Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История зарубежной музыки

для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
53.03.03 Вокальное искусство

Разработчики:
Еременко Г. А., кандидат искусствоведения, профессор, Светлова О.А., кандидат искусствоведения, доцент, Смирнова Т. В., кандидат искусствоведения, и. о. доцента, Мальцева А. А. кандидат искусствоведения, старший преподаватель

Редактор:
Новикова О.В., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «История зарубежной музыки»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* – основные этапы исторического развития зарубежного музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов истории зарубежной музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном музыкознании периодизацию истории зарубежной музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; *Уметь:* – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;	Промежуточный (1-4 семестры)

		– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; *Владеть:* – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам выполнения контрольной письменной работы, музыкальных викторин, в ходе работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на зачетах и экзаменах в 1-4 семестрах			
Формы текущего контроля (музыкальная викторина, контрольная письменная работа, семинар)			Работа по освоению компетенции
Формы промежуточной аттестации (ответ на вопросы на зачёте с оценкой в 1 и 3 семестрах, ответ по билетам на экзамене во 2 семестре)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации (ответ по билетам на экзамене в 4 семестре)			Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;	*Знает лишь частично:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; *Испытывает затруднения в опре-*	*Знает в достаточной степени:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; *В целом ориентируется:*	*Знает:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; *Свободно определяет:*

– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	*делении:* – жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; *Слабо представляет:* – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	– в жанрах и стилях инструментальной, вокальной музыки; *Хорошо представляет:* – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; *Знает:* – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принятую в отечественном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
Не умеет: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и	*Умеет лишь частично:* – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму	*Умеет в достаточной степени:* – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в	*Умеет в полной мере:* – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в

форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.	в контексте художественных направлений определенной эпохи.	контексте художественных направлений определенной эпохи.	контексте художественных направлений определенной эпохи.
Не владеет: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий ной работы.	*Владеет лишь частично:* – профессиональной терминолексикой; – некоторыми навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – некоторыми методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	*Владеет в достаточной степени:* – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	*Владеет в полной мере и свободно применяет* – профессиональную терминолексику; – навыки использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методы и навыки критического анализа музыкальных произведений и событий

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс 2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ – ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
на экзамене в 4 семестре

1. Экзаменационные билеты

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. *Этапы творчества Малера. Первая симфония.*
2. *Творчество Орфа. «Умница».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. *Характеристика симфонического творчества Малера. Пятая симфония.*
2. *Экспрессионизм в творчестве А. Шенберга. «Ожидание».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

1. Этапы творчества Р. Штрауса. Симфоническая поэма «Дон Жуан».
2.Неоклассицизм в творчестве Стравинского. Симфония псалмов.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Веризм в итальянской опере рубежа веков. Леонкавалло «Паяцы».
2.Этапы творчества Онеггера. Симфония №2.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Этапы оперного творчества Пуччини. «Богема».
2.Творчество Равеля.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. *Программный симфонизм Р. Штрауса. «Тиль Эйленшпигель».*
2. *Творчество Дебюсси.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. *Экспрессионизм в творчестве Берга. «Воццек».*
2. *Урбанизм в творчестве французских композиторов группы «Шесть».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. *Этапы творчества Стравинского. «Царь Эдип».*
2. *Этапы творчества Бартока. Музыка для струнных, ударных и челесты.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. *Этапы творчества Онеггера. Симфония № 3.*
2. *Творчество Орфа. «Умница».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. *Симфонические поэмы Р. Штрауса. «Жизнь героя».*
2. *Неоклассицистский этап в творчестве Стравинского. «Симфония псалмов».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. *Творчество Хиндемита. Симфония «Художник Матис».*
2. *Творчество Пуччини. «Богема».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. *Экспрессионизм в творчестве Берга. «Воццек».*
2. *Творчество М.Равеля.*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. *Программный симфонизм Р. Штрауса. «Тиль Эйленшпигель».*
2. *Творчество Хиндемита. Симфония «Художник Матис».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. *Экспрессионизм в творчестве А. Шенберга. «Ожидание».*
2. *Творчество Пуччини. «Богема».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. *Этапы творчества Бартока. Музыка для струнных, ударных и челесты.*
2. *Веризм в итальянской опере рубежа веков. Леонкавалло «Паяцы».*

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс2 Семестр_4_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Еременко Г.А. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1.Творчество К.Дебюсси.
2. Симфоническое творчество А.Онеггера. Симфония №3.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс1 Семестр_2_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ
на экзамене в 2 семестре

1. Экзаменационные билеты

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс_1 Семестр_2_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Итальянская dramma per musica первой половины XVII века: флорентийская, римская, венецианская школы.

2. Симфоническое творчество Ф. Мендельсона и Р. Шумана: общая характеристика, разбор одной симфонии (по выбору студента).

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс_1 Семестр_2_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Музыкальный театр К. Монтеверди. «Орфей»: традиции и новаторства.

2. Камерно-вокальное творчество Ф. Шуберта и Р. Шумана: общая характеристика, круг поэтов, черты стиля, анализ одного вокального цикла (по выбору студента).

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс_1 Семестр_2_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Музыкальный театр К. Монтеверди: «Коронация Поппеи» как образец венецианской трагикомедии.

2. Симфоническое творчество Ф. Шуберта: общая характеристика, разбор симфонии №8 или №9 (по выбору студента)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс_1 Семестр_2_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Tragedie en musique Ж.-Б. Люлли как отражение эстетических нормативов французского академизма.

2. Венский классицизм. Симфонизм В.А. Моцарта: общая характеристика, разбор симфонии №39 или №41 (по выбору студента).

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс_1 Семестр_2_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Музыкальный театр в Англии XVII века. Маска. Творчество Г. Перселла. Опера «Дидона и Эней».

2. Венский классицизм. Симфоническое творчество Й. Гайдна: общая характеристика, разбор симфоний №45 или № 103 (по выбору студента).

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс_1_ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Трактовка жанра пассионов в творчестве И.С. Баха (на примере «Страстей по Матфею»).

2. Фортепианное творчество Р. Шумана: общая характеристика, жанровые направления. Фортепианный цикл «Карнавал».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс_1_ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Особенности драматургии мессы h-moll И.С. Баха.

2. Итальянская комическая опера XVIII века.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс_1_ Семестр_2_

консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	**Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Инструментальная культура Барокко: школы, представители, жанры, музыкальная стилистика.

2. Особенности драматургии оперы В. А. Моцарта «Дон-Жуан».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс_1 Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Пути обновления венецианской оперы в XVII-XVIII вв. Римская оперная реформа. Неаполитанская опера-seria.

2. Инструментальное творчество И.С. Баха: клавирная музыка.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс_1 Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена.

2. Реформаторская деятельность К. В. Глюка и Р. да Кальцабидже. «Орфей».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс_1_ Семестр_2_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Оперное творчество Г.Ф. Генделя. «Юлий Цезарь в Египте».

2. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Симфония-драма (на примере симфоний №№ 3,5,9).

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс_1_ Семестр_2_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя. «Мессия».

2. Оперное творчество К. М. Вебера. «Вольный стрелок».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс_1_ Семестр_2_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Комическая опера во Франции XVIII века.

2. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве венских классиков. Общая характеристика, анализ одного произведения (по выбору студента – В.А. Моцарт Месса c-moll, Й. Гайдн «Времена года», «Сотворение мира», Л. Бетховен «Торжественная месса»)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс_1 Семестр_2_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Инструментальное творчество И.С. Баха: ансамблевая музыка.

2. Оперное творчество В. А. Моцарта. «Свадьба Фигаро»: особенности драматургии.

*1*Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс_1 Семестр_2_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Инструментальное творчество И.С. Баха: органная музыка.

2. Трактовка зингшпиля в творчестве В. А. Моцарта: «Волшебная флейта».

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс_1 Семестр_2_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____ Смирнова Т. В. «_____»_____20____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Инструментальное творчество И.С. Баха: органная музыка.

2. Трактовка зингшпиля в творчестве В. А. Моцарта: «Волшебная флейта».

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

Знание музыкальной части курса	50%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс1 Семестр_1 **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А **Составитель**_____Смирнова Т.В., «_____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ
на зачете в 1 семестре

1. Перечень вопросов длясобеседования

1. Музыка в античном театре.
2. Галло-римское пение. Месса.
3. Ранние жанры литургического пения: секвенции, тропы, гимны, псалмы.
4. Раннее многоголосие в литургической практике IX–XII веков. Органум.
5. Многоголосие школы Нотр-Дам: этапы развития, техники и жанры.
6. Музыкально-поэтическое творчество менестрелей: эстетика, жанры, музыкальная стилистика.
7. ArsNova во Франции: деятельность Ф. де Витри.
8. ArsNova во Франции: деятельность Г. де Машо.
9. Вокальная культура итальянского Треченто.
10. Франко-фламандская школа: периодизация, жанры, музыкальная стилистика.
11. Хоровая культура в Италии XVI века: римская школа.
12. Хоровая культура в Италии XVI века: венецианская школа.
13. Вокальная культура Англии XVI–XVII веков.
14. Светская полифоническая песня в Италии XV–XVI веков.
15. Светская полифоническая песня во Франции: chanson.
16. Песенная культура Германии XV–XVI веков. Протестантская песня.
17. Мадригал в западноевропейской музыке XVI–XVII веков: школы, эволюция, музыкальная стилистика.
18. Вокальная культура ренессансной Англии и Испании.
19. Мадригал в творчестве К. Монтеверди.

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

Посещаемость занятий	10%
Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;

- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс 2 Семестр_3 **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А **Составители**_____Светлова О.А., Мальцева А. А. «_____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ
на зачете в 3 семестре

1. Перечень вопросов длясобеседования

1. Характеристика оперного творчества Мейербера. «Гугеноты».
2. Этапы жизни и творчества Верди. «Отелло».
3. Принципы оперной реформы Верди. «Фальстаф».
4. Эволюция оперного творчества и принципы реформы Вагнера. «Кольцо нибелунга».
5. Характеристика оперного творчества Гуно. «Фауст».
6. Характеристика оперного творчества Бизе. «Кармен».
7. Характеристика симфонического творчества Берлиоза. «Фантастическая» и «Гарольд в Италии».
8. Основные этапы жизни и творчества Листа. Симфоническая поэма «Тассо».
9. Основные этапы жизни и творчества Брамса. Симфния № 4.
10. Основные этапы жизни и творчества Брукнера. Симфония № 7.
11. Становление чешской композиторской школы. Симфоническое творчество Сметаны. Цикл поэм «Моя Родина».
12. Этапы жизни и творчества Дворжака. Симфония «Из Нового света».
13. Становление польской композиторской школы. Этапы жизни и творчества Шопена. Баллада № 1.
14. Характеристика творчества Шопена. Сонаты № 2, 3.
15. Становление венгерской композиторской школы. Характеристика фортепианного творчества Листа. Соната си минор.
16. Становление норвежской композиторской школы. Основные этапы жизни и творчества Грига. Концерт для фортепиано с оркестром, «Пер Гюнт».
17. Развитие хоровой музыки в XIX в. Брамс «Немецкий реквием».
18. Развитие камерно-вокальной музыки в XIX в. после Шуберта и Шумана, творчество Вольфа.

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенции

Посещаемость занятий	10%
Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

3. Критерии оценки промежуточного уровня сформированности компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;

- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс1-2 Семестр_1-4_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А **Составители**_____ Еременко Г. А., Светлова О.А., Смирнова О. А., Мальцева А. А. «_____»_____20____ г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

1. Список произведений, выносимых на музыкальные викторины (по семестрам)

1-2 семестры

Монтеверди. «Орфей»
Монтеверди. «Коронация Поппеи»
Перселл«Дидона и Эней»
Бах. «Пассионы по Матфею»
Бах. Месса h-moll.
Гендель. «Мессия»
Рамо. Сюита №2
Корелли. Concertigrossiop. 6 № 1
Гендель. Concertigrossiop. 6 № 12
Бах. ХТК (I том: c, D, d, es, g, B; II том: f, h)
Бах. Итальянский концерт F-dur,
Бах. Хроматическая фантазия и фуга d-moll
Бах. Органная фантазия и фуга g-moll.
Бах. Органная пассакалья и фуга c-moll.
Бах. Органная токката и фуга d-moll.
Бах. Концерт для двух скрипок d-moll
Бах. Бранденбургский концерт № 1.
Глюк. «Орфей»
Глюк. увертюра к опере «Альцеста»
Моцарт. «Свадьба Фигаро» (финал IIдействия)
Моцарт. «Дон-Жуан»
Моцарт. «Волшебная флейта»
Гайдн. Симфонии №№ 26, 45, 103
Моцарт. Симфонии №№ 25, 39, 40, 41
Моцарт. Клавирные сонаты №№ 11, 14
Бетховен. Симфонии №№ 3, 5, 6, 9
Бетховен. Фортепианные сонаты №№ 8, 14, 21, 23, 28, 32
Шуберт. Симфонии №№ 8, 9
Шуберт. вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
Шуберт. Соната B-dur

Шуберт. Фантазия «Скиталец».
Вебер. «Вольный стрелок»
Мендельсон. Симфония №3 (или № 4)
Мендельсон. Концерт e-moll для скрипки с оркестром
Шуман. Вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»
Шуман. Соната fis-moll
Шуман. Симфония №4.

3 семестр

1. Верди. Опера «Отелло»
2. Верди. Опера «Фальстаф»
3. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»
4. Вагнер. Тетралогия «Кольцо Нибелунга» (фрагменты)
5. Гуно. Опера «Фауст»
6. Бизе. Опера «Кармен»
7. Берлиоз. Симфония «Фантастическая»
8. Лист. Симфоническая поэма «Тассо»
9. Сметана. «Моя Родина»
10. Брамс. Симфония № 4
11. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового света»
12. Шопен. Сонаты № 2, 3
13. Шопен. Баллада № 1
14. Лист. Венгерские рапсодии № 2, 6, 12,
15. Лист. Соната си минор
16. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром
17. Григ. «Пер Гюнт»

4 семестр

1. Р. Штраус: Симфонические поэмы: Дон Жуан, Тиль Эйленшпигель, Дон Кихот, Жизнь героя, опера «Саломея» (первая и финальная сцена), опера «Ариадна на Наксосе» ((центральные сцены)
2. Малер: Симфонии №№1, 5, Песнь о земле, Вокальные циклы:Песни странствующего подмастерья, Песни об умерших детях
3. Масканьи опера «Сельская честь»
4. Леонкавалло опера «Паяцы»
5. Пуччини опера «Богема», фрагменты опер«Тоска» (2 д.); «Чио-Чио-сан» (финал 1, 3 д.)
6. Дебюсси: Послеполуденный отдых фавна, оркестровый прелюд, Ноктюрны, триптих (чч.1,2), Море, симфонические эскизы (ч. 2), Фортепианные прелюдии т.1 (на выбор)
7. Равель: Испанская рапсодия, Вальс, Концерт для фп с оркестром №2, Фортепианные циклы: Ночной Каспар , Памяти Куперена,
8. Шенберг: монодрама «Ожидание», 5 пьес для орк. ор.16, «Лунный Пьеро» (ч.1, 8, 13, 19, 21)
9. Берг: опера «Воццек», Скрипичный концерт
10. Веберн: Шесть пьес для орк. ор.6,Симфония ор. 21

11. Стравинский: балет «Весна священная», кантата «Свадебка», опера-оратория «Царь Эдип», Симфония псалмов, балет «Аполлон Мусагет»
12. Хиндемит: симфония «Художник Матис», симфония «Гармония мира» фортепианная сюита «1922», фортепианный цикл Ludustonalis
13. Орф: комическая опера «Умница», сценические кантаты «Кармина Бурана», «Триумф Афродиты»
14. Барток: «Чудесный Мандарин» (сюита из балета), Музыка для струнных, ударных и челесты, Концерт для оркестра
15. Сати Парад (сюита из балета)
16. Мийо Бык на крыше (сюита из балета)
17. Онеггер симфоническое движение «Пасифик 231», симфонии №2, №3 («Литургическая»), оратория «Жанна д' Арк на костре» (фрагменты)

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции

знание музыкального материала курса	70%
знание жанров, названий произведений, их частей, тем	30%

3.Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- определил все музыкальные примеры, вынесенные на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему)

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- определил не менее 70% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему) либо допустил незначительные неточности;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- определил не менее 50% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- допустил неточности при указании автора и названия произведения, определения его жанра, раздела (темы);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- определил менее 50% музыкального материала либо отказался писать викторину.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс 1- 2 Семестр 1-4
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А. **Составители**_____ Еременко Г. А., Светлова О.А., Смирнова Т. В., Мальцева А. А. «_____»_____20____ г.

СЕМИНАР

1. Перечень тем для семинарских занятий (по семестрам)

1 семестр

1. Многоголосие в средневековой литургической практике IX-XIII веков (источники; гипотезы появления многоголосия в профессиональной богослужебной практике; базовая терминология: органум, диафония, voxprincipalis, voxorganalis; этапы развития раннего многоголосия IX-XIII веков; характеристика видов органума; новаторства мастеров парижской школы Нотр-Дам, поколения, техники, жанры).

2. Средневековый музыкальный инструментарий (многообразие музыкальных инструментов, особенности их звучания, семантика; искусство сольной и ансамблевой импровизации; историческое инструментоведение).

3. Хоровая культура Италии второй половины XVI века (Римская школа. Контрреформация и деятельность Тридентского собора. Творчество Дж. П. да Палестрины: жанры, особенности музыкальной стилистики. Особенности венецианской школы. Представители, музыкальная стилистика).

4. Мадригал в западноевропейской музыке XVI-XVII веков (история жанра, круг авторов, общая характеристика, сфера бытования, эволюция итальянского мадригала XVI-XVII веков: периодизация, авторы, музыкальная стилистика; английский мадригал).

2 семестр

1. Музыкальный театр в Италии XVI-начала XVII веков (флорентийская drammapermusica; традиции ренессансных музыкально-театральных представлений в Италии (драматическая пастораль, интермедия с музыкой); флорентийская камерата: участники, художественный облик и сфера интересов; музыкальные произведения участников «камерты» (авторы, жанры, названия произведений); Drammapermusica: идея жанра, сфера бытования, круг сюжетов, особенности музыкальной стилистики.

2. Музыкальный театр в Англии XVII века. Творчество Г. Перселла. Опера «Дидона и Эней» (традиции музыкально-театральных представлений в Англии XVII века; творчество Г. Перселла: условия формирования творческой личности, события жизни, основные произведения (по жанровым сферам); «Дидона и Эней»: слияние музыкальных традиций различных национальных школ, связь с традициями национального драматического театра, значение опе-

ры для английской культуры, особенности трактовки жанра, образно-смысловые сферы, образная характеристика действующих лиц, роль хоровых и балетных сцен).

3. Ораториальное творчество Генделя (этапы жизни и творчества Г.Ф. Генделя; жанр оратории в XVIII веке (история жанра, наиболее значительные имена предшественников и современников Генделя, внесших вклад в становление и развитие оратории); ораториальные жанры в творчестве композитора (названия произведений, время создания); причины отказа композитора от работы в оперном жанре и обращение к оратории. Новаторские черты ораторий Генделя; «Мессия»: особенности сюжета, композиционно-драматургические принципы, образные сферы и средства музыкального воплощения.

4. Оперная реформа К.В. Глюка (состояние оперных жанров в середине XVIII века; деятельность Р. Кальцабидже: реформаторские преобразования оперного либретто; творчество К.В. Глюка: периодизация творчества композитора; основные положения оперной реформы; «Орфей» - образец реформаторской оперы: особенности композиции, драматургии; образная характеристика действующих лиц в опере; сцена Орфея с фуриями (II д., сц.1)).

5. Становление немецкой национальной оперы (проблемы национального музыкального театра в Германии; деятельность Э.Т.А. Гофмана, К.М. Вебера; «Вольный стрелок» К. М. Вебера: значение произведения для немецкой музыкальной культуры; первоисточник и либретто; жанровая природа произведения; особенности композиции и драматургии; образно-смысловые сферы произведения; трактовка персонажей; роль оркестра; типологические черты немецкой романтической оперы.

6. Симфоническое творчество Ф. Шуберта (положение жанра симфонии в творчестве Ф. Шуберта: количество симфоний, тональности; трактовка и связь жанра симфонии с классицистскими традициями; симфонии №8, 9 (история создания произведений, жанровые типы, «песенный симфонизм»).

3 семестр

1. Принципы оперной реформы Дж. Верди в «Отелло» и «Фальстафе»
- история создания опер «Отелло» и «Фальстаф»
- особенности трактовки первоисточников (комедии и трагедии Шекспира)
- трактовка образов Отелло, Яго и Дездемоны, средства их музыкального воплощения
- реформаторские принципы в «Отелло»
- традиционные черты и реформаторские принципы в опере-буффа «Фальстаф».

2. Тетралогия «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера
- история создания, влияние философских идей на концепцию тетралогии, характер персоисточников
- общая и музыкальная характеристика главных героев тетралогии
- жанровое определение опер тетралогии
- воплощение реформаторских принципов в тетралогии.

3. Реалистическая опера-драма – вершина романтического оперного театра. Творчество Ж. Бизе.
- черты реализма в искусстве и литературе.
- обзор оперного творчества Бизе

- конфликт и его развитие в опере «Кармен», музыкальная характеристика героев
4. Чешская симфоническая школа. Симфония А. Дворжака «Из Нового света».
- чешская композиторская школа: этапы творчества композиторов, значительные произведения в области симфонической музыки
- симфония «Из Нового света»: история создания, идейное содержание, жанр, композиция цикла, особенности музыкального языка.
5. Фортепианное творчество Ф. Листа.
- Периодизация и «география» жизненного и творческого пути Листа. Основные виды творческой деятельности.
- Жанры фортепианной музыки Листа, новаторский подход
- соната си минор: идейное содержание, трактовка композиции, образы и фазы драматургии.
6. Творчество Э. Грига. Инструментальный концерт
- норвежская музыкальная культура
- специфика музыкального языка Грига
- жанры и направления творчества
- воплощение жанра концерта.

4 семестр

1. Программный симфонизм Р. Штрауса
- Творческий облик Р.Штрауса: даты жизни, этапы, области творчества (с указанием, периодов и дат создания ведущих произведений).
- Программный симфонизм Р.Штрауса: а) жанры программной музыки Р.Штрауса, б) период работы в сфере симфонической поэмы, годы создания значительных произведений, (в) традиционные и новаторские источники программы.
- Симфонические поэмы Р.Штрауса – «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель», «Жизнь героя»: (а) тональность, особенности формы, даты создания, (б) основные разделы композиции, их роль в раскрытии программного замысла, (в) характеристика основных музыкальных тем, лейтембры, (г) новаторство в трактовке жанра (на конкретных примерах).
2. Симфонии Малера
- Главные события жизни Малера, этапы и жанры творчества, другисферы деятельности композитора.
- Характеристика симфоний Малера: (а) замыслы симфоний разных этапов, (б) вокальные симфонии – место в творчестве, источники и авторы текстов, связь с вокальными опусами композитора, (в) инструментальные симфонии – место в творческой эволюции, строение циклов, (г) отличительные черты симфонизма.
- Симфонии № 1 и № 5: (а) даты создания, тональности частей, строение цикла, форма частей, (б) замысел, связь с вокальными циклами, (в) образно-тематические сферы частей, темы жанрового характера (песня/кантилена, танец/скерцозность, марш/героический и траурный), (в) темы-цитаты, реминисценции.
3 Итальянский оперный веризм
- «Паяцы» Леонкавалло – черты оперного веризма.
- «Богема» Пуччини: (а) герои, их взаимоотношения, (б) главные линии действия и события в либретто, (в) особенности композиции опер, сольные и ансамблевые оперные формы, (г) лейттемы, роль оркестровых эпизодов.

4. Творчество французских композиторов-импрессионистов
- Характеристика новаторских открытий в искусстве импрессионизма (музыка и живопись).
- Творчество К. Дебюсси.
- Творчество М. Равеля.
5. Нововенская школа. «Воццек» Берга
- Открытия нововенских композиторов (пояснить, назвать показательные произведения): атональность, додекафония, пуантилизм, Sprechstimme (шпрехштимме), Klangfarbenmelodie/harmonie (клангфарбенмелоди/гармони).
- «Воццек» А. Берга – черты экспрессионизма: (а) сюжетные линии либретто, события, персонажи, (б) средства музыкальных характеристик, (в) хоровые сцены, (г) композиция оперы, инструментальные приемы в организации оперы, лейттемы.
6. Неоклассицизм в творчестве Стравинского
- Этапы творчества и «география» жизненного пути Стравинского, ведущие жанры и тематика неоклассицистского периода творчества (примеры).
- Открытия в технике композиции (пояснить): жанрово-стилистические модели культуры прошлого в творчестве Стравинского, техники – стилизация, адаптация, полистилистика, аллюзия.
- «Симфония псалмов» Стравинского – черты неоклассицизма: (а) в программном замысле и выборе жанра, (б) выборе текста и языка, в) исполнительском составе произведения; (г) строение цикла, форма частей, музыкальные модели разных эпох и способы их обновления в тематизме сочинения.
- «Царь Эдип» Стравинского – черты неоклассицизма: (а) идея, жанр, первоисточник и либретто, (б) события (по сценам композиции), (в) участники, их роль в раскрытии идеи, (г) музыкальная характеристика персонажей и средства раскрытия замысла.
7. Содружество «Шести» и творчество А. Онеггера
- Манифесты музыкального урбанизма: (а) роль Сати и Кокто в возникновении группы, (б) имена лидеров содружества, коллективные сочинения, ведущие жанры творчества (примеры), (в) новые темы, образы, новации музыкального языка – остинатность, фактурный тематизм, полиритмия (пояснить).
- Творчество А. Онеггера: (а) жанры со словом (примеры, даты), (б) тематика программных оркестровых сочинений, (в) концертные произведения.
- Симфонии-драмы Онеггера №2, №3: (а) замыслы симфоний, фазы воплощения конфликта, (б) особенности цикла, образный строй музыки и формы частей, (в) основные музыкальные темы (жанровая природа, характер изменения в процессе развития конфликта).

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс 1 Семестр 1-2 **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составители**_____ Еременко Г. А., Светлова О.А., Смирнова Т. В., Мальцева А. А. «_____»_____20____ г.

КОНТРОЛЬНАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

1. Перечень вопросов для контрольной письменной работы (по семестрам)

1 семестр

1. В чем суть классификации музыки Боэция?
2. Чем прославился Амвросий Миланский?
3. Что такое Секвенция? Приведите примеры.
4. Что такое Троп? Приведите примеры.
5. Назовите основные локальные традиции литургического пения раннего Средневековья.
6. Дайте характеристику видам органума.
7. Переведите и поясните понятия: *voxprincipalis*, *voxorganalis*.
8. Назовите основные нововведения мастеров школы Нотр-Дам поколения Перотина.
9. Охарактеризуйте жанр кондукт.
10. Перечислите названия средневековых куртуазных романов. Укажите имена их создателей.
11. Назовите и охарактеризуйте основные песенные жанры менестрелей.
12. Кто из трубадуров прославился своими сирвентами?
13. Что составляет основу куртуазной этики?
14. Кому приписывают создание испанских кантиг во славу девы Марии?
15. Назовите специфические черты мотета XIII века.
16. Время появления и значение трактата «Demusica» И. де Грокейо.
17. В чем суть техники изроитмии?
18. Что такое *prolatio*?
19. Кому принадлежат слова: «Наука музыки о том, как петь плясать и веселиться»?
20. Охарактеризуйте жанр мадригала XIV века.
21. Пояснитетермины: *cantus firmus*, *cantus priusfactus*.
22. В чем суть техник пародии и парафразы?

23. Перечислите мастеров франко-фламандской школы, соотнесите имена с этапами развития школы.

24. Кто из франко-фламандских мастеров прославился как автор первого многоголосного реквиема?

25. Назовите основные этапы эволюции мотета XIII-XVI веков, дайте характеристику.

26. Создателем какой разновидности *chanson* является К. Жанекен? Приведите конкретные примеры.

27. Перечислите итальянские песенные жанры Ренессанса.

28. Кто разрабатывал и в чем суть «размеренной шансон»?

29. Что такое антем (энсзем)? Назовите авторов.

30. Назовите авторов и музыкальные образцы ренессансного сверхмногоголсия.

31. Назовите основных представителей римской, венецианской и английской хоровой школ XVI века.

32. В чем суть техники *corispezzatti*?

33. Назовите имена авторов итальянского мадригала XVI-XVII веков.

34. Назовите инструментальные жанры позднего Ренессанса.

2 семестр

1. Назовите участников флорентийской камераты.

2. Назовите имена композиторов и либреттистов следующих произведений: «Королева Фей», «Возвращение Улисса на Родину», «Язон», «Психея», «Золотое яблоко».

3. Назовите черты *stileconcitato* в сценическом мадригале К. Монтеверди «Поединок Танкреда и Клоринды».

4. Аргументируйте жанровое определение трагикомедии «Коронации Поппеи» К. Монтеверди.

5. Назовите сцены, в которых участвует Эвридика в *favolainmusica* «Орфей» К. Монтеверди.

6. С кем сотрудничал Ж.Б. Люлли в разработке жанра «комедия-балет»? Приведите примеры.

7. Какие номера в опере «Дидона и Эней» Г. Перселла написаны в форме bassoostinato?

8. Назовите сцены с использованием приемов «эха» в оперных произведениях К. Монтеверди, Ж.Б. Люлли, Г. Перселла.

9. Кто такой Э. Ноймайстер и какова его роль в истории немецкой духовной кантаты.

10. Поясните принцип «нонперсонификации».

11. Перечислите участников действия «Страстей по Матфею» И.С. Баха.

12. Представителем какой оперной школы является А. Скарлатти.

13. Кто из литераторов и музыкантов входил в римскую академию «Аркадия».

14. Назовите принципы драмы П. Метастазио.

15. В чем заключается новаторская трактовка жанра оратории у Г.Ф. Генделя.

16. Перечислите представителей болонской скрипичной школы.

17. Поясните жанровое определение трио-сонаты.

18. Назовите и охарактеризуйте жанровые разновидности итальянской трио-сонаты.

19. Что такое «террасная динамика».

20. Укажите даты жизни следующих композиторов: К. Джезуальдо, К. Монтеверди, Г. Перселл, Дж.Б. Люлли, Ф. Кавалли, М. Чести, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Скарлатти, А. Корелли, А. Вивальди, Дж.Б. Перголези.

21. Назовите национальные разновидности комической оперы. Назовите авторов, укажите конкретные примеры.

22. Назовите отличительные признаки мангеймской манеры.

23. Какая страна считается родиной сентиментализма?

24. Кому принадлежит высказывание «Разум ошибается, чувство никогда»?

25. Какова роль Карло Гольдони в истории музыкального театра?

26. Где и в какое время разгорелась борьба «глюкистов» и «пиччинистов»?

27. Назовите реформаторские принципы оперного либретто Р. Кальцабиджи.

28. Кто такой Гансвурст?

29. Охарактеризуйте принципы построения финальных ансамблей опер «Свадьба Фигаро» и «Дон-Жаун» В.А. Моцарта.

30. Какая новая музыкальная образная сфера появляется в «Волшебной флейте» В.А. Моцарта.

31. В какой симфонии Й. Гайдн использует григорианский хорал.

32. Как можно объяснить появление программных симфоний в творчестве Й. Гайдна?

33. Поясните термин «инструментальный театр». Назовите примеры из творчества Й. Гайдна.

34. Назовите «штюрмерские» черты симфонии № 40 В.А. Моцарта.

35. Дайте характеристику композиционно-драматургическим особенностям финал симфонии №41 В.А. Моцарта.

36. Сформулируйте принципы жанровой модели сонаты/симфонии-драмы Л. Бетховена.

37. Кто ввел понятие «романтизм» по отношение к музыкальному искусству.

38. Назовите типологические черты немецкой романтической оперы (на примере «Вольного стрелка» К.М. Вебера).

39. Назовите поэтов, к текстам которых обращались в своем творчестве Ф. Шуберт и Р. Шуман.

40. К какой школе принадлежал В. Мюллер?

41. Поясните понятие «песенный симфонизм».

42. Сформулируйте основные черты лирико-психологического симфонизма.

43. Назовите типы программности инструментальной музыки Романтизма.

2. Оцениваемые компоненты

текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по курсу;	30%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в письменном ответе;	40%

3.Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;

- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:*История зарубежной музыки Для обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство Курс 3- 4 Семестр 5-8 **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А. **Составители**_____ Еременко Г. А., Светлова О.А., Смирнова Т. В., Мальцева А. А. «_____»_____20____ г.

Рекомендованная литература

Рекомендуемая литература
1–2 семестры

1. История полифонии. - Вып. 1-3 - М.,1983-1996.
2. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. - Т.1-2. М., 1983.
3. Музыка Австрии и Германии XIX века. - Кн.1. – М., 1975.
4. Музыка Австрии и Германии XIX века. - Кн.2. – М., 1990.
5. Бедуш Е., Кюрегян Т. Ренессансные песни. - М., 2007.
6. Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. - М., 2007.
7. Лебедев С.Н., Поспелова Р.Л. Musica Latina: Латинские тексты в музыке и музыкальной науке. - М., 2007.
8. Шеринг История музыки в образцах. - Лейпциг, 1954.

Разделы I, II, III

9. Григорианский хорал // Труды МГК. - М., 1998. - Вып. 20.
10. Григорьева М.А. Проблема гармонии в поздних сочинениях Карло Джезуальдо. Автореф. дис. … канд. иск., М., 2010. 25 с.
11. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века // Вопросы музыкальной формы. - М., 1972. - Вып. 2.
12. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. Cantus prius factus и работа с ним. - М., 1982.
13. Зубова О.В. Итальянская лауда: жанр и форма: Автореф. дис. … канд. иск. М., 2012. 29 с.
14. Лопатин М.В. Франко-фламандские мессы XV века: на рубеже эпох. Эволюция многоголосного письма. Автореф. дис… канд. иск. М., 2011. 30 с.
15. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения / под ред. В. Шестакова. - М., 1966.
16. Панкина Е.В. Жанрообразование в итальянской светской песенной культуре второй половины XV - первой трети XVI веков: Автореферат на соиск. ….канд. искусствоведения. - Новосибирск, 1998.
17. Поспелова Р. Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы (на материале трактатов). М., 2010. 416 с.
18. Сараева С. Специфика миннезингерского шпруха // Старинная музыка. М., 2010. №. 3. с. 6-9.
19. Сапонов М.А. Менестрели: Очерки музыкальной культуры Западного Средневековья. - М., 1996.
20. Сапонов М.А. Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Г. де Машо // Проблемы музыкального ритма. - М., 1978.

21. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М., 1985.
22. Федотов В.А. Начало западноевропейской полифонии. - Владивосток, 1985.
23. Шевлякова Л. Светский быт позднего Возрождения и мадригал: от музыкального любительства к профессионализму // Музыка быта в прошлом и настоящем. - Ростов-н-Дону, 1996.

Раздел IV

24. Анисимов А.В. Взаимодействие солиста и оркестра в западноевропейском скрипичном концерте XVII-XIX веков. Автореф. дис. канд. иск., Магнитогорск, 2011. 22 с.
25. Булычева А. Сады Армиды: музыкальный театр французского барокко. - М., 2004.
26. Генрих Шютц: Сб. статей / Сост. Т. Н. Дубравская. - М., 1985.
27. Демидов В.П. Музыкальная драматургия в операх Генделя: Автореф. дис. канд. искусствоведения. – М., 1994.
28. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
29. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII и первой половины XVIII века. Принципы, приемы. – М., 1983.
30. Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков: Учебное пособие. 2-изд. - М., 2008. - 864 с.
31. Лобанова М.Н. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. - М., 1994.
32. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1: Под знаком Аркадии. – М., 1998.
33. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. - М., 1971.
34. Петраш А. Жанры позднеренессансной инструментальной музыки и становление сонаты и сюиты // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 14. – Л., 1975.
35. Сапонов М. Искусство импровизации: Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. – М., 1982.
36. Сапонов М. Либретто «Орфея Монтеверди: опыт исследования // Старинная музыка. М., 2010 №3. с.20-36.
37. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. - М., 2005.
38. Сахарова Г. Формирование сонатного цикла в болонской скрипичной школе XVII века // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М., 1980.
39. Толоконникова Н. Первая опера // Старинная музыка. М., 1998 №1.

Раздел V

40. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. 1-2. – М., 1978-1985.
41. Антипова Ю.В. Сентиментализм в западноевропейской музыке второй половины XVIII века: Автореф. дис. канд. искусствоведения. - Новосибирск, 2005.
42. Баранов А.Г. Мессы Йозефа Гайдна в контексте литургической музыки Австрии XVIII века. Автореф. дис. … канд. иск. Казань, 2011. 22 с.
43. Захаров Ю.К. «Опера Нищего» // Старинная музыка. - М., 1999. №3.
44. Кириллина Л. Бетховен и проблемы отечественной музыкальной историографии // Келдышевские чтения-2005. Множественность научных концепций в музыкознании: к 60-летию Е.М. Левашова: Сб. ст./ ред.-сост. Р.Э. Бярченко. М., 2009. С. 127-135.
45. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – н. XIX веков. - Ч. 1-3. - М., 2007.
46. Кириллина Л. Реформаторские оперы К.В. Глюка. - М., 2006.
47. Конен В.Д. Очерки по истории зарубежной музыки. – М., 1997.
48. Конен В. Театр и симфония. – М., 1974.
49. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1: Под знаком Аркадии. – М., 1998.
50. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008. 624 с.

Раздел VI

51. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. – М., 1966.
52. Вульфиус П.А. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества. – М., 1983.
53. Галушко М. Эстетические принципы немецкой романтической оперы // Анализ. Концепции. Критика. – Л., 1977.
54. Хохлов Ю.Н. Песни Шуберта: Черты стиля. – М., 1987.
55. Хохловкина А. Западноевропейская опера: Конец XVIII — первая половина XIX века. – М., 1962.
56. Шуман Р. Письма. В 2-х тт. М.: Музыка, 1982. 528 с.

3 семестр

1. 100 опер. История создания. Сюжет. Музыка. 8-е изд. / Ред.-сост. М. Друскин. Л.: Музыка, 1987.
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3 ч. – М., 1982.
3. Белецкий И. Брукнер. Очерк жизни и творчества. – Л., 1979.
4. Богоявленский С. Верди и Шекспир // Шекспир и музыка. Сб. статей. – Л., 1964.
5. Бэлза И. История польской музыкальной культуры. Т.3. – М., 1972.
6. Бэлза И. История чешской музыкальной культуры. Т.2. – М., 1959-1973.
7. Бэлза И. Фридерик Шопен. – М., 1991.
8. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. – М., 1986.
9. Гриндэ Н. История норвежской музыки. – Л., 1982.
10. Друскин М. История зарубежной музыки. – Вып. 4. – М., 1983.
11. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
12. Конен В. Д. История зарубежной музыки. – Вып. 3. – М., 1984.
13. Кузнецов И. К. Фортепианный концерт. – М., 1980.
14. Маркези Г. Опера: от истоков до наших дней: Путеводитель. – М., 1990.
15. Музыкальная эстетика Германии XIX века. Т. 1,2. – М.,1981-82.
16. Музыкальная эстетика Франции XIX века. – М., 1974.
17. Пурталес Г. Шопен / Пер. с фр. А. Ставрин. – М., 2001.
18. Рихард Вагнер и судьба его творческого наследия. – СПб, 1998.
19. Савинов Н. Н. Жорж Бизе – М., 2001 (серия «Жизнь замечательных людей», Вып. 795).
20. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1986.

4 семестр

1. *100 опер. История создания. Сюжет. Музыка. 8-е изд. / Ред.-сост. М. Друскин. –Л.: Музыка, 1987.*
2. *111 симфоний. Путеводитель / Авт.-сост. Л. Михеева. – СПб., 2000.*
3. *Акопян Л. Музыка XX века. Энц. словарь. – М., 2010.*
4. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм: Исторические очерки. – М.: Музыка, 1988.
5. *Еременко Г. Симфоническая музыка западноевропейских композиторов первой половины XX века. Метод. указ. по курсу истории зарубежной музыки. – Новосибирск, 1989.*
6. Еременко Г.А. История зарубежной музыки от рубежа XIX-XX вв. до середины XX в. Учеб. пособие для студ. исп. ф-тов муз. вузов. – Новосибирск, 2009.
7. История зарубежной музыки. Вып. 5 / Ред. И. Нестьев. – М.: Музыка, 1988.
8. История зарубежной музыки. Вып.6 / Общ. ред. В. Смирнова. – СПб., 1999.
9. Конен В. Этюд о музыкальном экспрессионизме // Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1968.
10. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М.: Музыка, 1970.
11. Левашова О. Пуччини и его современники. – М., 1980.
12. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит: Жизнь и творчество. – М., 1974.
13. Леонтьева О. Карл Орф. – М., 1984.
14. *Музыкальный словарь Гроува. – М., 2001.*
15. Нестьев И. Бела Барток: Жизнь и творчество. – М., 1969.

16. Павчинский С. Симфоническое творчество А. Онеггера. – М., 1972.
17. Соллертинский И. Симфонии Густава Малера // Соллертинский И.И. Музыкально-исторические этюды. М., 1963.
18. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. 2-е изд., испр. И доп. – М., 1969.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.