Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Современное фортепианное исполнительство

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»

Квалификация: «Магистр»

Разработчик:
профессор Н.С. Бажанов

Редактор:
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«Современное фортепианное исполнительство»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;	Промежуточный (1-2 семестр)

		– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования по разделам курса на семинарских занятиях, представления доклада на итоговом зачете во 2 семестре			
Форма итоговой аттестации по дисциплине на дифференцированном зачете в конце 2-го семестра (собеседование по вопросам тематики курса)			Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;	*Знает лишь частично* – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творче-	*Знает*: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;	*Знает и может решать творческие задачи:* – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;

– основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;	ства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;	– основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;	– основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
Не умеет: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композици-	*Умеет лишь частично:* – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, ком-	*Умеет:* – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композици-	*Умеет в творческой, новой ситуации* – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей

онного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;	позиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;	онного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;	музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;
Не владеет: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;	*Владеет:* – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современно-	*Владеет:* – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;	*Владеет и творчески применяет:* – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;

– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	сти; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Для обучающихся по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано») Курс__1__ Семестр__2__
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговому зачету

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Современное фортепианное исполнительство» проводится зачет с оценкой в конце 2-го семестра.

Примерные темы докладов для зачета

1. Новые российские и азиатские исполнительские школы.
2. Современный интонационно-событийный хронотоп.
3. Исполнительская школа Чехии.
4. Использование эффективных технических приемов в современном исполнительстве.
5. Теория интонации и исполнительское искусство.
6. Соотношение импровизационного и репетиционного начал в современном исполнительском искусстве.
7. История фестивалей фортепианной музыки в Сибири.

Исполнительское искусство Иво Погорелича.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Для обучающихся по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано») **Зав. кафедрой**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература

1. *Алексеев А.Д.* История фортепианного искусства. Ч.3. М., 1990.
2. *Бажанов Н.С.* Динамическое интонирование в искусстве пианиста: исследование.- Новосибирская гос. консерватория им. М.И.Глинки.- Новосибирск, 1994.
3. *Бажанов Н.С.* История фортепианного исполнительского искусства: учеб. пособие для студентов фортепиан. фак. муз. вузов. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И.Глинки, 2011. – 339 с. – (Учебная библиотека).
4. *Вспоминая Бетховена*: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М., 2001
5. *Гаккель Л.Е.* Фортепианная музыка XX века. Л., 1976
6. *Гизекинг В.* Так я стал пианистом. Статьи о пианистическом
7. *Гинзбург Г.Р.* Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984
8. *Гольденвейзер А.Б.* О музыкальном исполнительстве // Сб.: Выдающиеся пианисты-педагоги об исполнительском искусстве. М.-Л. 1966
9. *Григорьев Л., Платек Я.* Современные пианисты. М., 1990
10. *Гульд Г.* «Нет, я не эксцентрик». Беседы. Интервью. (Б. Монсенжон). М., 2003
11. *Дебюсси К.* Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л. 1964
12. *Денисов Э.* Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
13. *Дюбал Д.* Вечера с Горовицем. М., 2008
14. *Зак Я.И.* Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1980
15. искусстве // Сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
16. *Кандинский-Рыбников А.А.* Эпоха романтического пианизма и современное исполнительское искусство // Музыкальное исполнительство и педагогика. М., 1991
17. *Коган Г.М.* Вопросы пианизма. М.,1968.
18. *Коган Г.М.* Ферруччо Бузони. М., 1971
19. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
20. *Корто А.* О фортепианном искусстве. М., 1965
21. *Корыхалова Н.П.* Интерпретация музыки. Л., 1979
22. *Ландовска В.* О музыке. М., 1991
23. *Лист Ф.* Избранные статьи. М., 1959
24. *Лонг М.* За роялем с Дебюсси. М., 1985
25. *Луцкер П., Сусидко И.* Моцарт и его время. М., 2008
26. *Метнер Н.К.* Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979
27. *Мильштейн Я.И.* Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
28. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.

29.*Рабинович Д.А.* Исполнитель и стиль. Чч. 1 и 2. М., 1979
30.*Рабинович Д.А.* Портреты пианистов. М., 1962
31.*Рихтер С.Т.* Диалоги. Дневники. (Б.Монсенжон). М., 2002
32.Сб.: Вопросы фортепианного исполнительства. (Все выпуски)
33.Сб.: Воспоминания о В.В.Софроницком. М., 1982
34.Сб.: Воспоминания о Рахманинове. Т. 1, Т. 2. М., 1974
35.Сб.: Воспоминания о Роберте Шумане. М., 2000
36.Сб.: Вспоминая Нейгауза. М., 2009
37.Сб.: Вспоминая Софроницкого. М., 2008
38.Сб.: Вспоминая Юдину. М., 2009
39.Сб.: Выдающиеся пианисты-педагоги об исполнительском мастерстве. М.-Л., 1966
40.Сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. (Все выпуски) М., 1967-1981
41.Сб.: Как исполнять Бетховена. М., 2003
42.Сб.: Как исполнять Гайдна. М., 2003
43.Сб.: Как исполнять импрессионистов. М.,2008
44.Сб.: Как исполнять Моцарта. М., 2003
45.Сб.: Как исполнять Рахманинова. М., 2003
46.Сб.: Как исполнять русскую фортепианную музыку. М., 2009
47.Сб.: Музыкальное исполнительство. (Все выпуски)
48.Сб.: Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. М.-Л., 1965
49.Сб.: Пианисты рассказывают. Вып. 1 и 2. М., 1979, 1984
50.*Смирнова М.*В. Артур Шнабель и его эпоха. СПб. 2006
51.*Фейнберг С.Е.* Пианизм как искусство. М., 1969
52.*Шнабель А.* «Ты никогда не будешь пианистом». М., 1999
53.*Шнитке А.* Полистилистические тенденции современной музыки / В кн.: Беседы с Альфредом Шнитке. М., 2003.
54.*Шонберг Г.* Великие пианисты. М., 2003

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.