Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Квалификация «Магистр»

Разработчик:
Марченко О.В., доцент кафедры струнных инструментов

Редактор:
Новикова О.В., канд. искусствоведения, доцент

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Современное исполнительское искусство»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: – сущность художественного творчества; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; Уметь: – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художе-	Промежуточный (1-2 семестры)

		ственное содержания; Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – профессиональной терминолексикой; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе собеседования на занятиях и на зачете с оценкой во 2 семестре			
Формы текущего контроля (собеседование)			Работа по освоению компетенций
Формы промежуточной аттестации (собеседование по вопросам на зачёте с оценкой во 2 семестре)			Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: сущность художественного творчества; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – актуальные проблемы современной художественной культуры;	*Знает лишь частично:* сущность художественного творчества; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искус-	*Знает в достаточной степени:* сущность художественного творчества; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искус-	Знает: сущность художественного творчества; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искус-

– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;	ствоведения и музыкального искусства; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях	ствоведения и музыкального искусства; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;	ствоведения и музыкального искусства; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
Не умеет: – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;	*Умеет лишь частично:* – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;	*Умеет в достаточной степени:* - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;;	*Умеет:* - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;
Не владеет: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;	*Владеет лишь частично:* – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;	*Владеет в достаточной степени:* - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;	*Владеет:* - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

– профессиональной терминолексикой; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	– профессиональной терминолексикой; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	– профессиональной терминолексикой; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	– профессиональной терминолексикой; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра струнных инструментов	*Дисциплина:* Современное исполнительство на струнных инструментах Для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) Курс_1__ Семестр_2_
	Зам. зав.кафедрой_____Баскина Е.В. **Составитель**_____Марченко О.В. «_____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ
на зачете во 2 семестре

1. Перечень вопросов для собеседования на зачете

1. Какой новый исполнительский прием обозначается итальянским термином Con legno;
2. В чем заключается инновационный стиль А. Шендероваса;
3. Основные инновационные приемы композиторского стиля С. Губайдуллиной;
4. Какой конкурс определил направление концертной карьеры Вадима Репина;
5. Особенности организации учебного процесса в Школе И. Менухина в Лондоне;
6. Назвать инновационные колористические приемы в современном оркестровом исполнительстве;
7. Организация учебного процесса в летних лагерях с профессиональной ориентацией;
8. Варианты современного прочтения музыки эпохи барокко;
9. Современные тенденции в постановке классических оперных спектаклей;
10. Биография А. Пьяццолы, черты новаторства.
11. Раннее приобщение юных музыкантов к участию в крупных оркестровых коллективах.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра струнных инструментов	*Дисциплина:* Современное исполнительство на струнных инструментах Для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) Курс_1_ Семестры_1-2_
	Зам. зав.кафедрой_____Баскина Е.В. **Составитель**_____Марченко О.В. «_____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ – контроль текущей работы по освоению компетенций в 1-2 семестрах

1. Перечень вопросов для собеседования

По РАЗДЕЛУ 1.

1. Новые тенденции в сольном исполнительстве конца XX, начала XXI века. Расширение свободы интерпретации.
2. Эдисон Денисов. Поиски собственного стиля.
3. Биография С.Губайдуллиной. Черты новаторства.
4. Перечислите новейшие средства выразительности для струнных инструментов.
5. Ритмическая организация в произведениях Альфреда Шнитке.

По РАЗДЕЛУ 2.

1. Назовите имена юных новосибирцев, победителей престижных международных конкурсов.
2. Условия и периодичность проведения международного конкурса в Новосибирске.

По РАЗДЕЛУ 3.

1. Биография Мидори Гото.
2. Ицхак Перельман. Вклад в мировую скрипичную педагогику.
3. Краткая биография И.Менухина.
4. Школа И.Менухина в Лондоне, сходство и отличия с ЦМШ в Москве.
5. Джошуа Белл. Особенности исполнительского стиля.
6. Акико Суванаи. Что послужило началом ее скрипичной карьеры.
7. Мстислав Ростропович, биография, масштаб творческой личности.

По РАЗДЕЛУ 4.

1. Астор Пьяццола – родоначальник нового стиля.
2. Композиторские приемы А.Пьяццолы на примере цикла «Времена года»

3.Новейшие исполнительские приемы игры на виолончели.

По РАЗДЕЛУ 5.

1. Хилари Хан в американской манере исполнения концертов В.Моцарта.
2. Биография Янин Янсен. Разносторонние грани творчества.
3. Сара Чанг. Концертная деятельность.
4. Юлия Фишер. Феномен ее индивидуальности.
5. Роман Ким – Паганини современности, совершенство исполнительской техники.
6. Александр Князев – выдающийся российский виолончелист, создатель собственного стиля.
7.Борис Андриянов. Уникальность исполнительского творчества.

По РАЗДЕЛУ 6.

1. Гидон Кремер и его оркестр «Кремерата Балтика».
2. Всероссийский юношеский симфонический оркестр под управлением Ю.Башмета.

По РАЗДЕЛУ 7.

1. Медиа искусство, как способ отражения реальности с помощью современных технологий. Дэвид Гаррет, Ванесса Мэй.
2. Интерактивность в современном эстрадном исполнительстве. Дамиэн Эскобар, Александр Рыбак.

2. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенций

Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	60%

3. Критерии оценки работы по формированию компетенций

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;

- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра струнных инструментов	*Дисциплина:* Современное исполнительство на струнных инструментах Для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) Курс_1_ Семестры_1-2_
	Зам. зав.кафедрой_____Баскина Е.В. **Составитель**_____Марченко О.В. «_____»_____20____ г.

Рекомендованная литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Международной научно-практической конференции, 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск, 2014.
2. Берлянчик М.М. Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 2009.
3. Векслер К.И. Исследования. Методические труды. Эссе: сб. ст. к 60-летию пед. деятельности. Петрозаводск, 2015.
4. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. Новосибирск, 2004.
5. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. Новосибирск, 2013.
6. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учебное пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высших учебных заведений. Новосибирск, 2015.
7. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М., 2007.
8. Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). М., 2014.
9. Гумен А.И. Арфа в Украине, композиторский и исполнительский аспекты. Киев, 2011.
10. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М., 2014.
11. История скрипичного искусства. Выпуск1. М., 1990.
12. Марченко О.В. Ключевые моменты скрипичной методики. Новосибирск, 2018.
13. Музыка. Исполнительство. Выпуск. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова; Якутск., 2013.
14. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. Красноярск, 2013.

15. Седов П.В. Искусство Яши Хейфеца в контексте музыкально-исполнительской культуры XX века. М., 2002.
16. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 2. М., 2004.
17. Юрьев А.Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. СПб., 2002.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.