

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая учебная программа

РАБОТА С ОРКЕСТРОМ

для направления подготовки
53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование оперно-
симфоническим оркестром)

Квалификация: Магистр

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель ученого совета
Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с
требованиями Федерального
государственного
образовательного стандарта
высшего образования по
направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование
(профиль подготовки
Дирижирование оперно-
симфоническим оркестром)

Составители:
заслуженный артист России, и.о. профессора А.А. Париман
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент
И.В. Юдин;

Рецензент:
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент
И.В. Юдин;

Редактор:
канд. искусствоведения, доцент О.А. Юферова, канд. искусствоведения,
доцент О.В. Новикова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая учебная программа дисциплины «Работа с оркестром» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки Дирижирование академическим хором), с учетом ОПОП и учебного плана подготовки магистров по соответствующим направлению и профилю, локальных нормативных актов.

При составлении данной рабочей программы использовано содержание программы по соответствующей специальности «Дирижирование» (сост. А.А. Людмилин, А.А. Париман, Новосибирск, 2008); «Симфонический, оперный и балетный репертуар» (сост. Файн Я.Н., Новосибирск, 2008); «Работа с оркестром» (сост. А.А. Людмилин, А.А. Париман, Новосибирск, 2012).

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – с 1-го по 4-ый семестры. Общая трудоемкость курса составляет 13 ЗЕТ (468 час), в том числе 64 контактных часов (индивидуальные) и 402 часа самостоятельной работы, контроль – 2 часа.

Цель курса – формирование у студентов профессиональных качеств симфонического дирижера, обладающего навыками управления творческим коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачами данной дисциплины является подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности в качестве дирижеров оркестра и хора, владеющих комплексом художественных и технических средств в соответствии с требованиями дирижерского искусства.

В задачи курса входит:

1. накопление студентами опыта исполнительской деятельности и углубление профессиональных знаний в процессе репетиционной (оркестр, хор) и дирижерской практики;
2. совершенствование профессиональных, ремесленных навыков в условиях работы с творческим коллективом (струнный оркестр, духовой оркестр, симфонический оркестр);
3. расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
4. развитие музыкального мышления в процессе работы над созданием исполнительской интерпретации инструментальных и инструментально-вокальных произведений;
5. ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
6. приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необ-

ходимых для становления дирижера.

7. подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности в качестве дирижеров оркестра и хора, владеющих комплексом художественных и технических средств в соответствии с требованиями дирижерского искусства.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Дисциплина тесно связана с профилирующими предметами специальности, такими как «Чтение и анализ партитур» и «Дирижирование», предполагая изучение симфонических, балетных, оперных и вокальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, подразумевающих, что студент:

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Знать:

- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПКО-1 - Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами.

Знать:

- технологические и физиологические основы мануальной техники;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

Уметь:

- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;
- управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;
- свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;
- пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;

Владеть:

- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом;
- комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;
- профессиональной терминологией.

ПКО-2 - Способен овладевать разнообразным по стилистике классиче-

ским и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Знать:

- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят индивидуально и носят практический характер. Урок-репетиция включает проверку результатов самостоятельной работы:

- анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения);
- работа над средствами выразительности – освоение особенностей мелодического, ритмического, тембрового интонирования, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр.

Детальная работа над каждым произведением проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач.

Результатом успешной репетиционной и концертной работы с оркестром должно стать технически свободное воплощение художественного произведения, способность стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения (симфония, опера, балет, оратория, канта).

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Воспитание высококвалифицированного дирижёра оркестра, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и

общественно-музыкальной деятельности – основная задача предмета «Работа с оркестром», где в непосредственной связи со специальным циклом, педагогической и исполнительской практиками формируется творческий облик дирижёра оркестра.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

**Раздел 1 Выбор и подготовка музыкального сочинения с педагогом для репетиционной работы.
Особенности репетиционной работы
Комплексный подход к подготовке сочинения к репетиционной и концертной работе.**

Принципиальные особенности в выборе музыкального сочинения. Подготовка репетиционного помещения и нотного материала к репетиции: пульты, стулья, распечатка нотного материала группам оркестра. Ознакомление со специфическими особенностями работы библиотекаря, инспектора, концертмейстера групп оркестра. Работа над партитурой: форма в целом, части, агогика. Трудности данной партитуры.

Самостоятельная работа. Изучение методической литературы по данному вопросу: образование оркестра, особенности репетиционного процесса и т.д.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать необходимые предпосылки для создания оркестра;
- иметь необходимые организаторские способности в создании оркестра (мотивация) и профессиональные качества в ведении репетиционного процесса;
- владеть принципами подбора творческого потенциала (оркестровые музыканты).

**Раздел 2 Подготовка к репетиционному процессу сочинения.
Состав оркестра, форма в целом и конкретно в частях,
тональность, темповая и динамическая драматургия.
Существующие интерпретации данной партитуры.**

Детальное изучение с педагогом небольших по объёму музыкальных произведений, с несложной оркестровой фактурой: струнный оркестр, духовой оркестр, парный симфонический оркестр различных национальных школ, исторических эпох, стилей оркестрового письма, разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению. Составление подробного репетиционного плана.

Самостоятельная работа. Изучение оркестровых составов (струнный, духовой, деревянно-духовой, симфонический (парный, тройной, четверной);

Изучение методической литературы по вопросам формы и строение музыкальных сочинений. Прослушивание аудиозаписи разучиваемых произведений в интерпретации различных исполнителей.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- хорошо знать нотный текст разучиваемых произведений;
- уметь свободно технически (тактирование и агогика) воплощать нотный текст;
- иметь представление о стилистике и жанровой основе разучиваемых произведений, времени создания и художественно-музыкальной традиции того времени;
- целостно охватывать музыкальное произведение в единстве его музыкально-технической и художественно-выразительной сторон.

Раздел 3. Более углублённое изучение стилистических особенностей оркестрового письма.

Методика репетиционной работы: групповые репетиции; работа над штрихами, фразировкой, темпом и динамикой.

Дирижёрское прочтение партитуры (дирижёрские схемы, ауфакты, характер жеста, энергетика).

В дальнейшей работе особое внимание уделяется свободе мануальной техники исполняемых произведений в связи с художественными задачами, которые поставил преподаватель. Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами главного тематического материала в разных оркестровых группах; изучение и практическое применение в работе с оркестром различных методик репетиционной работы; практическое применение собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

Самостоятельная работа. Изучение специализированной литературы. Прослушивание аудиозаписи разучиваемых произведений в интерпретации различных исполнителей. Дальнейшая углублённая работа над свободой мануального воплощения музыкального сочинения (тактирование, система ауфактов, метроритмическая пульсация).

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать репертуар, включающий сочинения крупной формы (симфония, опера, оратория, большие оригинальные сочинения) концерты для солирующего инструмента и оркестра;
- целостно охватывать музыкальное произведение в единстве его музыкально-технической и художественно-выразительной сторон;
- уделять особое внимание свободе мануальной техники исполняемых произведений в связи с художественными задачами, которые поставил преподаватель;
- владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Раздел 4

Некоторые особенности при составлении концертной программы.

Подготовка программы к концертному выступлению. Дирижёрские трудности в подготовке к концертному исполнению.

В дальнейшей работе особое внимание уделяется принципам формирования концертной программы; причинам эстрадного волнения, профилактика и методы самоконтроля. Уделяется большее внимание свободе мануальной техники исполняемых произведений в связи с художественными задачами, которые поставил преподаватель. Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами главного тематического материала в разных оркестровых группах; изучение и практическое применение в работе с оркестром различных методик репетиционной работы; практическое применение собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

Самостоятельная работа. Изучение специализированной литературы. Прослушивание аудиозаписи разучиваемых произведений в интерпретации различных исполнителей. Дальнейшая углублённая работа над свободой мануального воплощения музыкального сочинения (тактирование, система ауфтактов, метроритмическая пульсация).

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать репертуар, включающий сочинения крупной формы (симфония, опера, оратория, большие оригинальные сочинения) концерты для солирующего инструмента и оркестра;
- целостно охватывать музыкальное произведение в единстве его музыкально-технической и художественно-выразительной сторон;
- уделять особое внимание свободе мануальной техники исполняемых произведений в связи с художественными задачами, которые поставил преподаватель;
- владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Бах. «Бранденбургский концерт» №1, 2, 3
2. Бетховен. Лёгкие танцы, симфонии № 1, 2 (1-е части)
Увертюры: «Эгмонт», «Леонора 3», «Кориолан»
3. Вивальди. Концерт для скрипки и струнного оркестра ля минор оп. 3
4. Гайдн. «Три маленькие пьесы для струнного оркестра»,
«Детская симфония», «Лондонские симфонии»
5. Гендель. «Мессия» (Sinfonia), (Pifa), Маленькая сюита
6. Глинка. «Арагонская хота», «Камаринская», «Ночь в Мадриде»,

- «Жизнь за Царя» (Иван Сусанин)
7. Моцарт. Маленькая ночная серенада, Симфониетта KV 381, Мессы увертюры: Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»
8. Свиридов. Снег идёт
9. Чайковский. «Ромео и Джульетта»
10. Шостакович. Симфония №1, концерт для фортепиано, трубы и камерного оркестра

II. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	индивидуальных	
<i>1 курс 1-ый семестр</i>					
1.	Выбор и подготовка музыкального сочинения с педагогом для репетиционной работы. Особенности репетиционной работы. Комплексный подход к подготовке сочинения к репетиционной и концертной работе.	30	-	5	25
2.	Работа с нотным материалом	30	-	5	25
3.	Работа над художественным образом	12	-	4	8
		72	-	14	58
<i>2-ой семестр</i>					
1.	Подготовка к репетиционному процессу сочинения. Состав оркестра, форма в целом и конкретно в частях, тональность, темповая и динамическая драматургия. Существующие интерпретации данной партитуры.	55	-	10	45
2.	Работа с нотным материалом	31	-	6	25

3.	Работа над художественным образом	22	-	3	18
4.	Контроль	1			
	Итого	108	-	19	88
	Итого за год	180	-	33	146
	2 курс 3-ий семестр				
1.	Более углублённое изучение стилистических особенностей оркестрового письма. Методика репетиционной работы: групповые репетиции; работа над штрихами, фразировкой, темпом и динамикой. Дирижёрское прочтение партитуры (дирижёрские схемы, ауфтаакты, характер жеста, энергетика).	50	-	5	45
2.	Работа с нотным материалом	40	-	5	35
3.	Репетиционный процесс (репетиционный план, групповые репетиции, различные оркестровые составы, работа над дирижёрским мануалом)	18	-	4	14
		108	-	14	94
	4-ый семестр				
1.	Некоторые особенности при составлении концертной программы. Подготовка программы к концертному выступлению. Дирижёрские трудности в подготовке к концертному исполнению.	86	-	6	80
2.	Репетиционный процесс (репетиционный план, групповые репетиции, различные оркестровые составы, работа над дирижёрским мануалом).	66	-	6	60

3.	Подготовка произведения к концертному исполнению	28	-	5	23
4.	Контроль	1	-	-	-
	Итого	180	-	17	162
	Итого за год	288	-	31	256
	ВСЕГО:	468	-	64	402

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствие с учебным планом НГК по дисциплине «Работа с оркестром» в конце 2-го семестра проводится дифференцированный зачёт, а в конце 4-го семестра экзамен.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Общие вопросы теории и эстетики музыкального исполнительства.

1. Вопросы исполнительского искусства. – Новосибирск, 1973.
2. Гинзбург Л.О. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнительства. – В кн.: Эстетические очерки, вып.2. – М., 1967.
3. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
4. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000.
5. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
6. Сохор А. Музыка как вид искусства. 2-е изд.- М., 1970.
7. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М., 1968.
8. Харлап М.Г. Исполнительское искусство как эстетическая проблема. – В кн.: Мастерство музыканта – исполнителя, вып. 2. – М., 1976.

Общие вопросы музыкального искусства

9. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеverdi. – М., «Классика – XXI». 2005.
10. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
11. Васина-Гроссман В. Музыкальные жанры. – М., 1968.
12. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
13. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. –СПб., 2007.
14. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. –М., 1979.

15. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Общие вопросы анализа музыкальных произведений

16. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
17. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
18. Захарова С. Музыкальная риторика XVII – первой половины XVIII века.
- В кн.: Проблема музыкальной науки, вып.3. – М., 1975.
19. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений.
– М., 1967.
20. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
21. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
22. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. 3-е изд. – М., 1982.
23. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. –М., 1965.
24. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия.
- М., 1972.
25. Холопова В.Н. Фактура. - М., 1979.
26. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1983.

Дирижёрское исполнительское искусство

27. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
28. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
29. Вальтер Б. О музыке и музенировании. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.1. –М., 1962.
30. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
31. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей.
– М., 1975.
32. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
33. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
34. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
35. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
36. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
37. Лебрехт Н. Маэстро миф. «Классика – XXI». 2007
38. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
39. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. –М., 1988.
40. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
41. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
42. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
43. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
44. Рахлин Н. Наташа Рахлин: Статьи. Интервью. Воспоминания. –М., 1990.
45. Робинсон П. Карайн. –М., 1981.
46. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
47. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
48. Рождественский Г. Преамбулы. –М., 1989.

49. Современные дирижёры. –М., 1969.
50. Свизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей. «Исеть» 1997.
51. Тосканини А. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. - М., 1971.
52. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи вокально – инструментальных, произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека), репетиции знаменитых дирижёров (Бруно Вальтер, Клемперер и т.д.)
2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Исполнительское Дирижёрское Искусство», «Симфонический, оперный и балетный репертуар», «Чтение оркестровых партитур», «История оркестровых стилей», «Дирижирование».

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. Методические указания

Методические рекомендации для преподавателя

Преподаватель курса «Работа с оркестром» являясь основным руководителем студента в течение всего цикла обучения должен контролировать и направлять ход профессиональной и идеологической подготовки студента, быть осведомлённым о его работе по всем дисциплинам учебного плана. Через курс «Работа с оркестром» как можно больше дать студенту – будущему руководителю творческого коллектива, теоретических и практических навыков при работе с оркестром, хором, солистами инструменталистами, вокалистами.

Студентов следует воспитывать на лучших образцах мирового камерно-инструментального, симфонического, оперного, балетного, кантатно-ораториального искусства различных исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого, настоящего и, прежде всего отечественному.

Воспитание гармоничной личности, сплав 2-х направлений в управление хором, солистами и управление музыкальным сопровождением (оркестром) позволит сформировать современный взгляд на дирижёрскую профессию. Решающая роль в этом процессе принадлежит руководителю, педагогу по классу дирижирования и курсу «Работа с оркестром».

Его задача – обеспечить возможность студентам попробовать свои силы в творческих коллективах разного состава, осваивая произведения разных жанров и стилей. В настоящее время особенно важно воспитать дирижёра, умеющего профессионально работать с любым творческим коллективом (оркестр, хор, солисты).

Методические указания для студентов

В процессе курса «Работа с оркестром» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста инструментальной или вокально-инструментальной партитуры, подробном исполнительском анализе сочинений программы, ведению репетиционного процесса, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных дирижёрских концепциях, поможет понять сущ-

ность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человеке, культуре и искусстве.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения групповых и сводных репетиций. Концертный зал для исполнения творческой программы.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.