

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

Рабочая программа дисциплины

## **СОВРЕМЕННОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Фортепиано»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2019

**УТВЕРЖДЕНА**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«17» июня 2019 г.

Председатель Ученого совета

Ж.А. Лавелина

---

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-  
инструментальное искусство  
(профиль подготовки «Фор-  
типиано»)

Автор-составитель: профессор Н.С. Бажанов

Рецензент: профессор М.Г. Карпичев

Редактор: специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Современное фортепианное исполнительство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано»), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-2 семестры. Общая трудоемкость курса составляет 4 ЗЕТ (144 часа), в том числе 66 контактных часов (лекционные), 77 часов самостоятельной работы, контроль – 1 час.

*Целью дисциплины* является знакомство студентов с современным этапом развития искусства исполнительства на музыкальных инструментах в соответствии с профилем подготовки, основными проблемами современного инструментального исполнительства.

*В задачи дисциплины* входит изучение в соответствии с профилем подготовки современного этапа истории исполнительского искусства, стилистических особенностей различных зарубежных и отечественных исполнительских школ, исполнительских и педагогических принципов известных музыкантов, особенностей подготовки исполнителей в высшем звене музыкально-образовательных учреждений.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.* Данная дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке исполнителя, наряду с другими обязательными дисциплинами вариативной части профессионального цикла, готовя магистрантов к деятельности в избранной области.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей общепрофессиональной компетенцией (**ОПК**):

<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>– основные модификации эстетических ценностей;</li><li>– сущность художественного творчества;</li><li>– специфику музыки как вида искусства;</li><li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li><li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>– основные характеристики нетиповых архитектонических структур;</li><li>– принципы современной гармонии;</li><li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li></ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологикой;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>

*Краткие методические указания.* Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция в классе. Дисциплина включает лекционные и семинарские занятия.

Магистрант за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области современного исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить аудитивному восприятию и анализу звукозаписей с целью расширения кругозора молодого музыканта, формирования у него оценочных критериев, навыков стилевого и исполнительского анализа.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу магистранта как будущего преподавателя музыкального вуза, предоставляя ему возможность проявить свои мировоззрения, знания и реализовать исследовательские интересы,

что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной деятельности.

## **II. Содержание курса**

### **Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)**

Обучение ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием навыков исполнительского анализа;
- изучение интерпретаций музыки различных стилей и жанров с точки зрения особенностей исполнительской формы, драматургии, образности, использования выразительных средств;
- развитие навыков самостоятельной работы с литературными, аудио и видео источниками, нотными изданиями, редакциями.
- расширение интонационного знания современного исполнительского искусства

### **Основные разделы курса**

**Тема 1. Введение в курс.** Определение важнейших тенденций развития современного исполнительского искусства. Развитие аудио и видеозаписей в XXI веке. Изменение критериев оценки исполнения слушателями. Возникновение и развитие новых азиатских исполнительских школ. Коллективное творчество в исполнительском искусстве и деятельность музыкально-исполнительского менеджмента.

**Тема 2. Важнейшие тенденции современной интерпретации музыкального произведения.** Выразительность тоносопряжения. Агогика. Тембр. Интонационное обобщение и художественная глубина интонирования. "Тишизм". Насыщенность интонационных событий. Современный интонационно-событийный хронотоп. Полифонизация фактуры. Виртуозное направление. Содержательное интонирование. Интонационное обновление произведения.

**Тема 3. Современные европейские исполнительские школы. (2 часа).** Исполнительская школа России. Исполнительская школа Франции. Исполнительская школа Германии. Исполнительская школа Англии.

**Тема 4. Современные американские исполнительские школы. (2 час).** Исполнительское искусство в США. Исполнительское искусство Канады. Исполнительское искусство южной Америки.

**Тема 5. Современные азиатские исполнительские школы (2 часа).** Китайская исполнительская школа. Корейская исполнительская школа. Японская исполнительская школа.

**Тема 6. Современные исполнительские стили. Виртуозный стиль. (2 час).** Трансцендентальная техника исполнения. Использование оптимальных и эффективных технических приемов в современном исполнительстве. А. Володось, Д. Мацуев, Юя Ванг. М. Амлен.

**Тема 7. Современные исполнительские стили. Содержательная интерпретация (2 час).** Теория интонации и исполнительское искусство. Внутреннее строение и содержательная сторона интонации. Искусство Г. Соколова, М. Плетнева, Р. Лупу, А. Бренделя. И. Погорелича, М. Перайи.

**Тема 8. Современные исполнительские стили. Новаторство и оригинальность интерпретации. (2 час).** Соотношение импровизационного и репетиционного начал в современном исполнительском искусстве. Оригинальность интерпретации и границы формы музыкального произведения. Интонационная форма музыкального произведения.

**Тема 9. Современные исполнительские фестивали. (2 час).** Фестивали фортепианной музыки. Оперные фестивали. Фестивали симфонической музыки. Фестивали инструментального исполнительства.

**Тема 10. Современные исполнительские конкурсы. (2 час).** WFIMC <http://www.fmcim.org> Всемирная федерация международных музыкальных конкурсов. Ассоциация международных музыкальных конкурсов России – <http://www.music-competitions.ru/>. Европейские конкурсы. Американские конкурсы,

**Тема 11. Персоналии современных исполнителей. (2 часа).** Фортепианное исполнительское искусство: Р. Лупу, М. Пирайя, К. Цимерман, (Биографии, преподаватели, конкурсы, репертуар).

**Тема 12. Персоналии современных исполнителей. (2 часа).** Фортепианное исполнительское искусство: А. Шифф, Г. Соколов, И. Погорелич, (Биографии, преподаватели, конкурсы, репертуар).

**Тема 13. Персоналии современных исполнителей. (2 часа).** Фортепианное исполнительское искусство: А. Володось, Е. Королев, Б. Березовский, (Биографии, преподаватели, конкурсы, репертуар).

**Тема 14. Персоналии современных исполнителей. (2 часа).** Фортепианное исполнительское искусство: Н. Луганский, М.А. Амлен, А. Винницкая, Ю. Авдеева. (Биографии, преподаватели, конкурсы, репертуар).

**Тема 15. Персоналии современных исполнителей. (2 час).** Фортепианное исполнительское искусство: Е. Божанов, Д. Трифонов, Д. Левкович. (Биографии, преподаватели, конкурсы, репертуар).

**Тема 16. Персоналии современных исполнителей. (2 час).** Фортепианное исполнительское искусство: Х. Буниатишвили, Чанг Хошен, Сон Йол Юм, П.Л. Эмар (Биографии, преподаватели, конкурсы, репертуар).

**Тема 17. Персоналии современных исполнителей. (2 час).** Фортепианное исполнительское искусство: Д. Кожухин, М. Култышев, Р. Блехач (Биографии, преподаватели, конкурсы, репертуар).

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

<b>№ №</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Об- щее кол- во часов</b>	<b>Лек- ци- он- ные заня- тия</b>	<b>Само- сто- тель- ная рабо- та</b>
1.	Тема 1. Введение в курс.	4	2	2
2.	Тема 2. Важнейшие тенденции современной интерпретации музыкального произведения.	12	6	6
3.	Тема 3. Современные европейские исполнительские школы.	10	4	6
4.	Тема 4. Современные американские исполнительские школы.	10	4	6
5.	Тема 5. Современные азиатские исполнительские школы.	12	6	6
6.	Тема 6. Современные исполнительские стили. Виртуозный стиль.	10	4	6
7.	Тема 7. Современные исполнительские стили. Со- держательная интерпретация.	10	4	6
8.	Тема 8. Современные исполнительские стили. Но- ваторство и оригинальность интерпретации.	8	4	4
9.	Тема 9. Современные исполнительские фестивали.	8	4	4
10.	Тема 10. Современные исполнительские конкурсы.	8	4	4
11.	Тема 11. Персоналии современных исполнителей. Р. Лупу, М. Пираяя, К. Цимерман	8	4	4
12.	Тема 12. Персоналии современных исполнителей А. Шифф, Г. Соколов, И. Погорелич	8	4	4
13.	Тема 13. Персоналии современных исполнителей А. Володось, Е. Королев, Б. Березовский	8	4	4
14.	Тема 14. Персоналии современных исполнителей Н. Луганский, М. А. Амлен, А. Винницкая, Ю. Авдеева	8	4	4
15.	Тема 15. Персоналии современных исполнителей Е. Божанов, Д. Трифонов, Д. Левкович	8	4	4
16.	Тема 16. Персоналии современных исполнителей Х. Буниатишвили, Чанг Хошен, Сон Йол Юм, П. Л. Эмар	6	2	4
17.	Тема 17. Персоналии современных исполнителей Д. Кожухин, М. Култышев, Р. Блехач	5	2	3
18.	<b>Контроль</b>	<b>1</b>	<b>–</b>	<b>–</b>
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>66</b>	<b>77</b>

### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствии с учебным планом НГК по данному направлению подготовки по дисциплине «Современное фортепианное исполнительство» проводится зачет с оценкой в конце 2-го семестра.

## **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

### **Рекомендуемая литература**

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.3. М., 1990.
2. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста: исследование.- Новосибирская гос. консерватория им. М.И.Глинки.- Новосибирск, 1994.
3. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учеб. пособие для студентов фортепиан. фак. муз. вузов. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И.Глинки, 2011. – 339 с. – (Учебная библиотека).
4. Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М., 2001
5. Гаккель Л.Е. Фортепианская музыка XX века. Л., 1976
6. Гизекинг В. Так я стал пианистом. Статьи о пианистическом
7. Гинзбург Г.Р. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984
8. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном исполнительстве // Сб.: Выдающиеся пианисты-педагоги об исполнительском искусстве. М.-Л. 1966
9. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., 1990
10. Гульд Г. «Нет, я не эксцентрик». Беседы. Интервью. (Б. Монсенжон). М., 2003
11. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л. 1964
12. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
13. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. М., 2008
14. Зак Я.И. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1980
15. Искусство // Сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
16. Кандинский-Рыбников А.А. Эпоха романтического пианизма и современное исполнительское искусство // Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991
17. Коган Г.М. Вопросы пианизма. М., 1968.
18. Коган Г.М. Ферруччо Бузони. М., 1971
19. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
20. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
21. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979
22. Ландовска В. О музыке. М., 1991
23. Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959
24. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985
25. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008
26. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979
27. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
28. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
29. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Чч. 1 и 2. М., 1979

- 30.Рабинович Д.А. Портреты пианистов. М., 1962
- 31.Рихтер С.Т. Диалоги. Дневники. (Б.Монсенжон). М., 2002
- 32.Сб.: Вопросы фортепианного исполнительства. (Все выпуски)
- 33.Сб.: Воспоминания о В.В.Софроницком. М., 1982
- 34.Сб.: Воспоминания о Рахманинове. Т. 1, Т. 2. М., 1974
- 35.Сб.: Воспоминания о Роберте Шумане. М., 2000
- 36.Сб.: Вспоминая Нейгауза. М., 2009
- 37.Сб.: Вспоминая Софроницкого. М., 2008
- 38.Сб.: Вспоминая Юдину. М., 2009
- 39.Сб.: Выдающиеся пианисты-педагоги об исполнительском мастерстве. М.-Л., 1966
- 40.Сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. (Все выпуски) М., 1967-1981
- 41.Сб.: Как исполнять Бетховена. М., 2003
- 42.Сб.: Как исполнять Гайдна. М., 2003
- 43.Сб.: Как исполнять импрессионистов. М., 2008
- 44.Сб.: Как исполнять Моцарта. М., 2003
- 45.Сб.: Как исполнять Рахманинова. М., 2003
- 46.Сб.: Как исполнять русскую фортепианную музыку. М., 2009
- 47.Сб.: Музикальное исполнительство. (Все выпуски)
- 48.Сб.: Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. М.-Л., 1965
- 49.Сб.: Пианисты рассказывают. Вып. 1 и 2. М., 1979, 1984
- 50.Смирнова М.В. Артур Шнабель и его эпоха. СПб. 2006
- 51.Файнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1969
- 52.Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». М., 1999
- 53.Шнитке А. Полистилистические тенденции современной музыки / В кн.: Беседы с Альфредом Шнитке. М., 2003.
- 54.Шонберг Г. Великие пианисты. М., 2003

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## **VI. Методические рекомендации**

### *Методические рекомендации для преподавателей*

Проверка успеваемости студентов по курсу «История исполнительских стилей» осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачета студенты допускаются при условии выполнения учебных планов.

Выполнение студентами учебного плана проверяется на лекционно-семинарских занятиях, где студенты демонстрируют свое теоретическое и интонационное знание. В форме теоретических суждений и выводов они должны продемонстрировать знание общих тенденций развития исполнительских стилей, а в виде интонационного знания представлять на слух обобщенные характеристики звучания музыкальных произведений разных стилей.

### *Методические указания для студентов*

Основной формой работы магистранта является самостоятельная подготовка к занятиям и итоговому зачету:

В ходе подготовки к занятиям необходимо:

- научиться системно мыслить, интегрировать и актуализировать полученные в процессе обучения умения и навыки;
- научиться работать с научной и методической литературой, выделяя смысловую структуру материала, суждения, доказательства, иллюстрации, выводы;
- научиться профессионально слушать музыкальное произведение используя различные виды слуха, аналитические, художественно-целостные;
- различать типологию музыкальных методов описания музыкального произведения.

## **VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мультимедийный класс с Интернет-подключением для проведения лекционных и семинарских занятий, трансляции аудио- и видеозаписей.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.