

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

Рабочая программа дисциплины

**СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)
Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО для
обучающихся по направле-
нию подготовки 53.04.01 Му-
зыкально-инструментальное
искусство (профиль подго-
товки «Оркестровые струн-
ные инструменты» (по видам
инструментов: скрипка, альт,
виолончель, контрабас, ар-
фа))

Автор-составитель: доцент кафедры струнных инструментов О.В. Марченко

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензент: профессор, зам. зав. кафедрой струнных инструментов Е.В. Баскина

I. Организационно-методический раздел

Настоящая рабочая учебная программа дисциплины «Современное исполнительство на струнных инструментах» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)), с учетом основной образовательной программы высшего образования и учебного плана подготовки магистров по соответствующему направлению подготовки в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), контактная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Целью курса является знакомство студентов с современным этапом развития музыкально-исполнительского искусства в соответствии с профилем подготовки, основными проблемами современного инструментального исполнительства.

В *задачи* дисциплины входит изучение в соответствии с профилем подготовки современного этапа истории исполнительского искусства, стилистических особенностей различных зарубежных и отечественных исполнительских школ, исполнительских и педагогических принципов известных музыкантов, особенностей подготовки исполнителей в высшем звене музыкально-образовательных учреждений.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Курс «Современное исполнительство на струнных инструментах» является составным звеном профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей на кафедре струнных инструментов в период обучения в магистратуре. Наряду с этим, курс «Современное исполнительство на струнных инструментах» занимает особое место в соответствующих циклах дисциплин, поскольку в своей основе представляет собой комплекс теоретического осмыслиения музыкального исполнительства как культурологического феномена, позволяет увидеть индивидуальную исполнительскую деятельность частью глобальных процессов развития современного музыкального искусства. Изучение этой дисциплины молодыми музыкантами способствуют осознанию ими функций исполнительства как неотъемлемой части музыкального искусства, знакомит с актуальными для современного этапа развития музыкального исполнительства проблемами, помогает освоить основы методологии теоретического познания избранной специальности.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций:

ОПК-1, в соответствие с которой студент должен быть способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-

историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Владение компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

- сущность художественного творчества;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современному сочинению с возможностью его технической идентификации.

Краткие методические указания. Курс посвящен систематической разработке основных вопросов современного этапа развития исполнительства на струнных инструментах в контексте общих тенденций развития исполнительского искусства, трактуемых в культурологическом контексте, а также в комплексном изложении истории музыкального исполнительства. Занятия проходят в лекционной и лекционно-практической форме. В содержании курса нашли отражение личные разработки автора.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Обретение обучающимися целостного представления о современном исполнительском искусстве на струнных инструментах. Умение обнаружить закономерности современного исполнительства на струнных инструментах в единстве

со спецификой инструментария и созданием композиторских опусов для струнных инструментов.

Умение проследить современные тенденции исполнительства на струнных инструментах в различных западноевропейских и отечественных школах, сформулировать особенности известных исполнительских школ конца XX – начала XXI вв. Умение выявить связь между исполнительской, композиторской и педагогической практикой. Знание имен выдающихся педагогов и исполнителей современности и особенностей их деятельности в контексте общего процесса развития исполнительства на струнных инструментах. Иметь представление о стилистических и жанровых особенностях современной музыки для струнных инструментов в аспекте расширения их технических возможностей. Знание наиболее значительных современных сочинений для струнных инструментов и умение их анализировать с учетом исполнительской интерпретации и стилистики, характерной для настоящего периода развития исполнительства на струнных инструментах.

I РАЗДЕЛ

Развитие современных направлений в музыкальном исполнительстве в конце XX века.

Тема 1. Особенности струнно-смычкового исполнительства в последней четверти XX века.

Появление в репертуаре молодых исполнителей современных произведений. Расширение сольного и концертного репертуара. Концерт Тихона Хренникова для скрипки с оркестром.

Эдисон Денисов. Зрелый период творчества. Новые тембровые приемы в оркестровке.

Тема 2. Взаимопроникновение характерных признаков предшествующих периодов в музыкальную концертную практику XXI века. Виолончельные произведения Софии Губайдуллиной. Просмотр фильма «сад радости в мире печали». Прослушивание и разбор пьесы С.Губайдуллиной для струнного оркестра «Семь последних слов Иисуса Христа на кресте».

Тема 3. Формирование и использование новейших средств выразительности в скрипичном и виолончельном инструментализме. Широкое использование игры древком в сольной скрипичной и виолончельной литературе. Использование острых ритмов,

Тема 4. Творчество Альфреда Шнитке. Особенности стиля на примере оркестрового «Танго» с солирующей скрипкой, неожиданное введение диссонансов в плавное течение мелодии, ритмическая напряженность.

Прослушивание «Кончерто гроссо № 2» с солирующей виолончелью и альтом. Большой раздел пиццикато. Диссонансы. Современные приемы и методы в струнно смычковом исполнительстве.

В результате изучения данного раздела студент должен

Знать:

- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;

Владеть:

- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.

II РАЗДЕЛ

Расширение географии исполнительских конкурсов в конце ХХ века.

Тема 5. Победы новосибирских скрипачей на международных состязаниях.

Вадим Репин, 1 премия на международном конкурсе имени Королевы Елизаветы в Брюсселе 1989.

Максим Венгеров, 1 премия на Международном конкурсе имени Г.Венявского, 1981.

Антон Бараховский, Международный конкурс имени Чайковского, IV премия, 1990.

Илья Коновалов, III премия на международном конкурсе имени Венявского, 1981.

Результаты конкурсных побед, повлиявшие на дальнейшее трудоустройство музыкантов.

Тема 6. Международный конкурс Юных скрипачей в Новосибирске. С 1995 года проводится один раз в 3 года под эгидой Захара Брана. Условия конкурса предполагают участие музыкантов с очень высоким уровнем подготовки. Изучения дальнейших творческих биографий победителей.

Тема 7. Появление новейших конкурсов для выявления и развития юных талантов.

Конкурс Дельфийские игры. Новосибирские участники и победители.

Международный конкурс «Сибирь зажигает звёзды».

Участие новосибирских музыкантов в международных интернет конкурсах.

В результате изучения данного раздела студент должен

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.

III РАЗДЕЛ

Развитие скрипичной и виолончельной школы в конце XX века.

Тема 8. Творчество Мидори Гото. Биография, обучение в Японии, первое выступление с оркестром в 7-летнем возрасте. Переезд в США, дебют с Нью-Йоркским симфоническим оркестром в 11 лет. сотрудничество с Израильским филармоническим оркестром под управлением Зубина Меты. Прослушивание мастер-класса М. Гото: «Музыка как средство объединения».

Тема 9. Ицхак Перельман – один из самых знаменитых скрипачей второй половины XX века. Биография, вклад в мировую скрипичную педагогику. Прослушивание на уроке популярных скрипичных произведений в исполнении И.Перельмана.

Тема 10. Школа Иегуди Менухина в Лондоне. Иегуди Менухин выдающийся скрипач XX века. Биография по авторским воспоминаниям книги «Странствия». Просмотр фильма Бруно Монсенжона «Возвращение к корням». Организация Иегуди Менухиным музыкальной школы по примеру ЦМШ в Лондоне. Устройство учебного процесса. Наиболее известные выпускники.

Тема 11. Джошуа Белл – Выдающийся американский скрипач. Биография, Премия «Грэмми» за лучшее инструментальное сольное исполнение. Дебют в Карнеги Холл с симфоническим оркестром Сент-Луиса в 1985 году. Прослушивание Ноктюрна Ф.Шопена в переложении для скрипки и фортепиано. Аве Мария. Социальный эксперимент Undergraund.

Тема 12. Акико Суванаи. Самая юная победительница Международного конкурса имени Чайковского, 1990. Сохранение классических традиций в современном исполнительстве. Прослушивание и обсуждение индивидуального стиля А.Суванаи в исполнении Концерта Чайковского.

Тема 13. Мстислав Ростропович. Величайший музыкант современности. Биография. Годы изгнания. Связь с Россией, возвращение на Родину. Концерты С.Прокофьева и Д.Шостаковича в исполнении М.Ростроповича. Дирижерская деятельность. Педагогическая работа, ученики Ростроповича.

В результате изучения данного раздела студент должен

Знать:

- сущность художественного творчества;

- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

Уметь:

– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

Владеть:

– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.

IV РАЗДЕЛ

Новейшие тенденции в сольном исполнительстве в начале XXI века.

Тема 14. Астор Пьяццола, аргентинский музыкант, родоначальник стиля «танго нуэво». Это абсолютно новый оригинальный жанр, соединивший в себе элементы джаза на базе классической музыки. Прослушивание произведений для скрипки и фортепиано. «Времена года» А.Пьяццолы. Разбор композиторских приемов. Ритмическое разнообразие и уникальность построения мелодии.

Тема 15. Новейший стиль нотной записи на примере пьесы А.Шендероваса «Реминисценция». Новая запись воспроизведения традиционных средств выразительности. Вибрация, акценты, динамика, возврат к табулатуре на примере пассажной техники.

Тема 16. Новейшие исполнительские приемы виолончельной игры на примере пьесы Д.Солима «Ламентачио». Прослушивание и разбор технических приемов игры: Игра древком смычка (Con legno), длительные эпизоды пиццикато, игры у подставки (sul poticello), удары о корпус инструмента (верхнюю деку, или обечайку) и многие другие.

В результате изучения данного раздела студент должен

Знать:

– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

Уметь:

– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;

– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;

Владеть:

- профессиональной терминолексикой;
- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

V РАЗДЕЛ

Наиболее выдающиеся исполнители струнники XXI века.

Тема 17. Хилари Хан, американская скрипачка, трёхкратная обладательница «Грэмми». Прохождение начального обучения методом Ш. Сузуки. Годы обучения в Кёртисе. Выступление с Балтиморским, Филадельфийским, Кливлендским, Питтсбургским, Нью-Йоркским симфоническими оркестрами. Прослушивание скрипичного концерта Бетховена с оркестром Баварского радио, транслировавшегося на телевидении по всей Европе.

Тема 18. Янин Янсен – нидерландская скрипачка и альтистка, одна из самых искусных музыкантов современности, лауреат премии «ЭХО – Классик». Прослушивание Концерта К.Шимановского в исполнении Я.Янсен. Открытие новых граней возвучания оркестра и солиста «Музыка – самый мощный язык, мощнее слова». Скрипка Страдивари 1707 года изменило ее отношение к звуку. «Я нашла звук, я нашла своего партнера».

Тема 19. Сара Чанг – американская скрипачка корейского происхождения. Одна из лучших современных музыкантов. Биографические сведения. Образование, полученное в Джулльярдской школе у Дороти Де Лей. Прослушивание и обсуждение первого альбома под названием «Дебют».

Тема 20. Юлия Фишер – немецкая скрипачка и пианистка. Рецепт успеха Юлии заключается в сочетании напряженной интеллектуальной работы до концерта и полной эмоциональной свободы во время исполнения на эстраде. Феномен Ю.Фишер в том, что она в одинаковой степени профессионально владеет скрипкой и фортепиано. Прослушивание скрипичного и фортепианного концертов К.Сен-Санса в исполнении Ю.Фишер и собеседование.

Тема 21. Роман Ким – уникальный талант, Паганини современности. По словам Ю.Башмета: «это просто феерия», ведение нот потрясающее». Прослушивание «Маленькой ночной серенады» В. Моцарта в исполнении Р. Кима. Совершенство технических приемов, позволяющих Роману исполнять соло и аккомпанемент одновременно, имитируя партию аккомпанирующего оркестра. Прослушивание «Пляски ведьм» Н. Паганини.

Тема 22. Александр Князев – российский виолончелист и органист. Один из самых харизматичных современных исполнителей. Концертная деятельность распространяется на все страны Европы, Азии и Америки. Слушание музыки в исполнении А.Князева. Просмотр записи мастер-класса А.Князева в Новосибирске в рамках Репинского фестиваля 2019.

Тема 23. Выдающийся российский виолончелист Борис Андриянов, руководитель проекта «Поколение звезд». В рамках проекта проводятся концерты молодых талантливых музыкантов в разных городах и регионах России. Б.Андриянов – непревзойденный мастер виолончельной кантилены. Прослушивание бисовых пьес в исполнении Б.Андриянова.

В результате изучения данного раздела студент должен

Знать:

- сущность художественного творчества;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;

Уметь:

– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;

Владеть:

– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.

VI РАЗДЕЛ

Организация гастролирующих молодежных оркестров в XXI веке

Тема 24. Камерный оркестр «Кремерата Балтика» основан в 1997 году под руководством Гидона Кремера. Оркестр демонстрирует высочайший исполнительский уровень. В репертуаре оркестра наряду с классическим репертуаром достойное место занимают произведения современных авторов. В 2002 году оркестр получил премию «Грэмми» за лучшее выступление коллективов небольшого состава. Слушание последних современных записей CD дисков «Кремерата Балтика».

Тема 25. Всероссийский юношеский симфонический оркестр. Создан в 2012 году под управлением Юрия Башмета. Состав оркестра формируется на основе отборочного конкурса одаренных детей на территории всей Российской Федерации. География гастрольной деятельности охватывает Города России и западной Европы. С 2014 года в составе оркестра участвуют учащиеся НСМШ и студенты НГК имени Глинки.

В результате изучения данного раздела студент должен

Знать:

- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;

Уметь:

– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;

Владеть:

– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы.

VII РАЗДЕЛ

Медийное направление в скрипичном исполнительстве.

Тема 26. Ванесса Мэй – британская скрипачка китайского происхождения, композитор, певица, горнолыжница. Очень популярна благодаря техническим обработкам классических композиций. Стиль исполнения «Эстрадная скрипка», или «техно-акустический фьюжн». В честь воссоединения Китая выпустила альбом China Girl. Дэвид Гаррет – немецкий скрипач. Работает в направлении, синтезирующем классическую музыку, джаз, рок, стиль кантри и фольклор. Выступает как перед прохожими на улицах, так и перед высшим обществом в лучших концертных залах мира. Снимается в кино. Занесен в книгу рекордов Гиннеса, как самый быстрый скрипач, исполнивший «Полет шмеля Р.Корсакова.

Тема 27. Новое поколение эстрадных скрипачей в начале XXI века – Дамиэн Эскобар, Линден Старлинг, Александр Рыбак. Современные формы сольного исполнительства. Новейшая практика синтеза различных стилистических направлений музыки в контексте взаимообогащения жанров. Сочетание музыки с танцами на сцене, с вокалом, декламацией и прочими нововведениями. Применение новых колористических средств в сольной литературе.

В результате изучения данного раздела студент должен

Знать:

– актуальные проблемы современной художественной культуры;
– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

Уметь:

– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;

Владеть:

– профессиональной терминологикой.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№ разделов	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Кол-во контактных часов	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
I	Развитие современных направлений в музыкальном исполнительстве в конце XX века.	36	28	8
II	Расширение географии исполнительских конкурсов в конце XX века.			
III	Развитие скрипичной и виолончельной школы в конце XX века.			
	Итого за 1 семестр	36	28	8
IV	Новейшие тенденции в сольном исполнительстве в начале XXI века.	71	38	33
V	Наиболее выдающиеся исполнители струнники XXI века.			
VI	Организация гастролирующих молодежных оркестров в XXI веке.			
VII	Медийное направление в современном скрипичном исполнительстве.			
	Контроль	1	-	-
	Итого за 2 семестр	72	38	33
	Итого за 1 курс	108	66	41

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) проводится зачет с оценкой во 2 семестре.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Международной научно-практической конференции, 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск, 2014.
2. Берлянчик М.М. Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 2009.

3. Векслер К.И. Исследования. Методические труды. Эссе: сб. ст. к 60-летию пед. деятельности. Петрозаводск, 2015.
4. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. Новосибирск, 2004.
5. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. Новосибирск, 2013.
6. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учебное пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высших учебных заведений. Новосибирск, 2015.
7. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М., 2007.
8. Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). М., 2014.
9. Гумен А.И. Арфа в Украине, композиторский и исполнительский аспекты. Киев, 2011.
10. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М., 2014.
11. История скрипичного искусства. Выпуск1. М., 1990.

12. Марченко О.В. Ключевые моменты скрипичной методики. Новосибирск, 2018.
13. Музыка. Исполнительство. Выпуск. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова; Якутск., 2013.
14. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. Красноярск, 2013.
15. Седов П.В. Искусство Яши Хейфеца в контексте музыкально-исполнительской культуры XX века. М., 2002.
16. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 2. М., 2004.
17. Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. СПб., 2002.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. Методические рекомендации

Основополагающей задачей дисциплины «История исполнительского искусства» является обеспечение комплексного подхода к выявлению и раскрытию всех граней творческой личности молодого музыканта, усиление и углубление мировоззренческой направленности творческого процесса, сочетание индивидуальных художественных интересов и устремлений с осмыслением процесса историко-художественной эволюции в области струнного исполнительства.

С целью обеспечения комплексного и системного характера изучения истории струнного исполнительства, педагог должен показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства игры на струнных инструментах. Рассматривая основные этапы совершенствования выразительных возможностей струнных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве, необходимо привлекать максимальное количество источников, не ограничиваясь указанным в программе минимумом. При этом важно учитывать региональную специфику и расширять источниковедческую базу за счет публикаций, посвященных проблемам исполнительства на скрипке, альте, виолончели, контрабасе и арфе в регионе.

Рассматривая в рамках курса формирование традиций мировых национальных исполнительских школ, необходимо опираться на эстетические, педагогические взгляды и исполнительские принципы выдающихся музыкантов. При этом важно заострять внимание студентов на конкретных артефактах, подчеркивая закономерность их появления в контексте общего процесса развития струнного исполнительства. Важно формировать у студентов широкий музыкальный кругозор, включая в самостоятельную работу обязательное прослушивание произведений с последующим обсуждением в рамках семинарских занятий относительно их значения в общем процессе развития исполнительского искусства.

Педагогу следует стимулировать творческую самостоятельность, профессиональный опыт студентов в процессе организации самостоятельной работы по дисциплине.

Для реализации стратегической цели курса – формирования комплексного

представления о развитии исполнительства на струнных инструментах и умения самостоятельно оценивать его отдельные проявления в контексте той или иной культуры и эпохи, необходимо правильно организовать целенаправленное последовательное формирование слухового опыта (прослушивание образцов). Дать рекомендации по выбору прослушиваемых сочинений, по составлению словаря и анализу произведений.

Одной из важнейших целей изучения данной дисциплины является формирование у молодых музыкантов представления об универсальной исполнительской модели, компонентами которой являются исполнительские идеи определенной эпохи, национальные исполнительские традиции, а также традиции локальных школ и направлений, исполнительская трактовка музыкальных жанров, музыкальных форм и конкретных произведений. Кроме того, в понятие универсальной исполнительской модели входит специфика исполнительского стиля на конкретном инструменте, включающая закономерности инструментального стиля эпохи.

Методические указания для студентов

Приступая к изучению дисциплины «История исполнительского искусства», студент должен помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального исполнителя отличает не только высокий уровень технологического мастерства, не только яркое художественное мышление, но также идейно-художественная зрелость, высокие личностные качества, осознание своей ответственности за судьбу музыкального искусства и культуры, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качеств, раскрытию внутренней природы таланта в соответствие с индивидуальными склонностями и задатками студента призвано помочь обучение в высшем учебном заведении.

Годы обучения в консерватории являются не только своего рода творческой мастерской, но и дают возможность понимания роли и значения исполнительства на струнных инструментах в целостном историческом процессе развития музыкального искусства.

В данный период следует стремиться максимально, освоить основы методологии теоретического познания избранной специальности.

Знание основных фактов в истории исполнительства на струнных инструментах должно способствовать развитию умения рассматривать их в контексте общеисторического развития музыкального искусства.

Для этого необходимо систематично и последовательно изучать предназначеннную литературу, исторические источники, прослушивать сочинения композиторов разных эпох в различных интерпретациях.

Познавая основные положения источниковедения и историографии, важно закреплять их сразу же на конкретных примерах, применять данную методологию в освоении истории исполнительства на конкретном инструменте.

Важно в комплексе с исполнительскими дисциплинами развивать способность к выявлению и осмыслинию особенностей исполнительской стилистики. По сути дела, данный комплекс является основой теоретического осмыслиния про-

фесии, избранной студентом.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Специальное оборудование: класс, оборудованный необходимым количеством столов и стульев.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.