

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписи: 03.03.2023 Государственное бюджетное образовательное учреждение

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

Рабочая программа дисциплины

## **ФОРТЕПИАНО: ХОРОВОЙ АККОМПАНЕМЕНТ**

Направление подготовки

53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2023

**УТВЕРЖДЕНА**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО  
для обучающихся по  
направлению подготовки  
53.04.04 Дирижирование  
Профиль подготовки  
«Дирижирование  
академическим хором»

Автор-составитель: доцент Ю.А. Рожкова  
Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова  
Рецензент: Н.С. Бажанов

## **I. Организационно-методический раздел**

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано: хоровой аккомпанемент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки «Дирижирование академическим хором») с учетом основной профессиональной образовательной программы высшего образования (магистратура, направление подготовки 53.04.04 Дирижирование), учебного плана подготовки магистров по соответствующим направлению и профилю подготовки в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-4-ый семестры. Общая трудоемкость курса составляет 10 ЗЕТ (360 часов), в том числе 64 контактных часов (индивидуальные), 295 часов самостоятельной работы, контроль – 1 час.

*Целью* дисциплины является воспитание высококвалифицированных концертных исполнителей – артистов и дирижеров академического хорового коллектива, способных использовать навыки фортепианного исполнительства в профессиональной (исполнительской и педагогической) работе.

*Задачами* дисциплины является изучение партии фортепианного аккомпанемента в хоровых произведениях в сопровождении фортепиано и оркестра, формирование навыков ее исполнения на высоком художественном уровне, с учетом образно-художественных задач сочинения, в единстве инstrumentального и вокального начал; развитие культуры исполнительского интонирования.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональной компетенциями (**ОПК, ПКО**):

<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<b>Уметь:</b> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индиви-	<b>Знать:</b> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;

дуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
--	--

***Краткие методические указания.*** Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. На занятиях используются следующие формы работы: разбор нотного текста и исполнение музыкального произведения, на фортепиано; чтение с листа; работа над ансамблевой техникой. В процессе изучения дисциплины студент использует навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением; изучает репертуар в соответствии с программными требованиями; знакомится с основными стилями и жанрами музыки; приобретает навыки исполнения музыкальных произведений наизусть и опыт концертных выступлений. Примерная степень трудности репертуара определяется программными требованиями и рекомендациями.

Для дирижеров-хоровиков фортепиано является единственным инструментом, на котором будущий дирижер может проявить себя как исполнитель хоровой программы, решая проблемы авторского замысла до встречи с хором. Таким образом, мы обозначили первую, очень важную проблему, которую дирижер-хоровик может решить в своей профессиональной деятельности, владея фортепиано – предварительное исполнительское знакомство с репертуаром хора.

Не менее значимой проявляется роль фортепиано в процессе музыкального образования дирижера-хоровика. Только с помощью этого инструмента дирижер может воспроизвести и услышать в реальном звучании сложную полифоническую ткань, что способствует развитию полифонического слуха, так необходимого для дирижера-хоровика.

Владея фортепиано, в процессе музицирования магистрант может познать творчество великих композиторов, различных стилей и направлений от старинных композиторов до современных.

Велика роль фортепиано и в практической деятельности дирижёра хора. Зачастую дирижёру приходится исполнять роль концертмейстера, аккомпанирующего хору и солистам, руководимого им коллектива и выстраивать общее звучание хора в сопровождении фортепиано. Для этого знание фортепианной инструментальной специфики совершенно необходимо.

Курс фортепиано у магистрантов призван развивать и совершенствовать полифонический слух музыканта. Подобные компоненты профессионального слуха эталонного содержания (звуковысотный, ритмический, агогический слух) необходимы дирижёру на каждом занятии с хором. Требования, предъявляемые к слуху у магистрантов в этой специальности особые и специфические. Полифоническое восприятие фактуры любых музыкального произведения, постоянное использование эталонных

слуховых ориентиров (интонационный строй, динамические соотношения партий и т. д.) входит в состав профессиональных качеств подготовки дирижёров.

Большое внимание в учебной программе уделено ансамблям разных составов и стилей, включающим исполнение четырехручных переложений хоровых сцен, симфоний, увертюр.

Учебной программой предусмотрено исполнение магистрантами произведений, написанных в переменном или сложном размере и ритме. В классе фортепиано по требованию программы исполняются хоровые фуги, что еще раз обращает внимание магистрантов на тщательное изучение полифонических произведений.

Особенное внимание уделяется прохождению оперных хоровых сцен. Требуется умение и навык соединения сложной фактуры оперного клавира с партиями хора и солистов. В каждом семестре в программных требованиях особым пунктом выделено чтение с листа. Количество изучаемых произведений в каждый семестр – не менее четырёх.

Все виды работ магистранты должны осваивать в течении каждого семестра тем самым приобретая необходимые знания, умения и навыки по курсу фортепиано.

## **II. Содержание курса**

### ***Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)***

Минимальное содержание курса фортепиано у магистрантов образуют следующие основные дидактические единицы:

1. Работа над полифонией;
2. Работа над хоровыми оперными сценами;
3. Работа над ансамблевыми оперными номерами;
4. Работа над фортепианным аккомпанементом;
5. Чтение нот с листа.

Все эти виды работ магистранты должны осваивать в течение каждого семестра тем самым приобретая необходимые знания, умения и навыки по курсу фортепиано.

#### ***Основные разделы курса.***

*В работе над полифонией* происходит развитие полифонического мышления и слуха, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали. Необходим слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Магистранты знакомятся с основами исполнительской полифонической техники.

*В работе над хоровыми сценами* магистранты решают технические (ритмоинтонационные, штриховые, артикуляционные, фактурные, динамические, темповые) и художественно-интерпретационные задачи сочетания хоровых оперных партий и аккомпанемента. Наряду со знакомством с хоровыми оперными сценами предполагается формирование вокального интонирования на фортепиано, слышания нескольких партий и аккомпанемента, ощущения единой сквозной линии драматургического развития сцены.

*В работе над вокальными ансамблевыми номерами* магистранты обучаются характерно интонировать ансамблевые партии в операх, ораториях, опереттах. Этот вид работы развивает ансамблевую технику музыканта, умение синхронно, согласовано интонировать с другим ансамблистом и вместе с тем обнаруживать индивидуальность собственной партии. В этом случае особенно велика роль слухового контроля.

*В работе над аккомпанементами* магистранты осваивают технику аккомпанемента и методику работы над фортепианной или оркестровой партией ансамбля. В этом виде учебной работы они изучают музыкальные взаимодействия фортепианной и вокальной партий аккомпанемента.

*Чтение с листа* имеет особое значение для магистрантов. Этот навык и умение являются основными при исполнительском ознакомлении с новыми произведениями репертуара, эскизной работе над произведениями, при расширении исполнительского интонационного знания музыканта.

*Самостоятельная работа* магистрантов – важная и необходимая часть подготовки по курсу фортепиано. Роль самостоятельной работы в магистратуре значительно возрастает в сравнении с обучением на начальных курсах и курсах бакалавриата. Особенна важна самостоятельная педагогическая работа в процессе подготовки к занятиям. В таком случае учеником является сам магистрант, когда роль педагогического самоанализа ошибок и достижений готовит его к творческой работе в хоровом коллективе. Самостоятельная работа состоит из разбора, освоения произведений профилирующего раздела, подготовки этих произведений для концертного выступления.

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Индивидуальные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работу магистрантов
1.	Работа над полифонией	70	10	60
2.	Работа над хоровыми сценами	84	14	70
3.	Работа над камерными ансамблями	76	10	66
4.	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано	45	10	35
5.	Работа над аккомпанементами	40	10	30
6.	Чтение с листа	44	10	34
7.	<b>Контроль</b>	<b>1</b>	–	–
	<b>Итого</b>	<b>360</b>	<b>64</b>	<b>295</b>

### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

По дисциплине «Фортепиано хоровой аккомпанемент» по специальности

53.04.04 Дирижирование предусмотрен дифференцированный зачет с в конце 2 семестра, экзамен в конце 4 семестра.

## V. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### *Рекомендуемая литература*

1. Акопян Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1996. – 35 с.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Николаус Арнонкур. – М.: Классика-XX, 2005, 2015. – 280 с.
3. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994. – 300 с.
4. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. – Новосибирск, 2011. – 339 с.
5. Бандура А. И. Александр Скрябин / Андрей Бандура. – Челябинск: Аркаим, 2004. – 381 с.
6. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / пер. с нем., вступ. ст. комм. Л. Кириллиной. – М.: Классика-XXI, 2001. – 224 с.
8. Вспоминая Нейгауза / сост. Е. Рихтер. – М.: Классика-XXI, 2007. – 328 с.
9. Вспоминая Софроницкого / В. Дельсон. – М.: Классика-XXI, 2008. – 424 с.
10. Вспоминая Юдину / авт.-сост. А. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2008. – 312 с.
11. Гайдн Й. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика-XXI, 2000. – 184 с.
12. Грохотов С. В. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по "Альбому для юношества" / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2006. – 240 с
13. Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Дэвид Дюбал. – М.: Классика-XXI, 2001. – 338 с.
14. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 3 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2005. – 249 с.
15. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 4 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2010. – 229 с.
16. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 5 / К. А. Жабинский, К. В. Зенкин. - Ростов н/Д, 2013. – 254 с.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2002. – 248 с.
18. Захаревич Н.В. «Музыка XX века в курсе общего фортепиано». – Новосибирск, 2008. – 54с.

19. Как исполнять Баха. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
20. Как исполнять Рахманинова / сост., вступ. ст. С.В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 164 с.
21. Как исполнять Моцарта / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
22. Как исполнять импрессионистов / сост., вступ. ст. О.В. Невская. – М.: Классика-XXI, 2008. – 140 с.
23. Как исполнять Гайдна / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 204 с.
24. Как исполнять Шопена / сост., вступ. ст. А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2005. – 236 с.
25. Карпичев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: Учебное пособие. – Новосибирск, 2007. – 232 с.
26. Карпичев М.Г. Заметки педагога фортепиано. – Новосибирск, 2001. – 240 с.
27. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
28. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4: Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
29. Луцкер П. В. Моцарт и его время / Павел Луцкер, Ирина Сусидко. – М.: Классика-XXI, 2008. – 624 с.
30. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель: к вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
31. Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик!: беседы, интервью / Бруно Монсенжон. – М.: Классика-XXI, 2003. – 272 с.
32. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники / пер. с фр. О. Пичугин, предисл. к рус. изд. Н. Бунтман. – М.: Классика – XXI, 2003. – 477 с.
33. Мысли о Моцарте. – М.: Классика-XXI, 2004. – 228 с.
34. Никитин Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б.С. Никитин. – М.: Классика-XXI, 2008. – 205 с.
35. Носина В. Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
36. Ныркова В.Д., Мятиева О.М. Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Учебно-методическое пособие. – М., 2009. – 44 с.
37. Сапонов М. А. Шедевры Баха по-русски: Страсти, оратории, мессы, мотеты, канканты, музыкальные драмы / М. А. Сапонов. – М.: Классика-XXI, 2009. – 281 с.
38. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Иоганн Николаус Форкель. – М.: Классика-XXI, 2008. – 128 с.

39. Холопова В. Н. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – М.: Сов. композитор, 1990. – 350 с.
40. Чемберджи В. Н. О Рихтере его словами / Валентина Чемберджи. – М.: АСТ, 2017. – 350 с.
41. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн. – М.: Музыка, 1977. – 454 с.
42. Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. Носина В. Б. О символике "французских сюит" И.С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2002. – 156 с.

### *Мультимедийные учебные пособия и ресурсы*

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. Часть 1. Новосибирск.- 2011.
3. Записи открытых уроков и мастер-классов:  
Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).  
Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).  
Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).  
Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).  
Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).  
Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политетматическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## **VI. Методические рекомендации**

### *Методические рекомендации для преподавателя*

В результате изучения дисциплины магистрант должен знать основные музыкально-исполнительские стили, уметь грамотно разбирать, свободно читать с листа и исполнять музыкальные произведения согласно стилевым нормам и традициям, владеть навыками художественного исполнения на музыкальном инструменте произведений разных стилей и жанров.

На уровне обучения в магистратуре происходит профессиональное совершенствование музыканта с учетом углубленной подготовки по его основной специальности, раскрытие его научно-творческой индивидуальности. Значительная роль в формировании личности магистранта-музыканта принадлежит педагогу по фортепиано. Задача педагога - участие в комплексном музыкальном воспитании магистранта, расширение и обогащение его художественного кругозора, итоговой целью чего является формирование человека, музыканта-исследователя.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и предыдущую фортепианную подготовку магистранта, используя принцип постепенного усложнения учебно-методических задач при постоянном расширении музыкально-стилевого диапазона изучаемого материала. При этом не следует рекомендовать магистранту произведения, которые выходят за пределы его художественных и технических возможностей.

Для всестороннего и гармоничного развития магистранта в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа должна содержать сочинения разных эпох и музыкальных стилей - от XVII до XXI веков. При формировании программы может учитываться направленность работы магистранта в классе по специальности.

Количество и жанры произведений, исполняемых магистрантом в течение года, не могут быть точно регламентированы и определяются преимущественно творческими задачами, а также во многом зависят от уровня подготовки и способностей магистранта. Наполнение программ, изучаемых на протяжении учебного года, определяется зачетно-экзаменационными требованиями.

### *Методические рекомендации для магистрантов*

Методические рекомендации для магистрантов состоят из двух частей. В первой части продолжают действовать рекомендации из основного курса фортепиано для бакалавров и специалитета. Среди них методические установки, касающиеся самостоятель-

ной работы, в том числе: рекомендации по грамотному разбору произведения, советы по технической работе над произведением, методы запоминания произведения и приемы проверки его знания наизусть. Большинство таких рекомендаций учащийся получает в процессе аудиторных занятий с преподавателем.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке.. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Во второй части рекомендаций содержатся советы по работе над профилирующим разделом и в большей части над хоровыми аккомпанементами. Хоровой аккомпанемент – особый специфический вид аккомпанемента, который отличается от вокальных аккомпанементов.

Условно и в общих чертах можно представить следующую этапность работы над аккомпанементом.

Выявить фрагменты текста где фортепианная партия солирует и аккомпанирует хору. Во втором случае необходимы все виды координации звучания аккомпанемента, динамическая, агогическая, ритмическая и т. д. В первом случае аккомпанемент исполняется более ярко, с исполнительской свободой интонирования.

Необходимо выявить кульминации произведения – динамическую и драматургическую.

Особенно трудными являются временные стороны исполнения аккомпанемента и именно в этой стороне выразительных средств расхождения, несовпадения несоответствия особенно заметны на слух.

## **VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины**

Учебные аудитории должны быть оснащены двумя фортепиано (роялями). Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.