Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета
и концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Концертмейстерское мастерство

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки «Фортепиано»)

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Разработчик:
проф. М.А. Кузина

Редакторы:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова,

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Концертмейстерское мастерство»

Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
ПКО-1.	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	*Знать:* – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)

		музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
ПКО-2.	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	*Знать:* – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)

		– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	
Форма текущего контроля (текущая репетиционная работа на занятиях)			Работа по освоению компетенций
Форма аттестации на зачетах в конце 1, 3 семестров, на экзамене в конце 2 семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль текущей работы по освоению компетенций
Форма аттестации на зачете в конце 4-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую	*Знает лишь частично:* – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую	*Знает:* – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую	*Знает и использует эти знания при решении творческих задач:* – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-

литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
Не умеет: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	*Умеет:* – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	*Умеет:* – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	*Умеет на высоком исполнительском уровне:* – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу

– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
Не владеет: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового	*Владеет:* – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;	*Владеет:* – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового	*Владеет в полной мере:* – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного

контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	*Дисциплина:* Концертмейстерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано») Курс 2 Семестр 4 **Зав. кафедрой**_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Кузина М.А. «_____»_____20____ г.

I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 4 семестре

1. Требования к зачетной программе 4-го семестра

На зачет должна быть представлена следующая программа: концертное выступление, в программу которого входят оперная ария или сцена, вокальный цикл или его часть, 2 романса и развернутое инструментальное сочинение

2. Примерные программы зачета в 4-м семестре

1. Чайковский - Дуэт Иоланты и Водемона (оперы «Иоланта»)
   Дебюсси - Забытые ариэтты»
   Свиридов - Невеста, Петербургская песенка
   Сибелиус - Концерт для скрипки с оркестром (III часть)

2. Верди - Сцена Аиды и Амонасро (опера «Аида»)
   Мусоргский - Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»
   Шостакович - Поэт и царь, Недоразумение
   Вебер - Концерт №2 для кларнета с оркестром (I часть)

3. Стравинский - Ария Иокасты (опера «Царь Эдип»)
   Шуман - Вокальный цикл «Любовь поэта» (часть)
   Метнер - Муза, Мечтателю
   Венявский - Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен» для скрипки с оркестром

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	*Дисциплина:* Концертмейстерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано») Курсы 1-2 Семестры 1-4 **Зав. кафедрой**_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Кузина М.А. «_____»_____20____ г.

Перечень оценочных средств

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	2	3	4
1	Творческое задание – исполнение концертной программы на зачете в 4 семестре	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется группой обучающихся (составом ансамбля).	Концертная программа итогового уровня сложности, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
2	Творческое задание – исполнение концертной программы на зачетах и экзаменах в 1-3 семестрах	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется группой обучающихся (составом ансамбля).	Программа зачета /экзамена промежуточного уровня сложности
3	Текущая	Средство проверки умения оперативно применять в	Посещаемость занятий

	репетиционная работа	репетиционном процессе полученные знания для решения интерпретационных и / или творческих задач ансамблевого исполнительства	

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	*Дисциплина:* Концертмейстерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано») Курс 1-2 Семестры 1-3
	Зав. кафедрой_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Кузина М.А. «_____»_____20____ г.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ на зачетах и экзаменах в 1-3 семестрах

1. Требования к зачетным и экзаменационным программам (по курсам)

I курс

первый семестр

Зачет: исполнение концертной программы (оперная ария или сцена, 2 романса и развернутая инструментальная пьеса).

второй семестр

Экзамен: коллоквиум и отчет о творческой работе.

II курс

третий семестр

Зачет: показ самостоятельно выученных с вокалистом произведений (или одного вокального и одного инструментального); чтение с листа, транспорт.

2. Примерные концертные программы выступлений на экзамене на 1 курсе

1. Чайковский – Ария Лизы (опера «Пиковая дама», II д.)
Брамс – Напрасная серенада, Уныние
Гершвин – Хейфец – Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для скрипки с оркестром.

2. Моцарт – Сцена Сюзанны и Фигаро (опера «Свадьба Фигаро», I д.)
Рахманинов – Вокализ, Бур
Белошитский – Испанская сюита для домры и фортепиано.

3. Верди – Ария короля Филиппа (опера «Дон Карлос»)
Малер Г. – Кинжал, Души моей (из вок. цикла «Песни странствующего подмастерья»)
Чайковский П. – Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром

3. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах и экзаменах

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной / зачетной программы: 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм. 5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории. 6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно.	50 %

4. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах и экзаменах

Оценка студента на зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе в соответствие со следующими критериями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,

- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50%,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	*Дисциплина:* Концертмейстерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано») Курс 1-2 Семестр 1-4
	Зав. кафедрой_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Кузина М.А. «_____»_____20____ г.

ТЕКУЩАЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

1. Требования к текущей репетиционной работе

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность концертмейстерской партии.
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач.

2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Качество самостоятельной подготовки по освоению программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Умение планировать репетиционную работу.
5. Слаженность, интенсивность и систематичность репетиционной работы.
6. Умение находить индивидуальные пути воплощения авторской концепции в совместных обсуждениях и воплощать ее в процессе репетиционной работы.

3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)

0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	*Дисциплина:* Концертмейстерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано») Курс 1-2 Семестры 1-4
	Зав. кафедрой_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Кузина М.А. «_____»_____20____ г.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЯ

Романсы и песни, вокальные циклы

Бриттен Б. Народные песни (обработки), цикл «Очарование колыбельных», цикл «Озарения» (I). Циклы «Эхо поэта» на сл. Пушкина, «Британский Орфей» (I).

Вагнер Р. Пять песен на слова М. Везендонк (I).

Вольф Г. «Итальянские песни», «Песни Мёрике», «Одиночество», «Садовник», «В дороге», «Ночная песня», «Покинутая девушка», «Лесная дева», Шесть песен на стихи Гейне (I).

Дебюсси К. Избранные романсы (М. 1963): «Зелень» (I). Забытые ариетты (II).

Малер Г. Цикл «Песни странствующего подмастерья, «Воспоминание» (I).

Мессиан О. «Пейзаж», «Дом», «Колье» (I).

Метнер Н. На слова Пушкина: «Лишь розы увядают», «Эхо», «Я вас любил», «Цветок засохший», «Роза», «Муза», «Ворон», «Зимний вечер», «Серенада», «Мечтатель». «Испанский романс». На слова Ф. Тютчева: «Полдень», «Телега жизни», «Бессонница», «Что ты клонишь над водами», «Шепот, робкое дыханье», «Ночь» (I, II).

Мусоргский М. цикл «Детская», Цикл «Песни и пляски смерти», Цикл «Без солнца»

Прокофьев С. «Кудесник» (I). Цикл на стихи А. Ахматовой, «Гадкий утенок» (I).

Пуленк Ф. «Цикл «Прохлада и жар» (I), «Дама из Монте-Карло» (I), циклы «Поэмы Ронсара» (I, I), «Метаморфозы» (I).

Рахманинов С. «Эти летние ночи», «Вокализ, «Она как полдень хороша», «Мелодия» (I). «Ветер перелетный», «Судьба», «Буря», «Арион», «Не может быть» (I). Романсы соч. 38 (I, II).

Чайковский П. «День ли царит», «Ночи безумные», «Корольки» (II). «Благословляю вас, леса», «В эту лунную ночь» (I).

Штраус Р. «Серенада», «День поминания усопших», «Ночь», «За двадцать пфенигов», «Завтра» (I). «Как скрыть, мой друг», «Плохая погода» (I).

Шуберт Ф. Циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; сборник «Лебединая песнь», «Лесной царь», «Весной»

Арии и отрывки из опер

Барбер С. Ария Ванессы из оперы «Ванесса»; заключительная сцена из оперы «Антоний и Клеопатра» (I).

Барток Б. Сцены из оперы «Синяя борода» (I).

Вагнер Р. опера «Тристан и Изольда»: смерть Изольды (I).

Леонкавалло Р. пролог (ария Тонио), баллада Недды (I).

Пуленк Ф. Моноопера «Человеческий голос» (I).

Пуччини Дж. опера «Богема»: сцена Мими и Рудольфа из 1 акта, сцена из 3 действия (квартет Мими, Рудольфа, Марселя и Мюзетты) (I);

Римский – Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: речитатив и ария Грязного (I),

Стравинский И. Опера «Похождения повесы», речитатив, ария и кабалетта Энн (I).

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: сцена письма, заключительная сцена (I, II);

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: песня Варлаама, сцена Марины и Самозванца, сцена в келье, сцена смерти Бориса (I), сцена в корчме (I).

Шенберг А. Вокальный цикл «Песни кабаре» (I, II).

Инструментальные произведения

Брамс И. Концерт Ре мажор (I, II).

Венявский Г. Фантазия на темы оперы «Фауст» для скрипки с оркестром (I, II).

Глазунов А. Концерт (I, II). Прокофьев С. Концерт № 2 (I).

Сибелиус Я. Концерт (I, II).

Хачатурян А. Концерт (I).

Чайковский П. Концерт (I, II).

Шоссон Э. Поэма (I).

Шостакович Д. Концерт (I). Равель Цыганская рапсодия (I, II).

Сен-Санс Этюд в форме вальса для скрипки и фортепиано (I).

Шимановский К. Мифы, песня Роксаны, три каприса (I, II).

Чайковский П. Вариации на тему рококо (I).

Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром (I).

Ибер Ж. Концерт для фагота (I, II).

Кемулария Р. Концерт для фагота (I).

Дютийе А. Сарабанда и кортеж для фагота и фортепиано (I).

Казелла А. Сицилиана и бурлеска для флейты с фортепиано (I).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1988.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. – М., 1968.
3. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
4. Горошко Н.Н. Формирование художественных критериев исполнительского мастерства пианиста в концертмейстерском классе: (на примере камерно-вокального творчества рус. композиторов XIX века): автореф. дис... канд. искусствоведения. − Магнитогорск, 1999.
5. Инюточкина Н. В. Феномен пианиста-концертмейстера в вокально - инструментальном ансамбле (на примере австро-немецкого вокального цикла XIX ст.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2010.
6. Калинина В. Д. Базовые компоненты и профессиональная спецификация в творческой деятельности концертмейстера-пианиста [Текст]: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. − Саратов, 2015.
7. Концертмейстер: призвание и профессия: сб. ст. / М-во культуры РФ; Нижегород. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. − Н. Новгород, 2000.
8. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
9. Лысцова Л.А. Деятельность концертмейстера балета: исполнительский и педагогический аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения. − Казань, 2015.
10. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л.: Музыка, 1972.
11. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. – М.: Радуга, 1987.
12. Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М: Искусство, 1985.
13. Островская Е. А. Психологичепские аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства: автореф. дис... канд. искусствоведения. − Саратов, 2006.
14. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
15. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.
16. Шендерович Е.М. У рояля автор // Сов. музыка. – 1975. – № 12.

Вопросы работы концертмейстера над произведением

1. Асафьев Б. Русский романс XIX в. // Русская музыка от начала 19

столетия. – М.-Л., 1968.
2. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера: Сб. ст. / ред. Смирнов М.А. – М.: Музыка, 1974. – С. 135-159.
3. Васина-Гроссман В.А. Мастера советского романса. – М.: Музыка, 1980.
4. Васина-Гроссман В.А. О некоторых проблемах камерной вокальной музыки рубежа XIX-XX вв. // Музыка и современность. – Вып. 9. – М.-Л., 1975.
5. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М.: Музыка, 1965.
6. СохорА.Н. В союзе с поэтическим словом // Сов. музыка. – №8. – 1973.
7. Пазовский А. Дирижер и певец. – М.: Госмузизд, 1959.
8. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Размышления и воспоминания. – М.: Музыка, 1991.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи камерно-вокальных и камерно-инструментальных сочинений с фортепианным аккомпанементом разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – вокалистов и инструменталистов (фонотека).

2. Видеозаписи концертов камерной музыки, проведенных в НГК (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.