

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета
и концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Концертмейстерское мастерство

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки «Орган»)

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Разработчик:
проф. М.А. Кузина, доцент Багинская Н.В., и.о. доцента Никулин Г.А.

Редакторы:
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова,
доц. О.В. Новикова

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Концертмейстерское мастерство»**

Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
ПКО-1.	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)

		<p>музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. 	
ПКО-2.	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; 	<p>Промежуточный (1-3 семестры)</p> <p>Итоговый (4 семестр)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. 	
	Форма текущего контроля (текущая репетиционная работа на занятиях)	Работа по освоению компетенций
	Форма аттестации на зачетах в конце 1, 3 семестров, на экзамене в конце 2 семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль текущей работы по освоению компетенций
	Форма аттестации на зачете в конце 4-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую 	<p><i>Знает и использует эти знания при решении творческих задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую

контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--	---	--	--

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Концертмейстерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально- инstrumentальное искусство (профиль подготовки «Орган»)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой Кузина М.А. Составители Багинская Н.В., Никулин Г.А.</p> <p>« <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
--	--

Требования к экзаменационной программе по дисциплине

На зачет должна быть представлена следующая программа: концертное выступление, в программу которого входят оперная ария или сцена, вокальный цикл или его часть, 2 вокальных сочинения и развернутое инструментальное сочинение

Примерные программы зачета в 4-м семестре

Примерный перечень произведений

Вариант 1:

- Г. Ф. Гендель. Ария Клеопатры «Piangerò La Sorte Mia» из оперы «Юлий Цезарь в Египте»
- Й. Райнбергер. «Vater unser» («6 религиозных песен» для баритона и органа оп. 157 №4)
- С. Слонимский Сцена из оперы «Гамлет»
- М. Брух. Kol Nidrei для виолончели и органа

Вариант 2:

- И. С. Бах. Agnus Dei из Мессы h-moll BWV 232
- Ш. Гуно. Сцена у храма из оперы «Фауст» (III акт)
- Э. Вилла-Лобос. Бразильская Бахиана №5
- Й. Райнбергер. Тема с вариациями («6 пьес» для скрипки и органа оп. 150 №1)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Концертмейстерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Орган») Курсы <u>1-2</u> Семестры <u>1-4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Кузина М.А. Составители _____ Багинская Н.В., Никулин Г.А. «_____» <u>20</u> г.</p>
---	---

Перечень оценочных средств

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	2	3	4
1	Творческое задание – исполнение концертной программы на зачете в 4 семестре	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется группой обучающихся (составом ансамбля).	Концертная программа итогового уровня сложности, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
2	Творческое задание – исполнение концертной программы на зачетах и экзаменах в 1-3 семестрах	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется группой обучающихся (составом ансамбля).	Программа зачета /экзамена промежуточного уровня сложности
3	Текущая репетиционная работа	Средство проверки умения оперативно применять в репетиционном процессе полученные знания для	Посещаемость занятий

	решения интерпретационных и / или творческих задач ансамблевого исполнительства	
--	---	--

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Концертмейстерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Орган»)</p> <p>Курс <u>1-2</u> Семестры <u>1-3</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Кузина М.А. Составители _____ Багинская Н.В., Никулин Г.А. «_____» 20____ г.</p>

Требования к зачетным и экзаменационным программам (по курсам)

Примерные требования к экзаменационной программе

I курс

первый семестр

Зачет: исполнение концертной программы (3 вокальных и развернутая инструментальная пьесы).

второй семестр

Экзамен: коллоквиум и отчет о творческой работе.

II курс

третий семестр

Зачет: показ самостоятельно выученных с вокалистом произведений (или одного вокального и одного инструментального); чтение с листа, транспорт.

Примерные концертные программы выступлений на экзамене на 1 курсе

Вариант 1:

Дж. Б. Перголези. «Cujus anima» из «Stabat Mater» (№2)

Дж. Верди. Ave Maria

П. Хиндемит. «Geburt Mariä» из вокального цикла «Житие Марии» (№1)

Г. Никулин. Рапсодия для кларнета и органа оп. 23

Вариант 2:

И. С. Бах – Ария баса «Grosser Herr, o starker König» из «Рождественской оратории» «Рождение младенца», BWV 248 (1)

Ж. Массне – Элегия

Л. Вьерн – «À midi» из цикла «Les Angélus», оп. 57

С. Губайдулина In Croce

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
a) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной /зачетной программы: 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм. 5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории. 6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно.	50 %

Критерии оценки

Оценка студента на зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе в соответствие со следующими критериями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,

- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50%,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Концертмейстерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Орган»)</p> <p>Курс<u>1-2</u> Семестр<u>1-4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Кузина М.А. Составители _____ Багинская Н.В., Никулин Г.А. «_____» 20____ г.</p>
--	--

Требования к текущей репетиционной работе

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность концертмейстерской партии.
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач.

Критерии оценки

1. Качество самостоятельной подготовки по освоению программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировок, штрихов, динамики, акцентов.
4. Умение планировать репетиционную работу.
5. Слаженность, интенсивность и систематичность репетиционной работы.
6. Умение находить индивидуальные пути воплощения авторской концепции в совместных обсуждениях и воплощать ее в процессе репетиционной работы.

3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Концертмейстерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Орган»)</p> <p>Курс <u>1-2</u> Семестры <u>1-4</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Кузина М.А. Составители _____ Багинская Н.В., Никулин Г.А. «_____» _____ 20____ г.</p>

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Примерный репертуарный список

Вокальные произведения (оригинальные и транскрипции):

Для сопрано и органа

И.-С. Бах. «Страсти по Матфею»:

Арии сопрано –

И.-С. Бах. Magnificat D-dur BWV 243:

Арии сопрано –

И.-С. Бах – Ш. Гуно. Ave Maria;

В. Моцарт Части из Месс

Ф. Шуберт. Ave Maria;

Дж. Каччини (В. Вавилов). Ave Maria;

Л. Керубини. Ave Maria;

Г. Маршнер. Ave Maria;

Л. Люцци. Ave Maria;

Дж. Верди. Ave Maria;

П. Масканьи. Ave Maria;

К. Сен-Санс. Ave Maria;

Ш.-М. Видор. Ave Maria op. 59

М. Дюпре. Ave Maria op. 9

Л. Вьерн. «Ангелы» вок. Цикл в 3-х частях оп. 57

Г. Никулин. Ave Maria op. 15;

Г. Никулин. «Античный триптих оп. 25;

В.-А. Моцарт. Laudate Domine;

В.-А. Моцарт. Et incarnates est из Мессы с-moll;

Г.-Ф. Гендель. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь в Египте»;

Г.-Ф. Гендель. Ария Альмиры из оперы «Альмира»;
Г.-Ф. Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»;
С. Франк. Panis Angelicus;
П. Хиндемит. «Житие Марии» - Часть 1;
Г. Пёрселл. «Дидона и Эней»: 2 арии Диодоны (из I и III действий);
Й. Райнбергер. 6 марianneских гимнов для вокала и органа оп.171
Й. Райнбергер. Ave Maria для вокала и органа (1901) WoO 34
Й. Райнбергер. Марианская песня для сопрано и органа (1864) WoO 84
М. Регер. 2 духовные песни для вокала и органа (1898) оп. 19
М. Регер. 2 духовные песни для вокала и органа (1900) WoO VII/30
М. Регер. 2 духовные песни для вокала и органа (или фисгармонии/фортепиано) (1907) оп.105
Л. Вьерн «Les Angelus», оп. 37
Г. Персел – Б.Бриттен «Музыка»
Ю. Ащепков Ave Maria. 12 вокальных миниатюр. 2-е изд.
С. Слонимский «Девушка пела»
П. Хиндемит. Geburt Maria

Для меццо-сопрано и органа:

И.-С. Бах “Рождественская оратория» BWV 248 (2): Ария альта
И.-С. Бах. Magnificat D-dur BWV 243: Арии альта –
И.-С. Бах. Agnus Dei из Мессы h-moll BWV 232;
И. С. Бах. «Страсти по Иоанну»: Арии альта –
К.-В. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей»;
Дж.Перголези Stabat Mater №3,4, 7
Ф. Пулленк “Rayon des yeux...” и “Homme au sourire tender...” из цикла
“La fraicheur et le feu”
Б.Тищенко «Qui Mariam» из «Requiem Aeternam» памяти принцессы
Гальяни
Б. Лисицын Вокальные циклы: на стихи А. Блока для низкого женского
голоса и фортепиано на стихи И. Бунина (II) (транскрипции)

Для тенора и органа:

И. С. Бах. Magnificat D-dur BWV 243: Ария тенора De posuit (№8);
Ж. Бизе. Agnus Dei из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Для Баритона/баса и органа:

И. С. Бах.. Magnificat D-dur: Ария баса Quia fecit mihi magna (№5);
И. С. Бах. Кантата №82 Ich habe genuk BWV 82;

И. С. Бах. Месса h-moll BWV 232: Quoniam tu solus sanctus (№9 из «Gloria»)

И. С. Бах. «Рождественская оратория» BWV 248 (1): Ария баса

Р.Шуман «Mein Herz ist schwer», op.25 №15

А.Дворжак “Библейские песни”

Й. Райнбергер. 6 религиозных песен для баритона и органа оп.157

М. Регер. Wohl denen, die ohne Tadel leben, spiritual song for baritone and organ (1903)

Ж.Массне Элегия

Г. Никулин. Benedictus op. 20;

В. Гаврилин «Немецкая тетрадь»

Для ансамблей, хора, оркестра и органа;

И. С. Бах. Мотет «O Jesu Christ, meins lebwns licht» BWV 118b

И. С. Бах. Месса g-moll BWV 235;

И. С. Бах. Месса h-moll BWV 232;

И. С. Бах. Магнификат D-dur BWV 243;

Дж.-Б. Перголези. Stabat mater

И.Брамс Ave Maria

Б. Бриттен Академическая кантата. Мисса бревис

А. Брукнер. Реквием

О. Бочихина Qeen tet (a) tet для ансамбля и органа

Ф. Строганов «Отражения вечности» для органа и струнного оркестра.

Й. Райнбергер. Miserere для солистов, хора и органа (1878) WoO 7.4

Й. Райнбергер. Miserere для хора и органа (1854) JWV 11

Й. Райнбергер. Missa Misericordias Domini для хора и органа оп.192

Й. Райнбергер. Missa Puerorum для вокала и органа оп. 62

Й. Райнбергер. 'Carmina sacra', 6 песен для солистов, хора и органа WoO 7

Й. Райнбергер. Вечерня для хора и органа (1858) JWV 104

Й. Райнбергер. Кантата 'Хвалите имя Господне' для хора и органа (1853) JWV 4

Й. Райнбергер. Месса g-moll для женского хора и органа оп.187

Й. Райнбергер. Месса f-moll для хора и органа оп.159

Й. Райнбергер. Песня на Страстную Неделю для хора и органа оп. 46

Й. Райнбергер. Реквием d-moll для хора и органа оп.194

Й. Райнбергер. Хвалебная песнь для женского/детского хора и органа (1865) JWV 143

С. Франк. Месса для солистов, хора, органа, виолончели и арфы A-dur
оп. 12

С. Франк. Псалм №150 для хора и органа;

Л. Делиб. Месса для женского хора и органа;

Г. Форе. Messe basse для женского хора и органа;

Ш.-М. Видор. МЕССА ДЛЯ ХОРА И 2-Х ОРГАНОВ ФА-ДИЕЗ
МИНОР (1878), ОР. 36

Ш.-М. Видор. СТАРИННАЯ СИМФОНИЯ С TE DEUM ДЛЯ ХОРА,
ОРГАНА И ОРКЕСТРА ОР. 83

К. Сен-Санс. Месса для хора, органа и оркестра оп. 4

К. Сен-Санс. «Рождественская оратория» для солистов, хора, органа и
оркестра;

К. Сен-Санс. Симфония №3 c-moll;

Ш. Гуно. Торжественная месса Св. Цецилии для солистов, хора, органа
и оркестра

Ж. Лангле. Messe solennelle для хора и органа

Ж. Лангле. Corpus Christi для хора и органа

Ф. Пулленк. LITANIES À LA VIERGE NOIRE (1936) для женского хора
и органа

М. Дюрюфле. Messe "Cum Jubilo" для хора и органа

М. Дюрюфле. Requiem оп. 9 для солистов, хора, органа и оркестра

Т. Дюбуа. Mass in G для хора и органа;

Т. Дюбуа. Мотет «Ego mater» для хора и органа;

Т. Дюбуа. Мотет «O sacrum convivium» для хора и органа;

Т. Бюбуа. Мотет «Puer natus est nobis» для хора и органа;

Э. Сати. «Messe des Pauvres» (I. Kyrie eleison)

Л. Боэльман. Ave María для хора и органа;

А. Брукнер. Requiem для солистов, хора и органа;

З. Кодаи. «Lauda organi»;

М. Регер. 4 Tantum ergo для 2-х голосов и органа оп. 61b

М. Регер. 4 Tantum ergo для хора и органа оп. 61c

М. Регер. 4 песни Марии для 2-х голосов и органа оп. 61e

М. Регер. 4 песни Марии для хора и органа оп. 61f

М. Регер. Ария 'Верьте пути свои Господу' для сопрано, альта и
органа (1899) WoO VII/34

М. Регер. Псалм 100 для хора, оркестра и органа оп.106

М. Регер. Свадебная песня для 2-х голосов и органа (или фисгармонии)
(1902) WoO VII/34

А. Скрябин. Поэма «Прометей»;

Оперные сцены с участием органа:

Р. Вагнер. «Риенци»;

Р. Вагнер. «Лоэнгрин» (окончание II акта);

Р. Вагнер. «Нюрнбергские мейстерзингеры»;

Верди Дж. «Луиза Миллер», «Дон Карлос»

Ш. Гуно. «Фауст»;

Ж. Массне. «Манон»;

П. Масканьи «Сельская честь»

Дж. Пуччини. «Тоска», «Турандот»

С. Слонимский. «Гамлет»;

Инструментальные произведения:

Для струнных инструментов и органа:

Для скрипки и органа:

И. С. Бах. Концерты для скрипки с оркестром a-moll BWV 1041, E-dur BWV 1042, d-moll BWV 1052R, g-moll BWV 1056R;

А. Вивальди. «Времена года» (4 концерта для скрипки с оркестром)

Й. Райнбергер. Шесть пьес для скрипки и органа оп. 150;

Й. Райнбергер. Сюита для скрипки и органа C-dur оп.166

Для альта и органа:

Г. Пёрселл. Сюита для альта и органа;

П. Хиндемит. Траурная музыка;

Для виолончели и органа:

М. Брух. Col nidrei;

Г. Никулин. Вариации на тему «Фолии» Дж. Фрескобальди оп. 11;

С. Губайдулина In Croce

Для духовых инструментов и органа:

Для флейты и органа:

К. В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»;

Ф. Пеетерс «Intrada festiva»

Для гобоя и органа:

А. Марчелло. Концерт d-moll;

Т. Альбинони Концерт щз.9 №2

Для кларнета и органа:

Р. Бурланд Кантилена для кларнета и органа

Г. Никулин. «Рапсодия» оп. 23;

Г. Никулин. «Пастораль» оп. 24;

А. Молчанов. Фантазия;

С. Тосин. Ave Maria;

Ж. Гийю Fete

Для фагота и органа;

А. Канторович. «Бегство в Египет»

А.Канторович «Ave, Maria»

Для трубы и органа;

П. Эбен. «Окна»

Ю. Юкечев. Интродукция и пять вариаций для трубы (тромбона) и фортепиано (транскрипция для трубы и органа)

Для валторны и органа:

В.-А. Моцарт. Концерты для валторны с оркестром

Для саксофона и органа:

А.Валнер Контрасты

А.Канторович «Куда уходит лунный свет»

Для ударных инструментов и органа:

П. Эбен. «Ландшафты острова Патмос»

К. Уманский. «Остров Валаам» для органа и ударных

Для арфы и органа:

А. Молчанов. Вариации на тему А. Шнитке

Для терменвокса и органа:

А.Райхельсон. Две пьесы для терменвокса и органа

Казелла А. Сицилиана и бурлеска для флейты с фортепиано (I).

Рекомендуемая литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеverdi. - М.: Классика – XXI, 2005

2. Арнонкур Н. Музыка языком звуков (пер. и комментарии И. Приходько). – М., 2004
3. Багинская Н.В., Головнёва Н.И., Гончаренко С.С. Новосибирский орган: страницы истории. – Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2019
4. Бах Карл Филипп Эмануэль (1714–1788): К 300-летию со дня рождения - Сборник статей по материалам международной научной конференции «К 300-летию К. Ф. Э. Баха и К. В. Глюка» (МГК, 19–21 марта 2014). — М., МГК, 2017
5. Бакеева Н. Орган. - М., 1977
6. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). - Л., 1961
7. Бурундуковская Е. Золотой век итальянской органной музыки // Лекции по курсу «История органной музыки» Казанская государственная консерватория. – Казань, 2004
8. Воинова М.В. Органная музыка второй половины XX века. – Издательство «Композитор», Москва, 2017
9. Волконский, А. Основы темперации. «Композитор», - М., 2003
10. Глазкова Ю.В. Морис Дюруфле и французская органная культура его времени. - Казанская государственная консерватория. – Казань, 2017
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. – М., 1968.
12. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958
13. Горошко Н.Н. Формирование художественных критериев исполнительского мастерства пианиста в концертмейстерском классе: (на примере камерно-вокального творчества рус. композиторов XIX века): автореф. дис... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 1999.
14. Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке (Лондон, 1751). — СПб, 2020
15. Дигрис Л. Как играть на органе. - Издательский Дом «Композитор», М. 2007
16. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982
17. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960
18. Дубинец Е. Знаки звуков. Издательство «Гамаюн», 1999 г.
19. Екимовский, В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. - М., «Советский композитор», 1987
20. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., Музыка, 1983
21. Зубова О., Кюрегян Т. Средневековые и ренессансные танцы. Музыка в движении. — М., МГК, 2018
22. Из истории мировой органной музыки. Учебное пособие. - М., 2007
23. История зарубежной музыки, XX век. М. «Музыка», 2005 г.
24. Калинина В. Д. Базовые компоненты и профессиональная спецификация в творческой деятельности концертмейстера-пианиста [Текст]: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Саратов, 2015

25. Кванц И. Опыт руководства игры на поперечной флейте (перевод Е. Дряжиной). Полный перевод трактата ЧАСТЬМИ напечатан в НЕСКОЛЬКИХ разных номерах журнала «Научный вестник Московской консерватории»; даю ссылку на указатель, по которому можно увидеть, в каких конкретно номерах «Вестника» можно найти разные части трактата в электронном виде:
<http://nv.mosconsv.ru/tag/ekaterinadryazzhina/>
26. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., «Музыка» 1976 г.
27. Концертмейстер: призвание и профессия: сб. ст. / М-во культуры РФ; Нижегород. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Н. Новгород, 2000.
28. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения – М., «Музыка», 1986
29. Коробейников С. Фуга XIX века в стилевом контексте романтизма. Очерки по истории полифонии. – Новосибирск, 1999
30. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
31. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. - Казань, 1999
32. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. Т. 1. – М., Музыка, 1983
33. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: «Музыка», 1994
34. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л.: Музыка, 1972.
35. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
36. Органы России – Центр гуманитарных инициатив, Москва-Санкт-Петербург, 2012
37. Пазовский А. Дирижер и певец. – М.: Госмузизд, 1959.
38. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань, 1996
39. Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1997
40. Распутина, М. В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. - М., Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. 2009
41. Ройzman Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979
42. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Размышления и воспоминания. – М.: Музыка, 1991
43. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. — Классика-XXI, 2019
44. Фролкин, В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи ренессанса. По трактату Т. де Санкта Мария «Искусство игры фантазии», 1555 // в сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 11 - М., 1983

45. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002

46. Keller H. Die Orgelwerke Bachs. – Ed. Peters, Leipzig

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи камерно-вокальных и камерно-инструментальных сочинений с органным аккомпанементом разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – вокалистов и инструменталистов (фонотека, интернет-ресурсы).

2. Видеозаписи концертов камерной музыки, проведенных в НГК (фонотека).

Профessionальные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.