Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История русской музыки

для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профили Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)
Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

Разработчики:
Казанцева Т.Г., кандидат искусствоведения, доцент, Светлова О.А., кандидат искусствоведения, доцент, Коробейников С.С., кандидат искусствоведения, доцент
Редактор:
Новикова О.В., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «История русской музыки»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; *Уметь:* – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте худо-	Промежуточный (5-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

		жественных направлений определенной эпохи; *Владеть:* – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам выполнения контрольной письменной работы, музыкальных викторин, в ходе работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на зачетах и экзаменах в 5-8 семестрах			
Формы текущего контроля (музыкальная викторина, контрольная письменная работа, семинар)			Работа по освоению компетенции
Формы промежуточной аттестации (ответ на вопросы на зачёте с оценкой в 5 и 7 семестрах, ответ по билетам на экзамене в 6 семестре)			Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции
Форма итоговой аттестации (ответ по билетам на экзамене в 8 семестре)			Контроль итогового уровня сформированности компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструменталь-	*Знает лишь частично:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; *Испытывает затруднения в определении:*	*Знает в достаточной степени:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; *В целом ориентируется:* – в жанрах и стилях инструмен-	*Знает:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; *Свободно определяет:* – жанры и стили инструментальной,

ной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	– жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; *Слабо представляет:* – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	тальной, вокальной музыки; *Хорошо представляет:* – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	вокальной музыки; *Знает:* – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
Не умеет: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.	*Умеет лишь частично:* – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.	*Умеет в достаточной степени:* – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.	*Умеет в полной мере:* – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
Не владеет:	*Владеет лишь частично:*	*Владеет в достаточной степени:*	*Владеет в полной мере и свободно*

– профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий ной работы.	– профессиональной терминолексикой; – некоторыми навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – некоторыми методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	– профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	*применяет* – профессиональную терминолексику; – навыки использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

СОБЕСЕДОВАНИЕ – ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
на экзамене в 8 семестре

1. Экзаменационные билеты

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4__ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. *Творчество С. Прокофьева в 10-е годы.*
2. *Обзор музыкальной культуры 50-х годов. Музыкальный театр.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки *Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4__ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. *Музыкальная культура первых послереволюционных лет.*
2. *Шостакович. «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»).*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4__ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. *Музыкальная культура 20-х годов.*
2. *Прокофьев. «Война и мир».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4__ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. *Симфоническое творчество 20-х годов.*
2. *Канчели. 4-я симфония или: Тищенко. 3-я симфония.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4__ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. *Балет в 20-е годы.*
2. *Шостакович. «Из еврейской народной поэзии.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4__ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. *Общая характеристика музыкальной культуры 30-х годов.*
2. *Хачатурян. «Спартак».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4__ Семестр_8_

Кафедра истории музыки	**Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. *Опера в 30-е годы.*
2. *Шостакович. 11-я или 14я симфония.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. *Симфоническое творчество в 30-е годы.*
2. *Свиридов. Песни на стихи Роберта Бёрнса.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. *Камерно-вокальное творчество 30-х годов.*
2. *Шостакович. Симфония № 8.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. *Музыкальный театр военных лет.*
2. *Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. *Камерно-инструментальные жанры в годы Великой Отечественной войны.*
2. *Шостакович. «Нос».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4_ Семестр_8_

Кафедра истории музыки	**Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. *Симфонические жанры в годы войны.*
2. *Прокофьев. «Любовь к трём апельсинам».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4__ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. *Основные тенденции развития отечественной музыкальной культуры послевоенного пятилетия.*
2. *Мясковский. Симфония № 6.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4__ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. *Оркестровые жанры 50-х годов.*
2. *Прокофьев. «Огненный ангел».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4__ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. *Вокально-хоровые жанры 50-х годов.*
2. *Прокофьев. Соната для фортепиано № 7.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4__ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. *Общая характеристика музыкальной культуры 60-х годов.*
2. *Шостакович. Симфония № 3 (вариант: соната для фортепиано № 1).*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4__ Семестр_8_

Кафедра истории музыки	**Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. *Музыкальный театр 60-х годов.*
2. *Шостакович. Квинтет соль-минор.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. *Камерно-инструментальные жанры 60-х годов.*
2. *Мясковский. Симфония № 21.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4_ Семестр_8_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. *Камерно-вокальные жанры 60-х годов.*
2. *Шостакович Квартет № 8.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. *Симфонические жанры 60-х годов.*
2. *Свиридов. «Отчалившая Русь».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. *Хоровая музыка в 60-е годы.*
2. *Шостакович. 14-я симфония.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. *Полистилистические проявления в музыке 60-70-х годов.*
2. *Свиридов. «Курские песни».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

1. *Творчество А. Шнитке в 70-е годы.*
2. *Гаврилин. «Русская тетрадь» (вариант: «Перезвоны»).*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

1. *Стилевые особенности музыкальной культуры 80-90-х годов.*
2. *Щедрин. «Поэтория».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25

1. *Этико-религиозные концепции в музыке 80-90-х годов.*
2. *Щедрин. «Не только любовь».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4_ Семестр_8_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 26

1. *Симфонические жанры в 1945-50-е годы.*
2. *Щедрин. «Анна Каренина» (вариант: «Мёртвые души»).*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3-4_ Семестры_5-8_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составители**_____Светлова О.А., Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ
на экзамене в 6 семестре

1. Экзаменационные билеты

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3__ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. *Русская музыкальная культура второй половины XIX века: жанровое и стилевое наполнение.*
2. *Эволюционные процессы в оперном творчестве Римского-Корсакова.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3__ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. *Композиторы «Могучей кучки»: исторический ракурс деятельности, художественные принципы, жанры.*
2. *Опера Бородина «Князь Игорь».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,

высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3__ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. *Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX вв.: общие тенденции развития, стилистические и жанровые особенности.*
2. *Эволюция оперного творчества Чайковского: жанрово-стилевые процессы.*
3.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3__ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

4.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. *Натуральная школа. Воплощение её художественных принципов в Музыкальном искусстве второй половины XIX века.*

2.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3__ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. *Камерно-вокальная музыка Чайковского.*
2. *Симфоническое творчество Глазунова. Симфония № 5.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3_ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. *Жанровые аспекты симфонического творчества Чайковского. Симфония № 4.*
2. *Римского-Корсакова. Опера «Царская невеста».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3_ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. *Лядов: эстетические взгляды, черты стиля, симфоническое творчество.*
2. *Чайковский. Лирическая опера «Евгений Онегин».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3_ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Римский-Корсаков, опера-былина «Садко».

2. Симфоническая поэма в творчестве Скрябина. «Прометей», «Поэма экстаза».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3__ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. *Оперное творчество Чайковского. Психологическая драма «Пиковая дама».*
2. *Симфоническое творчество композиторов «могучей кучки»: Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3__ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. *Симфоническое творчество Рахманинова, поэма «Колокола».*
2. *Поздний период творчество Римского-Корсакова, опера «Золотой петушок».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта,

высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3_ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. *Балеты Стравинского «русского периода».*
2. *Творческий облик Танеев, симфония c-moll.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3_ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Творческий облик Скрябина.

2. Оперное творчество Римского – Корсакова. Опера «Царская невеста».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3_ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Тема Востока в творчестве композиторов второй половины XIX в.

2. Жанровые аспекты симфонического творчества Чайковского. Симфония № 6.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3_ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Одночастные программные увертюры Чайковского, «Франческа да Римини».

2. Фортепианное творчество Скрябина: жанровое наполнение, стилистические особенности.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3_ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Симфоническое творчество Скрябина. Третья симфония.

2. Хоровая музыка рубежа XX-XX вв. Танеев «Иоанн Дамаскин».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3_ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Фортепианное творчество Рахманинова.

2. Творческий облик Мусоргского, опера Хованщина».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3__ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Жанры фортепианной музыки в творчестве Скрябина.

2. Рахманинов «Всенощное бдение».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3__ Семестр_6_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Творческий облик Мусоргского.

2. «Русский период» творчества Стравинского.

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

Знание музыкальной части курса	50%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям,	50%

предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;

- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс 3 Семестр 5
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Светлова О.А. «____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ − ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ
на зачете в 5 семестре

1. Перечень вопросов для собеседования

1. Музыкальная культура славянских племен и Древней Руси дохристианского периода.
2. Развитие древнерусского певческого искусства в X–XIV вв.
3. Древнерусская теория музыки, виды роспевов, нотации.
4. Певческое искусство в системе православного обряда. Жанровая система.
5. Музыкальная культура XV–XVII в. Стилистические новации, авторские и местные роспевы.
6. Раннее русское многоголосие.
7. Партесный концерт, творчество Дилецкого и Титова.
8. Жанр канта: история развития, разновидности.
9. Русская музыкальная культура первой четверти XVIII века.
10. Русская музыкальная культура 30–60-х годов XVIII века.
11. Русская музыкальная культура последней трети XVIII века. Русская композиторская школа.
12. Хоровой духовный концерт в творчестве М. Березовского.
13. Хоровой духовный концерт в творчестве Д. Бортнянского.
14. Русская опера XVIII века. Зарождение жанра, особенности драматургии. Песенная опера 1770-х годов.
15. Оперное творчество В. Пашкевича.
16. Оперное творчество Е. Фомина.
17. Инструментальные жанры в русской музыке XVIII в.
18. Музыкальная культура первой четверти XIX в.
19. Камерно-вокальная музыка: от российской песни к романсу.
20. Камерно-вокальное творчество Глинки.
21. Камерно-вокальное творчество Даргомыжского.
22. Жизненный и творческий путь Глинки.
23. Опера Глинки «Жизнь за царя».
24. Опера Глинки «Руслан и Людмила».
25. Симфоническое творчество Глинки.

26. Жизненный и творческий путь Даргомыжского.
27. Опера Даргомыжского «Русалка».
28. Опера Даргомыжского «Каменный гость».

2. Оцениваемые компоненты

промежуточного уровня сформированности компетенции

Посещаемость занятий	10%
Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4__ Семестр_7
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ − ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ
на зачете в 7 семестре

1. Перечень вопросов для собеседования

По РАЗДЕЛУ 1. МУЗЫКА 1910-1920-Х ГОДОВ

1. Основные жанры фортепианной музыки С. Прокофьева 1910-х годов (с краткой характеристикой сочинений)
2. Краткая характеристика первой и второй опер С. Прокофьева.
3. Кратко охарактеризуйте проявление принципов театра представления в третьей опере С. Прокофьева
4. Кратко охарактеризуйте историю создания и музыкальные особенности «Скифской сюиты» С. Прокофьева
5. Кратко охарактеризуйте особенности музыки первых лет Революции.

6. Кратко охарактеризуйте эти явления: Пролеткульт. Наркомпрос, Персимфанс, РАПМ, АСМ.

7. Кратко охарактеризуйте особенности первых пяти симфоний Н. Мясковского

8. Перечислите наиболее важные темы в драматургии 6-й симфонии Н. Мясковского, охарактеризуйте их и контекст их неоднократных появлений.

9. Кратко охарактеризуйте особенности Септета Г. Попова

10. Особенности первых сочинений Шостаковича (включая его дипломную работу)

По РАЗДЕЛУ 2. МУЗЫКА 1930-1940-Х ГОДОВ

11. Сравните 20-е и 30-е годы с точки зрения развития музыкальной культуры в плане их противопоставления

12. Охарактеризуйте особенности пушкинского юбилея 30-х годов

13. Охарактеризуйте оригинальные черты «Кантаты к XX-летию Октября» С. Прокофьева

14. Кратко охарактеризуйте драматургический рельеф 8-й симфонии Д. Шостаковича

15. Кратко охарактеризуйте особенности драматургии Квинтета Д. Шостаковича

16. Кратко охарактеризуйте существенные особенности вокального цикла Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии»

17. Кратко охарактеризуйте развитие образа Катерины в опере Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда»

18. В чем заключается своеобразие 21-й симфонии Н. Мясковского?

19. Кратко охарактеризуйте сущностные особенности оперы С. Прокофьева «Война и мир»

20. Кратко охарактеризуйте 1948 год в истории советской музыки.

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

Посещаемость занятий	10%
Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_4__ Семестр_7_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

ТЕСТИРОВАНИЕ − текущий контроль
работы по освоению компетенции в 7 семестре

1. Тестовые задания

ВАРИАНТ 1

1. Своеобразием русской музыкальной культуры является:
А) обилие теоретических концепций; б) опора на интуитивное творчество; в) приоритет инструментальных жанров; г) раннее становление национальной композиторской школы по сравнению с Западом.
Выберите верное (верные) утверждение (утверждения).
2. Введите возможное разъяснение:
---------- - главная причина драматической судьбы многих композиторов в годы Советской власти.
3. Установите соответствие между двумя столбцами:
а) «меломимика»; 1) И. Вышнеградский;
б) атональность; 2) Е. Голышев;
в) традиционализм; 3) С. Василенко;
г) микроинтервалика; 4) В. Ребиков.
4. Назовите произведение С. Прокофьева, в котором используется демонстративная политональность.
5. Вокальная сказка С. Прокофьева на текст Андерсена.
6. Приведите пример двух диаметрально противоположных по стилю сочинений С. Прокофьева 1917-19 годов.
7. Эстетика театра представления проявляется в:
А) «Игроке»; б) «Аласторе»; в) «Сказке о шуте»; г) «Мимолётностях».
8. В какой картине оперы «Любовь к трём апельсинам» Маг Челий проигрывает Фате Моргане в карты?
9. Приемлемые музыкальные явления для деятелей РАПМа:
А) Городской романс 19 века; б) «Евгений Онегин» Чайковского; в) «Жизнь за царя» Глинки; г) «Борис Годунов» Мусоргского.
10. Наиболее значительное сочинение А. Мосолова 20-х годов.
11. Конструктивная основа 1-й фортепианной сонаты Шостаковича.
12. Три тембровых персонажа эпизода митинга в 3-й симфонии Шостаковича.
13. Расшифруйте эти аббревиатуры:
А) АСМ; б) Проколл; в) Персимфанс; г) МузоНаркомпроса.
14. Укажите музыкальные произведения с именами авторов по месту действия:

А) Китай 20 века; б) сказочная Италия; в) Германия 16 века; г) Петербург 19 века.

15.Лейтмотивы оперы С. Прокофьева по В. Брюсову (не менее трёх) – с указанием их первого появления.

16.Два наиболее распространённых типа сюжетов в операх 20-х годов.

17.К каким музыкальным произведениям создавали либретто эти литераторы:
А) А. Прейс и Е. Замятин; б) С. Городецкий.

18.Своеобразие хора в опере «Нос».

19.Стилевые корни 5-й симфонии Н. Мясковского.

20.Установите соответствие между столбцами:

А) премьера в Брюсселе;	1) «Нос»;
Б) премьера в Париже;	2) «Ала и Лоллий»;
В) премьеры не было;	3) «Сказка о шуте»;
Г) премьера в Ленинграде;	4) «Игрок».

ВАРИАНТ 2

1. Введите необходимый термин:
---------- - это важнейший фундамент национальной самобытности русской музыки от 11 до 20 веков.

2. К особенностям советского периода развития отечественной музыки относятся:
А) жёсткая атеистическая установка; б) терпимое отношение к религиозным жанрам; в) терпимое отношение к экспериментам в сфере музыкального языка; г) в целом отрицательное отношение к влиянию зарубежного авангарда.

3. Назовите одну из причин резкой смены поколений в русской музыке 10-х годов.

4. Стилевое направление творчества С. Прокофьева, ярким примером которого является гавот g-moll для фортепиано (ор. 12).

5. Важная тема-символ в сочинениях Н. Мясковского 10-20-х годов.

6. Установите соответствие между столбцами:

А) Реварсавр;	1) 3-я соната Прокофьева;
Б) США;	2) 3-я опера Прокофьева;
В) К. Бальмонт;	3) «Семеро их»;
Г) «Из старых тетрадей»;	4) Пролеткульт.

7. Вместо увертюры в опере «Любовь к трём апельсинам» Прокофьева звучит ---------, своеобразие которого представляет собой----------. (введите необходимую информацию)

8. Кто такие Ала и Лоллий?

9. Точка зрения АСМ:
А) «Только новая музыка наиболее перспективна»;
Б) «Музыка – средство сплочения людей»;
В) «Политика в музыке, безусловно, обязательный атрибут нового искусства»
Г) «Политика в музыке – неизбежный компромисс художника с новой властью»

10.Назовите три сквозные темы 6 симфонии Мясковского.

11.Назовите сочинения 20-х годов и их авторов, соответствующие данным характеристикам:

А) здесь ни одна тема ни разу не повторяется в дальнейшем развитии;
Б) четырёхчастное ансамблевое лирико-жанровое сочинение ученика В. Щербачёва, дипломная работа, пример стилевых ориентаций АСМ;
В) вокальное сочинение сатирического характера с нехудожественным прозаическим текстом;
Г) фортепианное сочинение индустриального характера, близкое пианизму Прокофьева.
12.Установите соответствие между элементами столбцов, укажите имена авторов:
А) пример антиромантического сочинения с использованием жанровой деформации;
Б) пример «сонатинного» фортепианного стиля;
В) крупная вокальная форма с оркестром;
Г) оперная композиция для трёх исполнителей;
1) «Афоризмы»; 2) «Маддалена»; 3) «Гадкий утёнок»; 4) 5 соната.
13.Жанровое обозначение «Пути Октября» и год создания.
14.Укажите музыкальные произведения с именами авторов по этим первоисточникам:
А) К. Гоцци; б) Н. Гоголь; в) В. Брюсов; г) Ф. Достоевский.
15.Персонажи четвёртой оперы С. Прокофьева (не менее четырёх) с указанием тембровых амплуа.
16.Имена не менее двух значительных деятелей советского балета 20-х годов.
17.Своеобразие оркестра оперы «Нос»
18.Примеры музыкального «театра представления» в сочинениях 10-20-х годов (не менее двух)
19.Что такое Проколл и кто в него входил (не менее четырёх имён)
20.Антиромантические сочинения Д. Шостаковича 20-х годов (не менее трёх).

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции

полнота и точность ответов на вопросы теста	50%
знание музыкальных произведений по разделу курса	50%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме ответил на вопросы теста;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, ответил на 90% вопросов теста либо ответил на все вопросы, но допустил небольшие неточности;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- ответил более чем на 60% вопросов теста;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- ответил менее чем на 60% тестовых вопросов
- ответы содержат грубые ошибки в определении понятий;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказался отвечать на вопросы теста.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс 3-4 Семестр 5-8
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А **Составители**_____ Светлова О.А., _____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА – текущий контроль работы по освоению компетенции

1. Список произведений, выносимых на музыкальные викторины (по семестрам)

5 семестр

1. Образцы роспевов XVI–XVII вв.: знаменного, демественного, авторских роспевов, раннее русское многоголосие.
2. Канты петровской эпохи.
3. Образцы камерно-вокальной музыки: Теплов – Сумароков «Между делом безделье», песни из сборника Мейера, песни Дубянского, Козловского, Бортнянского.
4. Образцы инструментальной музыки: Д. Бортнянский «Концертная симфония», Сонаты для клавесина № 2 (До-мажор), №. 3 (Фа-мажор), № 4 (Фа-мажор).
5. И. Хандошкин сонаты для скрипки соло (№ 1 соль-минор, № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 Ре-мажор).
6. Опера XVII в.: Фомин «Ямщики на подставе», мелодрама «Орфей»; Пашкевич «Скупой», «Как поживёшь, так и прослывёшь, или Санкт-Петербургский гостиный двор»; Бортнянский «Сокол».

7. Хоровая музыка XVIII в.: М. Березовский «Не отвержи мене во время старости».
8. Д. Бортнянский хоровые концерты № 25, № 32, № 33, Херувимская № 7.
9. Глинка,оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила».
10. Даргомыжский, оперы «Русалка», «Каменный гость».
11. Глинка «Камаринска», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия».

6 семестр

1. Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина».
2. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китяже», «Моцарт и Сальери».
3. Бородин «Князь Игорь».
4. Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта».
5. Рахманинов «Алеко»
6. Стравинский балеты «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»
7. Бородин Симфония № 2.
8. Римский-Корсаков «Шехаразада», «Антар».
9. Чайковский Симфонии №№ 4-6, симфоническая увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
10. Глазунов Симфонии № 5, 8.
11. Лядов симфонические картины «Баба-яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».
12. Танеев Симфония с-moll.
13. Рахманинов Симфония 3, Симфонические танцы, поэма для хора и оркестра «Колокола».
14. Скрябин А. Н. Симфония 3, «Поэма экстаза», «Прометей».
15.Танеев кантата «Иоанн Дамаскин».
16. Рахманинов кантата «Весна», «Всенощное бдение».
17. Бородин квартет № 2.
18. Мусоргский «Картинки с выставки».
19. Чайковский квартет № 3, цикл «Времена года».
20. Рахманинов Прелюдии, Этюды-картины, Концерты для фортепиано с оркестром 1-3.
21. Скрябин Сонаты для фортепиано, Прелюдии, этюды.
22. Мусоргский Вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти».
23.Романсы Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова.

7 семестр

1. С. Прокофьев. Кантата к 20-летию Октября. Фрагменты: «Философы», «Мы идем тесной кучкой», «Революция».
2. С. Прокофьев. Опера «Война и мир»: эпиграф, картины 2, 4, 8, 9, 12.
3. С. Прокофьев. Соната для фортепиано № 7 (в трех частях).
4. Н. Мясковский. Симфония № 21 (одночастная – с указанием разделов).
5. Д. Шостакович. Фортепианный квинтет (в пяти частях).
6. Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова». Картины 1, 2, 3, 4, 7, 9. Антракты 1, 2 и 3.
7. Д. Шостакович. Симфония № 8 (в пяти частях).
8. Д. Шостакович. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (11 песен).

9. А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром. Части 1 и 2.
10. Г. Свиридов. Шесть романсов на стихи А. Пушкина.

8 семестр

1. Г. Свиридов. Поэма для голоса и фортепиано «Отчалившая Русь». №№ 3, 5, 7, 8, 10, 12.
2. Р. Щедрин. Опера «Мёртвые души». №№ 1, 2, 4, 6-9, 11, 17.
3. Р. Щедрин. Балет «Анна Каренина». №№ 1, 6, 11, 12, 16-21.
4. Б. Тищенко. Балет « Ярославна»: Вступление к 1 действию. Усобица. Ярославна. Святослав. Начало похода. Затмение. Ночные предчувствия. Вежи половецкие. Идол. Кличи. Стрелы. Вторая битва с половцами. Степь смерти. Плач Ярославны. Возвращение. Молитва.
5. Г. Канчели. Симфония № 4 (одночастная).
6. С. Слонимский. Опера «Мария Стюарт».
7. А. Шнитке. Концерт для хора на стихи ГригораНарекаци. Части 1и 2.
8. А. Шнитке. Concertogrosso № 2. Части 1 и 2.
9. В. Гаврилин. Хоровая симфония-действо «Перезвоны»: Весело на душе. Смерть разбойника. Ти-ри-ри. Вечерняя музыка. Страшенная баба. Молитва. Дорога.
10. В. Мартынов. Реквием. Фрагменты: Introitus; Sequentia; Sanctus.

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции

знание музыкального материала курса	70%
знание жанров, названий произведений, их частей, тем	30%

3.Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- определил все музыкальные примеры, вынесенные на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему)

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- определил не менее 70% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему) либо допустил незначительные неточности;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- определил не менее 50% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- допустил неточности при указании автора и названия произведения, определения его жанра, раздела (темы);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- определил менее 50% музыкального материала либо отказался писать викторину.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс 3-4 Семестр 5-8
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А **Составитель**_____ Светлова О.А. «_____»_____20____ г.

КОНТРОЛЬНАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА –

контроль текущей работы по освоению компетенций в 5 семестре

1. Вопросы по разделу III «РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.»

1. Назовите композиторов – предшественников Глинки.
2. Этапы творческого пути Глинки.
3. Музыкальные особенности камерно-вокальных произведений Глинки.
4. Жанровый синтез в опере «Жизнь за царя».
5. Музыкальные средства воплощения русской и польской сфер оперы «Жизнь за царя».
6. Принципы эпической драматургии в опере Глинки «Руслан и Людмила».
7. Музыкальные средства воплощения русской и фантастической сфер оперы «Руслан и Людмила».
8. Лейтмотивы и реминисценции в операх Глинки.
9. Ориентальная тематика в творчестве Глинки.

2. Оцениваемые компоненты

текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по курсу;	30%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;	40%

3.Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс_3-4_ Семестр_5-8_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составители**_____ Светлова О.А., _____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

СЕМИНАР – контроль текущей работы по освоению компетенции

1. Перечень тем для семинарских занятий (по семестрам)

5 семестр

1. Русская музыкальная культура Средневековья
- периодизация,
- стилистические особенности, типы нотаций.
- музыкальная культура XVII в. Особенности эпохи Предвозрождения.
2. Особенности русской музыкальной культуры XVIII века
- периодизация, основные этапы, жанровая система.
- первая русская композиторская школа: представители, жанры, результаты их творчества.
- партесный концерт: композиторы, стилевые черты жанра.
- Жизнь и творчество Березовского.
- Жизнь и хоровое творчество Бортнянского.
- Инструментальная музыка XVIII в., творчество Хандошкина и Бортнянского.
3. Опера в России до Глинки
- Оперное творчество Фомина.
- Оперное творчество Пашкевича.
- оперное творчество Бортнянского.
4. Камерно-вокальная музыка
- Российская песня. Сборник Теплова «Между делом безделье».
- Камерно-вокальное творчество Алябьева, Варламова, Верстовского, Гурилёва.
- Камерно-вокальное творчество Глинки.
- Камерно-вокальное творчество Даргомыжского в контексте художественных принципов «натуральной школы».
5. Оперное творчество Глинки и Даргомыжского
- Опера Глинки «Жизнь за царя».

- Опера Глинки «Руслан и Людмила».
- Опера Даргомыжского «Русалка».
- Опера Даргомыжского «Каменный гость».

6 семестр

1. Два типа отечественной оперной драматургии: опера-драма, эпическая опера. Статья Серова «Руслан и русланисты и инициированная ей полемика.
2. Историческая опера
- опера Бородина «Князь Игорь»
- опера Мусоргского «Борис Годунов»
- опера Мусоргского «Хованщна»
3. Программные симфонические произведения Чайковского (увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»), Римский-Корсаков («Шехаразада»).
4. Вокальное творчество Мусоргского
- песни
- цикл «Без солнца»
- цикл «Песни и пляски смерти
5. Хоровое творчество Танеева и Рахманинова
- Танеев «Иоанн Дамаскин»
- Рахманинов «Всенощное бдение»
- Рахманинов Поэма для хора и оркестра «Колокола».

7-8 семестры

1. Музыкальная культура 10-х – 20-х годов XX века
- особенности русской музыки дореволюционных лет (1911 – 16)
- русская музыка в годы революции и Гражданской войны (1917 – 21)
- основные тенденции развития отечественной музыки в 20-е годы
- жанровая панорама музыки 20-х годов

2. Музыкальная культура 30-х – 40-х годов XX века
- русская музыка в 30-е годы – характеристика основных тенденций
- жанр оперы и симфонии в 30-е годы
- основные тенденции развития отечественной музыки в годы Великой Отечественной войны
- культурная политика в первые послевоенный годы
- жанровый обзор творчества советских композиторов в 1946-50-е годы

3. Музыкальная культура 50-х – 60-х годов XX века
- поздний сталинизм и хрущёвская оттепель в контексте развития отечественной музыкальной культуры
- творчество Г. Свиридова в 50-е годы
- камерные жанры 50-х годов
- основные тенденции развития советской музыки в 60-е годы
- музыкальный театр 60-х годов

4.Музыкальная культура 70-х – 90-х годов XX века
- творческие портреты Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Щедрина и А. Шнитке 70-х годов

- тенденции перестройки в отечественной музыкальной культуре 2-й половины 80-х годов
- новая религиозная музыка России
- тенденции постмодернизма в отечественной музыке 80-90-х годов.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;

- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История русской музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс 3-4 Семестр 5-8
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составители**_____ Светлова О.А., _____Коробейников С.С. «_____»_____20____ г.

Рекомендованная литература

5–6 семестры

Учебники и учебные пособия

1. Кандинский А.И. История русской музыки. – Т. 2, кн. 2. Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1979.
2. Розанова Ю. А. История русской музыки. – Т. 2, кн. 3: Вторая половина XIX в. П.И. Чайковский: Учебник для муз. вузов. – М.: Музыка, 1981.
3. История русской музыки. В 10-ти т. Т. 1: Древняя Русь. XI–XVII века. – М., 1983; Т. 2: XVIII век. – М., 1984. – Ч. 1.; Т. 3: XVIII век. – М., 1985. – Ч. 2.; Т. 4: 1800–1825. – М., 1986; Т. 5: 1826–1850. – М., 1988; Т. 7: 70–80-е годы XIX века. – М., 1994. – Ч. 1; Т. 8: 70–80-е годы XIX века. – М., 1994. – Ч. 2; Т. 9: Конец XIX – начало XX века. – М., 1994; Т. 10-а: 1890–1917-е годы. – М., 1997; Т. 10-б: 1890–1917 годы. – М., 2004.
4. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 2009. – 560 с.
5. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. II. Кн. 1. Кандинский А., Петров Д., Степанова И. / Е. Сорокина, Ю. Розанова. – М.: Музыка, 2009. – 440 с.
6. Орлова Е.М. Лекции по истории русской музыки: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1979.
7. Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1982.
8. История русской музыки в нотных образцах / Сост. и ред. С.Л. Гинзбурга. В 3-х т. – 2-е изд. – М., 1968–1970.

К разделам I, II

1. Беляев В.М. Древнерусская музыкальная письменность. – М., 1962.
2. Бортнянский Д.С. «Сокол». Опера. Партитура /Публ., ред. текста, пер. с фр., перелож. для ф-п. и исслед. А.С.Розанова. – М., 1975. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 5)
3. Бражников М.В. Статьи о древнерусской музыке. – Л.: Музыка, 1975.
4. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1993. – 255 с.
5. Герасимова-Персидская Н.А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М., 1983.
6. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века - встреча двух эпох. – М.: Музыка, 1994.
7. Дилецкий Н.П. Идея мусикийской грамматики / Публ., пер., исслед. и коммент. Вл. Протопопова. – М., 1979. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7).
8. Келдыш Ю. В. Русская музыка XVIII века. – М.,1965.
9. Музыка на Полтавскую победу /Сост., публ., исслед. и коммент. В.В.Протопопова. – М., 1973. – (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2).
10. Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / сост., переводы и общая вступ. Статья А.И.Рогова. – М., 1973.
11. Пашкевич В.А. «Как поживешь, так и прослывешь, или Санкт-Петербургский гостиный двор». Опера. Партитура /Публ., ред. текста, перелож. для ф-п., исслед. и коммент. Е.М.Левашева. – М., 1980. – (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 8)
12. Пашкевич В.А. «Скупой». Опера. Партитура /Публ., перелож. для ф-п. и исслед. Е.М.Левашева. – М., 1973. – (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 4)
13. Пожидаева Г.А. Певческие традиции Древней Руси: Очерки теории и стиля – М.: Знак, 2007. – 880 с.
14. Русская вокальная лирика XVIII века /Сост., публ., исслед. и коммент. О.Е.Левашевой. – М., 1972. – (Памятники русского музыкального искусства, вып. 1)
15. Рыцарева М.Г. Композитор Д.Бортнянский. – Л., 1979.
16. Рыцарева М.Г. Композитор М.Березовский. – Л., 1983.
17. Рыцарева М.Г. Русская музыка XVIII века. – М., 1987.
18. Скребков С.С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII веков. – М., 1969.
19. Соколовский М.М. «Мельник – колдун, обманщик и сват». Опера. Партитура /Восстановление, ред., перелож. для ф-п., исслед. и коммент. И.А.Сосновцевой. – М., 1984. – (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 10)
20. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. – 2-е изд., доп. – М., 1971.
21. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. – 2-е изд. – Л., 1971.
22. Федоренко Т. Г., Шиндин Б. А. Певческая культура старообрядцев. Богослужебное пение //Музыкальная культура Сибири: в 3 т. – Новосибирск, 1997. – Т. 1, кн. 2.
23. Фомин Е.И. «Ямщики на подставе». Опера. Партитура /Публ. и перелож. для ф-п. И.М.Ветлицыной. Исслед. Ю.В.Келдыша и И.М.Ветлицыной. – М., 1977. – (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 6)

К разделу III

1. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка от истоков до вершин творчества. – М., 1963.
2. Асафьев Б.В. «Русалка» // Асафьев Б.В. Критические статьи, очерки, рецензии. – Л., 1967.
3. Асафьев Б.В. Глинка. – 2-е изд. – Л., 1978.
4. Асафьев Б.В. Композиторы первой половины XIX века. – М., 1959.
5. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX в. – М., 1956.
6. Доброхотов Б.В. Александр Алябьев. – М., 1966.
7. Красовская В.М. История русского балета. - Л. : Искусство, 1978
8. Левашева О.Е. М.И. Глинка. Кн.1, 2. – М., 1987, 1988.
9. Ливанова Т.Н., Протопопов В.В. М.И. Глинка. – Т. 1 – 2. – М., 1955.
10. Листова Н.А. А.Е.Варламов. – М., 1969.
11. Орлова А.А. М.И. Глинка. Летопись жизни и творчества. – Л., 1952.
12. Пекелис М.С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. – Т. 1–3. – М., 1966, 1968, 1983.
13. Русская фортепианная музыка с конца XVIII до 60-х годов XIX века: Хрестоматия /Сост., ред., вступ. очерк и коммент. В.А.Натансон и А.А.Николаев. - Вып. 1–2. – М., 1956.
14. Серов А.Н. Статьи о Даргомыжском // Избранные статьи в 2-х тт. – М., 1950, 1957.

К разделу IV

1. Альшванг А.А. П.И. Чайковский. – М., 1970.
2. Арановский М. Романтизм и русская музыки XIX века // Вопросы теории и эстетики музыки. – М.; Л. – 1965. – Вып. 4.
3. Милий Алексеевич Балакирев. Летопись жизни и творчества. - Л. : Музыка, 1967.
4. Гаспаров Б.М. Пять опер и симфония: Слово и музыка в русской культуре. – М.: Классика-XXI, 2005. – 320 с.
5. Ендуткина О. Ф. Жанр музыкальной картины в симфоническом творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX веков: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2004. – 24 с.
6. Кандинский А.И. Симфонические сказки Римского-Корсакова 60-х годов // От Люлли до наших дней. – М., 1967.
7. Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века. - Л., М., 1963.
8. Николаева Н.С. Симфонии П.И. Чайковского: От «Зимних грез» к «Патетической». – М., 1958.
9. Протопопов В.В., Туманина Н.В. Оперное творчество Чайковского. – М., 1957.
10. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1982.
11. Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка» – весенняя сказка. – М., 1954.
12. Серов А.Н. Избранные статьи. – В 2-х т. – М., 1950, 1957.
13. Соллертинский И.И. Исторические типы симфонической драматургии // Соллертинский И.И. Исторические этюды. – Л., 1963.
14. Сохор А.Н. Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – М.-Л., 1965.
15. Стасов В.В. Статьи о музыке. – М., 1975.
16. Туманина Н.В. Чайковский. Великий мастер. – М., 1968.
17. Туманина Н.В. Чайковский. Путь к мастерству. – М., 1962.
18. Фрид Э.Л. Мусоргский: проблемы творчества. – М., 1981.
19. Фрид Э.Л. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. – Л., 1974.
20. Черкашина М. А. Серов. – М., 1988.
21. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981.

К разделу V

1. Бобровский В. Симфоническая музыка // Музыка XX века. Ч. 1: 1890–1917. Кн. 1. – М., 1976.
2. Брянцева В.Н. С.В. Рахманинов. – М., 1976.
3. Вершинина И.А. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967.
4. Глазунов А.В.: Исследования. Материалы. Публикации. Письма. – Т. 1–2. – Л., 1959–1960.
5. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр между двух революций. – Л., 1975.
6. Данилевич Л.В. Последние оперы Римского-Корсакова. – М., 1961.
7. Друскин М. С. Собрание сочинений: в 7 т. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург. – Т. 4: Игорь Стравинский. – 2009. – 583 с.
8. Кандинский А.И. «Всенощное бдение» Рахманинова и русское искусство рубежа веков // Советская музыка, 1991, № 5.
9. Кандинский А.И. Из истории русского симфонизма конца XIX – начала XX века // Из истории русской и советской музыки. – М., 1971.
10. Кандинский А.И. О симфонизме Рахманинова // Советская музыка, 1973, № 4.
11. Кандинский А.И. Симфонизм Рахманинова и его поэма «Колокола» // Советская музыка, 1973, №№ 6, 7.
12. Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время. – М., 1973.
13. Корабельникова Л.З. Творчество С.И. Танеева: Историко-стилистическое исследование. – М., 1986.
14. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991.
15. Левая Т. Скрябин и художественные искания XX века. - СПб. : Композитор, 2007.
16. Михайлов М.К. А.К. Лядов: очерк жизни и творчества. - Л. : Музыка, 1985.
17. Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее: сб. ст. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 2016.

18. Розенберг Р. Русская опера малой формы конца XIX – начала XX века // Русская музыка на рубеже XX века. – Л., 1966.
19. Рубцова В.В. А.Н. Скрябин. – М., 1989.
20. Сабанеев Л.Л. Воспоминания о Скрябине. – М.: Классика-XXI, 2003. – 400 с.
21. Савенко С.И. Мир Стравинского. – М., 2001.
22. Скафтымова Л.А. Вокально-симфоническое творчество С. Рахманинова. – Л., 1990.
23. Туманина Н.В. Русское оперное творчество на рубеже XIX и XX веков // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. – Кн. 1. – М., 1968.

7–8 семестры
Учебники и учебные пособия

1. Долинская Е. О русской музыке XX века (60-90-е годы): учебное пособие по курсу «История современной отечественной музыки».- М., 2004.
2. История отечественной музыки 2-й половины XX века. Под ред. Т.Н. Левой. СПб., 2010.
3. История современной отечественной музыки. Вып. 1 (1917 – 1941) / Ред. М.Е. Тараканов.- М., 1995.
4. История современной отечественной музыки. Вып. 2 (1941 – 1958) / Ред. М.Е. Тараканов.- М., 1999.
5. История современной отечественной музыки. Вып. 3 (1960 – 1990) / Ред. Е.Б. Долинская.- М., 2001.
6. Коробейников С.С. История отечественной музыки XX века.- Новосибирск, 2018.
7. Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2011.

К разделу VI

1. А.В. Мосолов: Статьи и воспоминания.- М., 1986.
2. Александр Давиденко: Воспоминания, статьи, материалы.- Л., 1968.
3. Бронфин Е. Музыкальная культура Петрограда первого послереволюционного пятилетия (1917-1922).- Л., 1984.
4. Воробьёв И.С. Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908–1917).- М., 2008.
5. Воробьёв И. Композиторы русского авангарда. Вып. 1: М. Матюшин, А. Лурье, В. Щербачёв, Г. Попов, А. Мосолов.- СПб., 2007.
6. Воробьёв И. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-1930-х годов.- СПб, 2006.
7. Гойови Д. Новая советская музыка 20-х годов.- М., 2006.
8. Понятовский С. Персимфанс – оркестр без дирижёра.- М., 2005.
9. Ржавинская Н. О роли остинато и некоторых принципах формообразования в опере «Огненный ангел»// С.С. Прокофьев. Статьи и исследования.- М., 1972.
10. Степанов О. Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трём апельсинам».- М., 1972.

К разделу VII

1. Асафьев Б. О творчестве Д. Шостаковича и его опере «Леди Макбет Мценского уезда»//Д. Шостакович: Статьи и материалы/Сост. и ред. Г.М. Шнеерсон.- М., 1976.
2. Асафьев Б. Восьмая симфония Шостаковича//Асафьев Б.В. Избр. труды.- М., 1957, Т. 5
3. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича.- М., 1961.
4. Крюков А. Музыка в эфире военного Ленинграда.- СПб., 2005.
5. Орджоникидзе Г. Фортепианные сонаты Прокофьева.- М., 1962.
6. Репрессированная музыка.// Сост. М.В. Калужский.- М., 2007.
7. Ручьевская Е. Война и мир. Роман Л. Толстого и опера С. Прокофьева.- СПб, 2010
8. Соллертинский И. «Леди Макбет Мценского уезда»// Этот же сб.
9. Холопова В., Холопов Ю. Фортепианные сонаты Прокофьева.- М., 1961.
10. Шафер Н. Дунаевский сегодня.- М., 1988.
11. Элик М. Песни и романсы Свиридова//Книга о Свиридове.- М., 1983.
12. Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире.- М., 1966.

К разделу VIII

1. Арановский М.Г. Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов.- Л., 1979.
2. Воробьев И. Соцреалистический «большой стиль» в советской музыке (1930–1950-е годы).- СПб, 2013
3. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки 2-й половины XX века. М., 1989.
4. Лихачёва И. Музыкальный театр Родиона Щедрина.- М., 1977.
5. Паисов Ю. Современная хоровая музыка (1945-1980).- М., 1991.
6. Пекарский М. Назад к Волконскому вперёд.- М., 2005.
7. Полякова Л. Заметки о сочинениях Г. Свиридова 60-х годов// Георгий Свиридов: Сборник статей//Сост. Р.С. Леденёв.-М., 1979.
8. Полякова Л. Вокальные циклы Г.В. Свиридова.- М., 1971.
9. Руднева А. «Курские песни» // Книга о Свиридове.- М., 1983.
10. Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке (60-70-е годы).- М., 1988.
11. Тигранов Г. Балеты А. Хачатуряна.- Л., 1974.
12. Холопов Ю. Инициатор: о жизни и музыке Андрея Волконского// Музыка из бывшего СССР. Вып. 1.- М., 1994.
13. Элик М. «Поэма памяти Сергея Есенина» Георгия Свиридова.-М., 1971.
14. Элик М. Песни и романсы Свиридова//Книга о Свиридове.- М., 1983.

К разделам IX - X

1. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов.- М., 1991.
2. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки 2-й половины XX века. М., 1989.
3. Лихачёва И. Музыкальный театр Родиона Щедрина.- М., 1977.
4. Мартынов В. Зона opus-posth, или Рождение новой реальности.- М., 2008.
5. Мартынов В. Конец времени композиторов.- М., 2002.
6. Музыка из бывшего СССР: Сборник статей. Ред.-сост. В. Ценова. Вып. 1. М., 1994. Вып. 2. М., 1996.
7. Паисов Ю. Современная хоровая музыка (1945-1980).- М., 1991.
8. Свиридов Г. Пушкинский венок//Книга о Свиридове.- М., 1983.
9. Советская музыка на современном этапе: Сборник статей.- М., 1981.
10. Раабен Л. О духовном ренессансе в русской музыке 1960-80-х годов.- СПб, 1998.
11. Тевосян А. По прочтении Шукшина// Музыка России.- М., 1988. Вып.7.

Учебные пособия

Аудиозаписи произведений отечественной музыки (фонотека НГК)
Видеозаписи музыкально-театральных произведений (фонотека НГК)
Видеозаписи бесед с композиторами (фонотека НГК)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиоросси-ка»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.