

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**История зарубежной музыки**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)  
Квалификация: Преподаватель

**Разработчики:**

Еременко Г. А., кандидат искусствоведения, профессор, Светлова О.А., кандидат искусствоведения, доцент, Смирнова Т. В., кандидат искусствоведения, и. о. доцента, Мальцева А. А. кандидат искусствоведения, старший преподаватель

**Редактор:**

Новикова О.В., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «История зарубежной музыки»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития зарубежного музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории зарубежной музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном музыкознании периодизацию истории зарубежной музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> </ul>	Промежуточный (1-4 семестры)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам выполнения контрольной письменной работы, музыкальных викторин, в ходе работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на зачетах и экзаменах в 1-4 семестрах			
Формы текущего контроля (музыкальная викторина, контрольная письменная работа, семинар)		Работа по освоению компетенции	
Формы промежуточной аттестации (ответ на вопросы на зачёте с оценкой в 1 и 3 семестрах, ответ по билетам на экзамене в 2 семестре)		Контроль работы по формированию компетенции	
Форма итоговой аттестации (ответ по билетам на экзамене в 4 семестре)		Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции	

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Испытывает затруднения в определении:</i></p>	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> </ul> <p><i>В целом ориентируется:</i></p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Свободно определяет:</i></p>



форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.	в контексте художественных направлений определенной эпохи.	контексте художественных направлений определенной эпохи.	контексте художественных направлений определенной эпохи.
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминолексикой;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событийной работы.</li> </ul>	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминолексикой;</li> <li>– некоторыми навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– некоторыми методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминолексикой;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминолексику;</li> <li>– навыки использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство Курс 2 Семестр 4</i></p> <p><i>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</i></p>
--	--

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО БИЛЕТАМ – КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ НА ЭКЗАМЕНЕ В 4 СЕМЕСТРЕ**

### **1. Экзаменационные билеты**

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство Курс 2 Семестр 4</i></p> <p><i>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</i></p>
--	--

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Этапы творчества Малера. Первая симфония.
2. Творчество Орфа. «Умница».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государствене бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство Курс 2 Семестр 4</i></p> <p><i>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</i></p>
--	--

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Характеристика симфонического творчества Малера. Пятая симфония.
2. Экспрессионизм в творчестве А. Шенберга. «Ожидание».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></i></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Еременко Г.А. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

1. Этапы творчества Р. Штрауса. Симфоническая поэма «Дон Жуан».  
 2. Неоклассицизм в творчестве Стравинского. Симфония псалмов.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></i></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Еременко Г.А. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Веризм в итальянской опере рубежа веков. Леонкавалло «Паяцы».  
 2. Этапы творчества Онеггера. Симфония №2.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></i></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Еременко Г.А. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Этапы оперного творчества Пуччини. «Богема».  
 2. Творчество Равеля.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство</i></p> <p><b>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></b></p> <hr/> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Еременко Г.А.  «_____» 20____ г.</p>
--	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. *Программный симфонизм Р. Штрауса. «Тиль Эйленштигель».*
2. *Творчество Дебюсси.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство</i></p> <p><b>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></b></p> <hr/> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Еременко Г.А.  «_____» 20____ г.</p>
--	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. *Экспрессионизм в творчестве Берга. «Воцек».*
2. *Урбанизм в творчестве французских композиторов группы «Шесть».*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство</i></p> <p><b>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></b></p> <hr/> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Еременко Г.А.  «_____» 20____ г.</p>
--	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. *Этапы творчества Стравинского. «Царь Эдип».*
2. *Этапы творчества Бартока. Музыка для струнных, ударных и челесты.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Еременко Г. А.  «_____» 20____ г.</p>
---	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Этапы творчества Онеггера. Симфония № 3.
2. Творчество Орфа. «Умница».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Еременко Г. А.  «_____» 20____ г.</p>
---	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Симфонические поэмы Р. Штрауса. «Жизнь героя».
2. Неоклассицистский этап в творчестве Стравинского. «Симфония псалмов».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Еременко Г. А.  «_____» 20____ г.</p>
---	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Творчество Хиндемита. Симфония «Художник Матис».
2. Творчество Пуччини. «Богема».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><b>Дисциплина:</b> История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство <b>Курс</b> <u>2</u> <b>Семестр</b> <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Еременко Г.А. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
---	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Экспрессионизм в творчестве Берга. «Воццек».
2. Творчество М. Равеля.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><b>Дисциплина:</b> История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство <b>Курс</b> <u>2</u> <b>Семестр</b> <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Еременко Г.А. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
---	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Программный симфонизм Р. Штрауса. «Тиль Эйленштигель».
2. Творчество Хиндемита. Симфония «Художник Матис».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><b>Дисциплина:</b> История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство <b>Курс</b> <u>4</u> <b>Семестр</b> <u>8</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Еременко Г.А.. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
---	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Экспрессионизм в творчестве А. Шенберга. «Ожидание».
2. Творчество Пуччини. «Богема».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Еременко Г.А.  «_____» 20____ г.</p>
---	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Этапы творчества Бартока. Музыка для струнных, ударных и четырех роялей.
2. Веризм в итальянской опере рубежа веков. Леонкавалло «Паяцы».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Еременко Г.А.  «_____» 20____ г.</p>
---	---

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Творчество К. Дебюсси.
2. Симфоническое творчество А. Онеггера. Симфония №3.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально- прикладное искусство</i></p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Смирнова Т. В.  « <u>      </u> » 20<u>      </u> г.</p>
---	---

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ на экзамене в 2 семестре**

### **1. Экзаменационные билеты**

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально- прикладное искусство</i></p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Смирнова Т. В.  « <u>      </u> » 20<u>      </u> г.</p>
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Итальянская *dramma per musica* первой половины XVII века: флорентийская, римская, венецианская школы.
2. Симфоническое творчество Ф. Мендельсона и Р. Шумана: общая характеристика, разбор одной симфонии (по выбору студента).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально- прикладное искусство</i></p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Смирнова Т. В.  « <u>      </u> » 20<u>      </u> г.</p>
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Музыкальный театр К. Монтеверди. «*Орфей*»: традиции и новаторства.
2. Камерно-вокальное творчество Ф. Шуберта и Р. Шумана: общая характеристика, круг поэтов, черты стиля, анализ одного вокального цикла (по выбору студента).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство</i></p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Смирнова Т. В.  « <u>      </u> » 20<u>      </u> г.</p>
---	--

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. *Музыкальный театр К. Монтеверди: «Коронация Поппеи» как образец венецианской трагикомедии.*
2. *Симфоническое творчество Ф. Шуберта: общая характеристика, разбор симфонии №8 или №9 (по выбору студента)*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство</i></p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Смирнова Т. В.  « <u>      </u> » 20<u>      </u> г.</p>
---	--

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. *Tragedie en musique Ж.-Б. Люлли как отражение эстетических нормативов французского академизма.*
2. *Венский классицизм. Симфонизм В.А. Моцарта: общая характеристика, разбор симфонии №39 или №41 (по выбору студента).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство</i></p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Смирнова Т. В.  « <u>      </u> » 20<u>      </u> г.</p>
---	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Музыкальный театр в Англии XVII века. Маска. Творчество Г. Перселя. Опера «Дидона и Эней».

2. Венский классицизм. Симфоническое творчество Й. Гайдна: общая характеристика, разбор симфоний №45 или № 103 (по выбору студента).

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство  Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u>  Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Смирнова Т. В. « _____ » 20 _____ г.
---	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Трактовка жанра пассионов в творчестве И.С. Баха (на примере «Страстей по Матфею»).

2. Фортепианное творчество Р. Шумана: общая характеристика, жанровые направления. Фортепианный цикл «Карнавал».

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство  Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u>  Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Смирнова Т. В. « _____ » 20 _____ г.
---	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Особенности драматургии мессы h-moll И.С. Баха.

2. Итальянская комическая опера XVIII века.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная	Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство  Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u>
---	--

консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Смирнова Т. В. « _____ » 20 _____ г.
--	--

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Инструментальная культура Барокко: школы, представители, жанры, музыкальная стилистика.
2. Особенности драматургии оперы В. А. Моцарта «Дон-Жуан».

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально- прикладное искусство  Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u>  Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Смирнова Т. В. « _____ » 20 _____ г.
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

1. Пути обновления венецианской оперы в XVII-XVIII вв. Римская оперная реформа. Неаполитанская опера-seria.
2. Инструментальное творчество И.С. Баха: клавирная музыка.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально- прикладное искусство  Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u>  Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Смирнова Т. В. « _____ » 20 _____ г.
---	---

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

1. Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена.
2. Реформаторская деятельность К. В. Глюка и Р. да Кальцабидже. «Орфей».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально- прикладное искусство</i></p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Смирнова Т. В.  « _____ » 20 _____ г.</p>
---	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. *Оперное творчество Г.Ф. Генделя. «Юлий Цезарь в Египте».*
2. *Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфония-драма (на примере симфоний №№ 3,5,9).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально- прикладное искусство</i></p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Смирнова Т. В.  « _____ » 20 _____ г.</p>
---	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. *Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя. «Мессия».*
2. *Оперное творчество К. М. Вебера. «Вольный стрелок».*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыковедение и музыкально- прикладное искусство</i></p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составитель</b> _____ Смирнова Т. В.  « _____ » 20 _____ г.</p>
---	--

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. *Комическая опера во Франции XVIII века.*

*2. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве венских классиков. Общая характеристика, анализ одного произведения (по выбору студента – В.А. Моцарт Месса с-moll, Й. Гайдн «Времена года», «Сотворение мира», Л. Бетховен «Торжественная месса»)*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<b>Дисциплина:</b> История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  <b>Курс_1 Семестр_2</b>  <b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Смирнова Т. В. <b>«</b> _____ <b>20</b> _____ <b>г.</b>
---	---

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14**

- 1. Инструментальное творчество И.С. Баха: ансамблевая музыка.*
- 2. Оперное творчество В. А. Моцарта. «Свадьба Фигаро»: особенности драматургии.*

I Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<b>Дисциплина:</b> История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  <b>Курс_1 Семестр_2</b>  <b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Смирнова Т. В. <b>«</b> _____ <b>20</b> _____ <b>г.</b>
---	---

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15**

- 1. Инструментальное творчество И.С. Баха: органная музыка.*
- 2. Трактовка зингштиля в творчестве В. А. Моцарта: «Волшебная флейта».*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<b>Дисциплина:</b> История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  <b>Курс_1 Семестр_2</b>  <b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Смирнова Т. В. <b>«</b> _____ <b>20</b> _____ <b>г.</b>
---	---

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16**

1. Инструментальное творчество И.С. Баха: органная музыка.
  2. Трактовка зингштиля в творчестве В. А. Моцарта: «Волшебная флейта».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство</p> <p><u>Курс</u> <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <hr/> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Смирнова Т. В. «        » 20      г.</p>
---	--

## **2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции**

Знание музыкальной части курса	50%
Качество устного выступления: <ul style="list-style-type: none"><li>- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;</li><li>- знание и полнота списка специальной литературы по курсу;</li><li>- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;</li><li>- соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.</li></ul>	50%

### **3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
  - свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
  - умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
  - умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
  - продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
  - показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство Курс<u>1</u> Семестр <u>1</u></i></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А  <b>Составитель</b> _____ Смирнова Т. В.,  «_____» _____ 20 ____ г.</p>
---	--

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ на зачете в 1 семестре**

### **1. Перечень вопросов для собеседования**

1. Музыка в античном театре.
2. Галло-римское пение. Месса.
3. Ранние жанры литургического пения: секвенции, тропы, гимны, псалмы.
4. Раннее многоголосие в литургической практике IX–XII веков. Органум.
5. Многоголосие школы Нотр-Дам: этапы развития, техники и жанры.
6. Музыкально-поэтическое творчество менестрелей: эстетика, жанры, музыкальная стилистика.
7. ArsNova во Франции: деятельность Ф. де Витри.
8. ArsNova во Франции: деятельность Г. де Машо.
9. Вокальная культура итальянского Тречento.
10. Франко-фламандская школа: периодизация, жанры, музыкальная стилистика.
11. Хоровая культура в Италии XVI века: римская школа.
12. Хоровая культура в Италии XVI века: венецианская школа.
13. Вокальная культура Англии XVI–XVII веков.
14. Светская полифоническая песня в Италии XV–XVI веков.
15. Светская полифоническая песня во Франции: chanson.
16. Песенная культура Германии XV–XVI веков. Протестантская песня.
17. Мадригал в западноевропейской музыке XVI–XVII веков: школы, эволюция, музыкальная стилистика.
18. Вокальная культура ренессансной Англии и Испании.
19. Мадригал в творчестве К. Монтеверди.

### **2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции**

<p>Посещаемость занятий</p>	10%
Знание музыкальной части курса	40%
<p>Качество устного выступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;</li> <li>- знание и полнота списка специальной литературы по курсу;</li> <li>- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;</li> <li>- соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.</li> </ul>	50%

### **3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не исключающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально- прикладное искусство</i></p> <p><i>Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></i></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составители</b> _____ Светлова О. А.,      Мальцева А. А.      « _____ » 20 _____ г.</p>
---	---

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИИ на зачете в 3 семестре**

### **1. Перечень вопросов для собеседования**

1. Характеристика оперного творчества Мейербера. «Гугеноты».
2. Этапы жизни и творчества Верди. «Отелло».
3. Принципы оперной реформы Верди. «Фальстаф».
4. Эволюция оперного творчества и принципы реформы Вагнера. «Кольцо нибелунга».
5. Характеристика оперного творчества Гуно. «Фауст».
6. Характеристика оперного творчества Бизе. «Кармен».
7. Характеристика симфонического творчества Берлиоза. «Фантастическая» и «Гарольд в Италии».
8. Основные этапы жизни и творчества Листа. Симфоническая поэма «Таско».
9. Основные этапы жизни и творчества Брамса. Симфония № 4.
10. Основные этапы жизни и творчества Брукнера. Симфония № 7.
11. Становление чешской композиторской школы. Симфоническое творчество Сметаны. Цикл поэм «Моя Родина».
12. Этапы жизни и творчества Дворжака. Симфония «Из Нового света».
13. Становление польской композиторской школы. Этапы жизни и творчества Шопена. Баллада № 1.
14. Характеристика творчества Шопена. Сонаты № 2, 3.
15. Становление венгерской композиторской школы. Характеристика фортепианного творчества Листа. Соната си минор.
16. Становление норвежской композиторской школы. Основные этапы жизни и творчества Грига. Концерт для фортепиано с оркестром, «Пер Гюнт».
17. Развитие хоровой музыки в XIX в. Брамс «Немецкий реквием».
18. Развитие камерно-вокальной музыки в XIX в. после Шуберта и Шумана, творчество Вольфа.

## **2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции**

Посещаемость занятий	10%
Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления:  - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

## **3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не исказжающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;

- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i> <i>Для обучающихся по направлению подготовки:</i> <i>53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</i></p> <p><u>Курс 1-2 Семестр 1-4</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А  <b>Составители</b> _____ Еременко Г. А.,  Светлова О.А., Смирнова О. А., Мальцева  А. А.  « _____ » 20 _____ г.</p>

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА – текущая работа по освоению компетенции**

### **1. Список произведений, выносимых на музыкальные викторины (по семестрам)**

#### **1-2 семестры**

- Монтеверди. «Орфей»
- Монтеверди. «Коронация Поппеи»
- Перселл «Дидона и Эней»
- Бах. «Пассионы по Матфею»
- Бах. Месса h-moll.
- Гендель. «Мессия»
- Рамо. Сюита №2
- Корелли. Concertigrossiop. 6 № 1
- Гендель. Concertigrossiop. 6 № 12
- Бах. ХТК (I том: c, D, d, es, g, B; II том: f, h)
- Бах. Итальянский концерт F-dur,
- Бах. Хроматическая фантазия и фуга d-moll
- Бах. Органная фантазия и фуга g-moll.
- Бах. Органная пассакалья и фуга c-moll.
- Бах. Органная токката и фуга d-moll.
- Бах. Концерт для двух скрипок d-moll
- Бах. Бранденбургский концерт № 1.
- Глюк. «Орфей»
- Глюк. увертюра к опере «Альцеста»
- Моцарт. «Свадьба Фигаро» (финал II действия)
- Моцарт. «Дон-Жуан»
- Моцарт. «Волшебная флейта»
- Гайдн. Симфонии №№ 26, 45, 103
- Моцарт. Симфонии №№ 25, 39, 40, 41
- Моцарт. Клавирные сонаты №№ 11, 14
- Бетховен. Симфонии №№ 3, 5, 6, 9
- Бетховен. Фортепианные сонаты №№ 8, 14, 21, 23, 28, 32
- Шуберт. Симфонии №№ 8, 9
- Шуберт. вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
- Шуберт. Соната B-dur

Шуберт. Фантазия «Скиталец».  
Вебер. «Вольный стрелок»  
Мендельсон. Симфония №3 (или № 4)  
Мендельсон. Концерт e-moll для скрипки с оркестром  
Шуман. Вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»  
Шуман. Соната fis-moll  
Шуман. Симфония №4.

### **3 семестр**

1. Верди. Опера «Отелло»
2. Верди. Опера «Фальстаф»
3. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»
4. Вагнер. Тетralогия «Кольцо Нibelунга» (фрагменты)
5. Гуно. Опера «Фауст»
6. Бизе. Опера «Кармен»
7. Берлиоз. Симфония «Фантастическая»
8. Лист. Симфоническая поэма «Тассо»
9. Сметана. «Моя Родина»
10. Брамс. Симфония № 4
11. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового света»
12. Шопен. Сонаты № 2, 3
13. Шопен. Баллада № 1
14. Лист. Венгерские рапсодии № 2, 6, 12,
15. Лист. Соната си минор
16. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром
17. Григ. «Пер Гюнт»

### **4 семестр**

1. Р. Штраус: Симфонические поэмы: Дон Жуан, Тиль Эйленшпигель, Дон Кихот, Жизнь героя, опера «Саломея» (первая и финальная сцена), опера «Аriadна на Наксосе» ((центральные сцены)
2. Малер: Симфонии №№1, 5, Песнь о земле, Вокальные циклы: Песни странствующего подмастерья, Песни об умерших детях
3. Масканьи опера «Сельская честь»
4. Леонкавалло опера «Паяцы»
5. Пуччини опера «Богема», фрагменты опер «Тоска» (2 д.); «Чио-Чио-сан» (финал 1, 3 д.)
6. Дебюсси: Последний отдых фавна, оркестровый прелюд, Ноктюрны, триптих (чч.1,2), Море, симфонические эскизы (ч. 2), Фортепианные прелюдии т.1 (на выбор)
7. Равель: Испанская рапсодия, Вальс, Концерт для фп с оркестром №2, Фортепианные циклы: Ночной Каспар, Памяти Куперена,
8. Шенберг: монодрама «Ожидание», 5 пьес для орк. оп.16, «Лунный Пьеро» (ч.1, 8, 13, 19, 21)
9. Берг: опера «Воцтек», Скрипичный концерт
10. Веберн: Шесть пьес для орк. оп.6, Симфония оп. 21

11. Стравинский: балет «Весна священная», кантата «Свадебка», опера-оратория «Царь Эдип», Симфония псалмов, балет «Аполлон Мусагет»
12. Хиндемит: симфония «Художник Матис», симфония «Гармония мира» фортепианская сюита «1922», фортепианный цикл Ludustonalis
13. Орф: комическая опера «Умница», сценические канцаты «Кармина Бурана», «Триумф Афродиты»
14. Барток: «Чудесный Мандарин» (сюита из балета), Музыка для струнных, ударных и чешесты, Концерт для оркестра
15. Сати Парад (сюита из балета)
16. Мийо Бык на крыше (сюита из балета)
17. Онеггер симфоническое движение «Пасифик 231», симфонии №2, №3 («Литургическая»), оратория «Жанна д'Арк на костре» (фрагменты)

## **2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции**

знание музыкального материала курса	70%
знание жанров, названий произведений, их частей, тем	30%

## **3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- определил все музыкальные примеры, вынесенные на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему)

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- определил не менее 70% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему) либо допустил незначительные неточности;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- определил не менее 50% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- допустил неточности при указании автора и названия произведения, определения его жанра, раздела (темы);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- определил менее 50% музыкального материала либо отказался писать викторину.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><b>Дисциплина:</b> История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство <b>Курс 1-2 Семестр 1-4</b></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> Светлова О.А. <b>Составители</b> Еременко Г. А., Светлова О.А., Смирнова Т. В., Мальцева А. А. « » 20 г.</p>
---	---

## **СЕМИНАР – текущая работа по освоению компетенции**

### **1. Перечень тем для семинарских занятий (по семестрам)**

#### **1 семестр**

1. Многоголосие в средневековой литургической практике IX-XIII веков (источники; гипотезы появления многоголосия в профессиональной богослужебной практике; базовая терминология: органум, диафония, voxprincipalis, voxorganalis; этапы развития раннего многоголосия IX-XIII веков; характеристика видов органума; новаторства мастеров парижской школы Нотр-Дам, поколения, техники, жанры).

2. Средневековый музыкальный инструментарий (многообразие музыкальных инструментов, особенности их звучания, семантика; искусство сольной и ансамблевой импровизации; историческое инструментоведение).

3. Хоровая культура Италии второй половины XVI века (Римская школа. Контрреформация и деятельность Тридентского собора. Творчество Дж. П. да Палестрины: жанры, особенности музыкальной стилистики. Особенности венецианской школы. Представители, музыкальная стилистика).

4. Мадригал в западноевропейской музыке XVI-XVII веков (история жанра, круг авторов, общая характеристика, сфера бытования, эволюция итальянского мадригала XVI-XVII веков: периодизация, авторы, музыкальная стилистика; английский мадригал).

#### **2 семестр**

1. Музыкальный театр в Италии XVI-начала XVII веков (флорентийская drammapermusica; традиции ренессансных музыкально-театральных представлений в Италии (драматическая пастораль, интермедия с музыкой); флорентийская камерата: участники, художественный облик и сфера интересов; музыкальные произведения участников «камерты» (авторы, жанры, названия произведений); Drammapermusica: идея жанра, сфера бытования, круг сюжетов, особенности музыкальной стилистики).

2. Музыкальный театр в Англии XVII века. Творчество Г. Перселла. Опера «Дидона и Эней» (традиции музыкально-театральных представлений в Англии XVII века; творчество Г. Перселла: условия формирования творческой личности, события жизни, основные произведения (по жанровым сферам); «Дидона и Эней»: слияние музыкальных традиций различных национальных

школ, связь с традициями национального драматического театра, значение оперы для английской культуры, особенности трактовки жанра, образно-смысловые сферы, образная характеристика действующих лиц, роль хоровых и балетных сцен).

3. Ораториальное творчество Генделя (этапы жизни и творчества Г.Ф. Генделя; жанр оратории в XVIII веке (история жанра, наиболее значительные имена предшественников и современников Генделя, внесших вклад в становление и развитие оратории); ораториальные жанры в творчестве композитора (названия произведений, время создания); причины отказа композитора от работы в оперном жанре и обращение к оратории. Новаторские черты ораторий Генделя; «Мессия»: особенности сюжета, композиционно-драматургические принципы, образные сферы и средства музыкального воплощения.

4. Оперная реформа К.В. Глюка (состояние оперных жанров в середине XVIII века; деятельность Р. Кальцабидже: реформаторские преобразования оперного либретто; творчество К.В. Глюка: периодизация творчества композитора; основные положения оперной реформы; «Орфей» - образец реформаторской оперы: особенности композиции, драматургии; образная характеристика действующих лиц в опере; сцена Орфея с фуриями (П д., сц.1)).

5. Становление немецкой национальной оперы (проблемы национального музыкального театра в Германии; деятельность Э.Т.А. Гофмана, К.М. Вебера; «Вольный стрелок» К. М. Вебера: значение произведения для немецкой музыкальной культуры; первоисточник и либретто; жанровая природа произведения; особенности композиции и драматургии; образно-смысловые сферы произведения; трактовка персонажей; роль оркестра; типологические черты немецкой романтической оперы.

6. Симфоническое творчество Ф. Шуберта (положение жанра симфонии в творчестве Ф. Шуберта: количество симфоний, тональности; трактовка и связь жанра симфонии с классицистскими традициями; симфонии №8, 9 (история создания произведений, жанровые типы, «песенный симфонизм»)).

### **3 семестр**

1. Принципы оперной реформы Дж. Верди в «Отелло» и «Фальстафе»

- история создания опер «Отелло» и «Фальстаф»
- особенности трактовки первоисточников (комедии и трагедии Шекспира)
- трактовка образов Отелло, Яго и Дездемоны, средства их музыкального воплощения
- реформаторские принципы в «Отелло»
- традиционные черты и реформаторские принципы в опере-буффа «Фальстаф».

2. Тетralогия «Кольцо Нibelунга» Р. Вагнера

- история создания, влияние философских идей на концепцию тетralогии, характер первоисточников
- общая и музыкальная характеристика главных героев тетralогии
- жанровое определение опер тетralогии
- воплощение реформаторских принципов в тетralогии.

3. Реалистическая опера-драма – вершина романтического оперного театра. Творчество Ж. Бизе.

- черты реализма в искусстве и литературе.
- обзор оперного творчества Бизе

- конфликт и его развитие в опере «Кармен», музыкальная характеристика героев

4. Чешская симфоническая школа. Симфония А. Дворжака «Из Нового света».

- чешская композиторская школа: этапы творчества композиторов, значительные произведения в области симфонической музыки

- симфония «Из Нового света»: история создания, идеальное содержание, жанр, композиция цикла, особенности музыкального языка.

5. Фортепианное творчество Ф. Листа.

- Периодизация и «география» жизненного и творческого пути Листа. Основные виды творческой деятельности.

- Жанры фортепианной музыки Листа, новаторский подход

- соната си минор: идеальное содержание, трактовка композиции, образы и фазы драматургии.

6. Творчество Э. Грига. Инструментальный концерт

- норвежская музыкальная культура

- специфика музыкального языка Грига

- жанры и направления творчества

- воплощение жанра концерта.

#### **4 семестр**

1. Программный симфонизм Р. Штрауса

- Творческий облик Р. Штрауса: даты жизни, этапы, области творчества (с указанием, периодов и дат создания ведущих произведений).

- Программный симфонизм Р. Штрауса: а) жанры программной музыки Р. Штрауса, б) период работы в сфере симфонической поэмы, годы создания значительных произведений, (в) традиционные и новаторские источники программы.

- Симфонические поэмы Р. Штрауса – «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель», «Жизнь героя»: (а) тональность, особенности формы, даты создания, (б) основные разделы композиции, их роль в раскрытии программного замысла, (в) характеристика основных музыкальных тем, лейтембры, (г) новаторство в трактовке жанра (на конкретных примерах).

2. Симфонии Малера

- Главные события жизни Малера, этапы и жанры творчества, другие сферы деятельности композитора.

- Характеристика симфоний Малера: (а) замыслы симфоний разных этапов, (б) вокальные симfonии – место в творчестве, источники и авторы текстов, связь с вокальными опусами композитора, (в) инструментальные симфонии – место в творческой эволюции, строение циклов, (г) отличительные черты симфонизма.

- Симфонии № 1 и № 5: (а) даты создания, тональности частей, строение цикла, форма частей, (б) замыслы, связь с вокальными циклами, (в) образно-тематические сферы частей, темы жанрового характера (песня/кантилена, танец/скерцозность, марш/героический и траурный), (г) темы-цитаты, реминисценции.

3 Итальянский оперный веризм

- «Паяцы» Леонкавалло – черты оперного веризма.

- «Богема» Пуччини: (а) герои, их взаимоотношения, (б) главные линии действия и события в либретто, (в) особенности композиции опер, сольные и ансамблевые оперные формы, (г) лейттемы, роль оркестровых эпизодов.

#### 4. Творчество французских композиторов-импрессионистов

- Характеристика новаторских открытий в искусстве импрессионизма (музыка и живопись).
- Творчество К. Дебюсси.
- Творчество М. Равеля.

#### 5. Нововенская школа. «Воцтек» Берга

- Открытия нововенских композиторов (пояснить, назвать показательные произведения): атональность, додекафония, пантилизм, Sprechstimme (шпрехстимме), Klangfarbenmelodie/harmonie (клангфарбенмелоди/гармони).
- «Воцтек» А. Берга – черты экспрессионизма: (а) сюжетные линии либретто, события, персонажи, (б) средства музыкальных характеристик, (в) хоровые сцены, (г) композиция оперы, инструментальные приемы в организации оперы, лейттемы.

#### 6. Неоклассицизм в творчестве Стравинского

- Этапы творчества и «география» жизненного пути Стравинского, ведущие жанры и тематика неоклассицистского периода творчества (примеры).
- Открытия в технике композиции (пояснить): жанрово-стилистические модели культуры прошлого в творчестве Стравинского, техники – стилизация, адаптация, полистилистика, аллюзия.
- «Симфония псалмов» Стравинского – черты неоклассицизма: (а) в программном замысле и выборе жанра, (б) выборе текста и языка, в) исполнительском составе произведения; (г) строение цикла, форма частей, музыкальные модели разных эпох и способы их обновления в тематизме сочинения.
- «Царь Эдип» Стравинского – черты неоклассицизма: (а) идея, жанр, первоисточник и либретто, (б) события (по сценам композиции), (в) участники, их роль в раскрытии идеи, (г) музыкальная характеристика персонажей и средства раскрытия замысла.

#### 7. Содружество «Шести» и творчество А. Онеггера

- Манифесты музыкального урбанизма: (а) роль Сати и Кокто в возникновении группы, (б) имена лидеров содружества, коллективные сочинения, ведущие жанры творчества (примеры), (в) новые темы, образы, новации музыкального языка – остинатность, фактурный тематизм, полиритмия (пояснить).
- Творчество А. Онеггера: (а) жанры со словом (примеры, даты), (б) тематика программных оркестровых сочинений, (в) концертные произведения.
- Симфонии-драмы Онеггера №2, №3: (а) замыслы симфоний, фазы воплощения конфликта, (б) особенности цикла, образный строй музыки и формы частей, (в) основные музыкальные темы (жанровая природа, характер изменения в процессе развития конфликта).

### **2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции**

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

### **3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Курс 1 Семестр 1-2</i></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> Светлова О.А.  <b>Составители</b> Еременко Г. А.,  Светлова О.А., Смирнова Т. В., Мальцева  А. А.</p> <p>« » 20 г.</p>
---	--

## **КОНТРОЛЬНАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА – текущая работа по освоению компетенции**

### **1. Перечень вопросов для контрольной письменной работы (по семестрам)**

#### **1 семестр**

1. В чем суть классификации музыки Боэция?
2. Чем прославился Амвросий Миланский?
3. Что такое Секвенция? Приведите примеры.
4. Что такое Троп? Приведите примеры.
5. Назовите основные локальные традиции литургического пения раннего Средневековья.
6. Дайте характеристику видам органума.
7. Переведите и поясните понятия: *voxprincipalis*, *voxorganalis*.
8. Назовите основные нововведения мастеров школы Нотр-Дам поколения Перотина.
9. Охарактеризуйте жанр кондукт.
10. Перечислите названия средневековых куртуазных романов. Укажите имена их создателей.
11. Назовите и охарактеризуйте основные песенные жанры менестрелей.
12. Кто из трубадуров прославился своими сирвентами?
13. Что составляет основу куртуазной этики?
14. Кому приписывают создание испанских кантиг во славу девы Марии?
15. Назовите специфические черты мотета XIII века.
16. Время появления и значение трактата «Demusica» И. де Грокейо.
17. В чем суть техники изроитмии?
18. Что такое *prolatio*?
19. Кому принадлежат слова: «Наука музыки о том, как петь плясать и веселиться»?
20. Охарактеризуйте жанр мадrigала XIV века.
21. Поясните термины: *cantus firmus*, *cantus priusfactus*.
22. В чем суть техник пародии и парофразы?

23. Перечислите мастеров франко-фламандской школы, соотнесите имена с этапами развития школы.

24. Кто из франко-фламандских мастеров прославился как автор первого многоголосного реквиема?

25. Назовите основные этапы эволюции мотета XIII-XVI веков, дайте характеристику.

26. Создателем какой разновидности *chanson* является К. Жанекен? Приведите конкретные примеры.

27. Перечислите итальянские песенные жанры Ренессанса.

28. Кто разрабатывал и в чем суть «размеренной шансон»?

29. Что такое антем (энсзем)? Назовите авторов.

30. Назовите авторов и музыкальные образцы ренессансного сверхмногоголосия.

31. Назовите основных представителей римской, венецианской и английской хоровой школ XVI века.

32. В чем суть техники *corispezzatti*?

33. Назовите имена авторов итальянского мадригала XVI-XVII веков.

34. Назовите инструментальные жанры позднего Ренессанса.

## 2 семестр

1. Назовите участников флорентийской камераты.

2. Назовите имена композиторов и либреттистов следующих произведений: «Королева Фей», «Возвращение Улисса на Родину», «Язон», «Психея», «Золотое яблоко».

3. Назовите черты *stile concitato* в сценическом мадригале К. Монтеверди «Поединок Танкреда и Клоринды».

4. Аргументируйте жанровое определение трагикомедии «Коронации Поппеи» К. Монтеверди.

5. Назовите сцены, в которых участвует Эвридика в *favola in musica* «Орфей» К. Монтеверди.

6. С кем сотрудничал Ж.Б. Люлли в разработке жанра «комедия-балет»? Приведите примеры.

7. Какие номера в опере «Дидона и Эней» Г. Перселла написаны в форме *basso ostinato*?

8. Назовите сцены с использованием приемов «эха» в оперных произведениях К. Монтеверди, Ж.Б. Люлли, Г. Перселла.

9. Кто такой Э. Ноймайстер и какова его роль в истории немецкой духовной канатты.

10. Поясните принцип «нонперсонификации».

11. Перечислите участников действия «Страстей по Матфею» И.С. Баха.

12. Представителем какой оперной школы является А. Скарлатти.

13. Кто из литераторов и музыкантов входил в римскую академию «Аркадия».

14. Назовите принципы драмы П. Метастазио.

15. В чем заключается новаторская трактовка жанра оратории у Г.Ф. Генделя.

16. Перечислите представителей болонской скрипичной школы.

17. Поясните жанровое определение трио-сонаты.

18. Назовите и охарактеризуйте жанровые разновидности итальянской трио-сонаты.
19. Что такое «террасная динамика».
20. Укажите даты жизни следующих композиторов: К. Джезуальдо, К. Монтеверди, Г. Перселл, Дж.Б. Люлли, Ф. Кавалли, М. Чести, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Скарлатти, А. Корелли, А. Вивальди, Дж.Б. Перголези.
21. Назовите национальные разновидности комической оперы. Назовите авторов, укажите конкретные примеры.
22. Назовите отличительные признаки мангеймской манеры.
23. Какая страна считается родиной сентиментализма?
24. Кому принадлежит высказывание «Разум ошибается, чувство никогда»?
25. Какова роль Карло Гольдони в истории музыкального театра?
26. Где и в какое время разгорелась борьба «глюкистов» и «пиччинистов»?
27. Назовите реформаторские принципы оперного либретто Р. Кальцабиджи.
28. Кто такой Гансвурст?
29. Охарактеризуйте принципы построения финальных ансамблей опер «Свадьба Фигаро» и «Дон-Жаун» В.А. Моцарта.
30. Какая новая музыкальная образная сфера появляется в «Волшебной флейте» В.А. Моцарта.
31. В какой симфонии Й. Гайдн использует григорианский хорал.
32. Как можно объяснить появление программных симфоний в творчестве Й. Гайдна?
33. Поясните термин «инструментальный театр». Назовите примеры из творчества Й. Гайдна.
34. Назовите «штурмерские» черты симфонии № 40 В.А. Моцарта.
35. Дайте характеристику композиционно-драматургическим особенностям финала симфонии №41 В.А. Моцарта.
36. Сформулируйте принципы жанровой модели сонаты/симфонии-драмы Л. Бетховена.
37. Кто ввел понятие «романтизм» по отношение к музыкальному искусству.
38. Назовите типологические черты немецкой романтической оперы (на примере «Вольного стрелка» К.М. Вебера).
39. Назовите поэтов, к текстам которых обращались в своем творчестве Ф. Шуберт и Р. Шуман.
40. К какой школе принадлежал В. Мюллер?
41. Поясните понятие «песенный симфонизм».
42. Сформулируйте основные черты лирико-психологического симфонизма.
43. Назовите типы программности инструментальной музыки Романтизма.

## **2. Оцениваемые компоненты**

### **текущей работы по освоению компетенции**

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по курсу;	30%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в письменном ответе;	40%

### **3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не исказжающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><b>Дисциплина:</b> История зарубежной музыки Для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство <b>Курс 3-4 Семестр 5-8</b></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.  <b>Составители</b> _____ Еременко Г. А., Светлова О.А., Смирнова Т. В., Мальцева А. А.</p> <p>« » 20 г.</p>
---	---

## Рекомендованная литература 1–4 семестры

### Учебники и учебные пособия

1. История полифонии. Вып. 1-3 М., 1983-1996.
2. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1-2. М., 1983.
3. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн.1. – М., 1975.
4. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн.2. – М., 1990.
5. Бедуш Е., Кюргян Т. Ренессансные песни. М., 2007.
6. Кюргян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. М., 2007.
7. Лебедев С.Н., Поспелова Р.Л. MusicaLatina: Латинские тексты в музыке и музыкальной науке. М., 2007.
8. Шеринг История музыки в образцах. Лейпциг, 1954.

### Разделы I, II, III

9. Григорианский хорал // Труды МГК. М., 1998. Вып. 20.
10. Григорьева М.А. Проблема гармонии в поздних сочинениях Карло Джезуальдо. Автореф. дис. ... канд. иск., М., 2010. 25 с.
11. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века // Вопросы музыкальной формы. М., 1972. Вып. 2.
12. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. Cantusprisfactus и работа с ним. М., 1982.
13. Зубова О.В. Итальянская лауда: жанр и форма: Автореф. дис. ... канд. иск. М., 2012. 29 с.
14. Лопатин М.В. Франко-фламандские мессы XV века: на рубеже эпох. Эволюция многоголосного письма. Автореф. дис... канд. иск. М., 2011. 30 с.
15. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения / под ред. В. Шестакова. М., 1966.
16. Панкина Е.В. Жанрообразование в итальянской светской песенной культуре второй половины XV - первой трети XVI веков: Автореферат на соиск. ....канд. искусствоведения. Новосибирск, 1998.
17. Поспелова Р. Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы (на материале трактатов). М., 2010. 416 с.
18. Сараева С. Специфика миннезингерского шпруха // Старинная музыка. М., 2010. №. 3. с. 6-9.
19. Сапонов М.А. Менестрели: Очерки музыкальной культуры Западного Средневековья. М., 1996.
20. Сапонов М.А. Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Г. де Машо // Проблемы музыкального ритма. М., 1978.

21. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
22. Федотов В.А. Начало западноевропейской полифонии. Владивосток, 1985.
23. Шевлякова Л. Светский быт позднего Возрождения и мадригал: от музыкального любительства к профессионализму // Музыка быта в прошлом и настоящем. Ростов-н-Дону, 1996.

#### Раздел IV

24. Анисимов А.В. Взаимодействие солиста и оркестра в западноевропейском скрипичном концерте XVII-XIX веков. Автореф. дис. канд. иск., Магнитогорск, 2011. 22 с.
25. Булычева А. Сады Армиды: музыкальный театр французского барокко. М., 2004.
26. Генрих Шютц: Сб. статей / Сост. Т. Н. Дубравская. М., 1985.
27. Демидов В.П. Музыкальная драматургия в операх Генделя: Автореф. дис. канд. искусствоведения. – М., 1994.
28. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
29. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII и первой половины XVIII века. Принципы, приемы. – М., 1983.
30. Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков: Учебное пособие. 2-изд. М., 2008. 864 с.
31. Лобanova М.Н. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
32. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1: Под знаком Аркадии. – М., 1998.
33. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII XVIII веков. М., 1971.
34. Петраш А. Жанры позднеренессансной инструментальной музыки и становление сонаты и сюиты // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 14. – Л., 1975.
35. Сапонов М. Искусство импровизации: Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. – М., 1982.
36. Сапонов М. Либретто «Орфея Монтеверди: опыт исследования // Старинная музыка. М., 2010 №3. с.20-36.
37. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. М., 2005.
38. Сахарова Г. Формирование сонатного цикла в болонской скрипичной школе XVII века // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.
39. Толоконникова Н. Первая опера // Старинная музыка. М., 1998 №1.

#### Раздел V

40. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. 1-2. – М., 1978-1985.
41. Антипова Ю.В. Сентиментализм в западноевропейской музыке второй половины XVIII века: Автореф. дис. канд. искусствоведения. Новосибирск, 2005.
42. Баранов А.Г. Мессы Йозефа Гайдна в контексте литургической музыки Австрии XVIII века. Автореф. дис. ... канд. иск. Казань, 2011. 22 с.
43. Дальхов Й., Дуда Г., Кернер Г., Риттер В. В.А. Моцарт: Хроника последних лет жизни и смерть. Так был ли он убит? М., 1991.
44. Захаров Ю.К. «Опера Нищего» // Старинная музыка. М., 1999. №3.
45. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество. Т.1-2. М., 2009.
46. Кириллина Л. Бетховен и проблемы отечественной музыкальной историографии // Келдышевские чтения-2005. Множественность научных концепций в музыказнании: к 60-летию Е.М. Левашова: Сб. ст./ ред.-сост. Р.Э. Бярченко. М., 2009. С. 127-135.
47. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – н. XIX веков. Ч. 1-3. М., 2007.
48. Кириллина Л. Реформаторские оперы К.В. Глюка. М., 2006.
49. Конен В.Д. Очерки по истории зарубежной музыки. – М., 1997.
50. Конен В. Театр и симфония. – М., 1974.
51. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1: Под знаком Аркадии. – М., 1998.
52. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008. 624 с.

## Раздел VI

53. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. – М., 1966.
54. Вульфиус П.А. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества. – М., 1983.
55. Галушко М. Эстетические принципы немецкой романтической оперы // Анализ. Концепции. Критика. – Л., 1977.
56. Хохлов Ю.Н. Песни Шуберта: Черты стиля. – М., 1987.
57. Хохловкина А. Западноевропейская опера: Конец XVIII — первая половина XIX века. – М., 1962.
58. Шуман Р. Письма. В 2-х тт. М.: Музыка, 1982. 528 с.

## Разделы VII, VIII, IX

1. 100 опер. История создания. Сюжет. Музыка. 8-е изд. / Ред.-сост. М. Друскин. Л.: Музыка, 1987.
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3 ч. – М., 1982.
3. Белецкий И. Брукнер. Очерк жизни и творчества. – Л., 1979.
4. Богоявленский С. Верди и Шекспир // Шекспир и музыка. Сб. статей. – Л., 1964.
5. Бэлза И. История польской музыкальной культуры. Т.3. – М., 1972.
6. Бэлза И. История чешской музыкальной культуры. Т.2. – М., 1959-1973.
7. Бэлза И. Фридрих Шопен. – М., 1991.
8. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
9. Гриндэ Н. История норвежской музыки. – Л., 1982.
10. Друскин М. История зарубежной музыки. – Вып. 4. – М., 1983.
11. Зенкин К. Фортепианская миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
12. Конен В. Д. История зарубежной музыки. – Вып. 3. – М., 1984.
13. Кузнецов И. К. Фортепианный концерт. – М., 1980.
14. Маркези Г. Опера: от истоков до наших дней: Путеводитель. – М., 1990.
15. Музыкальная эстетика Германии XIX века. Т. 1,2. – М., 1981-82.
16. Музыкальная эстетика Франции XIX века. – М., 1974.
17. Пурталес Г. Шопен / Пер. с фр. А. Ставрин. – М., 2001.
18. Рихард Вагнер и судьба его творческого наследия. – СПб, 1998.
19. Савинов Н. Н. Жорж Бизе – М., 2001 (серия «Жизнь замечательных людей»), Вып. 795).
20. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1986.

## Разделы X, XI, XII

1. 100 опер. История создания. Сюжет. Музыка. 8-е изд. / Ред.-сост. М. Друскин. –Л.: Музыка, 1987.
2. 111 симфоний. Путеводитель / Авт.-сост. Л. Михеева. – СПб., 2000.
3. Акопян Л. Музыка XX века. Энц. словарь. – М., 2010.
4. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм: Исторические очерки. – М.: Музыка, 1988.
5. Еременко Г. Симфоническая музыка западноевропейских композиторов первой половины XX века. Метод. указ. по курсу истории зарубежной музыки. – Новосибирск, 1989.
6. Еременко Г.А. История зарубежной музыки от рубежа XIX-XX вв. до середины XX в. Учеб. пособие для студ. исп. ф-тов муз. вузов. – Новосибирск, 2009.
7. История зарубежной музыки. Вып. 5 / Ред. И. Нестьев. – М.: Музыка, 1988.
8. История зарубежной музыки. Вып.6 / Общ. ред. В. Смирнова. – СПб., 1999.
9. Конен В. Этюд о музыкальном экспрессионизме // Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1968.
10. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М.: Музыка, 1970.
11. Левашова О. Пуччини и его современники. – М., 1980.
12. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит: Жизнь и творчество. – М., 1974.
13. Леонтьева О. Карл Орф. – М., 1984.
14. Музыкальный словарь Гроува. – М., 2001.
15. Нестьев И. Бела Барток: Жизнь и творчество. – М., 1969.

16. Павчинский С. Симфоническое творчество А. Онеггера. – М., 1972.
17. Соллертинский И. Симфонии Густава Малера // Соллертинский И.И. Музыкально-исторические этюды. М., 1963.
18. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. 2-е изд., испр. И доп. – М., 1969.

### **Учебные пособия**

Аудиозаписи произведений отечественной музыки (фонотека НГК)

Видеозаписи музыкально-театральных произведений (фонотека НГК)

Видеозаписи бесед с композиторами (фонотека НГК)

### **Профessionальные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.