

Документ подписан простой электронной подписью
Министерство культуры Российской Федерации

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполнительный директор

Дата подписания: 15.09.2023 09:27:40

Уникальный программный ключ:

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Кафедра общего фортепиано

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Современное фортепианное исполнительство

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Фортепиано»

Квалификация: «Магистр»

Разработчик:
профессор Н.С. Бажанов

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«Современное фортепианное исполнительство»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирова- ния
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; 	Промежуточный (1-2 семестр)

		<ul style="list-style-type: none"> – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования по разделам курса на семинарских занятиях, представления доклада на итоговом зачете во 2 семестре			
Форма итоговой аттестации по дисциплине на дифференцированном зачете в конце 2-го семестра (собеседование по вопросам тематики курса)			Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;	<i>Знает лишь частично</i> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;	<i>Знает:</i> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;	<i>Знает и может решать творческие задачи:</i> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;

<ul style="list-style-type: none"> – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 	<ul style="list-style-type: none"> сти; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 	<ul style="list-style-type: none"> – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 	<ul style="list-style-type: none"> – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
--	--	--	--

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра общего фортепиано</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Бажанов Н.С. «_____» <u>20</u> <u>г.</u></p>

Требования к итоговому зачету

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Современное фортепианное исполнительство» проводится зачет с оценкой в конце 2-го семестра.

Примерные темы докладов для зачета

1. Новые российские и азиатские исполнительские школы.
2. Современный интонационно-событийный хронотоп.
3. Исполнительская школа Чехии.
4. Использование эффективных технических приемов в современном исполнительстве.
5. Теория интонации и исполнительское искусство.
6. Соотношение импровизационного и репетиционного начал в современном исполнительском искусстве.
7. История фестивалей фортепианной музыки в Сибири.

Исполнительское искусство Иво Погорелича.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра общего фортепиано</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано»)</p> <p>Зав. кафедрой _____ Бажанов Н.С. «_____» 20____ г.</p>
---	---

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч.3. М., 1990.
2. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста: исследование.- Новосибирская гос. консерватория им. М.И.Глинки.- Новосибирск, 1994.
3. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства: учеб. пособие для студентов фортепиан. фак. муз. вузов. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И.Глинки, 2011. – 339 с. – (Учебная библиотека).
4. Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М., 2001
5. Гаккель Л.Е. Фортепианская музыка XX века. Л., 1976
6. Гизекинг В. Так я стал пианистом. Статьи о пианистическом
7. Гинзбург Г.Р. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984
8. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном исполнительстве // Сб.: Выдающиеся пианисты-педагоги об исполнительском искусстве. М.-Л. 1966
9. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М., 1990
10. Гульд Г. «Нет, я не эксцентрик». Беседы. Интервью. (Б. Монсенжон). М., 2003
11. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л. 1964
12. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
13. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. М., 2008
14. Зак Я.И. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1980
15. Искусство // Сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
16. Кандинский-Рыбников А.А. Эпоха романтического пианизма и современное исполнительское искусство // Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991
17. Коган Г.М. Вопросы пианизма. М., 1968.
18. Коган Г.М. Ферруччо Бузони. М., 1971
19. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
20. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
21. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979
22. Ландовска В. О музыке. М., 1991
23. Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959
24. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985
25. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008
26. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979
27. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
28. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.

- 29.Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Чч. 1 и 2. М., 1979
- 30.Рабинович Д.А. Портреты пианистов. М., 1962
- 31.Рихтер С.Т. Диалоги. Дневники. (Б.Монсенжон). М., 2002
- 32.Сб.: Вопросы фортепианного исполнительства. (Все выпуски)
- 33.Сб.: Воспоминания о В.В.Софроницком. М., 1982
- 34.Сб.: Воспоминания о Рахманинове. Т. 1, Т. 2. М., 1974
- 35.Сб.: Воспоминания о Роберте Шумане. М., 2000
- 36.Сб.: Вспоминая Нейгауза. М., 2009
- 37.Сб.: Вспоминая Софроницкого. М., 2008
- 38.Сб.: Вспоминая Юдину. М., 2009
- 39.Сб.: Выдающиеся пианисты-педагоги об исполнительском мастерстве. М.-Л., 1966
- 40.Сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. (Все выпуски) М., 1967-1981
- 41.Сб.: Как исполнять Бетховена. М., 2003
- 42.Сб.: Как исполнять Гайдна. М., 2003
- 43.Сб.: Как исполнять импрессионистов. М., 2008
- 44.Сб.: Как исполнять Моцарта. М., 2003
- 45.Сб.: Как исполнять Рахманинова. М., 2003
- 46.Сб.: Как исполнять русскую фортепианную музыку. М., 2009
- 47.Сб.: Музикальное исполнительство. (Все выпуски)
- 48.Сб.: Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. М.-Л., 1965
- 49.Сб.: Пианисты рассказывают. Вып. 1 и 2. М., 1979, 1984
- 50.Смирнова М.В. Артур Шнабель и его эпоха. СПб. 2006
- 51.Файнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1969
- 52.Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». М., 1999
- 53.Шнитке А. Полистилистические тенденции современной музыки / В кн.: Беседы с Альфредом Шнитке. М., 2003.
- 54.Шонберг Г. Великие пианисты. М., 2003

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музикальная культура Сибири»
URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки
<http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки
<http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.