

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

РАБОТА С ОРКЕСТРОМ

для направления подготовки

53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование
оперно-симфоническим оркестром)

Квалификация: Магистр

Разработчики: Париман А.А., Юдин И.В.

Редактор: Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Работа с оркестром»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)

		<p>его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века. 	
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам коллоквиума, выступлений студентов (представления концертной программы) на экзамене и зачете по дисциплине</p>			
ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; 	<p>Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы</p>			
ПКО-1	<p>Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами- 	<p>Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)</p>

		профессионалами; – профессиональной терминологией.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам коллоквиума, выступлений студентов (представления концертной программы) на экзамене и зачете по дисциплине			
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам коллоквиума, выступлений студентов (представления концертной программы) на			

экзамене и зачете по дисциплине	
Текущая репетиционная работа	Работа по формированию компетенций
Форма промежуточной аттестации по дисциплине – дифференцированный зачет в конце 2 семестра	Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине - представление концертной программы на экзамене в конце 4-го семестра.	Контроль итогового уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи 	<p><i>Знает и использует эти знания при решении творческих задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как

<p>музыкально-исполнительского творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные художественные методы и стили в истории искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую 	<p>музыкально-исполнительского творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные художественные методы и стили в истории искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую 	<p>музыкально-исполнительского творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные художественные методы и стили в истории искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую 	<p>вида искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и
---	---	---	---

<p>литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; 	<p>литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; 	<p>литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; 	<p>исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые
---	---	---	---

<p>– приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</p>	<p>– приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</p>	<p>– приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</p>	<p>свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</p>
<p><i>Не умеет:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее</p>	<p><i>Умеет:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее</p>	<p><i>Умеет:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее</p>	<p><i>Умеет на высоком исполнительском уровне:</i> — расставлять приоритеты профессиональной</p>

<p>совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов</p>	<p>совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов</p>	<p>совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов</p>	<p>деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p>
--	--	--	---

<p>искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – посредством характеристики; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</p>	<p>искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – посредством характеристики; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</p>	<p>искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – посредством характеристики; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</p>	<p>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – посредством характеристики; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой</p>
---	---	---	--

<p>– управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</p> <p>– свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</p> <p>– пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</p> <p>– свободно читать с листа партитуры согласно стиливым традициям и нормам;</p> <p>– транспонировать произведение в заданную</p>	<p>– управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</p> <p>– свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</p> <p>– пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</p> <p>– свободно читать с листа партитуры согласно стиливым традициям и нормам;</p> <p>– транспонировать произведение в заданную</p>	<p>– управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</p> <p>– свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</p> <p>– пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</p> <p>– свободно читать с листа партитуры согласно стиливым традициям и нормам;</p> <p>– транспонировать произведение в заданную</p>	<p>палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</p> <p>– свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</p> <p>– пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</p> <p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</p> <p>– свободно читать с листа партитуры согласно стиливым традициям и нормам;</p> <p>– транспонировать произведение в заданную тональность,</p> <p>– выполнять практические задания по переложению</p>
--	--	--	--

<p>тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);</p> <p>– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</p> <p>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</p> <p>– общаться с исполнителями на профессиональном языке;</p> <p>– выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</p> <p>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия</p>	<p>тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);</p> <p>– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</p> <p>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</p> <p>– общаться с исполнителями на профессиональном языке;</p> <p>– выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</p> <p>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия</p>	<p>тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);</p> <p>– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</p> <p>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</p> <p>– общаться с исполнителями на профессиональном языке;</p> <p>– выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</p> <p>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия</p>	<p>партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);</p> <p>– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</p> <p>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</p> <p>– общаться с исполнителями на профессиональном языке;</p> <p>– выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</p> <p>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</p> <p>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</p>
--	--	--	---

<p>по профильным предметам; — анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; — преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>	<p>по профильным предметам; — анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; — преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>	<p>по профильным предметам; — анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; — преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>	<p>— преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</p>
<p><i>Не владеет:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; — навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; — методами анализа</p>	<p><i>Владеет:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; — навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; — методами анализа</p>	<p><i>Владеет:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; — навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; — методами анализа</p>	<p><i>Владеет в полной мере:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; — методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; — навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; — методами анализа</p>

<p>современной музыки; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. технического устройства музыкального сочинения</p>	<p>современной музыки; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. технического устройства музыкального сочинения</p>	<p>современной музыки; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. технического устройства музыкального сочинения</p>	<p>современной музыки; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. технического устройства музыкального сочинения</p>
--	--	--	--

<p>выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; 	<p>выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; 	<p>выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; 	<p>выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;
---	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией; – методиками преподавания профессиональных дисциплин. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией; – методиками преподавания профессиональных дисциплин. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией; – методиками преподавания профессиональных дисциплин. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией; – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
---	---	---	---

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Работа с оркестром</p> <p>для направления подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

**I. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ –
ДИРИЖИРОВАНИЕ ДВУМЯ РАЗНОХАРАКТЕРНЫМИ
СОЧИНЕНИЯМИ
НА ЭКЗАМЕНЕ В 4-ом СЕМЕСТРЕ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)**

1. Требования к программе

II курс
четвёртый семестр

В 4-ом семестре студент 2-го курса готовит и дирижирует 2-мя разнохарактерными произведениями камерного инструментального, инструментально-вокального жанра: дивертисмент, сюита, симфония (часть), концерт для солирующего инструмента и оркестра, камерное сочинение для солиста-вокалиста и оркестра, часть мессы или любого небольшого сочинения для хора и оркестра.

2. Примерные программы экзамена в 4-ом семестре

Первый вариант:

Й. Гайдн «Детская симфония»

Г. Свиридов, «Снег идёт»

Второй вариант:

В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

А. Вивальди. Концерт для скрипки и струнного оркестра, ля минор ор. 3

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Работа с оркестром</p> <p>для направления подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

II. РАБОТА С ОРКЕСТРОМ на зачёте во 2-ом семестре

1. Требования к зачетной программе по предмету «Работа с оркестром»

Вопросы к зачёту (коллоквиум)

Устно ответить на предлагаемые вопросы:

- Струнный оркестр (группы инструментов, состав), симфоническая литература;
- Духовой оркестр (группы инструментов, состав), симфоническая литература;
- Струнный оркестр и духовой оркестр (группы инструментов, состав), симфоническая литература;
- Симфонический оркестр (группы инструментов; парный, тройной, четверной состав инструментов), симфоническая литература;

На предлагаемой партитуре (часть симфонии, кантаты, концерта для сольного инструмента и оркестра, вокально-симфонического произведения)

1. Сведения о композиторе и авторе текста. Годы жизни.
Творчество: основные этапы, жанры, произведения.
Принадлежность к направлению, стилю.
2. Произведение: История создания, место в творчестве композитора, в истории музыкальной культуры, в развитии жанра.
 - Первые исполнители. Форма (в целом и во всех компонентах в частности).

- Музыкальный язык.
- Оркестр (состав, основные особенности оркестровки).
- Краткие сведения о наиболее известных интерпретаторах и интерпретациях.

Список предлагаемых партитур:

1. Бетховен. Симфонии № 1, 2, 4 (1-е части)
2. Прокофьев «Александр Невский»
3. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром
4. Верди «Риголетто»
5. Рахманинов «Колокола»

2. Показатели оценивания работы по формированию компетенций на зачёте во 2-ом семестре

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество репетиционной работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной /зачетной программы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Свобода владения теоретическим и музыкальным материалом. 2. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 3. Исполнительское воплощение симфонии, месс, кантат, оперных сцен. 4. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно. 5. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами. 	50 %

3. Критерии оценивания работы по формированию компетенций на зачёте во 2-ом семестре

Оценка студента по предмету «Работа с оркестром» выставляется по результатам подготовленной устной и практической части, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил теоретический и музыкальный материал зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил теоретический и музыкальный материал зачётной программы
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил теоретический и музыкальный материал зачётной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в вокальной и мануальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил теоретический и музыкальный материал зачётной программы в объеме не более 50 %,

- при исполнении неверно показывал фразировку, динамику в нотном тексте,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Работа с оркестром</p> <p>для направления подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курсы <u>1-2</u> Семестры <u>1-4</u></p>
<p>Кафедра дирижирования</p>	<p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

III. ТЕКУЩАЯ РАБОТА НА РЕПЕТИЦИЯХ ОРКЕСТРОВОГО КЛАССА

1. Требования к текущей работе на репетициях

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность нотного текста
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Свобода владения теоретическим и музыкальным материалом.
2. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
3. Исполнительское воплощение и специфика малых и крупных оркестровых форм.
4. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.
5. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей и жанров.
6. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
7. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
8. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Работа с оркестром</p> <p>для направления подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курсы <u>1-2</u> Семестры <u>1-4</u></p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Общие вопросы теории и эстетики музыкального исполнительства

1. Вопросы исполнительского искусства. – Новосибирск, 1973.
2. Гинзбург Л.О. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнительства. – В кн.: Эстетические очерки, вып.2. – М., 1967.
3. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
4. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000.
5. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
6. Сохор А. Музыка как вид искусства. 2-е изд.- М., 1970.
7. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М., 1968.
8. Харлап М.Г. Исполнительское искусство как эстетическая проблема. – В кн.: Мастерство музыканта – исполнителя, вып. 2. – М., 1976.

Общие вопросы музыкального искусства

9. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
10. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
11. Васина-Гроссман В. Музыкальные жанры. – М., 1968.
12. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
13. Ержемский Г.Л. Дирижёр XXI века. Психолингвистика профессии. –СПб., 2007.

14. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. –М., 1979.
15. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Общие вопросы анализа музыкальных произведений

16. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
17. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
18. Захарова С. Музыкальная риторика XVII – первой половины XVIII века. - В кн.: Проблема музыкальной науки, вып.3. – М., 1975.
19. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
20. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
21. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
22. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. 3-е изд. – М., 1982.
23. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. –М., 1965.
24. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
25. Холопова В.Н. Фактура. - М., 1979.
26. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1983.

Дирижёрское исполнительское искусство

27. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
28. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
29. Вальтер Б. О музыке и музицировании. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.1. –М., 1962.
30. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
31. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
32. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
33. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
34. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
35. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
36. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
37. Лебрехт Н. Маэстро миф. «Классика – XXI». 2007
38. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
39. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. –М., 1988.
40. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.

41. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
42. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
43. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
44. Рахлин Н. Натан Рахлин: Статьи. Интервью. Воспоминания. –М., 1990.
45. Робинсон П. Караян. –М., 1981.
46. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
47. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
48. Рождественский Г. Преамбулы. –М., 1989.
49. Современные дирижёры. –М., 1969.
50. Свизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей. «Исеть» 1997.
51. Тосканини А. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. - М., 1971.
52. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио - и видео-записи вокально - инструментальных, произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека), репетиции знаменитых дирижёров (Бруно Вальтер, Клемперер и т.д.)
2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Исполнительское Дирижёрское Искусство», «Симфонический, оперный и балетный репертуар», «Чтение оркестровых партитур», «История оркестровых стилей», «Дирижирование».

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.