

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 02.09.2023 13:58:41
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d31e6da820717e14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профили Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые ду-
ховые и ударные инструменты)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого
коллектива

53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

Разработчики: Л.П. Робустова, И.П. Кладова

Редактор: М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-3 (53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство)	<i>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</i>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. 	Промежуточный (3-4 семестры)
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на дифференцированных зачетах в 3 и 4 семестрах</p>			

ОПК-3 (53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство)	<i>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</i>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. 	Промежуточный (3-4 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на дифференцированных зачетах в 3 и 4 семестрах			
ПКО-4 (53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство)	<i>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</i>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – навыками воспитательной работы с обучающимися. 	Промежуточный (3-4 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на дифференцированных зачетах в 3 и 4 семестрах			
ПКО 5 (53.03.03 Вокальное искусство)	<i>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам</i>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образова- 	Промежуточный (3-4 семестры)

ство)	<p>плинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>тельных организаций дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – навыками планирования педагогической работы. 	
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на дифференцированных зачетах в 3 и 4 семестрах</p>			
<p>Форма текущего контроля (семинарские занятия)</p>		<p>Работа по освоению компетенций</p>	
<p>Форма промежуточной аттестации (собеседование по вопросам на дифференцированном зачёте в 3 семестре)</p>		<p>Контроль работы по освоению компетенций</p>	
<p>Форма промежуточной аттестации (собеседование по вопросам на дифференцированном зачёте в 4 семестре)</p>		<p>Контроль промежуточного уровня освоения компетенций</p>	

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
------------------------	-------------	---------	---------

<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Для направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p><i>Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:</i></p>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Для направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p><i>Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:</i></p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Для направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p><i>Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:</i></p>	<p><i>Знает и эффективно применяет при решении практических задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Для направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p><i>Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:</i></p>
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – роль воспитания в педагогическом процессе; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; 	<ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – роль воспитания в педагогическом процессе; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; 	<ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – роль воспитания в педагогическом процессе; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; 	<p><i>искусство:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – роль воспитания в педагогическом процессе; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Для направления 53.03.02 Музы-</i></p>	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Для направления 53.03.02 Музы-</i></p>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Для направления 53.03.02 Музы-</i></p>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Для направления 53.03.02 Музы-</i></p>

<p><i>кально-инструментальное искусство:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; <p><i>Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; 	<p><i>кально-инструментальное искусство:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; <p><i>Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; 	<p><i>кально-инструментальное искусство:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; <p><i>Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; 	<p><i>кально-инструментальное искусство:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; <p><i>Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; 	<p><i>Владеет и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

<p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p> <p><i>Для направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:</i></p> <p>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</p> <p>– приемами психической саморегуляции;</p> <p>– педагогическими технологиями;</p> <p>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> <p><i>Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:</i></p> <p>– коммуникативными навыками;</p> <p>– навыками планирования педагогической работы.</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>	<p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p> <p><i>Для направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:</i></p> <p>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</p> <p>– приемами психической саморегуляции;</p> <p>– педагогическими технологиями;</p> <p>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> <p><i>Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:</i></p> <p>– коммуникативными навыками;</p> <p>– навыками планирования педагогической работы.</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>	<p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p> <p><i>Для направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:</i></p> <p>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</p> <p>– приемами психической саморегуляции;</p> <p>– педагогическими технологиями;</p> <p>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> <p><i>Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:</i></p> <p>– коммуникативными навыками;</p> <p>– навыками планирования педагогической работы.</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>	<p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p> <p><i>Для направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:</i></p> <p>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</p> <p>– приемами психической саморегуляции;</p> <p>– педагогическими технологиями;</p> <p>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> <p><i>Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:</i></p> <p>– коммуникативными навыками;</p> <p>– навыками планирования педагогической работы.</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>
---	---	---	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Музыкальная педагогика и психология для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство</p> <p>Курс <u> 2 </u> Семестр <u> 4 </u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составители _____ Робустова Л.П., Кладова И.П. «_____» _____ 20__ г.</p>

Собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине – контроль промежуточного уровня сформированности компетенций

На зачете проводится собеседование со студентами по проблематике курса, которое отражается в лекционных, семинарских занятиях, а также в рекомендованной к изучению литературе.

Вопросы к зачету

Часть I. Музыкальная педагогика

1. Музыкальная педагогика как область научных и практических знаний: история и современность, основные термины и понятия.
2. Музыкальная педагогика Древней Греции и Византии: общая характеристика.
3. Музыкальная педагогика в трудах Платона.
4. Платон и концепция мусического воспитания и образования в Древней Греции.
5. Особенности системы образования в Древней Греции и воспитательно-образовательная роль музыки; основные музыкально-педагогические термины и понятия.
6. Разновидности певческой нотации в Древней Греции и Византии и ее воспитательно-образовательные роль и значение.
7. Истоки знаменной (крюковой) нотации, ее особенности и процесс обучения пению; первые древнерусские учебные пособия, их разновидности и особенности.
8. Древнерусские «Азбуки» XV – XVII веков, их разновидности и структурные особенности.
9. Гвидо Аретинский – теоретик и педагог; его роль и значение для музыкальной науки и практики прошлого и современности.
10. Вопросы музыкального воспитания и образования в работах В.Ф. Одоевского в аспектах: прошлое и современность, зарубежное и отечественное.
11. Особенности музыкального образования в консерваториях, академиях, университетах Западной Европы: истоки и первоначальные этапы развития.

12. Выдающиеся представители музыкально-педагогической мысли XVIII – XIX вв. Исполнительские школы Западной Европы и их вклад в мировую сокровищницу музыкального искусства.
13. Музыкально-просветительские идеи в России середины XIX века.
14. Братья Рубинштейны и вопросы создания и развития Петербургской Московской консерватории. Их выдающиеся представители.
15. Возникновение и особенности массового музыкального воспитания второй половины XIX века.
16. Системы и методы массового музыкального воспитания XX века: история и современность.
17. Возникновение и развитие отечественной системы профессионального музыкального образования «школа/колледж – училище – вуз». Специальные музыкальные школы.
18. Особенности музыкальной педагогики XX – XXI вв.: основные тенденции, инновации, перспективы.
19. Музыкальное образование в Сибири: истоки и особенности.
20. Новосибирская консерватория как центр культурной жизни региона.

Часть II. Музыкальная психология

21. Из истории музыкальной психологии, опыт отечественной и зарубежной музыкальной психологии. Современные направления.
22. Личность и деятельность музыканта. Художественно-творческая деятельность музыканта.
23. Проблемы психологии музыкального восприятия.
24. Роль внимания и памяти в музыкальной деятельности исполнителя и педагога.
25. Музыкальное мышление, творческое мышление в музыкальной деятельности.
26. Слух музыканта: понятие, структура и содержание. Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта и познавательные процессы.
27. Индивидуально-психологические особенности личности музыканта.
28. Музыкальные способности, одаренности, талант, гений. Учение Б.Теплова.
29. Способности музыканта-композитора.
30. Способности музыканта-исполнителя.
31. Способности музыканта-педагога.
32. Темперамент, характер музыкантов. Личность и самосознание музыканта.
33. Эмоции и воля в музыкальной деятельности. Эмоционально-волевое развитие личности музыканта. Проблема эстрадного самочувствия (волнения, вдохновения и др.).
34. Психологический анализ творческих процессов в различных видах музыкальной деятельности. Этапы творческой деятельности.
35. Личность, творчество и импровизация (контексты музыкальной профессиональной деятельности).
36. Психологические особенности композиторской деятельности. Особенности композиторского творчества (этапы, типы, закономерности).
37. Типы личности художника, композитора в контексте жизни и творчества.

38. Психологические особенности слушательской деятельности музыканта.
39. Музыкально-исполнительская деятельность. Личность исполнителя – музыканта. Психологические особенности музыкально-творческой деятельности исполнителя.
40. Исполнитель и эстрада. О психологической подготовке к концертному выступлению.
41. Артистизм музыканта-исполнителя и педагога. Профессионализм и мастерство музыканта-исполнителя и педагога.
42. Психологические особенности музыкально-педагогической деятельности.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Музыкальная педагогика и психология</p> <p>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство</p> <p>Курс <u> 2 </u> Семестр <u> 3 </u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П.</p> <p>Составители _____ Робустова Л.П., Кладова И.П.</p> <p>« _____ » _____ 20__ г.</p>

Собеседование по вопросам на промежуточном зачете по дисциплине – контроль промежуточного уровня сформированности компетенций

Вопросы к зачету

I. Общая и музыкальная психология.

1. Теория личности У. Джеймса. Физическая, социальная, духовная личность. Основные понятия (сознание, мышление, внимание, привычка, самооценка)
2. Феноменологическая психология о природе личности. Учение К. Роджерса (основные понятия- поле опыта. Развитие. Конгруэнтность). «Я-концепция».
3. Гуманистическая психология о природе личности, учение А. Маслоу. Самоактуализация. Потребности. Мотивация.
4. Психология: предмет, методы, основные направления современной психологии.
5. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Мозг и психика.
6. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного.
7. Личность, мотивация и деятельность. Психическая регуляция поведения и деятельности.
8. Психоаналитическая концепция личности З. Фрейда. Структура личности («Оно», «Я», «Сверх-Я»). Уровни сознания (бессознательное, предсознательное, сознательное). Личность и мотивация. Развитие, механизмы психологической защиты.
9. Типы личности по учению К. Юнга.
Базовая модель, рациональные (мышление, чувство) и иррациональные функции (ощущение, интуиция), типы установок.
10. Аналитическая психология. К. Юнг. Структура личности (эго, личное бессознательное, коллективное бессознательное). Архетипы (тень, персона, самость).
11. Познавательные процессы: ощущение, восприятие.

12. Познавательные процессы: память, внимание.
13. Познавательные процессы: мышление, представление, воображение.
14. Мышление и интеллект. Мышление и речь. Творческое мышление.
15. Экзистенциальная психология, социально-психологическое направление. Учения о природе личности. Э. Фромма. Феномен человеческого существования. Социальные и экзистенциальные потребности. Типы характеров.
16. Экзистенциальная психология. Учения о природе личности В. Франкла. Основные экзистенциалы (ответственность, свобода, одиночество, любовь и др.). Смысл и ценности жизни, логотерапия.
17. Индивидуальная психология А. Адлера. Теория личности, основные понятия (развитие личности, социальный интерес, жизненный стиль, «креативное Я»).
18. Учение о природе личности Э. Берна. Модель личности и природа общения (эго-состояния: «Родитель», «Ребенок», «Взрослый»). Трансактный анализ. Теория игры.
19. Отечественная психология. Теория личности. Психическая регуляция поведения и деятельности.
20. Теория личности в трудах отечественных психологов. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.
21. Психология индивидуальных различий. Темперамент, характер, способности.
22. Психология индивидуальных различий эмоции, чувства, воля.
23. Общение и речь. Межличностные отношения.
24. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.
25. Личность и музыкальное творчество. (Творческий процесс и формирование, развитие художника).
26. Типы личности и типы творчества (классический, романтический, экстравертный, интровертный), по учению К. Юнга.
27. Личность и театр. «Двигатели психической жизни актера на сцене» и типы личности, (по учению К. Станиславского).
28. Личность и игра (по учению Хейзинга). Психологические аспекты искусства игры. Понятие игры, природа и значение игры как явления культуры
29. Психология искусства (по учению Л.С. Выготского).
30. Личность и культура (по учениям П. Флоренского или Э. Фромма).

II. Педагогика

1. Воспитание как процесс (назовите 4 ступени и раскройте их сущность).
2. Дайте определение понятиям: «знание», «умение», «навык».
3. Дайте определение предмета «педагогика», педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача и назовите разновидности педагогической науки.
4. Дайте определения основным категориям педагогики: образование, воспитание, обучение.

5. Кто ввел принципы природосообразного и культуросообразного обучения? Раскройте их сущность.
6. Назовите личностные качества, необходимые педагогу.
7. Назовите основателя гуманистической педагогики. Дайте определение и укажите признаки гуманистической педагогики.
8. Обоснуйте необходимость деятельностного подхода к обучению и перечислите основные виды деятельности детей и подростков.
9. Педагогические способности (назовите и раскройте их сущность) и мастерство педагога (определение и параметры).
10. Разновидности высших учебных заведений.
11. Раскройте связь культуры и образования (типологические модели культур).
12. Учебная программа и ее структурно-содержательные компоненты.
13. Учебный план и его структурно-содержательные компоненты.
14. Что такое «стиль педагогического общения»? Назовите стили педагогического общения и раскройте их сущность.
15. Что такое метод научного исследования. Назовите методы педагогических исследований и раскройте их сущность.
16. Современные учения по возрастной психологии отечественных психологов в аспекте образовательной деятельности.
17. Возрастная психология. Периодизации. Теория культурно-исторического развития – Л. Выготский. Д. Эльконин.
18. Периодизация, социо-динамическая модель Э. Эриксона. Проблема развития и воспитания.
19. Психологические особенности развития личности. Младенчество. Дошкольный возраст. Проблемы воспитания и образования.
20. Психологические особенности развития личности. Младший и старший школьный возраст. Проблемы воспитания и образования
21. Психологические особенности развития личности. Психология подростка. Юность. Проблемы воспитания и образования
22. Психологические особенности развития личности. Взрослость.
23. Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.
24. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования. Управление образовательными системами.
25. Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.
26. Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.
27. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
28. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

29. Личность и творческая деятельность педагога. Креативная педагогика.
30. Личность и деятельность, мастерство педагога-музыканта.

2. Показатели оценивания работы по освоению компетенций на зачете в 3 семестре

полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	40%
уровень научно-психологических и научно-педагогических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса	40%
знание литературы по вопросу	20%

3. Критерии оценивания работы по освоению компетенций на зачете в 3 семестре

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе в соответствии со следующими критериями.

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации;

оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

4. Шкала оценивания

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального образования и просвещения</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Музыкальная педагогика и психология</p> <p>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство</p> <p>Курс <u>2</u> Семестры <u>3-4</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П.</p> <p>Составители _____ Робустова Л.П., Кладова И.П.</p> <p>« _____ » _____ 20__ г.</p>

Семинарские занятия: вопросы по темам дисциплины

3 семестр

Семинар I. Теория личности в отечественной и зарубежной психологии.

1. Теория личности У. Джеймса. Физическая, социальная, духовная личность. Основные понятия (сознание, мышление, внимание, привычка, самооценка).
2. Феноменологическая психология о природе личности. Учение К. Роджерса (основные понятия – поле опыта, развитие, конгруэнтность). «Я-концепция».
3. Гуманистическая психология о природе личности, учение А. Маслоу. Самоактуализация. Потребности. Мотивация. Творчество.
4. Психоаналитическая концепция личности З. Фрейда. Структура личности («Оно», «Я», «Сверх-Я»). Уровни сознания (бессознательное, предсознательное, сознательное). Личность и мотивация. Развитие, механизмы психологической защиты.
5. Типы личности по учению К. Юнга.
Базовая модель, рациональные (мышление, чувство) и иррациональные функции (ощущение, интуиция), типы установок.
6. Аналитическая психология. К.Юнг структура личности (эго, личное бессознательное, коллективное бессознательное). Архетипы (тень, персона, самость)
7. Экзистенциальная психология, социально-психологическое направление. Учения о природе личности. Э. Фромма. Феномен человеческого существования. Социальные и экзистенциальные потребности. Типы характеров.
8. Экзистенциальная психология. Учения о природе личности В. Франкла. Смысл и ценности жизни, логотерапия.
9. Индивидуальная психология А. Адлера. Теория личности, основные понятия (развитие личности, социальный интерес, жизненный стиль, «креативное Я»).

10. Учение о природе личности Э. Берна. Модель личности и природа общения (эго-состояния: «Родитель», «Ребенок», «Взрослый»). Трансактный анализ. Теория игры.

Семинар II. Теория личности в отечественной и зарубежной психологии.

1. Учение о личности и деятельности А. Леонтьева.
2. Культурно-историческая концепция развития личности. Л.С. Выготский.
3. Учение о личности Б. Г. Ананьева.
4. Личности и деятельность С. Рубинштейна.
5. Личность в работах В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев, А. Братуся.
6. Личность и учение о бессознательном, теория установки Д.И. Узнадзе.
7. Отечественные психологи: А. Петрушевский, Л. Бажович о природе личности.
8. Учение о личности А.Б. Орлова
9. Асмолов А.Г. Психология личности: принципы общепсихологического анализа.
10. Леонтьев. Д.А. Личность и смысл жизни (экзистенциальный аспект).

Семинар III Личность музыканта (по монографии М.С. Старчеус).

1. Понятие личности в психологической науке.
2. Личностные свойства человека.
3. Личностные свойства человека.
4. НОМО MUSICUS: личностный фактор. Профессия и профессионалы.
5. Историческая генетика музыкального профессионализма и личности музыканта.
6. Творческие ресурсы самопознания. Личность и понимание. Самооценка.
7. Творческие ресурсы самопознания. Уровень притязаний. Воля музыканта.
8. Общение Профессионалов. Общение Личностей.

Семинар IV. Психология искусства. Личность и творчество. Личность и культура. Личность и игра. Личность и театр.

1. Психологические проблемы искусства. Учение Л.С. Выготского о природе искусства.
2. Психология искусства. (Искусство как познание. Искусство как прием. Искусство и психоанализ. Критические очерки Л.С. Выготского).
3. Психологические особенности, аспекты искусства.
4. Искусство и психоанализ. Художник и фантазирование. (Учение З. Фрейда).
5. Личность и культура. (Учение З. Фрейда).
6. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству. (Учение К. Юнга).
7. Психология и поэтическое творчество. (Учение К. Юнга).

8. Типы личности и тип творчества (Учение К. Юнга)
9. Психологические аспекты искусства игры. Понятие игры, природа и значение игры как явления культуры. (Концепция Й. Хейзинга).
10. Игровые формы искусства. Игра и мудрость, игра и поэзия. (Концепция Й. Хейзинга).
11. Игровой элемент культуры и эпохи SUB SPECIE LUDU.
12. Игровой элемент современной культуры.
13. Личность и творчество актера. Учение К. Станиславского.
14. Личность и театральное искусство. Учение К. Станиславского.
15. Личность. Кино. Театр. Бессознательное. Теория А. Менегетти
16. Личность и творчество. (Контексты гуманистической психологии). Учение А. Маслоу.

Семинар V. Возрастная психология и музыкальное образование. Возрастные проблемы воспитания и образования. Возрастная периодизация.

1. Основные вопросы возрастной психологии и педагогике. возрастная психология, основные понятия, проблемы теории и практики.
2. Проблема развития и формирования, воспитания и образования личности в разные возрастные периоды.
3. Особенности воспитания и образования в дошкольном возрасте;
4. Особенности развития личности и специфику музыкального воспитания и образования младших школьников.
5. Особенности воспитания и образования в подростковом возрасте и юности;
6. Взрослость. Развитие личности, самовоспитание и образование.
7. Периодизации возрастного развития: когнитивная теория (развития интеллекта) Ж. Пиаже.
8. Периодизация возрастного развития личности, психоаналитическая традиция З. Фрейда.
9. Периодизация, социо-динамическая модель Э. Эриксона.
10. Периодизация в учениях Л. Выготского и Д. Эльконина.

Семинар VI. Психологические особенности педагогической деятельности. Мастерство педагога музыканта.

1. Профессиональная деятельность педагога музыканта.
2. Личность и мастерство педагога музыканта. Педагогика сотворчества.
3. Аксеологический аспект образования. Ценности и цели музыкального образования.
4. Музыкальное образование как процесс развития творческой личности.
5. Психологические особенности музыкально-педагогической деятельности.
6. Творчество, традиции и инновации в педагогической, музыкальной деятельности.

7. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя. Профессиональная этика и педагогическая культура.
9. Креативная педагогика. Методы и формы организации учебной, музыкально-творческой деятельности.
10. Игра, актерский талант в музыкально-педагогической деятельности.
11. Педагогика сотворчества. Педагогика в контексте Диалога культур – «Учитель и Ученик».
12. Акмеологические аспекты воспитания и образования музыканта. Самоактуализация и музыкальное творчество личности.

4 семестр

Семинар I. Психология индивидуальных различий и творчество музыканта. Музыкальные способности, талант, одаренность.

1. Психология индивидуальных различий. Способности и одаренность. Учение Б.М. Теплова.
2. Проблемы индивидуальности: общие и специальные способности. Б.М. Теплов о структуре музыкальности в работах Сишора, Гекера, Цигена, Криса, Штумпфа, Майера и др. (к истории вопроса).
3. Музыкальный слух (по Б.М. Теплову, М.С. Старчеус).
 - 3.1 Ощущение музыкального звука. Чувствительность к различению высоты звука.
 - 3.2. Мелодический слух и ладовое чувство. Гармонический слух.
 - 3.3. Музыкальные слуховые представления. Чувство ритма.
- О природе музыкальных способностей в современном музыкознании. (А.Л. Готсдинер, К.В. Тарасова, Г.М. Цыпин, В.И. Петрушин и др.).
- 4.1. Музыкальная память. Музыкальный слух как функциональная система.
- 4.2. Музыкальный ритм, психомоторика. Структура музыкальной одаренности.
5. Понятие и структура, модели музыкальных способностей. (Н.А. Римский-Корсаков, Б. Яворский, Б. Асафьев, К. Орф и др.).
Специальные способности. Музыкальные способности. Концепция Д.К. Кирнарской.
 - 6.1. О специальных способностях.
 - 6.2. Филогенетическая модель таланта. Универсум музыкальный таланта. Музыкальные способности (Д. Кирнарской).
 - 7.1. Интонационный слух.
 - 7.2. Чувства ритма.
 - 7.3. Аналитический слух.
- Музыкальный талант (Д. Кирнарской).
 - 8.1. Архитектонический слух.
 - 8.2. Одаренность композитора.
 - 8.3. Одаренность исполнителя.

9. Структура музыкального таланта. Воспитание музыканта Музыкальный талант и наследственность. (Д. Кирнарской).
10. Онтогenez музыкальных способностей. Воспитание музыканта. Учитель и ученик. Феномен музыкального вундеркинда. НОМО MUSICUS.
11. Структура и природа творческих способностей (Л.Б. Ермолаева-Томина).
12. О природе актерского таланта.
 - 12.1. Учение К. Станиславского.
 - 12.2 Учение М. Чехова.

Семинар II. Познавательные процессы в деятельности музыканта. Восприятие музыки.

1. Вопросы психологии музыкального творчества.
2. Психология музыкальной деятельности. Личность и деятельность музыканта.
3. Психология музыкального восприятия.
4. Психологические основы музыкального мышления.
5. Психология эмоций и мир музыки.
6. Психология музыки и проблемы психологии бессознательного.
7. Музыка и память.
8. Музыка и внимание.
9. Музыка и воображение.
10. Темперамент, характер и музыка.
11. Чувства, воля и музыка.

Семинар III. Познавательные процессы в деятельности музыканта. Музыкальное мышление, творчество и импровизация.

1. Вопросы психологии музыкального творчества.
2. Музыкальное творчество как процесс (этапы, формы, виды творческой деятельности)
3. Личность и творчество музыканта.
4. Концепция «творческого (креативного, художественного) «Я»
5. Творчество и индивидуальность. Музыка и импровизация.
6. Композиторское творчество
7. Исполнительское творчество.
8. Педагогическое творчество музыканта.
9. Личность, творчество, импровизация.
10. Прикладные аспекты музыкальной психологии.

Семинар IV. Эмоции и музыкальное творчество.

12. Психологические исследования музыкальных эмоций и чувств.
13. Музыкальные эмоции. Виды, классификации эмоций, (музыковедческий подход исследования).

14. Основные теории музыкальных эмоций.
15. Эмоциональный мир человека
16. Эмоционально-психологическое воздействие музыки на человека.
17. Эмоции в контексте музыкально-творческой деятельности.
18. Музыкальные эмоции и «древние мировые музыкальные культуры».
19. Музыкальные эмоции в эпоху Возрождения.
20. Музыкальные эмоции в эпоху Барокко.
21. Музыкальные эмоции в эпоху Классицизма.
22. Музыкальные эмоции в эпоху Романтизма.
23. Музыкальные эмоции и музыка XX столетия.
24. Эмоции, чувства, воля и творчество музыканта исполнителя. (по кн. М.А. Смирнова, или по Г.М. Цыпину, Ю.А. Цагарелли)
25. Музыкальные эмоции и педагогическое творчество. (по Г.М. Цыпину, или. М.А. Крафт)

**Семинар V. Психология музыкальной деятельности.
Психология музыкальной деятельности композитора.**

1. Композиторская деятельность (психологические контексты)
2. Природа композиторской деятельности.
3. Психологические особенности формирования композиторского замысла.
4. Стадии творческого процесса композитора.
5. Психологические особенности работы композитора и проблема восприятия музыки.
6. Типы личности композиторов (по Блиновой)
7. Особенности музыкального мышления композитора.

Семинар VI. Психология музыкальной деятельности. Психология музыкально-исполнительской деятельности.

1. Творчество музыканта-исполнителя.
2. Психологические особенности исполнительской деятельности.
3. Исполнитель и эстрада. Особенности психического состояния исполнителя-музыканта в условиях публичного выступления.
4. Основные этапы формирования психологической готовности к концерту.
5. Психологические особенности исполнительской деятельности дирижера, Психологические особенности певца-актера
6. Психологические особенности музыканта-инструменталиста,
7. Психологические особенности педагогической деятельности.

Министерство культуры Российской Федерации	<i>Дисциплина:</i> Музыкальная педагогика и психология
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»	для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство
Кафедра музыкального образования и просвещения	Курс <u>2</u> Семестры <u>3-4</u>
	Зав. кафедрой _____ Робустова Л.П. Составители _____ Робустова Л.П., Кладова И.П. « _____ » _____ 20 ____ г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. (Раздел Приложения) – М., 2004.
2. Адищев В.И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX-начала XX века: теория, концепции, практика. – М.: Музыка, 2007.
3. Античная музыкальная эстетика – М., 1960.
4. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974. С. 90-128.
5. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. М., 1989.
6. Арнхейм Р. В параболах солнечного света. Заметки об искусстве, психологии и прочем. – СПб., 2012. www.bibliorossika.com – БиблиоРосси-ка
7. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.; Музыка, 1965.
8. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. Тамбов: ТГМПИ, 2002.
9. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974. - 335 с.
10. Баренбойм Л.А. Николай Григорьевич Рубинштейн. История жизни и деятельности. - М.: Музыка, 1982.
11. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М., 2007.
12. Баренбойм Л.А. Эмиль Гилельс. Творческий портрет артиста. М.: Сов. композитор, 1990. Вагнер Р. Избранные статьи. - М.: Музгиз, 1935.
13. Берляничик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. – М.: Музыка, 2009.
14. Берляничик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн. 2: Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.,

- 2009.
15. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
 16. Бочкарев Л.С. Психология музыкальной деятельности. – М., 2000.
 17. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. – М., 2012. www.bibliorossika.com – БиблиоРоссия
 18. Валькова В. Музыкальный тематизм – мышление – культура. Монография. – Н. Новгород, 1992.
 19. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
 20. Восприятие музыки: Сб. статей / Ред. сост. В.Н. Максимов – М., 1980.
 21. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997. – 344 с.
 22. Герсамя И.Е. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси, 1989.
 23. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
 24. Григорьев. Исполнитель и эстрада. – М., 2003.
 25. Ермаков В.А. Психология и педагогика. – М., 2011 www.bibliorossika.com – БиблиоРоссия
 26. История русской музыки. В 10 т. – М., 1983 – 2004.
 27. Кабалевский Д. Избранные статьи о музыке. – М: Сов. композитор, 1963.
 28. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. – М., 2003.
 29. Кладова И.П. Личность, творчество, импровизация (в контексте гуманистической психологии). Лекции по курсу «Музыкальная психология. – Новосибирск, 2008.
 30. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. – М., 1969.
 31. Кодай З. Избранные статьи. – М.: Сов. композитор, 1982.
 32. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств. - Новосибирск, 2003.
 33. Котляревская – Крафт М.А. Промолчать не смогу... Затронуть струны детской души. Учебное пособие. – Новосибирск, 2005.
 34. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / Ред. Попов В.В. Издательство: БИНОМ. Лаборатория знаний. – М., 2012. www.bibliorossika.com – БиблиоРоссия
 35. Крокушанская О.Б. Факультет народных инструментов Новосибирской консерватории / О. Б. Крокушанская, С. Г. Тосин; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск: НГК, 2006.
 36. Куш В., Фролкин В. Предмет "ритмика" в музыкальном воспитании (к истории и теории) // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. - Новосибирск, 1989.
 37. Ларош Г.А. Избранные статьи. В пяти выпусках. - Л.: Музыка, 1974 – 1977.
 38. Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.
 39. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-

- х кн. - М.: Музыка, 1986.
40. Лист Ф. Избранные статьи. - М.: Музгиз, 1959.
 41. Луковцева А.К. Психология и педагогика. Курс лекций. – М., 2008
www.bibliogossika.com – БиблиоРоссика
 42. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
 43. Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации. – М.: Музыка, 1991.
 44. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
 45. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983.
 46. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. – М., 1967.
 47. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866 – 2006. - М., 2007.
 48. Музыкальная культура Новосибирска. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2005.
 49. Музыкальная культура Сибири и Дальнего Востока. История и современность. – Новосибирск, 1983.
 50. Музыкальная культура Сибири: Учебное пособие. - Новосибирск, 2006.
 51. Музыкальное воспитание в Венгрии. – М.: Сов. композитор, 1983.
 52. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1978.
 53. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1985.
 54. Музыкальное воспитание в странах социализма. – Л.: Музыка, 1975.
 55. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. – М., 1991.
 56. Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты. – Киев: Музична Україна, 1991.
 57. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы: коллективная монография // авторы: А.М. Лесовиченко, Л.П. Робустова. – Новосибирск, 2011.
 58. Музыкальный лицей. Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения. – Новосибирск, 1998.
 59. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1999.
 60. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
 61. Найко Н.М. Диалог о неосознанном неизвестном. Отражение проблем творческого процесса в литературном наследии русских композиторов. – Красноярск, 2005.
 62. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
 63. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1999.
 64. Немов Р.С. Психология. – Кн.1. – М.: Просвещение, 1995.
 65. Немов Р.С. Психология. Психология образования. – Кн.2. – М.: Просвещение, 1995.
 66. Новосибирская консерватория. 50 лет. - Новосибирск: НГК: Наука. 2:

- энциклопедический словарь. – 2006.
- 67.Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М.: Тривола, 1995.
- 68.Овсянкина Г. Музыкальная психология. – СПб, 2007.
- 69.Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
- 70.Петрушин. И.П. Музыкальная психология. – М.2009.
- 71.Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. Книга 1. Учебник для студентов педагогических вузов. – М., 1999.
- 72.Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. Книга 2. Учебник для студентов педагогических вузов. – М., 1999.
- 73.Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
- 74.Психология личности. Хрестоматия. Зарубежная психология. /ред. Райгородский Д.Я. – Самара, 1999, Т.1.
- 75.Психология личности. Хрестоматия. Отечественная психология. /ред. Райгородский Д.Я. – Самара, 1999, Т.2.
- 76.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. / Под редакцией Цыпина Г.М. – М., 2003.
- 77.Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
- 78.Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В. Сельченко. – Минск: Харвест,1999.
- 79.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
- 80.Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования. // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всероссийской конференции / Новосиб. консер. им М.И.Глинки. – Новосибирск, 2000.
- 81.Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. В 3-х т.- М.: Музыка, 1986.
- 82.Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 2002.
- 83.Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели запада о месте культуры. – М.1991.
- 84.Санкт-Петербургская консерватория. - СПб, 2002.
- 85.Серов А.Н. Статьи о музыке. В 7-и выпусках – М.: Музыка, 1984 – 1990 гг.
- 86.Солсо Р. Когнитивная психология. – М., 1996.
- 87.Станиславский К.С. Работа актера над собой // Собр. соч., Т2. – М. – 1954.
- 88.Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 1951.
- 89.Старчеус М.С. Личность музыканта. – М., 2012.
- 90.Стасов В.В. Статьи о музыке. В 5 вып. – М.: Музыка, 1974 – 1980 гг
- 91.Столяренко Л.Д. Основы психологии. Учебное пособие. – М., 2010.
- 92.Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1985.

93. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М. – Л.: Акад. пед. наук РСФСР, 1987.
94. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
95. Флоренский П.А. У водоразделов мысли. Т. 2. – М.: Правда, 1990.
96. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М., 1990.
97. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. - Новосибирск, 1989.
98. Хейзинга Й. НОМО LUDENS. В тени завтрашнего дня: Пер. с голландского. – М.: Прогресс, 1992.
99. Холопова В. Музыкальные эмоции, М., 2010.
100. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М., 2014.
101. Художественная аура: истоки, восприятие, мифология. / Отв. редактор Кривцун О.А. – М., 2011. www.bibliorossica.com – БиблиоРоссика
102. Хьелл Л., Зиглер Д. Теория личности. – СПб., 1997.
103. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – М., 2009.
104. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб: Композитор – СПб, 2008.
105. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. – М., 2011, www.bibliorossica.com – БиблиоРоссика
106. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство. – С-Пб., 2001.
107. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. Кн. 1. – М., 1988.
108. Четвертаков С.А. Реконструкция теории Маслоу. Издательство: Алетейя. – СПб., 2011, www.bibliorossica.com – БиблиоРоссика
109. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2-х т. – М: Музыка, 1979.
110. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М., 1985.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.