

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  
Кафедра истории музыки

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«17» июня 2019 г.

Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
История русской музыки**

для обучающихся по специальностям

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Специализация № 1 «Фортепиано»,

Специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»,

Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струн-  
ные инструменты»,

Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты

(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, сак-  
софон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»,

Специализация № 5 «Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

**Квалификация «Концертный исполнитель. Преподаватель»**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академиче-  
ским хором**

Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

**Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»**

Специализация № 2 «Художественное руководство  
академическим хором»

**Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация № 1 «Искусство оперного пения»

**Квалификация «Солист-вокалист. Преподаватель»**

Разработчики:

Казанцева Т.Г., кандидат искусствоведения, доцент, Светлова О.А., кандидат  
искусствоведения, доцент, Коробейников С.С., кандидат искусствоведения, до-  
цент

Редактор:

Новикова О.В., специалист по учебно-методической работе

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «История русской музыки»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> </ul>	Промежуточный (5-8 семестры)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагогов за реализацией ее индикаторов по итогам выполнения форм текущего контроля (музыкальная викторина, тест, контрольная письменная работа, семинар), по результатам ответов студентов на зачетах и экзаменах</p>		
<p>Формы текущего контроля (музыкальная викторина, тест, контрольная письменная работа, семинар)</p>		Работа по освоению компетенции
<p>Формы промежуточной аттестации (ответ на вопросы на зачёте с оценкой в 5 и 7 семестрах, ответ по билетам на экзамене в 6 и 8 семестрах)</p>		Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции

**Уровни сформированности компетенции:**

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>

<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p><i>Умеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– практические навыки историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыки слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>

**Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С.</p> <p>« _____ » _____ 20____ г.</p>

**СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ  
УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ  
на итоговом экзамене в 8 семестре**

**1. Экзаменационные билеты**

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С.</p> <p>« _____ » _____ 20____ г.</p>

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. *Творчество С. Прокофьева в 10-е годы.*
2. *Обзор музыкальной культуры 50-х годов. Музыкальный театр.*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавиесин, исторический клавиш», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 4 Семестр 8
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « ____ » _____ 20 ____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. *Музыкальная культура первых послереволюционных лет.*
2. *Шостакович. «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»).*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавиесин, исторический клавиш», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс 4 Семестр 8
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « ____ » _____ 20 ____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Музыкальная культура 20-х годов.
2. Прокофьев. «Война и мир».

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 _____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Симфоническое творчество 20-х годов.
2. Канчели. 4-я симфония или: Тищенко. 3-я симфония.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 _____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. *Балет в 20-е годы.*
2. *Шостакович. «Из еврейской народной поэзии».*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 _____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. *Общая характеристика музыкальной культуры 30-х годов.*
2. *Хачатурян. «Спартак».*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 _____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. *Опера в 30-е годы.*
2. *Шостакович. 11-я или 14я симфония.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20____ г.</p>

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. *Симфоническое творчество в 30-е годы.*
2. *Свиридов. Песни на стихи Роберта Бёрнса.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20____ г.</p>

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Камерно-вокальное творчество 30-х годов.
2. Шостакович. Симфония № 8.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 _____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Музыкальный театр военных лет.
2. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 _____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Камерно-инструментальные жанры в годы Великой Отечественной войны.
2. Шостакович. «Нос».

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 _____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Симфонические жанры в годы войны.
2. Прокофьев. «Любовь к трём апельсинам».

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 _____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Основные тенденции развития отечественной музыкальной культуры послевоенного пятилетия.
2. Мясковский. Симфония № 6.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавиесин, исторический клавиш», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 ____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Оркестровые жанры 50-х годов.
2. Прокофьев. «Огненный ангел».

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавиесин, исторический клавиш», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 ____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Вокально-хоровые жанры 50-х годов.
2. Прокофьев. Соната для фортепиано № 7.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 _____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Общая характеристика музыкальной культуры 60-х годов.
2. Шостакович. Симфония № 3 (вариант: соната для фортепиано № 1).

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 _____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Музыкальный театр 60-х годов.
2. Шостакович. Квintет соль-минор.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « ____ » _____ 20 ____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Камерно-инструментальные жанры 60-х годов.
2. Мясковский. Симфония № 21.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « ____ » _____ 20 ____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Камерно-вокальные жанры 60-х годов.
2. Шостакович Квартет № 8.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавиесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 _____ г.</p>

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Симфонические жанры 60-х годов.
2. Свиридов. «Отчавившая Русь».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавиесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 _____ г.</p>

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Хоровая музыка в 60-е годы.
2. Шостакович. 14-я симфония.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавиесин, исторический клавиш», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 _____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Полистилистические проявления в музыке 60-70-х годов.
2. Свиридов. «Курские песни».

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавиесин, исторический клавиш», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 _____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

1. Творчество А. Шнитке в 70-е годы.
2. Гаврилин. «Русская тетрадь» (вариант: «Перезвоны»).

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

1. Стилиевые особенности музыкальной культуры 80-90-х годов.
2. Щедрин. «Поэтория».

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С. « _____ » _____ 20____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25

1. *Этико-религиозные концепции в музыке 80-90-х годов.*
2. *Щедрин. «Не только любовь».*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p style="text-align: center;">Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавиесин, исторический клавиесин», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С.</p> <p>« _____ » _____ 20 _____ г.</p>	

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 26

1. *Симфонические жанры в 1945-50-е годы.*
2. *Щедрин. «Анна Каренина» (вариант: «Мёртвые души»).*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p style="text-align: center;">Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавиесин, исторический клавиесин», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3-4</u> Семестры <u>5-8</u></p>
<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.</p> <p><b>Составители</b> _____ Светлова О.А., Коробейников С.С.</p> <p>« _____ » _____ 20 _____ г.</p>	

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Светлова О.А.</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.</p>

## СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ на экзамене в 6 семестре

### 1. Экзаменационные билеты

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Светлова О.А.</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.</p>

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. *Русская музыкальная культура второй половины XIX века: жанровое и стилевое наполнение.*
2. *Эволюционные процессы в оперном творчестве Римского-Корсакова.*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Светлова О.А. « _____ » _____ 20 _____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. *Композиторы «Могучей кучки»: исторический ракурс деятельности, художественные принципы, жанры.*
2. *Опера Бородина «Князь Игорь».*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Светлова О.А. « _____ » _____ 20 _____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. *Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX вв.: общие тенденции развития, стилистические и жанровые особенности.*
2. *Эволюция оперного творчества Чайковского: жанрово-стилевые процессы.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p style="text-align: center;">Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Светлова О.А.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>	

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. *Натуральная школа. Воплощение её художественных принципов в Музыкальном искусстве второй половины XIX века.*
2. *Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p style="text-align: center;">Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Светлова О.А.</p> <p>« _____ » _____ 20 ____ г.</p>	

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Камерно-вокальная музыка Чайковского.
2. Симфоническое творчество Глазунова. Симфония № 5.

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Светлова О.А. « _____ » _____ 20 ____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Жанровые аспекты симфонического творчества Чайковского. Симфония № 4.
2. Римского-Корсакова. Опера «Царская невеста».

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Светлова О.А. « _____ » _____ 20 ____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. *Лядов: эстетические взгляды, черты стиля, симфоническое творчество.*
2. *Чайковский. Лирическая опера «Евгений Онегин».*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p style="text-align: center;">Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Светлова О.А.</p> <p>« _____ » _____ 20____ г.</p>	

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. *Римский-Корсаков, опера-былина «Садко».*
2. *Симфоническая поэма в творчестве Скрябина. «Прометей», «Поэма экстаза».*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p style="text-align: center;">Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Светлова О.А.</p> <p>« _____ » _____ 20____ г.</p>	

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. *Оперное творчество Чайковского. Психологическая драма «Пиковая дама».*
2. *Симфоническое творчество композиторов «могучей кучки»: Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков.*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p style="text-align: center;">Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Светлова О.А.</p> <p>« _____ » _____ 20____ г.</p>	

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. *Симфоническое творчество Рахманинова, поэма «Колокола».*
2. *Поздний период творчество Римского-Корсакова, опера «Золотой петушок».*

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p style="text-align: center;">Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Светлова О.А.</p> <p>« _____ » _____ 20____ г.</p>	

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. *Балеты Стравинского «русского периода».*
2. *Творческий облик Танеев, симфония c-moll.*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Светлова О.А. « _____ » _____ 20____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. *Творческий облик Скрябина.*
2. *Оперное творчество Римского – Корсакова. Опера «Царская невеста».*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Светлова О.А. « _____ » _____ 20____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. *Тема Востока в творчестве композиторов второй половины XIX в.*
2. *Жанровые аспекты симфонического творчества Чайковского.*  
*Симфония № 6.*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Светлова О.А. «    » _____ 20__ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. *Одночастные программные увертюры Чайковского, «Франческа да Римини».*
2. *Фортепианное творчество Скрябина: жанровое наполнение, стилистические особенности.*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Светлова О.А. «    » _____ 20__ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. *Симфоническое творчество Скрябина. Третья симфония.*
2. *Хоровая музыка рубежа XX-XX вв. Танеев «Иоанн Дамаскин».*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Светлова О.А. « _____ » _____ 20____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. *Фортепианное творчество Рахманинова.*
2. *Творческий облик Мусоргского, опера Хованщина».*

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u>
	<b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Светлова О.А. « _____ » _____ 20____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Жанры фортепианной музыки в творчестве Скрябина.
2. Рахманинов «Всенощное бдение».

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u>
	Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Светлова О.А. « _____ » _____ 20 ____ г.

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Творческий облик Мусоргского.
2. «Русский период» творчества Стравинского.

### 2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

Знание музыкальной части курса	50%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

### 3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавиш», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Светлова О.А.</p> <p>« _____ » _____ 20____ г.</p>

## СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ на зачете в 5 семестре

### 1. Перечень вопросов для собеседования

1. Музыкальная культура славянских племен и Древней Руси дохристианского периода.
2. Развитие древнерусского певческого искусства в X–XIV вв.
3. Древнерусская теория музыки, виды распевов, нотации.
4. Певческое искусство в системе православного обряда. Жанровая система.
5. Музыкальная культура XV–XVII в. Стилистические новации, авторские и местные распевы.
6. Раннее русское многоголосие.
7. Партесный концерт, творчество Дилецкого и Титова.
8. Жанр канта: история развития, разновидности.
9. Русская музыкальная культура первой четверти XVIII века.
10. Русская музыкальная культура 30–60-х годов XVIII века.
11. Русская музыкальная культура последней трети XVIII века. Русская композиторская школа.
12. Хоровой духовный концерт в творчестве М. Березовского.
13. Хоровой духовный концерт в творчестве Д. Бортнянского.
14. Русская опера XVIII века. Зарождение жанра, особенности драматургии.  
Песенная опера 1770-х годов.
15. Оперное творчество В. Пашкевича.
16. Оперное творчество Е. Фомина.
17. Инструментальные жанры в русской музыке XVIII в.
18. Музыкальная культура первой четверти XIX в.
19. Камерно-вокальная музыка: от российской песни к романсу.
20. Камерно-вокальное творчество Глинки.
21. Камерно-вокальное творчество Даргомыжского.
22. Жизненный и творческий путь Глинки.
23. Опера Глинки «Жизнь за царя».
24. Опера Глинки «Руслан и Людмила».
25. Симфоническое творчество Глинки.
26. Жизненный и творческий путь Даргомыжского.

27. Опера Даргомыжского «Русалка».
28. Опера Даргомыжского «Каменный гость».

## 2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

Посещаемость занятий	10%
Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

## 3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объеме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;

- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавиш», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.</p> <p><b>Составитель</b> _____ Коробейников С.С.</p> <p>« _____ » _____ 20____ г.</p>

## СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ на зачете в 7 семестре

### 1. Перечень вопросов для собеседования

#### По РАЗДЕЛУ 1. МУЗЫКА 1910-1920-Х ГОДОВ

1. Основные жанры фортепианной музыки С. Прокофьева 1910-х годов (с краткой характеристикой сочинений)
2. Краткая характеристика первой и второй опер С. Прокофьева.
3. Кратко охарактеризуйте проявление принципов театра представления в третьей опере С. Прокофьева
4. Кратко охарактеризуйте историю сохдания и музыкальные особенности «Скифской сюиты» С. Прокофьева
5. Кратко охарактеризуйте особенности музыки первых лет Революции.
6. Кратко охарактеризуйте эти явления: Пролеткульт. Наркомпрос, Персимфанс, РАПМ, АСМ.
7. Кратко охарактеризуйте особенности первых пяти симфоний Н. Мясковского
8. Перечислите наиболее важные темы в драматургии 6-й симфонии Н. Мясковского, охарактеризуйте их и контекст их неоднократных появлений.
9. Кратко охарактеризуйте особенности Септета Г. Попова
10. Особенности первых сочинений Шостаковича (включая его дипломную работу)

#### По РАЗДЕЛУ 2. МУЗЫКА 1930-1940-Х ГОДОВ

11. Сравните 20-е и 30-е годы с точки зрения развития музыкальной культуры в плане их противопоставления
12. Охарактеризуйте особенности пушкинского юбилея 30-х годов
13. Охарактеризуйте оригинальные черты «Кантаты к XX-летию Октября» С. Прокофьева
14. Кратко охарактеризуйте драматургический рельеф 8-й симфонии Д. Шостаковича
15. Кратко охарактеризуйте особенности драматургии Квинтета Д. Шостаковича

16. Кратко охарактеризуйте существенные особенности вокального цикла Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии»
17. Кратко охарактеризуйте развитие образа Катерины в опере Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда»
18. В чем заключается своеобразие 21-й симфонии Н. Мясковского?
19. Кратко охарактеризуйте сущностные особенности оперы С. Прокофьева «Война и мир»
20. Кратко охарактеризуйте 1948 год в истории советской музыки.

## **2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции**

Посещаемость занятий	10%
Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

## **3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;

- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Коробейников С.С. « ____ » _____ 20 ____ г.</p>

## ТЕСТИРОВАНИЕ – текущий контроль работы по освоению компетенции в 7 семестре

### 1. Тестовые задания

#### ВАРИАНТ 1

1. Своеобразием русской музыкальной культуры является:

А) обилие теоретических концепций; б) опора на интуитивное творчество; в) приоритет инструментальных жанров; г) раннее становление национальной композиторской школы по сравнению с Западом.

*Выберите верное (верные) утверждение (утверждения).*

2. Введите возможное разъяснение:

----- - главная причина драматической судьбы многих композиторов в годы Советской власти.

3. Установите соответствие между двумя столбцами:

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| а) «меломимика»;     | 1) И. Вышнеградский; |
| б) атональность;     | 2) Е. Голышев;       |
| в) традиционализм;   | 3) С. Василенко;     |
| г) микроинтервалика; | 4) В. Ребиков.       |

4. Назовите произведение С. Прокофьева, в котором используется демонстративная политональность.

5. Вокальная сказка С. Прокофьева на текст Андерсена.

6. Приведите пример двух диаметрально противоположных по стилю сочинений С. Прокофьева 1917-19 годов.

7. Эстетика театра представления проявляется в:

А) «Игроке»; б) «Аласторе»; в) «Сказке о шуте»; г) «Мимолётностях».

8. В какой картине оперы «Любовь к трём апельсинам» Маг Челий проигрывает Фате Моргане в карты?

9. Приемлемые музыкальные явления для деятелей РАПМа:

- А) Городской романс 19 века; б) «Евгений Онегин» Чайковского; в) «Жизнь за царя» Глинки; г) «Борис Годунов» Мусоргского.
10. Наиболее значительное сочинение А. Мосолова 20-х годов.
11. Конструктивная основа 1-й фортепианной сонаты Шостаковича.
12. Три тембровых персонажа эпизода митинга в 3-й симфонии Шостаковича.
13. Расшифруйте эти аббревиатуры:  
А) АСМ; б) Проколл; в) Персимфанс; г) МузоНаркомпроса.
14. Укажите музыкальные произведения с именами авторов по месту действия:  
А) Китай 20 века; б) сказочная Италия; в) Германия 16 века; г) Петербург 19 века.
15. Лейтмотивы оперы С. Прокофьева по В. Брюсову (не менее трёх) – с указанием их первого появления.
16. Два наиболее распространённых типа сюжетов в операх 20-х годов.
17. К каким музыкальным произведениям создавали либретто эти литераторы:  
А) А. Прейс и Е. Замятин; б) С. Городецкий.
18. Своеобразие хора в опере «Нос».
19. Стилиевые корни 5-й симфонии Н. Мясковского.
20. Установите соответствие между столбцами:  
А) премьера в Брюсселе; 1) «Нос»;  
Б) премьера в Париже; 2) «Ала и Лоллий»;  
В) премьеры не было; 3) «Сказка о шуте»;  
Г) премьера в Ленинграде; 4) «Игрок».

## ВАРИАНТ 2

1. Введите необходимый термин:  
----- - это важнейший фундамент национальной самобытности русской музыки от 11 до 20 веков.
2. К особенностям советского периода развития отечественной музыки относятся:  
А) жёсткая атеистическая установка; б) терпимое отношение к религиозным жанрам; в) терпимое отношение к экспериментам в сфере музыкального языка; г) в целом отрицательное отношение к влиянию зарубежного авангарда.
3. Назовите одну из причин резкой смены поколений в русской музыке 10-х годов.
4. Стилиевое направление творчества С. Прокофьева, ярким примером которого является гавот g-moll для фортепиано (ор. 12).
5. Важная тема-символ в сочинениях Н. Мясковского 10-20-х годов.
6. Установите соответствие между столбцами:  
А) Реварсавр; 1) 3-я соната Прокофьева;  
Б) США; 2) 3-я опера Прокофьева;  
В) К. Бальмонт; 3) «Семеро их»;  
Г) «Из старых тетрадей»; 4) Пролеткульт.
7. Вместо увертюры в опере «Любовь к трём апельсинам» Прокофьева звучит -----, своеобразие которого представляет собой-----  
----- (введите необходимую информацию)
8. Кто такие Ала и Лоллий?

9. Точка зрения АСМ:

А) «Только новая музыка наиболее перспективна»;

Б) «Музыка – средство сплочения людей»;

В) «Политика в музыке, безусловно, обязательный атрибут нового искусства»

Г) «Политика в музыке – неизбежный компромисс художника с новой властью»

10. Назовите три сквозные темы 6 симфонии Мясковского.

11. Назовите сочинения 20-х годов и их авторов, соответствующие данным характеристикам:

А) здесь ни одна тема ни разу не повторяется в дальнейшем развитии;

Б) четырёхчастное ансамблевое лирико-жанровое сочинение ученика В. Щербачёва, дипломная работа, пример стилевых ориентаций АСМ;

В) вокальное сочинение сатирического характера с нехудожественным прозаическим текстом;

Г) фортепианное сочинение индустриального характера, близкое пианизму Прокофьева.

12. Установите соответствие между элементами столбцов, укажите имена авторов:

А) пример антиромантического сочинения с использованием жанровой деформации;

Б) пример «сонатинного» фортепианного стиля;

В) крупная вокальная форма с оркестром;

Г) оперная композиция для трёх исполнителей;

1) «Афоризмы»; 2) «Маддалена»; 3) «Гадкий утёнок»; 4) 5 соната.

13. Жанровое обозначение «Пути Октября» и год создания.

14. Укажите музыкальные произведения с именами авторов по этим первоисточникам:

А) К. Гоцци; б) Н. Гоголь; в) В. Брюсов; г) Ф. Достоевский.

15. Персонажи четвёртой оперы С. Прокофьева (не менее четырёх) с указанием тембровых амплуа.

16. Имена не менее двух значительных деятелей советского балета 20-х годов.

17. Своеобразие оркестра оперы «Нос»

18. Примеры музыкального «театра представления» в сочинениях 10-20-х годов (не менее двух)

19. Что такое Проколл и кто в него входил (не менее четырёх имён)

20. Антиромантические сочинения Д. Шостаковича 20-х годов (не менее трёх).

## **2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции**

полнота и точность ответов на вопросы теста	50%
знание музыкальных произведений по разделу курса	50%

## **3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.  
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме ответил на вопросы теста;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, ответил на 90% вопросов теста либо ответил на все вопросы, но допустил небольшие неточности;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- ответил более чем на 60% вопросов теста;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- ответил менее чем на 60% тестовых вопросов
- ответы содержат грубые ошибки в определении понятий;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать на вопросы теста.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3-4</u> Семестр <u>5-7</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составители</b> _____ Светлова О.А., Коробейников С.С. « _____ » _____ 20____ г.</p>

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА – текущий контроль работы по освоению компетенции

### 1. Список произведений, выносимых на музыкальные викторины (по семестрам)

#### 5 семестр

1. Образцы роспевов XVI–XVII вв.: знаменного, демественного, авторских роспевов, раннее русское многоголосие.
2. Канты петровской эпохи.
3. Образцы камерно-вокальной музыки: Теплов – Сумароков «Между делом безделье», песни из сборника Мейера, песни Дубянского, Козловского, Бортнянского.
4. Образцы инструментальной музыки: Д. Бортнянский «Концертная симфония», Сонаты для клавесина № 2 (До-мажор), №. 3 (Фа-мажор), № 4 (Фа-мажор).
5. И. Хандошкин сонаты для скрипки соло (№ 1 соль-минор, № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 Ре-мажор).
6. Опера XVII в.: Фомин «Ямщики на подставе», мелодрама «Орфей»; Пашкевич «Скупой», «Как поживёшь, так и прослывёшь, или Санкт-Петербургский гостинный двор»; Бортнянский «Сокол».
7. Хоровая музыка XVIII в.: М. Березовский «Не отвержи мене во время старости».
8. Д. Бортнянский хоровые концерты № 25, № 32, № 33, Херувимская № 7.
9. Глинка, оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».
10. Даргомыжский, оперы «Русалка», «Каменный гость».
11. Глинка «Камаринска», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия».

#### 6 семестр

1. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина».

2. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеяже», «Моцарт и Сальери».
3. Бородин «Князь Игорь».
4. Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта».
5. Рахманинов «Алеко»
6. Стравинский балеты «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»
7. Бородин Симфония № 2.
8. Римский-Корсаков «Шехеразада», «Антар».
9. Чайковский Симфонии №№ 4-6, симфоническая увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
10. Глазунов Симфонии № 5, 8.
11. Лядов симфонические картины «Баба-яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».
12. Танеев Симфония c-moll.
13. Рахманинов Симфония 3, Симфонические танцы, поэма для хора и оркестра «Колокола».
14. Скрябин А. Н. Симфония 3, «Поэма экстаза», «Прометей».
15. Танеев кантата «Иоанн Дамаскин».
16. Рахманинов кантата «Весна», «Всенощное бдение».
17. Бородин квартет № 2.
18. Мусоргский «Картинки с выставки».
19. Чайковский квартет № 3, цикл «Времена года».
20. Рахманинов Прелюдии, Этюды-картины, Концерты для фортепиано с оркестром 1-3.
21. Скрябин Сонаты для фортепиано, Прелюдии, этюды.
22. Мусоргский Вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти».
23. Романсы Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова.

### 7 семестр

1. С. Прокофьев. Кантата к 20-летию Октября. Фрагменты: «Философы», «Мы идем тесной кучкой», «Революция».
2. С. Прокофьев. Опера «Война и мир»: эпиграф, картины 2, 4, 8, 9, 12.
3. С. Прокофьев. Соната для фортепиано № 7 (в трех частях).
4. Н. Мясковский. Симфония № 21 (одночастная – с указанием разделов).
5. Д. Шостакович. Фортепианный квинтет (в пяти частях).
6. Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова». Картины 1, 2, 3, 4, 7, 9. Антракты 1, 2 и 3.
7. Д. Шостакович. Симфония № 8 (в пяти частях).
8. Д. Шостакович. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (11 песен).
9. А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром. Части 1 и 2.
10. Г. Свиридов. Шесть романсов на стихи А. Пушкина.

### 8 семестр

1. Г. Свиридов. Поэма для голоса и фортепиано «Отчалившая Русь». №№ 3, 5, 7, 8, 10, 12.
2. Р. Щедрин. Опера «Мёртвые души». №№ 1, 2, 4, 6-9, 11, 17.
3. Р. Щедрин. Балет «Анна Каренина». №№ 1, 6, 11, 12, 16-21.
4. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Вступление к 1 действию. Усобица. Ярославна. Святослав. Начало похода. Затмение. Ночные предчувствия. Вежи по-

ловецкие. Идол. Клича. Стрелы. Вторая битва с половцами. Степь смерти. Плач Ярославны. Возвращение. Молитва.

5. Г. Канчели. Симфония № 4 (одночастная).

6. С. Слонимский. Опера «Мария Стюарт».

7. А. Шнитке. Концерт для хора на стихи Григора Нарекаци. Части 1 и 2.

8. А. Шнитке. Concerto grosso № 2. Части 1 и 2.

9. В. Гаврилин. Хоровая симфония-действие «Перезвоны»: Весело на душе. Смерть разбойника. Ти-ри-ри. Вечерняя музыка. Страшенная баба. Молитва. Дорога.

10. В. Мартынов. Реквием. Фрагменты: Introitus; Sequentia; Sanctus.

## **2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции**

знание музыкального материала курса	70%
знание жанров, названий произведений, их частей, тем	30%

## **3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- определил все музыкальные примеры, вынесенные на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему)

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- определил не менее 70% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему) либо допустил незначительные неточности;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- определил не менее 50% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- допустил неточности при указании автора и названия произведения, определения его жанра, раздела (темы);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- определил менее 50% музыкального материала либо отказался писать викторину.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А.</p> <p>Составитель _____ Светлова О.А.</p> <p>« ____ » _____ 20 ____ г.</p>

## КОНТРОЛЬНАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА –

### контроль текущей работы по освоению компетенций в 5 семестре

#### 1. Вопросы по разделу III «РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.»

1. Назовите композиторов – предшественников Глинки.
2. Этапы творческого пути Глинки.
3. Музыкальные особенности камерно-вокальных произведений Глинки.
4. Жанровый синтез в опере «Жизнь за царя».
5. Музыкальные средства воплощения русской и польской сфер оперы «Жизнь за царя».
6. Принципы эпической драматургии в опере Глинки «Руслан и Людмила».
7. Музыкальные средства воплощения русской и фантастической сфер оперы «Руслан и Людмила».
8. Лейтмотивы и реминисценции в операх Глинки.
9. Ориентальная тематика в творчестве Глинки.

#### 2. Оцениваемые компоненты

##### текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по курсу;	30%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;	40%

#### 3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавир», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3-4</u> Семестры <u>5-8</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составители</b> _____ Светлова О.А., Коробейников С.С. « _____ » _____ 20 _____ г.</p>

## СЕМИНАР – контроль текущей работы по освоению компетенции

### 1. Перечень тем для семинарских занятий (по семестрам)

#### 5 семестр

1. Русская музыкальная культура Средневековья
  - периодизация,
  - стилистические особенности, типы нотаций.
  - музыкальная культура XVII в. Особенности эпохи Предвозрождения.
2. Особенности русской музыкальной культуры XVIII века
  - периодизация, основные этапы, жанровая система.
  - первая русская композиторская школа: представители, жанры, результаты их творчества.
  - партесный концерт: композиторы, стилевые черты жанра.
  - Жизнь и творчество Березовского.
  - Жизнь и хоровое творчество Бортнянского.
  - Инструментальная музыка XVIII в., творчество Хандошкина и Бортнянского.
3. Опера в России до Глинки
  - Оперное творчество Фомина.
  - Оперное творчество Пашкевича.
  - оперное творчество Бортнянского.
4. Камерно-вокальная музыка
  - Российская песня. Сборник Теплова «Между делом безделье».
  - Камерно-вокальное творчество Алябьева, Варламова, Верстовского, Гурилёва.
  - Камерно-вокальное творчество Глинки.
  - Камерно-вокальное творчество Даргомыжского в контексте художественных принципов «натуральной школы».
5. Оперное творчество Глинки и Даргомыжского

- Опера Глинки «Жизнь за царя».
- Опера Глинки «Руслан и Людмила».
- Опера Даргомыжского «Русалка».
- Опера Даргомыжского «Каменный гость».

### **6 семестр**

1. Два типа отечественной оперной драматургии: опера-драма, эпическая опера. Статья Серова «Руслан и русланисты и инициированная ей полемика.
2. Историческая опера
  - опера Бородина «Князь Игорь»
  - опера Мусоргского «Борис Годунов»
  - опера Мусоргского «Хованщина»
3. Программные симфонические произведения Чайковского (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»), Римский-Корсаков («Шехеразада»).
4. Вокальное творчество Мусоргского
  - песни
  - цикл «Без солнца»
  - цикл «Песни и пляски смерти»
5. Хоровое творчество Танеева и Рахманинова
  - Танеев «Иоанн Дамаскин»
  - Рахманинов «Всенощное бдение»
  - Рахманинов Поэма для хора и оркестра «Колокола».

### **7-8 семестры**

1. Музыкальная культура 10-х – 20-х годов XX века
  - особенности русской музыки дореволюционных лет (1911 – 16)
  - русская музыка в годы революции и Гражданской войны (1917 – 21)
  - основные тенденции развития отечественной музыки в 20-е годы
  - жанровая панорама музыки 20-х годов
2. Музыкальная культура 30-х – 40-х годов XX века
  - русская музыка в 30-е годы – характеристика основных тенденций
  - жанр оперы и симфонии в 30-е годы
  - основные тенденции развития отечественной музыки в годы Великой Отечественной войны
  - культурная политика в первые послевоенные годы
  - жанровый обзор творчества советских композиторов в 1946-50-е годы
3. Музыкальная культура 50-х – 60-х годов XX века
  - поздний сталинизм и хрущёвская оттепель в контексте развития отечественной музыкальной культуры
  - творчество Г. Свиридова в 50-е годы
  - камерные жанры 50-х годов
  - основные тенденции развития советской музыки в 60-е годы
  - музыкальный театр 60-х годов
4. Музыкальная культура 70-х – 90-х годов XX века
  - творческие портреты Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Щедрина и А. Шнитке 70-х годов

- тенденции перестройки в отечественной музыкальной культуре 2-й половины 80-х годов
- новая религиозная музыка России
- тенденции постмодернизма в отечественной музыке 80-90-х годов.

## **2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции**

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

## **3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;

- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История русской музыки</p> <p>Для обучающихся по 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализации № 1 «Фортепиано», № 2 «Орган, клавишин, исторический клавиш», № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты», № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты», № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»; 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»); 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3-4</u> Семестры <u>5-8</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А.</p> <p><b>Составители</b> _____ Светлова О.А., Коробейников С.С.</p> <p>« _____ » _____ 20 _____ г.</p>

## Рекомендованная литература

5–6 семестры

Учебники и учебные пособия

1. Кандинский А.И. История русской музыки. – Т. 2, кн. 2. Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1979.
2. Розанова Ю. А. История русской музыки. – Т. 2, кн. 3: Вторая половина XIX в. П.И. Чайковский: Учебник для муз. вузов. – М.: Музыка, 1981.
3. История русской музыки. В 10-ти т. Т. 1: Древняя Русь. XI–XVII века. – М., 1983; Т. 2: XVIII век. – М., 1984. – Ч. 1.; Т. 3: XVIII век. – М., 1985. – Ч. 2.; Т. 4: 1800–1825. – М., 1986; Т. 5: 1826–1850. – М., 1988; Т. 7: 70–80-е годы XIX века. – М., 1994. – Ч. 1; Т. 8: 70–80-е годы XIX века. – М., 1994. – Ч. 2; Т. 9: Конец XIX – начало XX века. – М., 1994; Т. 10-а: 1890–1917-е годы. – М., 1997; Т. 10-б: 1890–1917 годы. – М., 2004.
4. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 2009. – 560 с.
5. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. II. Кн. 1. Кандинский А., Петров Д., Степанова И. / Е. Сорокина, Ю. Розанова. – М.: Музыка, 2009. – 440 с.
6. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1979.
7. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1982.
8. История русской музыки в нотных образцах / Сост. и ред. С.Л. Гинзбурга. В 3-х т. – 2-е изд. – М., 1968–1970.

К разделам I, II

1. Беляев В.М. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.
2. Бортнянский Д.С. «Сокол». Опера. Партитура /Публ., ред. текста, пер. с фр., перелож. для ф-п. и исслед. А.С.Розанова. – М., 1975. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 5)
3. Бражников М.В. Статьи о древнерусской музыке. – Л.: Музыка, 1975.
4. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1993. – 255 с.
5. Герасимова-Персидская Н.А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М., 1983.
6. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века - встреча двух эпох. – М.: Музыка, 1994.

7. Дилецкий Н.П. Идея мусикийской грамматики / Публ., пер., исслед. и коммент. Вл. Протопопова. – М., 1979. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7).
8. Келдыш Ю. В. Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
9. Музыка на Полтавскую победу /Сост., публ., исслед. и коммент. В.В.Протопопова. – М., 1973. – (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2).
10. Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / сост., переводы и общая вступ. Статья А.И.Рогова. – М., 1973.
11. Пашкевич В.А. «Как поживешь, так и прослывешь, или Санкт-Петербургский гостинный двор». Опера. Партитура /Публ., ред. текста, перелож. для ф-п., исслед. и коммент. Е.М.Левашева. – М., 1980. – (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 8)
12. Пашкевич В.А. «Скупой». Опера. Партитура /Публ., перелож. для ф-п. и исслед. Е.М.Левашева. – М., 1973. – (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 4)
13. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси: Очерки теории и стиля – М.: Знак, 2007. – 880 с.
14. Русская вокальная лирика XVIII века /Сост., публ., исслед. и коммент. О.Е.Левашевой. – М., 1972. – (Памятники русского музыкального искусства, вып. 1)
15. Рыцарева М.Г. Композитор Д.Бортнянский. – Л., 1979.
16. Рыцарева М.Г. Композитор М.Березовский. – Л., 1983.
17. Рыцарева М.Г. Русская музыка XVIII века. – М., 1987.
18. Скребков С.С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII веков. – М., 1969.
19. Соколовский М.М. «Мельник – колдун, обманщик и сват». Опера. Партитура /Восстановление, ред., перелож. для ф-п., исслед. и коммент. И.А.Сосновцевой. – М., 1984. – (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 10)
20. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. – 2-е изд., доп. – М., 1971.
21. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. – 2-е изд. – Л., 1971.
22. Федоренко Т. Г., Шиндин Б. А. Певческая культура старообрядцев. Богослужбное пение //Музыкальная культура Сибири: в 3 т. – Новосибирск, 1997. – Т. 1, кн. 2.
23. Фомин Е.И. «Ямщики на подставе». Опера. Партитура /Публ. и перелож. для ф-п. И.М.Ветлицыной. Исслед. Ю.В.Келдыша и И.М.Ветлицыной. – М., 1977. – (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 6)

#### К разделу III

1. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка от истоков до вершин творчества. – М., 1963.
2. Асафьев Б.В. «Русалка» // Асафьев Б.В. Критические статьи, очерки, рецензии. – Л., 1967.
3. Асафьев Б.В. Глинка. – 2-е изд. – Л., 1978.
4. Асафьев Б.В. Композиторы первой половины XIX века. – М., 1959.
5. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX в. – М., 1956.
6. Доброхотов Б.В. Александр Алябьев. – М., 1966.
7. Красовская В.М. История русского балета. - Л.: Искусство, 1978
8. Левашева О.Е. М.И. Глинка. Кн.1, 2. – М., 1987, 1988.
9. Ливанова Т.Н., Протопопов В.В. М.И. Глинка. – Т. 1 – 2. – М., 1955.
10. Листова Н.А. А.Е.Варламов. – М., 1969.
11. Орлова А.А. М.И. Глинка. Летопись жизни и творчества. – Л., 1952.
12. Пекелис М.С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. – Т. 1–3. – М., 1966, 1968, 1983.
13. Русская фортепианная музыка с конца XVIII до 60-х годов XIX века: Хрестоматия /Сост., ред., вступ. очерк и коммент. В.А.Натансон и А.А.Николаев. - Вып. 1–2. – М., 1956.
14. Серов А.Н. Статьи о Даргомыжском // Избранные статьи в 2-х тт. – М., 1950, 1957.

#### К разделу IV

1. Альшванг А.А. П.И. Чайковский. – М., 1970.
2. Арановский М. Романтизм и русская музыки XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. – М.; Л. – 1965. – Вып. 4.
3. Милий Алексеевич Балакирев. Летопись жизни и творчества. - Л.: Музыка, 1967.
4. Гаспаров Б.М. Пять опер и симфония: Слово и музыка в русской культуре. – М.: Классика-XXI, 2005. – 320 с.

5. Ендуткина О. Ф. Жанр музыкальной картины в симфоническом творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX веков: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2004. – 24 с.
6. Кандинский А.И. Симфонические сказки Римского-Корсакова 60-х годов // От Люлли до наших дней. – М., 1967.
7. Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века. - Л., М., 1963.
8. Николаева Н.С. Симфонии П.И. Чайковского: От «Зимних грез» к «Патетической». – М., 1958.
9. Протопопов В.В., Туманина Н.В. Оперное творчество Чайковского. – М., 1957.
10. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1982.
11. Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка» – весенняя сказка. – М., 1954.
12. Серов А.Н. Избранные статьи. – В 2-х т. – М., 1950, 1957.
13. Соллертинский И.И. Исторические типы симфонической драматургии // Соллертинский И.И. Исторические этюды. – Л., 1963.
14. Сохор А.Н. Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – М.-Л., 1965.
15. Стасов В.В. Статьи о музыке. – М., 1975.
16. Туманина Н.В. Чайковский. Великий мастер. – М., 1968.
17. Туманина Н.В. Чайковский. Путь к мастерству. – М., 1962.
18. Фрид Э.Л. Мусоргский: проблемы творчества. – М., 1981.
19. Фрид Э.Л. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. – Л., 1974.
20. Черкашина М. А. Серов. – М., 1988.
21. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.

#### К разделу V

1. Бобровский В. Симфоническая музыка // Музыка XX века. Ч. 1: 1890–1917. Кн. 1. – М., 1976.
2. Брянцева В.Н. С.В. Рахманинов. – М., 1976.
3. Вершинина И.А. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967.
4. Глазунов А.В.: Исследования. Материалы. Публикации. Письма. – Т. 1–2. – Л., 1959–1960.
5. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр между двух революций. – Л., 1975.
6. Данилевич Л.В. Последние оперы Римского-Корсакова. – М., 1961.
7. Друскин М. С. Собрание сочинений: в 7 т. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург. – Т. 4: Игорь Стравинский. – 2009. – 583 с.
8. Кандинский А.И. «Всенощное бдение» Рахманинова и русское искусство рубежа веков // Советская музыка, 1991, № 5.
9. Кандинский А.И. Из истории русского симфонизма конца XIX – начала XX века // Из истории русской и советской музыки. – М., 1971.
10. Кандинский А.И. О симфонизме Рахманинова // Советская музыка, 1973, № 4.
11. Кандинский А.И. Симфонизм Рахманинова и его поэма «Колокола» // Советская музыка, 1973, №№ 6, 7.
12. Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время. – М., 1973.
13. Корабельникова Л.З. Творчество С.И. Танеева: Историко-стилистическое исследование. – М., 1986.
14. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
15. Левая Т. Скрябин и художественные искания XX века. - СПб.: Композитор, 2007.
16. Михайлов М.К. А.К. Лядов: очерк жизни и творчества. - Л.: Музыка, 1985.
17. Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее: сб. ст. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 2016.
18. Розенберг Р. Русская опера малой формы конца XIX – начала XX века // Русская музыка на рубеже XX века. – Л., 1966.
19. Рубцова В.В. А.Н. Скрябин. – М., 1989.
20. Сабанеев Л.Л. Воспоминания о Скрябине. – М.: Классика-XXI, 2003. – 400 с.
21. Савенко С.И. Мир Стравинского. – М., 2001.
22. Скафтымова Л.А. Вокально-симфоническое творчество С. Рахманинова. – Л., 1990.
23. Туманина Н.В. Русское оперное творчество на рубеже XIX и XX веков // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. – Кн. 1. – М., 1968.

## 7–8 семестры

### Учебники и учебные пособия

1. Долинская Е. О русской музыке XX века (60-90-е годы): учебное пособие по курсу «История современной отечественной музыки». - М., 2004.
2. История отечественной музыки 2-й половины XX века. Под ред. Т.Н. Левоу. СПб., 2010.
3. История современной отечественной музыки. Вып. 1 (1917 – 1941) / Ред. М.Е. Тараканов. - М., 1995.
4. История современной отечественной музыки. Вып. 2 (1941 – 1958) / Ред. М.Е. Тараканов. - М., 1999.
5. История современной отечественной музыки. Вып. 3 (1960 – 1990) / Ред. Е.Б. Долинская. - М., 2001.
6. Коробейников С.С. История отечественной музыки XX века. - Новосибирск, 2018.
7. Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2011.

### К разделу VI

1. А.В. Мосолов: Статьи и воспоминания. - М., 1986.
2. Александр Давиденко: Воспоминания, статьи, материалы. - Л., 1968.
3. Бронфин Е. Музыкальная культура Петрограда первого послереволюционного пятилетия (1917-1922). - Л., 1984.
4. Воробьёв И.С. Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908–1917). - М., 2008.
5. Воробьёв И. Композиторы русского авангарда. Вып. 1: М. Матюшин, А. Лурье, В. Щербачёв, Г. Попов, А. Мосолов. - СПб., 2007.
6. Воробьёв И. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-1930-х годов. - СПб, 2006.
7. Гойови Д. Новая советская музыка 20-х годов. - М., 2006.
8. Понятовский С. Персимфанс – оркестр без дирижёра. - М., 2005.
9. Ржавинская Н. О роли остинато и некоторых принципах формообразования в опере «Огненный ангел»// С.С. Прокофьев. Статьи и исследования. - М., 1972.
10. Степанов О. Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам». - М., 1972.

### К разделу VII

1. Асафьев Б. О творчестве Д. Шостаковича и его опере «Леди Макбет Мценского уезда»//Д. Шостакович: Статьи и материалы/Сост. и ред. Г.М. Шнеерсон. - М., 1976.
2. Асафьев Б. Восьмая симфония Шостаковича//Асафьев Б.В. Избр. труды. - М., 1957, Т. 5
3. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М., 1961.
4. Крюков А. Музыка в эфире военного Ленинграда. - СПб., 2005.
5. Орджоникидзе Г. Фортепианные сонаты Прокофьева. - М., 1962.
6. Репрессированная музыка. // Сост. М.В. Калужский. - М., 2007.
7. Ручьевская Е. Война и мир. Роман Л. Толстого и опера С. Прокофьева. - СПб, 2010
8. Соллертинский И. «Леди Макбет Мценского уезда»// Этот же сб.
9. Холопова В., Холопов Ю. Фортепианные сонаты Прокофьева. - М., 1961.
10. Шафер Н. Дунаевский сегодня. - М., 1988.
11. Элик М. Песни и романсы Свиридова//Книга о Свиридове. - М., 1983.
12. Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. - М., 1966.

## К разделу VIII

1. Арановский М.Г. Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов. - Л., 1979.
2. Воробьев И. Соцреалистический «большой стиль» в советской музыке (1930–1950-е годы). - СПб, 2013
3. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки 2-й половины XX века. М., 1989.
4. Лихачёва И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. - М., 1977.
5. Паисов Ю. Современная хоровая музыка (1945-1980). - М., 1991.
6. Пекарский М. Назад к Волконскому вперёд. - М., 2005.
7. Полякова Л. Заметки о сочинениях Г. Свиридова 60-х годов// Георгий Свиридов: Сборник статей//Сост. Р.С. Леденёв. -М., 1979.
8. Полякова Л. Вокальные циклы Г.В. Свиридова. - М., 1971.
9. Руднева А. «Курские песни» // Книга о Свиридове. - М., 1983.
10. Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке (60-70-е годы). - М., 1988.
11. Тигранов Г. Балеты А. Хачатуряна. - Л., 1974.
12. Холопов Ю. Инициатор: о жизни и музыке Андрея Волконского// Музыка из бывшего СССР. Вып. 1. - М., 1994.
13. Элик М. «Поэма памяти Сергея Есенина» Георгия Свиридова. -М., 1971.
14. Элик М. Песни и романсы Свиридова//Книга о Свиридове. - М., 1983.

## К разделам IX - X

1. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов. - М., 1991.
2. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки 2-й половины XX века. М., 1989.
3. Лихачёва И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. - М., 1977.
4. Мартынов В. Зона opus-posth, или Рождение новой реальности. - М., 2008.
5. Мартынов В. Конец времени композиторов. - М., 2002.
6. Музыка из бывшего СССР: Сборник статей. Ред.-сост. В. Ценова. Вып. 1. М., 1994. Вып. 2. М., 1996.
7. Паисов Ю. Современная хоровая музыка (1945-1980). - М., 1991.
8. Свиридов Г. Пушкинский венок//Книга о Свиридове. - М., 1983.
9. Советская музыка на современном этапе: Сборник статей. - М., 1981.
10. Раабен Л. О духовном ренессансе в русской музыке 1960-80-х годов. - СПб, 1998.
11. Тевосян А. По прочтении Шукшина// Музыка России. - М., 1988. Вып.7.

## Учебные пособия

Аудиозаписи произведений отечественной музыки (фонотека НГК)

Видеозаписи музыкально-театральных произведений (фонотека НГК)

Видеозаписи бесед с композиторами (фонотека НГК)

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.