

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежной музыки

для обучающихся по специальности

53.05.05 Музыковедение

Квалификация: «Музыковед. Преподаватель»

Разработчики:

Еременко Г.А., кандидат искусствоведения, профессор, Карелина Е.К., доктор искусствоведения, доцент, Панкина Е.В., доктор искусствоведения, профессор, Светлова О.А., кандидат искусствоведения, доцент, Смирнова Т.В., кандидат искусствоведения, и.о. доцента

Редактор:

Новикова О.В., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «История зарубежной музыки»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1	способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;" <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; 	Промежуточный (1-8 семестры)

Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, выполнения контрольной письменной работы, курсовой работы, музыкальных викторин, собеседования по вопросам на зачетах и экзаменах в 1-7 семестрах, на экзамене в 8 семестре			
ПКО-2	осмыслять закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства 	Промежуточный (1-8 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, выполнения курсовой работы, собеседования по вопросам на зачетах и экзаменах в 1-7 семестрах, на экзамене в 8 семестре			
ПКО-4	постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки; " <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально- 	Промежуточный (1-8 семестры)

	<p>культурного процессов.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки. 	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам работы на семинарских занятиях, выполнения курсовой работы, собеседования по вопросам на зачетах и экзаменах в 1-7 семестрах, на экзамене в 8 семестре		
Формы текущего контроля (музыкальная викторина, контрольная письменная работа, курсовая работа, семинар)	Работа по освоению компетенций	
Формы промежуточной аттестации (ответ на вопросы на зачёте с оценкой в 1,3,5 и 7 семестрах, ответ по билетам на экзамене во 2,4,6 и 8 семестрах)	Контроль работы по формированию компетенций	
Форма итоговой аттестации (ответ по билетам на экзамене в 8 семестре)	Контроль промежуточного уровня сформированности компетенций	

Уровни сформированности компетенций:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; — общие законы развития искусства, виды искусства, направле- 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Испытывает затруднения в определении:</i></p>	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>В целом ориентируется:</i></p>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Свободно определяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие законы развития искус-

видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	ления музыкального искусства — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	ления музыкального искусства — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки	— навыками критического осмысления музыкального искусства — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки
--	--	--	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не засчитано)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс 4 Семестр 8</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>

СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ на экзамене в 8 семестре

1. Экзаменационные билеты

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс 4 Семестр 8</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Сакрально-религиозная тематика в современной музыке.
2. Виды алеаторики в творчестве композиторов второй половины XX в.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс 4 Семестр 8</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2

- 1 Обновление звука в современной музыке XX в.
- 2 Симфония Л. Берио: трактовка жанра

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс 4 Семестр 8</p>
---	--

<p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20 ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3

1. Полистилистика и коллаж в современной зарубежной музыке
2. Этапы творчества О. Мессиана

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 4 Семестр 8</p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20 ____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4

1. Техника минимализма в современной музыке американских композиторов.
2. Творческий портрет Э. Вареза.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 4 Семестр 8</p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20 ____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5

1. Обновление инструментария в современной музыке (рояль, инструменты оркестра, конкретные и электронные источники).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 4 Семестр 8</p>
---	--

<p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20 ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6

1. Техника 12-тоновой композиции в творчестве западных композиторов (НВШ, Стравинский, Даллапиккола, Бэббит).
2. Новаторские открытия Г. Кауэлла.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20 ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7

1. Техника стохастической музыки в творчестве Ксенакиса.
2. Творческие эксперименты К. Штокхаузена.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20 ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №8

1. Техника сонористики в творчестве К. Пендерецкого.
2. Новаторские открытия Ч. Айвза

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20 ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9

1. Творческий портрет Д. Лигети.
2. Нотация современных приемов звукоизвлечения.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 4 Семестр 8</i>
	Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» _____ 20 ____ г.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10

1. Эксперименты Дж. Кейджа.
2. Итальянские композиторы авангардного техники письма

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 4 Семестр 8</i>
	Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» _____ 20 ____ г.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>
---	--

СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ на экзамене в 6 семестре

1. Экзаменационные билеты

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Музыкально-сценические поиски К. Орфа.
2. Экспрессионизм в музыкальном театре А.Шенберга

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государствене бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Творчество А. Веберна.
2. Неофольклорные черты в «баварских сказках с музыкой» К.Орфа

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Эволюция творчества Шенберга
2. Неоклассический период творчества Стравинского

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Неофольклоризм в творчестве Стравинского русского периода. «Байка», «Свадебка»
2. Творчество А. Веберна

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Творчество Стравинского неоклассического периода.
2. Творчество А. Берга.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Урбанизм и его претворение в творчестве группы «Шесть».
2. Экспрессионистские черты в опере А. Берга «Воццек»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Неофольклоризм в творчестве Бартока.
2. Творческий портрет А. Берга

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государствене бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Неоклассицистские черты в «Царе Эдипе» Стравинского.
2. Открытия музыкального экспрессионизма в творчестве композиторов новой венской школы

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Творчество Э. Сати.
2. Творчество Стравинского «русского периода»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Неофольклорные черты в «баварских сказках с музыкой» К. Орфа.
2. Музикальный театр К. Орфа.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государствене бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Экспрессионистские черты в опере «Воццек».
2. Неофольклорные черты в «Байке» и «Свадебке» Стравинского

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Неоклассицистские черты в опере Стравинского «Похождения повесы».
2. Творчество А. Веберна

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Творчество Стравинского русского периода.
2. Музыкальный театр А. Шенберга. «Ожидание»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Творческий портрет А. Шенберга.
2. Этапы творческой эволюции Бартока.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Урбанизм и группа «Шесть».
2. Оркестровое творчество композиторов новой венской школы.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Творческий портрет А. Берга.
2. Урбанизм и творчество композиторов группы «Шесть»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение</p> <p>высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Экспрессионистские черты в опере А. Берга «Воццек».
2. Творческий портрет И.Ф. Стравинского

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

Неоклассицистский музыкальный театр Стравинского. «Царь Эдип».
2. Творческий портрет Б. Бартока

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» 20____ г.</p>

2. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенций

<p>Знание музыкальной части курса</p> <p>Качество устного выступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины. 	<p>50%</p> <p>50%</p>
--	-----------------------

3. Критерии оценки работы по формированию компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

СОБЕСЕДОВАНИЕ –КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ на экзамене в 4 семестре

1. Экзаменационные билеты

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа.
2. «Лирические пьесы» Э. Грига.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Значение творчества Брамса в истории развития музыкального романтизма.
2. «Отелло» Верди.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p>
---	---

<p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» 20____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Фортепианное творчество Листа, характерные черты стиля.
2. «Тристан и Изольда» Р. Вагнера.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» 20____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Тетralогия «Кольцо нibelунгов» как реализация оперной реформы Вагнера.
2. А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» 20____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Оперное наследие Верди в контексте развития итальянской оперной школы.
2. Немецкий реквием И. Брамса.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» 20____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Развитие камерно-вокальных жанров в эпоху позднего романтизма.
2. Жанр вариаций в творчестве Брамса (на примере одного из циклов).

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 2 Семестр 4</i> Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» 20____ г.
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Специфика позднеромантической фортепианной миниатюры (на примере пьес Листа и Брамса).
2. Симфония № 7 А. Брукнера.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 2 Семестр 4</i> Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» 20____ г.
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Эволюция оперного творчества Вагнера.
2. Песни Г. Вольфа.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	<i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 2 Семестр 4</i> Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» 20____ г.
---	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Особенности кантатно-ораториальных жанров в эпоху романтизма.
2. Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя родина».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 2 Семестр 4</i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» 20____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Особенности развития чешского симфонизма в эпоху романтизма.
2. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 2 Семестр 4</i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» 20____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Основные тенденции развития композиторских школ стран Скандинавии в эпоху романтизма.
2. Соната h-moll Листа.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 2 Семестр 4</i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» 20____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Роль музыкального театра на этапе формирования национальных композиторских школ Европы в эпоху романтизма.
2. С. Франк. Симфония d-moll.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Роль фортепианной миниатюры в процессе становления национальных композиторских школ XIX века.
2. «Кармен» Ж. Бизе – вершина развития французской оперы XIX века.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Балет и оперетта в истории развития музыкального театра Франции.
2. Четыре симфонических легенды оп.22 Я. Сибелиуса.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Традиции австро-немецкой культуры в творчестве А. Брукнера и М. Регера.
2. «Фауст» Ш. Гуно как образец жанра лирической французской оперы.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i> <i>Для обучающихся по специальности</i> <i>53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. «_____» 20____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Симфонические жанры в творчестве композиторов Франции 2-й половины XIX века.
2. Фортепианные сюиты И. Альбениса.

2. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенций

Знание музыкальной части курса	50%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса; - знание специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематике вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

2. Критерии оценки работы по формированию компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его глубоко, с осмыслением историко-культурных процессов, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;

- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, не дает чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в фактологии;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	--

СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ на экзамене во 2 семестре

Условием допуска к экзамену является выполнение курсовой работы

1. Примерные темы курсовых работ

Образ Заратро в опере В.А. Моцарта «Волшебная флейта»

Гексахорд Ut re mi fa sol la в ранней музыке

Сентиментализм в европейской музыке второй половины XVIII века

Увертюра Н. Гаде «Отзвуки Оссиана» в контексте творчества композитора

«11 хоральных прелюдий» Й. Брамса как образец романтической органичной музыки

Традиции французской клавесинной сюиты в творчестве К. Дебюсси

«Русалка» А. Дворжака как образец оперного стиля композитора

Трактовка жанра в Симфонии in Es П. Хиндемита

Особенности драматургии в кантате Ф. Пуленка «Лик человеческий»

Западноевропейские влияния в творчестве Т. Такэмицу 1950–60-х годов

2. Экзаменационные билеты

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Музыкальная эстетика XVII века и учение о музыкальной риторике.
2. Оперное творчество В.А. Моцарта: новаторские драматургические решения в операх «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В.</p> <p>« <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Творчество Г. Шютца.
2. Французская комическая опера в XVIII веке.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В.</p> <p>« <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Музыкальный театр Ж.Б. Люлли как отражение эстетических нормативов французского академизма.
2. Ораториальное творчество венских классиков. В.А. Моцарт: месса до минор.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В.</p> <p>« <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Традиции английского музыкального театра. «Маска». Творчество Г. Перселя: «Дидона и Эней».
2. Камерно-инструментальное (сольная и ансамблевая соната, квартет) творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта 80-90-х годов XVIII века.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В.</p>
--	---

	«_____» 20____ г.
--	-------------------

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Эволюция венецианской оперы XVII-XVIII вв. Героическая трагикомедия.
2. Жанры инструментальной музыки XVI-XVIII веков: сольная и ансамблевая соната; оркестровый и сольный концерт.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В. «_____» 20____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Римская реформа оперы. Неаполитанская опера-seria.
2. Симфоническое творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта 80-90-х годов XVIII в..

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В. «_____» 20____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Оперное творчество Г.Ф. Генделя. «Юлий Цезарь в Египте».
2. Музыкально-эстетические концепции просветителей.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В. «_____» 20____ г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. И.С. Бах: периодизация творчества, проблемы стилевой эволюции.
2. «Коронация Поппеи» Клаудио Монтеверди как образец венецианской трагикомедии

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В.</p> <p>« <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Жанр кантаты в творчестве И.С. Баха.
2. Оперное творчество В.А. Моцарта: жанровая система и эволюция.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В.</p> <p>« <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. И.С. Бах. Пассионы по Матфею.
2. Становление сонатно-симфонического цикла. Раннеклассический симфонизм: итальянская, берлинская, мангеймская школы.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В.</p> <p>« <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Месса си минор И.С. Баха.
2. Трактовка жанра зингшиля в творчестве В.А. Моцарта.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В.</p> <p>« <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
--	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Оперная реформа К.В. Глюка. Опера «Орфей и Эвридика».
2. Ораториальное творчество венских классиков. Й. Гайдн: «Времена года» или «Сотворение мира» (на выбор студента).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В. « <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя: «Мессия».
2. Органная культура Германии XVII-XVIII вв. Органное творчество И.С. Баха.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В. « <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Музыкальная эстетика раннего Барокко.
2. Итальянская комическая опера в XVIII веке.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В. « <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Эстетические основы и музыкальная стилистика ранней итальянской *dramma per musica*.
2. Клавирное и оркестровое творчество И.С. Баха.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В.</p> <p>« » 20 г.</p>
--	--

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Музыкальный театр Клаудио Монтеверди. «Орфей» как образец трактовки *dramma per musica*.
2. Жанры инструментальной музыки XVI-XVIII веков: одночастная композиция; танцевальная и программная сюита.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Панкина Е.В., Смирнова Т.В.</p> <p>« » 20 г.</p>
--	--

3. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенций

<p>Знание музыкальной части курса</p> <p>Качество устного выступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины. 	<p>50%</p> <p>50%</p>
--	-----------------------

4. Критерии оценки работы по освоению компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;

- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не исказжающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс 4 Семестр 7</i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А Составитель _____ Еременко Г.А. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ работы по освоению компетенций на зачете в 7 семестре

1. Перечень вопросов для собеседования

1. Эпико-драматический симфонизм Онеггера (на примере 5 симфонии).
2. Творчество Стравинского позднего периода.
3. Тенденции развития оркестровой музыки в межвоенный период.
4. Инstrumentальные жанры в творчестве Хиндемита.
5. Оркестровое творчество А. Онеггера в контексте эволюции композиторского письма.
6. Творческий портрет П. Хиндемита.
7. Взаимодействие симфонических и концертных принципов в Музыке для струнных и ударных.
8. Особенности симфонического мышления П. Хиндемита. Симфония «Художник Матис»
9. Трактовка симфонии-драмы в творчестве А. Онеггера
10. Взаимодействие концертных и симфонических принципов в Музыка для струнных и ударных Бартока
11. Жанрово-стилистические особенности Симфонии псалмов Стравинского.
12. Эпико-драматический симфонизм Хиндемита (на примере Гармонии мира).
13. Особенности драматургии и трактовки цикла в 5 симфонии А.Онеггера.
14. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве европейских композиторов первой половины XX в.
15. Инstrumentальное творчество Стравинского неоклассического периода.
16. Жанр концерта для оркестра в XX в. Концерт для оркестра Бартока.
17. Панorama «военных» симфоний в творчестве западноевропейских композиторов. Решение «военной» темы в 3-й симфонии Онеггера.
18. Концертные жанры в творчестве Стравинского. Симфония в трех движениях.
19. Трактовка цикла в «Литургической симфонии» Онеггера.
20. Ведущие тенденции развития камерно-инструментальной музыки в творчестве композиторов первой половины XX в.

21. Воплощение конфликта в симфонической музыке: мнения отечественных музыковедов.
22. Проявление неоклассицистского стиля Хиндемита в симфонии «Художник Матисс».
23. Драматургические особенности Концерта для оркестра Бартока.
24. Роль Онеггера в развитии симфонии-драмы в первой половине XX в. Пятая симфония

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенций

Посещаемость занятий	10%
Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

3. Критерии оценки работы по освоению компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;

- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс <u>4</u> Семестр <u>7</u></i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А Составитель _____ Еременко Г.А. «____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	---

СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ работы по освоению компетенций на зачете в 5 семестре

1. Перечень вопросов для собеседования

1. Программный симфонизм Р. Штрауса в аспекте новаторских открытий 1890-х гг. «Тиль Эйленшпигель»
2. Творческий портрет Малер
3. Оперное творчество Р. Штрауса (обзор)
4. Сценарная и музыкальная драматургия в опере П. Масканьи «Сельская честь»
5. Импрессионизм в оркестровом творчестве Дебюсси
6. Творческий портрет Р. Штрауса
7. Симфоническое творчество Малера позднего периода
8. Творческий портрет Пуччини.
9. Оркестровые и концертные произведения Равеля.
10. Веризм в европейском оперном искусстве.
11. Симфоническое творчество Малера раннего периода.
12. Творческий портрет Р. Штрауса.
13. Музыкальный театр Пуччини. «Богема».
14. Творческий портрет Малера
15. Симфоническое творчество Малера центрального периода.
16. «Пеллеас и Мелисанда» Дебюсси в контексте французского музыкального театра рубежа веков.
17. Программная музыка западноевропейских композиторов на рубеже XIX-XX вв. (обзор)
18. Сценарная и музыкальная драматургия оперы Леонкавалло «Паяцы».
19. Фортепианное творчество Дебюсси и Равеля.
20. Сценарная и музыкальная драматургия «оперы «Богема» Дж. Пуччини
21. Оперный театр на рубеже XIX-XX вв. (обзор)
22. Традиции и новаторство в трактовке жанра симфонической поэмы 1880-х гг. «Дон Жуан».
23. Новаторские черты программного симфонизма Р. Штрауса в произведениях 1890-х гг. «Дон Кихот», «Жизнь героя».
24. Творческий портрет М. Равеля.

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенций

Посещаемость занятий	10%
Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	50%

3. Критерии оценки промежуточного уровня работы по освоению компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не исказжающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;

- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А. Составитель _____ Карелина Е.К. « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ работы по освоению компетенций на зачете в 3 семестре

Перечень вопросов для собеседования

1. Эволюция жанра фортепианной сонаты в творчестве Бетховена.
1. Симфонии Бетховена, их историческая роль, основные типы симфонизма.
2. Струнные квартеты Бетховена.
3. «Торжественная месса» Бетховена.
4. Романтизм как художественное направление, этапы развития музыкального романтизма.
5. Эволюция песенного стиля Шуберта.
6. Инstrumentальное наследие Шуберта. Фортепианская миниатюра Шуберта, ее особенности.
7. Симфоническое творчество Шуберта, его роль в развитии романтического симфонизма.
8. Зарождение и становление романтической оперы в Германии.
9. Оперное творчество Вебера, его значение для истории национальной оперы.
10. Значение творческой деятельности Мендельсона в истории немецкой музыкальной культуры.
11. Инstrumentальное наследие Мендельсона. Особенности жанра симфонии.
12. Жанр симфонической увертюры в творчестве Мендельсона.
13. Основные тенденции развития камерно-ансамблевых жанров в эпоху романтизма.
14. Новаторские черты фортепианного творчества Шумана. Циклы-сюиты.
15. Особенности вокального стиля Шумана.
16. Миниатюра в творчестве Шопена. Цикл Прелюдий.
17. Произведения крупной формы в творчестве Шопена. Фантазия f-moll.
18. Программный симфонизм Берлиоза.
19. Итальянская опера рубежа XVII–XIX вв. и первой трети XIX века.
20. Пути развития французской оперы в первой половине XIX века.

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенций

полнота и точность ответов на вопросы	50%
знание музыкальных произведений по разделу курса	50%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме (100%) отвечает на вопросы;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- демонстрирует правильное использование предметной терминологии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- отвечает глубоко, осмысленно, но раскрывает содержание вопросов недостаточно полно (около 90%), либо допускает небольшие неточности;
- демонстрирует правильное использование предметной терминологии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- раскрывает в ответе содержание вопросов более чем на 60%;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- раскрывает в ответе содержание вопросов менее чем на 60%;
- ответы содержат грубые ошибки в определении понятий;
- показывает значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказывается отвечать на вопрос.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс_1 Семестр_1</i></p> <p>Зав. кафедрой Светлова О.А. Составитель Панкина Е.В., Смирнова Т.В. « ____ » 20 ____ г.</p>
--	--

СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ работы по освоению компетенций на зачете в 1 семестре

Перечень вопросов для собеседования

1. Концепции происхождения музыки. Типологические признаки музыкальной культуры традиционного общества.
2. Античная музыкальная эстетика.
3. Античная музыкальная теория.
4. Музыка в античном театре.
5. Этико-эстетические основы западноевропейского литургического пения.
6. Галло-римское пение. Месса.
7. Ранние жанры литургического пения: секвенции, тропы, гимны, псалмы.
8. Раннее многоголосие: органум.
9. Литургическая драма.
10. Эстетика и поэтика менестрельной музыкальной культуры.
11. Музыкальная стилистика и жанры песенного творчества провансальных менестрелей.
12. Инструментальная культура Средневековья и Ренессанса. Классификации инструментария.
13. Ars antiqua. Многоголосие школы Нотр-Дам: техники и жанры.
14. Мотет XIII века.
15. Музыкальная эстетика Ренессанса.
16. Ars nova во Франции. Трактат и творчество Филиппа де Витри.
17. Эстетика и творчество Гийома де Машо.
18. Религиозная и светская вокальная культура итальянского Треченто. Творчество Франческо Ландино и Йоханнеса Чиконии.
19. Франко-фламандская школа: периодизация, жанровая система и эволюция музыкальной стилистики.
20. Хоровая музыка второй половины XVI века: римская и венецианская школы.
21. Творчество Орландо ди Лассо.
22. Светская полифоническая песня во Франции XVI века (chanson).
23. Светская полифоническая песня в Италии XV-XVI веков (фrottola, вилланелла).

24. Музыкальная культура Германии эпохи Реформации. Протестантская песня.
25. Вокальная культура ренессансной Англии.
26. Полифоническая песня в Испании XVI века (вильянсико).
27. Эволюция итальянского мадригала XVI-XVII веков.
28. Мадригалная комедия.

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенций

полнота и точность ответов на вопросы	50%
знание музыкальных произведений по разделу курса	50%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме (100%) отвечает на вопросы;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- демонстрирует правильное использование предметной терминологии.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- отвечает глубоко, осмысленно, но раскрывает содержание вопросов недостаточно полно (около 90%), либо допускает небольшие неточности;
- демонстрирует правильное использование предметной терминологии.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- раскрывает в ответе содержание вопросов более чем на 60%;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- раскрывает в ответе содержание вопросов менее чем на 60%;
- ответы содержат грубые ошибки в определении понятий;
- показывает значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- отказывается отвечать на вопрос.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</i></p> <p>Курс <u>1-4</u> Семестр <u>1-8</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А Составители _____ Ерёменко Г.А., Карелина Е.К., Панкина Е.В., Светлова О.А., Смирнова Т.В. « » 20 г.</p>

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА – текущая работа по освоению компетенции

1. Список произведений, выносимых на музыкальные викторины (по семестрам)

8 семестр

Айвз Чарлз Звуковые пути №3, Микрохроматическая сюита, Два размышления для оркестра,

Кауэлл Генри ф-п пьесы «Банши», «Тигр», Концерт для фп с оркестром

Варез Эдгар «Densite 21, 5» для флейты, «Ионизация» для ударных, «Экваториал» для голоса и оркестра, Электронная поэма, Пустыни для орк. и мгф,

Мессиан Оливье Квартет на конец времени, Турнагалила, Хронохромия «Св.Франциск Ассизский» (фрагм.),

Булез Пьер Молоток без мастера, Ритуал памяти Ноно

Штокхаузен Карлхайнц Пение отроков, Клавирштиок №11, Stimmung, Группы

Пендерецкий Кшиштоф Анакласис, Трен памяти жертв Хиросимы, Флюоресценции, Космогония, Страсты по Луке (фргм.)

Лютославский Витольд Концерт для оркестра Траурная музыка, Венецианские игры

Лигети Дьердь Атмосферы, Lontano,

Берио Лючано Симфония

Ноно Луиджи Прерванная песнь

Кейдж Джон Вакханалия для приготовл. ф-п/

Гласс Эхнатон (фргм), квартет №3.

6- 7 семестры

Дебюсси Клод «Послеполуденный отдых фавна», оркестровый прелюд, «Ноктюрны», симфонический триптих, «Море», симфонические эскизы, «Пеллеас и Мелисанда», опера (фргм), Прелюдии для фортепиано тт.1, 2 (избр.)

Равель Морис «Отражения», «Ночной Каспар», Гробница Куперена», сюиты для фортепиано, «Испанская рапсодия», «Вальс», «Болеро» для оркестра, Концерт для левой руки № 2

Фалья Мануэль «Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром

Респиги Отторино «Фонтаны Рима», симфоническая поэма

Шенберг Арнольд «Просветленная ночь», струнный секстет «Ожидание», монодрама, «Лунный Пьеро», цикл для голоса и камерного состава, «Счастливая рука», драма с музыкой, «Моисей и Аарон», опера (фргм), Пять пьес для оркестра оп. 16, Пьесы для фортепиано оп.11, 19, 23

Берг Альбан Пять песен на стихи П.Альтенберга оп.4, «Воццек», опера, Концерт для скрипки с оркестром

Веберн Антон Пассакалья для оркестра оп.1, Шесть пьес для оркестра оп.6

Пять пьес для оркестра оп.10, Симфония оп. 21, Багатели оп.9 для струнного квартета, Вариации для фортепиано оп. 27

Стравинский Игорь Федорович «Весна священная», балет, «Байка», музыкально-сценическое представление, «Свадебка», сценическая канцата, «Мавра», опера, «Аполлон Мусагет», «Орфей», балеты, «Царь Эдип», опера-оратория, «Похождения повесы», опера, Октет для духовых, Концерт для фортепиано, духовых, контрабасов, Симфония псалмов, Симфония в трех движениях

Барток Бела «Чудесный Мандарин», балет-пантомима, «Замок герцога Синяя борода», опера, «Allegro barbaro», пьеса для фортепиано, Музыка для струнных, ударных и челесты, Концерт для оркестра, Струнные квартеты №№ 3, 5, 6, Соната для фортепиано, Соната для двух роялей с ударными

Орф Карл «Умница», комическая опера, «Триумфы», триптих

Сати Эрик «Парад», балет (сюита для оркестра)

Мийо Дариус «Бык на крыше», «Сотворение мира», балеты (сюиты для оркестра), «Скарамуш» для фортепиано в 4 руки, «Огненный замок», канцата

Онеггер Артур «Пасифик 231», симфоническое движение №1, «Регби», симфоническое движение №2, Симфония № 2 (для струнного оркестра с трубой), Симфония №3 («Литургическая»), Симфония № 5 (Симфония «трех ре»), «Жанна д'Арк на костре», оратория (фргм)

Пулленк Франсис «Сельский концерт» для клавесина с оркестром, «Лик человеческий», канцата

Хиндемит Пауль «Художник Матис», «Гармония мира», «Питтсбургская», симфонии, Сюита для фортепиано «1922», Сонаты для фортепиано №№1–3, «Ludus tonalis» для фортепиано

Бриттен Бенджамин Симфония-реквием

5 семестр

Штраус Рихард «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель», «Дон Кихот», симфонические поэмы, «Домашняя симфония», «Саломея», «Аriadна на Наксосе», оперы

Малер Густав Симфонии №1, № 5, №9, «Песнь о земле», симфония-канцата, «Песни странствующего подмастерья», «Чудесный рог мальчика», «Песни об умерших детях», вокальные циклы

Масканьи Пьетро «Сельская часть»

Леонкавалло Руджеро «Паяцы», опера

Пуччини Джакомо «Богема», «Тоска» (фргм), «Мадам Баттерфляй» (фргм), «Турандот» (фргм), оперы

4 семестр

Ф. Лист. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо», «Мазепа». Фортепианный концерт № 2. Соната h-moll. Оратория «Легенда о святой Елизавете» (фрагменты).

И. Брамс. Симфонии №№ 3 и 4. Интермеццо оп.117. Вариации и фуга на тему Генделя. Немецкий реквием (фрагменты).

Р. Вагнер. Оперы: тетralогия «Кольцо nibелунгов», «Тристан и Изольда», «Парсифаль» (фрагменты).

Дж. Верди. Оперы «Аида» и «Отелло». Реквием (фрагменты), «Фальстад» (фрагменты).

Л. Делиб. Балет «Коппелия» (фрагменты). Ш. Гуно. Опера «Фауст» (фрагменты). Ж. Бизе. Опера «Кармен».

С. Франк. Симфония d-moll. Скрипичная соната. К. Сен-Санс. Фортепианный концерт № 2 g-moll (фрагменты).

А. Брукнер. Симфонии № 7 и № 9.

Б. Сметана. Симфонический цикл «Моя родина» (фрагменты).

А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света». Концерт для виолончели с оркестром (фрагменты).

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Лирические пьесы».

Я. Сибелиус. Четыре легенды для симфонического оркестра оп.22. Скрипичный концерт (фрагменты).

3 семестр

Л. ван Бетховен. Симфонии №№ 3, 5, 6, 7, 9. Фортепианные сонаты №№ 21, 23, 26, 29, 31, 32. Увертюра «Леонора № 3». Missa solemnis op.123 (фрагменты). Струнные квартеты: оп.59 № 1; оп. 132.

Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Песни на стихи Гейне из «Лебединой песни». Симфонии №№ 8, 9. Фортепианное трио № 2, оп.100. Струнный квартет № 13 a-moll.

К.М. Вебер. «Вольный стрелок» (фрагменты). Увертюры к операм «Эврианта», «Оберон».

Ф. Мендельсон. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Гебриды», «Прекрасная Мелузина». Симфония № 4 «Шотландская». Оратория «Илия» ((фрагменты)).

Р. Шуман. Фортепианные циклы-сюиты «Бабочки», «Карнавал», «Крейслериана», Фантазия C-dur. Юмореска. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll (I часть). Вокальные циклы: «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины». Симфония № 3 «Рейнская». Фортепианный квинтет Es-dur.

Ф. Шопен. Прелюдии. Скерцо №2. Баллады №№ 1, 2, 3, 4. Сонаты № 2 и № 3. Фантазия f-moll.

Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Ромео и Юлия».

Дж. Россини «Вильгельм Телль», В. Беллинни «Норма» (фрагменты).

2 семестр

Монтеверди К. оперы «Орфей», «Возвращение Улисса на родину», «Коронация Поппеи», Мадригалы (избранные), сценический мадригал «Поединок Танкреда и Клоринды», Вечерня Пресвятой Девы Марии.

Перселл Г. опера «Дидона и Эней», «Королева фей», «Король Артур» (фрагменты)

Бах И.С. Пассионы по Матфею, Пассионы по Иоанну, Месса h-moll, канкатаы (избранные), ХТК, Итальянский концерт, Хроматическая фантазия и фуга, Органная фантазия и фуга g-moll, Органная пассакалья и фуга c-moll, Органная токката и фуга d-moll, Концерт для двух скрипок d-moll, органные хоральные обработки (избранные), Бранденбургские концерты.

Гендель Г.Ф. оратории «Самсон», «Израиль в Египте», «Иуда Маккавей», «Мессия», Concerti grossi op. 6.

Корелли А. Concerti grossi op. 6

Рамо Ж.Ф. Галантные Индии (фрагменты), Зарастро (фрагменты), Клавирные пьесы (избранные)

Глюк К.В. оперы «Орфей», «Альцеста» (фрагменты), «Парис и Елена» (фрагменты), «Ифигения в Авлиде» (фрагменты), «Армида» (фрагменты), «Ифигения в Тавриде» (фрагменты).

В.А. Моцарт оперы «Похищение из Сералля», «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Милосердие Тита», «Волшебная флейта», Симфонии №№ 25, 39, 40, 41, клавирные сонаты (избранные), месса c-moll, Реквием.

Й. Гайдн Симфонии №№ 26, 45, 103, 104, клавирные сонаты (избранные), оратории «Сотворение мира», «Времена года»

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенций

знание музыкального материала курса	70%
знание жанров, названий произведений, их частей, тем	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- определил все музыкальные примеры, вынесенные на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему)

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- определил не менее 70% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- точно указал автора и название произведения, его жанр, раздел (тему) либо допустил незначительные неточности;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- определил не менее 50% музыкальных примеров, вынесенных на викторину
- допустил неточности при указании автора и названия произведения, определения его жанра, раздела (темы);

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- определил менее 50% музыкального материала либо отказался писать викторину.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>1-4</u> Семестры <u>1-8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А Составители _____ Еременко Г.А., Карелина Е.К., Панкина Е.В., Светлова О.А., Смирнова Т.В. « » 20 г.</p>
--	--

КОНТРОЛЬНАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА – текущая работа по освоению компетенций

8 семестр

Назвать имя изобретателя следующих авангардных открытий
(расставить в правой колонке соответствующие выбору цифры)

1. приготовленный рояль	Д.Лигети
2 интонарумори	Р. Хаубеншток-Рамати
3 микрохроматика	Ж. Гризе
4 кластер	М. Кагель
5 спектральная музыка	Э. Браун
6 сонористика	Х. Каррильо
7 микрофония/макрофония	Г.Аймерт
8 конкретная музыка	Ф.Гласс
9 микрополифония	Дж. Кейдж
10. инструментальный театр	П.Шеффер
11. графическая музыка	Кш. Пендерецкий
12.репетитивная техника	А.Хаба
13. перформанс	Г. Кауэлл
14. электронная музыка	Л. Руссоло

вариант 2.

Пояснить термины

Название термина	перевод	Характеристика понятия
коллаж		
кластер		
сонорика		
микрохроматика		
паттерн		
терменвокс		
конкретная музыка		
алеаторика		
перформанс		

7 семестр

1. Объясните программные названия изучаемых оркестровых (концертных, симфонических) произведений.
2. Представьте и охарактеризуйте лейттемы в циклах изучаемых оркестровых произведений, укажите разделы появления в каждой части.
3. Назовите и охарактеризуйте темы, завершающие финалы симфоний-драм Онеггера (образ, выразительные средства).
4. Особенности и обусловленность композиторского выбора оркестровых составов в изучаемых произведениях
5. Концепционные замыслы и главные драматургические фазы их воплощения.
6. Образно-тематические сферы частей циклов.
7. Особенности формообразования и приемов развития в изучаемых произведениях.

6 семестр

Экспрессионизм и НВШ

- 1) Ученики Шенберга: кто старше, кто раньше умер? (подтвердить датами)
- 2) География и хронология жизненного пути А. Шенберга.
- 3) Назвать первые атональные и додекафонные произведения композиторов нововенской школы (с указанием жанра, даты).
- 4) Главные правила техники 12-тоновой композиции., главные различия применения композиторами НВШ.
- 5) Экспрессионизм в смежных искусствах.
- 6) Оркестровые произведения композиторов НВШ каждого периода творчества (даты, композиция).
- 7) Значительные экспрессионистские музыкально-сценические произведения разных периодов творчества, источники либретто, время создания, новации вокала.
- 8) Музыковедческая литература по творчеству НВШ (с классификацией тематики, краткой аннотацией содержания)
- 9) Инstrumentальные формы в организации «Воццека» А.Берга.
- 10) Назвать сцены в «Воццеке»: а) с введением дополнительных инструментальных составов, б) бытовых жанров, в) главных событий сюжета.

Композитор и фольклор

- 1) Назвать произведения обрядовой тематики (или с использованием обрядовых сцен) в творчестве композиторов разных национальных школ, краткая характеристика обрядовых сцен в «Весне священной».
- 2) Сказочная тематика в творчестве композиторов неофольклорного русла, источники, композиция, краткое содержание некоторых произведений.
- 3) Образцы гибридных (микст) жанров в неофольклорном театре. Пояснить жанр.
- 4) Музыковедческая литература по теме «Стравинский и русский фольклор» (с краткой аннотацией).
- 5) География и хронология жизненного пути Стравинского.

- 6) География и хронология жизненного пути Бартока.
- 7) Фольклорные произведения Орфа (кратко представить).
- 8) Термин «неофольклоризм» в справочной литературе.
- 9) Характеристика центростремительных и центробежных тенденций развития музыкального искусства в первой половине XX в. (по статье М. Друскина «На переломе столетий» // Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1971).
- 10) Персонажи балета «Чудесный мандарин» (в порядке появления), стилистические комплексы их характеристики.

Урбанизм и группа «Шесть»

1. Назвать главные события в творческой жизни группы «Шесть» (не менее трех).
2. Кокто – идеолог группы «Шесть»: приведите факты, подтверждающие это утверждение.
3. Назовите произведения, связанные с темой спорта, спортивного отдыха (не менее трех).
4. Приведите термины, выражающие музыкально-стилистический комплекс передачи урбанистической/механической моторики (на примере симфонического движения «Пасифик 231» Онеггера).
5. Охарактеризуйте урбанистические черты (содержание, оформление спектакля, музыка) в балете Сати «Парад».
6. Назвать мюзик-холльные балеты группы «Шесть». Содержание одного сочинения на выбор (место действия, персонажи, события).
7. Назвать произведения или сцены, связанные с темой машинерии в творчестве композиторов разных стран.
8. Пояснить: а) Петух и Арлекин, б) брюитизм, в) интонарумори.
9. Новые танцевальные жанры в мюзик-холльных балетах (примеры).
10. Музыковедческая литература по теме (краткая характеристика).

Неоклассицизм и творчество Стравинского

1. Периодизация творчества Стравинского, назвать веховые произведения.
2. Классификация жанров неоклассического периода творчества Стравинского.
3. Пояснить: а) стилизация нового типа /работа по модели, б) полистилистика, в) неоклассицизм.
4. Значительные музыкально-сценические произведения неоклассицистского театра разных стран.
5. Тематика и «музыкальные манеры» неоклассицистских произведений Стравинского
6. Жанр, композиция и персонажи (в порядке появления) в «Царе Эдипе» Стравинского.
7. Жанр, композиция и сюжетные линии в «Похождениях повесы».
8. Театр переживания и театр представления (по статье М.Друскина «Проблемы оперы» // Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1971).
9. Тематика и ее трактовка в опере XX в. ((по статье М.Друскина «Проблемы оперы» // Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1971).
10. . Музыковедческая литература по творчеству И.Ф. Стравинского-неоклассика (краткая аннотация).

5 семестр

1. Отличительные черты жанра симфонической поэмы.
 2. Примеры симфонических поэм предшественников и современников Р.Штрауса.
 3. Назвать автора следующих произведений:
Пеллеас и Мелисанда, Психея, Идеалы, Прялка Омфалы, Кошут-поэма, Проклятый охотник, Финляндия, Битва гуннов, В летнем ветре, Золотая прялка, Фальстаф, Бард, Океаниды.
 4. Источники программных замыслов в симфонических поэмах Р.Штрауса.
 5. Образные сферы и основа тематизма в музыке изучаемых поэм (с указанием места в форме): а) героические, б) лирические, в) комедийно-смеховые, г) жанровые, д) драматические, е) фантастические разделы формы.
 6. Яркие примеры лейттем и лейттембров, использование сольных тембров в изучаемых симфонических поэмах.
 7. Способ воплощения главного замысла в изучаемых музыкальных поэмах:
а) жизнь-смерть, б) герой-толпа, в) творец-враги, г) художник-творчество, д) идеал-крушение.
 8. Музыкальные способы театрализации жанра симфонической поэмы в творчестве Р.Штрауса (пояснение, примеры):
а) портретизация музыки, б) эффект присутствия героя, в) сюжетно-повествовательный характер развития музыки, г) влияние программного замысла на музыкальную форму.
-
1. Тональности и формы частей (с указанием индивидуальных особенностей композиции).
 2. Программные названия (образного и жанрового типа) и поэтические источники.
 3. Знать функции частей в циклах: сонатные части, медленные части, скерцо, финалы.
 4. Жанровая основа музыкального тематизма (с указанием части, раздела формы, драматургической роли): темы танцевального характера, в) траурного/героического марша, г) песни фольклорного типа, д) романтической Lied.
 5. Примеры использования реминисценций в циклах.
 6. Образцы полициклической трактовки цикла (дать определение понятия).
 7. Музыкальные темы-образы а) Природы, б) Смерти/Рока, в) Идеала.
 8. Дать определение: песенный симфонизм, интонационная фабула, полиструктурность, полицикличность, аклассическое мышление, открытая форма.
-
1. Определить автора следующих опер: (или назвать не менее 5 опер веристских композиторов)
 - «Адриенна Лекуврер», «Заза», «Луиза», «Тоска», «Короткая жизнь», «Плащ», «Енуфа», «Девушка с Запада», «Ирис», «Валли»
 2. Назвать оперы веристов на сюжеты А.Прево, А.Мюрже, Дж. Беласко, К.Гоцци, Э.Золя, А.Пушкина.
 3. Имена персонажей и оперные формы в операх композиторов-веристов:

- а) Имена возлюбленных, убитых в финале «Паяцев», оперные формы в их характеристики
 - б) Имена, род занятий четырех друзей в «Богеме», их сольные характеристики
 - в) Персонажи комедии масок в «Паяцах», музыкальные средства их характеристики,
- место в композиции оперы
- г) Сольные эпизоды главного героя «Паяцев», их характеристика
 - д) Женские образы в «Паяцах» и «Богеме», их сольные характеристики
 - е) Имена возлюбленных в «Богеме», их любовные дуэты (с указанием сюжетной ситуации).

4. Объяснить названия опер «Паяцы», «Богема», даты создания, источники авторы либретто.

5. Особенности композиции в операх «Паяцы», «Богема»

и сюжетные ситуации в операх «Паяцы» и «Богема»:

- а) сцены ссоры в обеих операх
- б) сцены розыгрышней в «Богеме»
- в) хоровые эпизоды (с указанием сюжетной ситуации)
- г) время действия в сюжете каждой из опер
- д) эпизоды признаний в любви в каждой из опер

6. Лейттемы в операх «Паяцы», «Богема», их появление в композиции опер.

7. Прием «театра в театре» в «Паяцах»: указать место в композиции, действующих лиц, особенности вокала, цель в замысле оперы.

8. Вокал в операх «Паяцы», «Богема»:

- а) бытовые жанры (песня, танец, марш-шествие)
- б) старинные жанры
- в) особенности сольной характеристики Мими в 1 и 4 д.
- г) особенности вокала в характеристиках главных мужских героев опер
- д) стиль микст в операх Пуччини, его проявление в Рассказе Мими из 1 д.
- е) особенности веристского драматического бельканто, проявление в финальных ариозо

Камио из 1 и 2 д.

9. Каким образом сценически и музыкально воплощена в «Паяцах» тема комедианства.

10. Пояснить термин веризм/натурализм, подтвердить черты жизненно достоверного раскрытия сюжета в операх «Паяцы», «Богема».

вар.1

1. Знать состав фп циклов Дебюсси: «Эстампы», Образы (1,2 тетр.), «Детский уголок», Прелюдии (пейзажи, образы танца, портреты).
2. Знать состав фп циклов Равеля: «Отражения», «Ночной Каспар», «Моя Матушка-гусыня», «Гробница Куперена».
3. Жанры старинных танцев в произведениях Дебюсси и Равеля.
4. Произведения испанской тематики в творчестве Дебюсси и Равеля.
5. Образы воды в инструментальных произведениях Дебюсси и Равеля.
6. Сказочно-мифологические образы в инструментальных произведениях Дебюсси и Равеля.
7. Ночной пейзаж в инструментальных произведениях Дебюсси и Равеля.

8. Назвать сочинения, в составе которых есть указанные пьесы: Долина звонов, Ароматы ночи, Ундини, Ворота Альгамбры, Посвящение Рамо, Пагоды, Волшебный сад, Колокола сквозь листву, Снег танцует, Вереск, Ферия, Ригодон (каждому дополнительно придумать по паре названий).

вар. 2.

1 Редкие тембры у Равеля и Дебюсси (с указанием конкретного названия сочинения).

2. Назвать инструменты или группы инструментов, экспонирующие основные темы в Ноктюрнах Дебюсси.

3.Какие инструменты проводят основную тему в среднем разделе и коде После полудня Фавна.

2. Тональности частей в пьесах Ноктюрнов, Испанской рапсодии, Моря, Вальсе, Болеро, Леворучном концерте.

1. Особенности построения разработки и репризы в Концерте №2 Равеля.

2. Какие инструменты проводят тему в тембровых вариациях Болеро Равеля.

3. Особенности композиции Вальса Равеля.

4 семестр

К разделу VII

1. Перечислите симфонические поэмы Листа.

2. Назовите имена композиторов, продолжающих в XIX веке линию программного симфонизма Листа и Берлиоза.

3. Какова роль Брамса в истории музыкального романтизма?

4. В какой форме построен финал Четвертой симфонии Брамса?

5. Назовите образцы жанра лирической оперы в творчестве французских композиторов.

6. Назовите оперы Верди, начиная с периода 1850-х годов.

7. В чем специфика оперной драматургии в «Отелло» Верди?

8. Назовите все оперы Вагнера.

9. Перечислите героев «Кольца nibелунгов» Вагнера, имеющих персональные лейтмотивы.

10. Как проявляется влияние Вагнера в симфониях Брукнера?

11. Назовите композиторов второй половины XIX века, продолжающих традиции песенного жанра, идущие от Шуберта и Шумана.

12. Перечислите наиболее значительные кантатно-ораториальные сочинения эпохи романтизма.

13. Перечислите названия симфонических поэм, входящих с цикл «Моя родина» Сметаны.

14. В чем проявляются американские черты в стилистике Девятой симфонии Дворжака?

15. Назовите композиторов XIX – рубежа XX вв., представляющих национальные композиторские школы стран Скандинавии.

3 семестр

К разделу VI

1. Назовите типы симфонизма, характерные для Бетховена.

2. В чем специфика композиционно-жанрового решения Девятой симфонии Бетховена?
3. Назовите имена деятелей культуры, входящих в кружок ѹенских романтиков.
4. Какова роль Э. Т.А. Гофмана в развитии романтизма?
5. Назовите первые романтические оперы.
6. На стихи каких поэтов, в основном, писал песни Шуберт?
7. Какие типы романтического симфонизма заложены Шубертом?
8. Какие типы романтических опер представлены в творчестве Вебера?
9. Назовите героев «Эврианты» Вебера, музыкальные темы которых использованы автором в Увертюре к опере.
10. Перечислите программные увертюры Мендельсона.
11. Назовите песенные циклы Шуберта и Шумана.
12. В чем новаторство фортепианного творчества Шумана?
13. Перечислите жанры в творчестве Шопена, которые относятся к типу фортепианных миниатюр.
14. Назовите программные симфонии Берлиоза.
15. Назовите жанровые разновидности оперы, представленные в творчестве Россини, Беллини, Доницетти, Мейербера.

2 семестр

К разделу V

1. Назовите отличительные признаки мангеймской манеры.
2. Какова роль Карло Гольдони в истории музыкального театра?
3. Где и когда разгорелась борьба «глюкистов» и «пиччинистов»?
4. Назовите реформаторские принципы оперного либретто Р. Кальциаджи.
5. Кто такой Гансвурст?
6. Охарактеризуйте принципы построения финальных сцен в операх В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон-Жаун».
7. В какой симфонии(-ях) Й. Гайдн использует григорианский хорал.
8. Охарактеризуйте композиционно-драматургические особенности финала симфонии №41 В.А. Моцарта.

К разделу IV

16. Назовите участников флорентийской камераты.
17. Назовите имена композиторов и либреттистов следующих произведений: «Королева Фей», «Возвращение Улисса на Родину», «Язон», «Психея», «Золотое яблоко».
18. Аргументируйте жанровое определение «трагикомедия» на примере «Коронации Поппеи» К. Монтеверди.
19. Назовите сцены, в которых участвует Эвридика в *favola in musica* «Орфей» К. Монтеверди.
20. С кем сотрудничал Ж.Б. Лютти в разработке жанра «комедия-балет»? Приведите примеры.
21. Какие номера в опере «Дидона и Эней» Г. Перселла написаны в форме *basso ostinato*?

22. Назовите сцены с использованием приемов «эха» в оперных произведениях К. Монтеверди, Ж.Б. Люлли, Г. Перселла.
23. Какова роль Э. Ноймайстера в истории немецкой духовной канатты.
24. Перечислите участников действия «Страстей по Матфею» И.С. Баха.
25. Назовите имена драматургов и музыкантов, входящих в римскую академию «Аркадия».
26. Назовите принципы драмы П. Метастазио.
27. Назовите новаторские принципы оратории у Г.Ф. Генделя.
28. Перечислите представителей болонской скрипичной школы.
29. Поясните жанровое определение трио-сонаты.
30. Назовите и охарактеризуйте жанровые разновидности итальянской трио-сонаты.

1 семестр

К разделу III

1. Поясните особенности техники изроитмии?
2. Что такое *prolatio*?
3. Охарактеризуйте жанр мадrigала XIV века.
4. Поясните термины: *cantus firmus*, *cantus prius factus*, *cori spezzatti* пародия, парофраза.
5. Перечислите мастеров франко-фламандской школы.
6. Перечислите итальянские песенные жанры Ренессанса.
7. Кто разрабатывал «размеренную шансон»? назовите основные черты.
8. Что такое антем (энсзем)? Назовите авторов.
9. Назовите авторов и музыкальные образцы ренессансного сверхмногоголосия.
10. Назовите основных представителей римской, венецианской и английской хоровой школ XVI века.
11. Назовите имена авторов итальянского мадrigала XVI-XVII веков.
12. Назовите инструментальные жанры позднего Ренессанса.

К разделам I-II

13. Дайте характеристику античным жанрам: трагедия, комедия, сатировская драма.
14. Поясните, в чем заключена суть классификации музыки Боэция?
15. Чем прославились: Амвросий Медиоланский, Григорий Великий, Блаженный Иероним?
16. Что такое Секвенция? Приведите примеры.
17. Назовите основные локальные традиции литургического пения раннего Средневековья.
18. Дайте характеристику видам органума.
19. Назовите основные нововведения мастеров школы Нотр-Дам поколения Перотина.
20. Охарактеризуйте жанр кондукт.
21. Перечислите названия средневековых куртуазных романов. Укажите имена их создателей.

22. Назовите и охарактеризуйте основные песенные жанры провансальских трубадуров.
23. Что составляет основу куртуазной этики?
24. Назовите специфические черты мотета XIII века.
25. Время появления и значение трактата «De musica» И. де Грекейо.

2. Оцениваемые компоненты

текущей работы по освоению компетенций

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по курсу;	30%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;	40%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не исказжающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;

- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p>Дисциплина: История зарубежной музыки Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение Курс <u>1-4</u> Семестры <u>1-8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А Составители _____ Еременко Г.А., Карелина Е.К., Панкина Е.В., Светлова О.А., Смирнова Т.В. « » 20 г.</p>
--	---

СЕМИНАР – текущая работа по освоению компетенций

1. Перечень тем для семинарских занятий (по семестрам)

8 семестр

№1. Провозвестники музыкального авангарда на Западе в первой половине XX в.

1. Творческие открытия Э. Сати
2. Творческие открытия Ч. Айвза
3. Этапы творчества и черты стиля О. Мессиана
4. Творчество Э. Вареза.

№2. Эксперименты со звуком и музыкальным инструментарием/человеческим голосом в творчестве композиторов радикального русла

1. Тенденции обновления звука в композиторских экспериментах XX в.:
а) микрохроматика, б) кластерная техника, в) шумовая музыка, первые электронные музыкальные инструменты, г) сонорное и ладовое обновление ладогармонической системы
2. Способы расширения звуковых возможностей академического инструментария и вокального интонирования:
а) ударно-звонкий и щипково-струнный рояль, б) новая роль ударных и духовых инструментов, в) новые приемы вокального интонирования.
3. Современная нотация новых приемов звукоизвлечения

№3. Послевоенный музыкальный авангард в ведущих европейских композиторских школах

4. Эстетические установки и цели творчества лидеров музыкального авангарда.
5. Новые техники музыкальной композиции: сериализм, алеаторика, сонористика.
6. Творческие поиски композиторов-авангардистов в середине XX в. (Штокхаузен, Булез, Пендерецкий, Лигети, Ноно, Берио).

№4. Музыкальная культура США во второй половине XX в.

1. Панорама жанрово-стилистических и композиционно-технических тенденций развития.
2. Новаторские открытия в творчестве Дж.Кейджа.

3. Техника минимализма и ее преломление в творчестве Т.Райли, С.Райха, Ф. Гласса.

7 семестр

№1. Тенденции развития западного музыкального театра в первой половине XX в.

1. Новые тенденции в развитии музыкального театра на Западе 10–40-х гг. XX века:

- а) Тематика оперного театра
- б) жанровые виды – опера-оратория, микст, камерная опера
- в) эстетика представления и переживания в музыкальном театре XX в.
- г) литературизация и инструментализация оперы

д) обзор тенденций развития оперных школ Германии, Франции, Италии (имена лидеров, характеристика наиболее значительных произведений оперного репертуара; по материалам справочно-энциклопедических изданий и музикоедических изданий)

2) Принципы музыкального театра Стравинского и их претворение в «Похождениях повесы».

№№2, №3. Концертный симфонизм Хиндемита и Бартока (на примере «Гармонии мира» и Музыки для струнных...)

1. Понятие «концертный симфонизм» и панорама жанров в творчестве ведущих западноевропейских композиторов.

2. Симфоническая концепция произведений, ее воплощение в драматургии, образном строе, интонационно-тематических сферах, композиции цикла.

3. Драматургическая роль и конструктивные приемы концертного развития в частях циклов. (Составить аналитические схемы произведений)

№4. Симфония-драма в творчестве Онеггера.

1. Способы выражения конфликта в инструментальной музыке (реферирование работ М. Тараканова, А. Петрова).

2. Понятия «симфоническая концепция/драматургия», их особенности во 2, 3 и 5 симфониях.

3. Особенности воплощения конфликта в симфониях-драмах Онеггера: а) функции и драматургическая роль частей цикла, б) образно-тематическое выражение конфликта в цикле и этапы его развития в форме каждой части.

6 семестр

№1. «Воццек» А.Берга (к проблеме экспрессионизма)

1. Сравнение либретто и первоисточника.

2. Особенности сценической драматургии оперы (социальный, психологический, бытовой, пейзажный планы действия).

3. Реалистические и экспрессионистские черты в музыкально-сценической характеристике главного героя и его окружения.

4. Особенности оркестровой драматургии и композиции оперы.

№2. Музыкальный театр К. Орфа (к проблеме неофольклоризма)

1. Этапы жизни и творчества Орфа.

2. Новаторская природа музыкального театра Орфа.

3. Неофольклорная тенденция в театральных поисках Орфа и ее претворение в «Умнице» и «Триумфах».

№3. Урбанистическая тенденция в творчестве «Шести»

1. Импульсы к новым поискам молодых французских композиторов: а) Ж. Кокто «Петух и Арлекин» и б) новации Э. Сати в фортепианной музыке и в) балете «Парад».

2. Содружество «Шести»: а) история возникновения в контексте музыкальной культуры Франции тех лет, б) творческая программа, новые темы, образы, жанры, стилистика; в) их претворение в «Симфонических движениях» Онеггера.

3. Балетное творчество композиторов «Шести»: а) коллективный манифест «Новобрачные на Эйфелевой башне», б) мюзик-холльные балеты Мийо, Пуленка, Орика.

№4. «Царь Эдип» Стравинского (к проблеме неоклассицизма)

1. Мифологическая тема в музыкальном театре XX в.: причины интереса, особенности прочтения, панорама значительных произведений.

2. Интерпретация софокловской трагедии Кокто и Стравинским.

3. Воплощение в музыкальной драматургии (вокал, оркестр, формы) концепции «Человек и Судьба».

4. Жанровые и стилевые модели произведения.

5 семестр

№1. Программный симфонизм Р. Штрауса в аспекте проблемы «традиций и новаторства»

1. Место программных жанров в западноевропейской музыке рубежа столетий (панорама имен и названий) и в творческой эволюции Р. Штрауса.

2. Характеристика новаторских принципов штраусовского программного симфонизма (в сравнении с листовской традицией).

3. Эволюция программного симфонизма Р. Штрауса на основе анализа симфонических поэм «Дон Жуан», «Тиль Эйленшпигель», «Дон Кихот».

№2. Симфоническое творчество Г. Малера

1. Этапы малеровского симфонизма, тематика, концепции, трактовка цикла и формы в представлениях российских музыковедов.

2. Воплощение конфликта в Первой симфонии Малера.

3. Особенности драматургии в Пятой симфонии Малера.

4. Характеристика позднего этапа симфонического творчества Малера.

№3. Музыкальный театр Дж. Пуччини

1. Эволюция творчества Пуччини в контексте исканий европейского оперного веризма на рубеже столетий. Панорама имен и названий.

2. Оперные принципы Пуччини в творчестве рубежа столетий: а) театрально-эстетические идеалы, б) выбор литературно-драматургических источников и тематика опер, в) типы героев в операх Пуччини (подтвердить примерами).

3. Специфика жанра, особенности сценарного и музыкального развития лирической и жанрово-комедийной линий действия в «Богеме» Пуччини:

а) либретто и первоисточник, б) драматургические линии и этапы их развития, в) музыкально-сценические портреты действующих лиц и средства их создания.

№4. Творческие портреты Дебюсси и Равеля

1. События и этапы творческой биографии, жанры, тематика, муз. язык.

2. Новаторские черты в оркестровых сочинениях Дебюсси и Равеля (на конкретных примерах).

3. Фортепианная музыка Дебюсси и Равеля: миниатюра, сюита (на конкретных примерах).

4 семестр

№1. Поздний романтизм. Творчество Листа и Брамса

1. Цикл «Годы странствий» Листа.
2. Жанр вариаций в творчестве Брамса.
3. Фортепианные концерты Листа.
4. Скрипичные сонаты Брамса (с разбором одной из них).
5. «Легенда о Святой Елизавете» Листа.
6. Песня в творчестве Брамса.

№ 2. Оперные реформаторы XIX века. Вагнер и Верди

1. Особенности стилистики опер Верди 1840-х гг. (с разбором одной из опер этого этапа).
2. Реформаторские черты в операх Вагнера 1840-х гг. (на примере опер «Летучий голландец» или «Тангейзер»).
3. Переходный этап в оперном творчестве Верди (на примере опер «Бал-маскарад» или «Дон Карлос»).
4. «Парсифаль» Вагнера, особенности стиля.
5. «Фальстаф» Верди, особенности стиля.
6. Отражение идей оперной реформы в литературно-критической деятельности Вагнера.

№ 3. Национальные композиторские школы XIX века

1. Камерно-инструментальное творчество композиторов чешской школы.
2. Виолончельный концерт Дворжака.
3. Вокальное творчество Грига.
4. Творчество Н. Гаде как основоположника композиторской школы Дании.
5. Симфонии Сибелиуса (с разбором одной из них).
6. Циклы фортепианных миниатюр в творчестве Гранадоса.

3 семестр

№1. Творчество Бетховена

1. Жанр оркестровой увертюры в творчестве Бетховена.
2. Концертный жанр в творчестве Бетховена. Фортепианные концерты (разбор одного из них).
3. Цикл «русских» квартетов оп.59 (с разбором квартета № 1).
4. Ранний стиль Бетховена на примере камерно-инструментальных ансамблей (с разбором одного из них).
5. Скрипичные сонаты Бетховена (с разбором одной из них).
6. Вокальное творчество Бетховена (с анализом цикла «К далекой возлюбленной» или обработка народных песен).

№ 2. Ранний романтизм

1. Песни Шуберта на стихи из «Вильгельма Мейстера» Гёте.
2. Фортепианные сонаты Шуберта (с разбором одной из них).
3. Ранний симфонизм Шуберта (с разбором одной из симфоний).
4. Хоровое творчество Шуберта.
5. Музыкальная деятельность Э.Т.А. Гофмана.

6. Концертный жанр в творчестве Вебера.

№ 3. Зрелый романтизм

1. Камерно-инструментальные ансамбли в творчестве Мендельсона (на примере одного из квартетов или трио).
2. Фортепианные сонаты Шумана (с разбором одной из них).
3. Ораториальное творчество Шумана.
4. Ранний стиль Шопена на примере фортепианных концертов.
5. Жанр скерцо в творчестве Шопена.
6. Оперные искания Берлиоза.

2 семестр

1. Ранняя итальянская *dramma per musica*: флорентийская, римская, венецианская школы (традиции ренессансных музыкально-театральных представлений в Италии (драматическая пастораль, интермедия с музыкой) и ранняя *dramma per musica*; этапы развития оперных школ в Италии, их преемственность и своеобразие; участники флорентийской камераты; круг авторов, произведения, идеи, жанровые принципы, круг первоисточников, музыкальная стилистика; *stile recitativo*; *stile rappresentativo*).

2. Музыкальный театр в Англии XVII века. Творчество Г. Перселла. Опера «Дидона и Эней» (традиции музыкально-театральных представлений в Англии XVII века; творчество Г. Перселла: условия формирования творческой личности, события жизни, основные произведения (по жанровым сферам); «Дидона и Эней»: слияние музыкальных традиций различных национальных школ, связь с традициями национального драматического театра, значение оперы для английской культуры, особенности трактовки жанра, образно-смысловые сферы, образная характеристика действующих лиц, роль хоровых и балетных сцен).

3. Оперная реформа К.В. Глюка. (состояние оперных жанров в середине XVIII века; деятельность Р. Кальцабидже: реформаторские преобразования оперного либретто; творчество К.В. Глюка: периодизация творчества композитора; основные положения оперной реформы; «Орфей» - образец реформаторской оперы: особенности композиции, драматургии; образная характеристика действующих лиц в опере; сцена Орфея с фуриями (П д., сц.1)).

4. Оперное творчество В.А. Моцарта: жанровая система, эволюция (жанровая система, жанровые принципы, трактовка оперы-*seria*, оперы-*buffa* и зингшпиля, первоисточники и либретто, традиции и новаторства, драматургические особенности, типы арий и ансамблей, особенности сценического и музыкального воплощения персонажей).

1 семестр

1. Многоголосие в средневековой литургической практике IX-XIII веков (источники; гипотезы появления многоголосия в профессиональной богослужебной практике; базовая терминология: органум, диафония, vox *principalis*, vox *organalis*; этапы развития раннего многоголосия IX-XIII веков; характеристика видов органума; новаторства мастеров парижской школы Нотр-Дам, поколения, техники, жанры).

2. Западная нотация XI-XIV вв.: эволюция, основные реформы (буквенная, невменная, ранняя линейная нотация, реформы Г. Аretинского, мастеров парижской школы Нотр-Дам, Ф. Кельнского, Ф. де Витри).

3. Мадригал в западноевропейской музыке XVI-XVII веков (история жанра, круг авторов, общая характеристика, сфера бытования, эволюция итальянского мадригала XVI-XVII веков: периодизация, авторы, музыкальная стилистика; английский мадригал).

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по освоению компетенций

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не исказжающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;

- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: История зарубежной музыки</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыковедение</p> <p>Курс <u>1-4</u> Семестры <u>1-8</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Светлова О.А Составители _____ Еременко Г.А., Карелина Е.К., Панкина Е.В., Светлова О.А., Смирнова Т.В. « » 20 г.</p>
--	--

Рекомендованная литература

Учебная литература

1-2 семестры

Грубер Р.И.История музыкальной культуры. Ч.1-2. М., Л.:Музгик. 1941-1959.

История полифонии. -Вып. 1-3 - М.,1983-1996.

Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1-2. М., 1983.

Хрестоматии

Бедуш Е., Кюрегян Т. Ренессансные песни. - М., 2007.

Кюргян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. - М., 2007.

Лебедев С.Н., Поспелова Р.Л. MusicaLatina: Латинские тексты в музыке и музыкальной науке. - М., 2007.

Оул Дж., Пэрриш К. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха/ пер.с англ. Л.: Музыка, 1975.

Шеринг История музыки в образцах. - Лейпциг, 1954.

К разделам I, II

Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима. Спб.: Алетейя, 1995.

Григорианский хорал // Труды МГК. - М., 1998. -Вып. 20.

Москва Ю. Францисканская традиция мессы. Модальность григорианского хорала. М., 2007. 496 с.

Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения / под ред. В. Шестакова. - М., 1966.

Поспелова Р. Западная нотация XI-XIV веков. Основные реформы (на материале трактатов). М., 2010. 416 с.

Сапонов М.А. Менестрели: Очерки музыкальной культуры Западного Средневековья. - М., 1996.

Сапонов М.А. Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Г. де Машо // Проблемы музыкального ритма. - М., 1978.

Сараева С. Специфика миннезингерского шпруха // Старинная музыка. М., 2010. №. 3. с. 6-9.

Федотов В.А. Начало западноевропейской полифонии. - Владивосток, 1985.

К разделу III

Григорьева М.А. Проблема гармонии в поздних сочинениях Карло Джезуальдо. Автореф. дис. ... канд. иск., М., 2010. 25 с.

Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века // Вопросы музыкальной формы. - М., 1972. -Вып. 2.

Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. Cantuspriusfatus и работа с ним. - М., 1982.

Зубова О.В. Итальянская лауда: жанр и форма: Автореф. дис. ... канд. иск. М., 2012. 29 с.

Лопатин М.В. Франко-фламандские мессы XV века: на рубеже эпох. Эволюция многоголосного письма. Автореф. дис... канд. иск. М., 2011. 30 с.

Панкина Е.В. Фроттолав итальянской культуре. 1480-1530. Новосибирск, 2018.

Шевлякова Л. Светский быт позднего Возрождения и мадригал: от музыкального любительства к профессионализму // Музыка быта в прошлом и настоящем. - Ростов-н-Дону, 1996.

К разделу IV

Анисимов А.В. Взаимодействие солиста и оркестра в западноевропейском скрипичном концерте XVII-XIX веков. Автореф. дис. канд. иск., Магнитогорск, 2011. 22 с.

Булычева А. Сады Армиды: музыкальный театр французского барокко. М., 2004.

Генрих Шютц: Сб. статей / Сост. Т. Н. Дубравская. М., 1985.

Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.

Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII и первой половины XVIII века. Принципы, приемы. М., 1983.

Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков: Учебное пособие. 2-изд. - М., 2008. - 864 с.

Лобанова М.Н. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. - М., 1994.

Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. - М., 1971.

Петраш А. Жанры позднеренессансной инструментальной музыки и становление сонаты и сюиты // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 14. Л., 1975.

Сапонов М. Искусство импровизации: Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. М., 1982.

Сапонов М. Либретто «Орфея Монтеверди: опыт исследования // Старинная музыка. М., 2010 №3. с.20-36.

Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. М., 2005.

Сахарова Г. Формирование сонатного цикла в болонской скрипичной школе XVII века // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.

Толоконникова Н. Первая опера // Старинная музыка. М., 1998 №1.

К разделу V

Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. 1-2. М., 1978-1985.

Антипова Ю.В. Сентиментализм в западноевропейской музыке второй половины XVIII века: Автореф. дис. канд. искусствоведения. Новосибирск, 2005.

Демидов В.П. Музыкальная драматургия в операх Генделя: Автореф.дис. канд. искусствоведения. М., 1994.

Баранов А.Г. Мессы Йозефа Гайдна в контексте литургической музыки Австрии XVIII века. Автореф. дис. ... канд. иск. Казань, 2011. 22 с.

Дальхов Й., Дуда Г., Кернер Г., Риттер В. В.А. Моцарт: Хроника последних лет жизни и смерть. Так был ли он убит? М., 1991.

Захаров Ю.К. «Опера Нищего» // Старинная музыка. М., 1999. №3.

Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – н. XIX веков. Ч. 2-3. М., 2007.

Кириллина Л. Реформаторские оперы К.В. Глюка. М., 2006.

Конен В.Д. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.

Конен В. Театр и симфония. М., 1974.

Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1: Под знаком Аркадии. М., 1998.

Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008. 624 с.

Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963. 436 с.

Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2000.

3-4 семестры

Учебные пособия, энциклопедические издания, справочники

111 симфоний: Путеводитель / Авт.-сост. Л. Михеева. – СПб.: Культинформ – пресс, 2000.

Гончаренко С.С. О поэтике оперы: Учебное пособие. – Новосибирск, 2010.

Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. – СПб., 2004

Европейская музыка XIX в. Книга 1: Польша, Венгрия. – М., 2008.

Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М., 1984.

Музыка Австрии и Германии XIX века. Книга I. – М., 1975.

Музыка Австрии и Германии XIX века. Книга II. – М., 1990.

Музыка Австрии и Германии XIX века. Книга III. – М., 2003.

Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. – М., 1967.

Музыкальный словарь Гроува. – М., 2001.

Музыкальная энциклопедия: В 6 тт. / ред. Ю. Келдыш. – М., 1973.

Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Ю. Келдыш. – М., 1991.

К разделу 6

Бархатова С. Романтическая музыкальная драма bel canto // Музыкальная академия, 2003, № 1. – С. 111-117.

Берлиоз Г. Избранные статьи. Под ред. В. Александровой и Е. Бронфин. – М., 1956.

Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1967.

Богомолов С. Н. Песни Шуберта как высокий жанр: Автореф. Дисс. ... канд. иск. – СПб, 2000.

Букина Т. Французская Grand opera и музыка будущего // Музыкальная академия, 2004, № 3. – С. 79-93.

Буслаева Н.В. Национальная романтическая традиция в истории польского фортепианного искусства: Автореф. дисс ... канд. иск. – Н.Новгород, 2006.

- Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX в. – М., 1966.
- Вебер К. Жизнь музыканта // Советская музыка, 1935, №№ 7-8, 10.
- Гнилов Б.Г. Музыкальное произведение для фортепиано с оркестром как жанрово-композиционный феномен (Классико-романтическая эпоха): Автореферат дисс. ... докт. иск. – М., 2008.
- Говорухина Н.О. Эволюция вокального цикла и закономерности циклообразования (на примере произведений Р. Шумана, Х. Вольфа, А. Шенберга): Автореф... дисс. канд. иск. – Харьков, 2009.
- Гумерова О.А. Австро-немецкая симфония и клавирная соната 2-й половины XVIII в. в свете эстетики «Бури и натиска»: Автореф. дисс. ... канд. иск. – Саратов, 2010.
- Демченко Г. Фортепианное наследие Р. Шумана в призме зарубежного и отечественного музыказнания // [Музыка и время](#). 2010. № 6. С. 35-36.
- Демченко Г. Ю. Феноменология романтизма в фортепианном творчестве Шумана: аспекты музыкальной герменевтики: Автореф. дисс. ... канд. иск. - Саратов, 2006.
- Егорова М.А. Проблемы сонатно-циклической драматургии в произведениях Шопена: Автореферат дисс. ... канд. иск. — М., 1990.
- Зенкин К. В. Фортепианская миниатюра и пути музыкального романтизма. – М., 1997.
- Зенкин К.В. Фортепианская миниатюра Шопена и ее место в историко-художественном процессе: Автореферат дисс. ... канд. иск. — М., 1986.
- Карелина Е.К. Камерные ансамбли Р. Шумана в контексте авторского стиля: Автореферат дисс. ... канд. иск. — М., 1997.
- Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX в. Ч. 2-3. - М: Композитор, 2007.
- Кириллина Л. В. Поздний стиль Бетховена: Художник и эпоха // Культура, эпоха и стиль: Классическое искусство Запада: сб. ст. – М., 2010.
- Консон Г.Р. [Трактовка симфонизма Б.Асафьевым и И.Рыжкиным](#) // [Музыковедение](#). 2009. № 2. С. 2-7.
- Крауклис Г. В. Романтический программный симфонизм. Проблемы. Художественные достижения. Влияние на музыку XX века. – М., 2007.
- Кудряшов А. Музыкальный романтизм: идеи эпохи и их воплощение // Муз. академия, 2002, № 1. – С. 139-144.
- Лосева О.В. Роберт и Клара Шуман. Русские пути к проблеме взаимодействия культур: Автореф... дисс. докт. иск. – М., 2012.
- Маркус С. История музыкальной эстетики. В 2-х т. – Т.2. Романтизм и борьба эстетических направлений. – М., 1968.
- Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. – М., 1991.
- Новоселова Е. Идиллический мир «больших опер» Джакомо Мейербера // [Музыкальная академия](#). 2006. № 1. С. 117-123.
- Осока Е.В. Театральность как базисный фактор музыкальной культуры романтизма 1-й половины XIX в.: Автореф... дисс. канд. иск. – Киев, 2011.
- Пилипенко Н. В. Слово и музыка в песнях Шуберта: опыт образно-смысловой интерпретации: Автореферат дисс. ... канд. иск. – М., 2003.
- Протопопов В. Сонатная форма в западноевропейской музыке 2 половины XIX века: Берлиоз, Лист, Вагнер, Верди, Франк, Брамс. – М., 2002.

Романова Е. В. Классические и романтические тенденции в творчестве Р. Шумана позднего периода (на примере симфоний): Автореферат дисс. ... канд. иск. – СПб, 1998.

Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания / Под ред. Е. Бронфин. – Л., 1968.

Самвелян Т.Э. Полижанровость в фортепианных произведениях Шопена: Автореф. Дисс ... канд. иск. – М., РАМ, 2000.

Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Музыкально-исторические этюды. – Л., 1963.

Тарасов С.В. Камерно-вокальная музыка венских классиков. К проблеме генезиса и эволюции жанра: Автореф... дисс. канд. иск. – Саратов, 2008.

Ткаченко Е.А. Жанрово-стилевые взаимодействия в клавирных сонатах классической эпохи: Автореф... дисс. канд. иск. – Ростов н/Д., 2012.

Федяшева Е. Петер Корнелиус и его оперы // [Музыкальная академия](#). 2009. № 2. С. 141-153.

Фролова М.В. Симфония Шумана в исторической перспективе: Автореферат дисс. ... канд. иск. — М., 1994.

Хохлов Ю.Н. Репризная и сквозная песня в немецкой и австрийской музыке конца XVIII- начала XIX в. – М: Композитор, 2009.

Хохловкина А. Западноевропейская опера: конец XVIII – первая половина XIX века. Глава 4. – М., 1962.

Черкашина М. Историческая опера эпохи романизма. – Киев, 1986.

Чернявская, Ю. Г. Фантазийные сочинения Роберта Шумана: к истории и теории жанра фантазии: Автореферат дис. ... канд. иск. — М., 2017.

Шатский П.А. Фортепианные вариации Бетховена: особенности жанра и эволюция интерпретационных концепций: Автореф... дисс. канд. иск. – М., 2012.

К разделу 7

Аймаканова А. Трансформация системных связей тональности в поздних фортепианных сочинениях Ф. Листа: Автореф... дисс. канд. иск. – Новосибирск, 2017.

Алфеевская Г. [«Композиторский сюжет» в опере «Кармен»](#) // [Музыкальная академия](#). 2008. № 1. С. 70-77.

Антонова С.Е. Историзм музыкального мышления и его проявление в симфоническом творчестве Брамса и Брукнера: Автореферат дисс. ... канд. иск. – Н. Новгород, 2007.

Аппалонова И.В. Жанровый канон симфонической поэмы и его преломление в инструментальной музыке XIX- начала XX в.: Автореф... дисс. канд. иск. – Саратов, 2009.

Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Э. Григ – человек и художник. – М., 1986.

Булавинцева Ю.В. Реконструкция традиций в реквиеме романтической эпохи: Автореф... дисс. канд. иск. – Н. Новгород, 2009.

Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978.

Вагнер Р. Моя жизнь. Пер. с нем. – М.-СПб., 2003.

Васина-Гроссман. Романтическая песня XIX в. – М., 1966.

Вовк Т.В. Прочтение Шекспира в романтическом программном симфонизме XIX в.: Автореф... дисс. канд. иск. – Киев, 2011.

Гнилов Б.Г. Музыкальное произведение для фортепиано с оркестром как жанрово-композиционный феномен (Классико-романтическая эпоха): Автореф... дисс. докт. иск. – М., 2008.

Говорухина Н.О. Эволюция вокального цикла и закономерности циклообразования (на примере произведений Р.Шумана, Х.Вольфа, А.Шенберга): Автореф... дисс. канд. иск. – Харьков, 2009.

Григ Э. Избранные статьи и письма. / Сост., вст. ст. О.Левашевой. – М., 1966.

Грузынова А.П. Западноевропейский романтический балет как явление музыкального театра: Автореф. дисс. ... докт. иск. – М., 2012.

Егорова В. Симфонии Дворжака. — М., 1979.

Еременко Г.А. Принципы симфонии-драмы в творчестве Д.Шостаковича: лекция по курсу истории музыки. – Новосибирск, 2010.

Зенкин К.В. От музыкальной драмы Вагнера к «тотальному музыкальному театру» современности // Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. Вып. 3. – Ростов н/Д, 2005. С. 144-156.

Зенкин К.В. Симфонические этюды; К вопросу о симфонизме; О симфонизме А.Брукнера и его внемузыкальных основаниях // Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. Вып. 3. – Ростов н/Д, 2005. С. 17-81.

Калошина Г.Е. [Французская оратория XIX - XX веков: От Берлиоза к Жоливе и Мессиану](#) // [Проблемы музыкальной науки / Music scholarship](#). 2009. № 2. С. 147-153.

Кракауэр З. Жак Оффенбах и Париж его времени. – М., 2000.

Крауклис Г. В. Романтический программный симфонизм. Проблемы. Художественные достижения. Влияние на музыку XX века. – М., 2007.

Крауклис Г. [Новое слово о творчестве Рихарда Вагнера](#) // [Музыкальная академия](#). 2009. № 2. С. 162-163.

Левик Б. Рихард Вагнер. — М., 1978.

Локотьянова Д. Е. Церковная музыка Антона Брукнера: к проблеме исторических связей: Автореферат дисс. ... канд. иск. — М., 2018.

Лист Ф. Избранные статьи. – М., 1959.

Матросова Е. В. «Тристан и Изольда» Вагнера: лейтмотивная система и формообразование: Автореф. Дисс. ... канд. иск. – СПб., 2005.

Михайлова Ю. [«Крестный путь» Ф. Листа](#) // [Музыкальная академия](#). – 2009. № 3. С. 160а-164.

Панкратова О.В. Вокально-симфонические произведения И.Брамса: К проблеме синтеза слова и музыки: Автореф... дисс. канд. иск. – Ростов н/Д, 2009.

Панкратова О.В. [О библейских и поэтических текстах в вокально-симфонических сочинениях Брамса](#) // [Музыковедение](#). 2009. № 1. С. 54-59.

Панкратова О.В. Проблемы формообразования в светских кантатах Брамса: Автореф... дисс. канд. иск. – Ростов н/Д, 2009.

Протопопов В. Сонатная форма в западноевропейской музыке 2 половины 19 века: Берлиоз, Лист, Вагнер, Вреди, Франк, Брамс. – М., 2002.

Раку М. Вагнер. Путеводитель. – М, 2007.

Роговой С. И. Письма Брамса: Автореферат дисс. ... докт. иск. – М., 2005.

Садовникова Е.С. Авторский стиль Брамса (теоретико-методологический и аналитический аспекты): Автореферат дисс. ... канд. иск. – Харьков, 2007.

Серова Н.С. Воплощение миростроительной идеи в творчестве Вагнера и Скрябина: Автореферат дисс. ... канд. иск. – Саратов, 2009.

Серова Н.С. [О бинарных оппозициях в космогонии Вагнера «Кольцо нибелунга»](#) // [Проблемы музыкальной науки / Music scholarship](#). 2009. № 2. С. 182-185.

Сидорова О. А. Музыкальная интерпретация драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт»: Проблема воплощения художественной концепции человека: Автореферат дисс. ... канд. иск. – Киев, 2003.

Сидорова О. Жанр симфонии во Франции в последней трети XIX в. (на примере произведений Лало, д'Энди, Франка, Шоссона): Дипломная работа. – Новосибирск, 2008.

Сударева М.А. Камерно-инструментальное творчество А. Дворжака. Авторефератдисс. ... канд. иск. – М., 2012.

Храмов Д.Ю. Хор в музыкальных драмах Вагнера. – М., 2008.

Царева Е.М. Иоганнес Брамс. — М., 1986.

Черепенникова М.С. [Синтез итальянского оперного искусства и немецкой литературы: А. Бойто и И. Гете](#) // [Музковедение](#). 2009. № 3. С. 25-29.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

Шуман Р. Избранные статьи о музыке. Под ред. Д.Житомирского. – М., 1956.

Шуман Р. О музыке и музыкантах. / Под ред. Д.Житомирского. – М., 1975.

Ярош О.В. Западноевропейский романтический принцип монотематизма в контексте теории метаморфоз И.В. Гете: Автореф... дисс. канд. иск. – Новосибирск, 2010.

Яруллина Г.А. Симфоническое прочтение трагедий Шекспира композиторами XIX столетия: Автореф... дисс. канд. иск. – Магнитогорск, 2009.

5-8 семестры

Учебники, справочно-энциклопедические издания

Акопян Л. Музыка XX века. Энц. словарь. М., 2010.

Музыкальный словарь Гроува. М., 2001.

Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. ред. Ю.Келдыш. – М., 1991.

Музыкальная энциклопедия: В 6 тт. / Ред. Ю.Келдыш. – М.,

История зарубежной музыки: Учебник. Вып.5 / Ред. И. Нестьев. М.: Музыка, 1988.

Музыка XX века: Очерки. Ч.1, кн.1,2. Ч.2, кн. 3,4, 5 / Ред. Д. Житомирский и др. – М.: Музыка, 1975 –1987.

История зарубежной музыки: Учебник для муз. вузов. Вып.6 / Ред. В. Смирнов. – СПб: Композитор, 1999.

История зарубежной музыки. XX век: Учебник /Ред. Л.Гаврилова. – М., 2005.

Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. Учеб. пособие. – М., 2004.

111 симфоний: Путеводитель / Авт.-сост. Л. Михеева. – СПб.: Культ-информ – пресс, 2000.

Цодоков Е. Опера: Справочник. – М.: Композитор, 1999.

Источники

- Веберн А. Лекции о музыке. Письма. – М.: Музыка, 1975.
- Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. – М.: Музыка, 1975.
- XX век. Зарубежная музыка: Очерки. Документы. Вып. 1, 2 – М., 1995.
- Кокто Ж. Parade: Документы и материалы / Изд. подгот. М. Сапонов. – М.: Изд-во МГК, 1999.
- Кокто Ж. Петух и Арлекин / Изд. подгот. М. Сапонов. – М.: изд-во МГК, 2000.
- Косачева Р. О музыке зарубежного балета: (1917–1939): Опыт исследования. – М., 1984.
- Стравинский – публицист и собеседник / Сост. и комм. В. Варунц. – М: Сов. композитор, 1988.
- Стравинский И. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии. Л.: Музыка, 1971.
- Стравинский И. Хроника моей жизни. – Л.: Госмузиздат, 1963.
- Шенберг А. Письма / Сост. и публ. Э. Штайна; Пер. В. Шнитке; Общ. ред. М. Друскина; Предисл. Л. Ковнацкой. – СПб.: Музыка, 2001.

Музыковедческие издания работы общего профиля

- Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Л.; М.: Сов. композитор, 1976.
- Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М. Сов. композитор, 1973.
- Еременко Г. Симфоническая музыка западноевропейских композиторов первой половины XX века: Метод. указ. по курсу истории зарубежной музыки. Новосибирск, 1989.
- Еременко Г.А. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века. Аналитические очерки: Учебник. – Новосибирск, 2008.
- Еременко Г.А. Воплощение конфликта в симфонических произведениях западноевропейских композиторов рубежа и первой половины XX в. (Г. Малер, Б. Барток, А. Онеггер): Учебное пособие. – Новосибирск, 2010.
- Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1975.
- Кулешова Г. Вопросы драматургии оперы. – Минск: Наука и техника, 1979.
- Кулешова Г. Композиция оперы. – Минск: Наука и техника, 1983.
- Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. Кн. 1, 2. М: Музыка, 1971-1978.

Музыковедческая литература

Раздел 8. Музыкальное искусство Запада на рубеже XIX–XX веков

1.

- Краузе Э. Рихард Штраус: Образ и творчество. – М.: Музгиз, 1961.
- Крауклис Г. Программный симфонизм XIX века: Автореф. докт. дис. – М., 1982.
- Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М.: Музыка, 1970.

Орджоникидзе Г. «Саломея» и «Электра» Рихарда Штрауса: (К проблеме экспрессионизма в опере) // Музыкальный современник: Сб. статей. – М., 1984. – Вып.5.

Орджоникидзе Г. Опера Рихарда Штрауса «Кавалер розы» //История и современность: Сб. статей / Ред. А.Климовицкий и др. – Л., 1981.

Орджоникидзе Г. От «Ариадны» до «Капричио»: (Оперное творчество Рихарда Штрауса) // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып.2.– М., 1977.

Рихард Штраус и его время. Сб. статей/Ред-сост. Н.Брагинская. – СПб., 2017.

2.

Барсова И. Симфонии Густава Малера. – М.: Музыка, 1975.

Густав Малер. Письма. Воспоминания / Вст. ст. И.Барсовой. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1967.

Дегтярева Н. Поздний период творчества Малера: (Философско-эстетические особенности симфонической концепции): Автoref. канддис. – Л., 1981;

Михеева Л. Тематические связи и замысел I–IV симфоний Малера // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.9. – Л., 1969.

Прицкер М. Симфонии Малера «среднего периода»: (Принципы драматургии 1 частей) // Из истории зарубежной музыки / Сост. М. Пекелис, И.Гивенталь. Вып.3. – М., 1979.

Розеншильд К. Густав Малер. – М., 1975.

Соллертинский И. Симфонии Густава Малера // Соллертинский И.И. Музыкально-исторические этюды. – М., 1963.

Флорос К. Мировоззрение и симфонизм Густава Малера // Муз. Академия. 1994. № 1.

Шлифштейн Н. О некоторых особенностях «симфоний-финалов» Малера // Сов. музыка. – 1972. – №6.

3.

Данилевич Л.ДжакомоПуччини. – М., 1969.

Журавлева О. Опера малой формы в итальянском музыкальном театре: Автoref. канддис. – Л., 1985.

Левашова О.Пуччини и его современники. – М.: Музыка, 1980.

Нестьев И.ДжакомоПуччини. – М.: Музыка, 1969.

Торадзе Г.Леонкавалло и его опера «Паяцы». – М.: Музыка, 1960.

4.

Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей. – Л.: Музыка, 1983.

Денисов Э. О некоторых особенностях композиционной техники Клода Дебюсси // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Сов. композитор, 1986.

Козлов В. Принципы организации формы в инструментальной музыке Клода Дебюсси: Автoref. канд. дис. – Киев, 1977.

Крейн Ю. Симфонические произведения К. Дебюсси. – М.: Музгиз, 1962.

Крейн Ю. Симфонические произведения Равеля. – М: Музгиз, 1965.

Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М.: Музыка, 1965.

Куницкая Р. О романтической поэтике в музыке Дебюсси. – М.: Музыка, 1982.

Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л.: Музыка, 1981.

Яроциньский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм: Пер. с польск. – М.: Прогресс, 1978.

5.

Богоявленский С. Итальянская музыка первой половины XX века. Л.: Музыка, 1986.

Ковнацкая Л.Г. Английская музыка XX века (истоки и этапы развития): очерки. – М., 1986.

Конен В. Пути американской музыки. – М.: Сов. композитор, 1977.

Куницкая Р. Французские композиторы XX века. – М., 1990.

Мартынов И. Музыка Испании. – М.: Сов. композитор, 1977. Гл. шестая.

Проблемы истории австро-немецкой музыки: Первая треть XX века/ Тр. ГМПИ им. Гнесиных; Вып.70. – М., 1983.

Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века: очерки. – Л., 1983.

Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов XX века. – М.: Музыка, 1977.

РАЗДЕЛ 9. Музыкальное искусство Запада 1910-1940-х годов (1 этап)

1.

Адорно Т. Антон фон Веберн // Сов. музыка. – 1988. – №7.

Арнольд Шенберг: Вчера, сегодня, завтра: М-лы междунар. науч. конф. – М.: изд-во МГК, 2002.

Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. Изд.2-е, – М., 2010.

Векслер Ю. Символика в музыке Альбана Берга: Автореф. канд. дис. – М., 1998.

Векслер Ю. Апокалипсис духа: Библейская символика в опере А. Берга // Муз. Академия. – 1997. – №3.

Воробьев Д. Идейная эволюция и творческий метод А. Берга: Автореф. канд. дис. – Л., 1980.

Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность: Сб. статей. – М., 1969. – Вып.6.

Еременко Г. Проблема экспрессионизма в исследовательских позициях и суждениях // Теоретические концепции XX века: Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: М-лывсеросс. науч. конф. – Новосибирск, 2000.

Еременко Г.А. Инструментальное творчество композиторов нововенской школы: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2014.

Кремлев Ю. Этика и эстетика оперы «Воццек» // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1967. – Вып.5.

Лаул Р. О творческом методе А. Шенберга // Вопросы теории и эстетик и музыки. – Л., 1969. – Вып.9.

Лаул Р. Стиль и композиционная техника А. Шенберга: Автореф. канд. дис. – Л., 1971.

Лобанов А. Экспрессионизм в западноевропейском музыкальном театре первой четверти XX века: (на примере творчества А. Шенберга и А. Берга): Автореф. канд. дис. – М., 1979.

Павлишин С. Арнольд Шенберг: Монография. – М.: Композитор, 2001.

Смирнов В. Зарождение экспрессионизма в музыке // Кризис буржуазной культуры и музыка. – М., 1972.

Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М.: Сов. композитор, 1976.

Холопова В. Композиционные особенности скрипичного концерта А. Берга // Музыка и современность. Вып.6. – М., 1969.

Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн: Жизнь и творчество. – М.: Сов. композитор, 1984.

Черкашина М. «Воццек» А. Берга // Музыкальный современник: Сб. статей. Вып.2. – М., 1977.

Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита. – М.: Сов. композитор, 1975.

Элик M.Sprechgesang в «Лунном Пьери» А. Шенберга // Музыка и современность: Сб. статей. Вып.7. – М., 1971.

2.

Александров А. Жанровые и стилистические особенности «Байки» И.Ф. Стравинского // Из истории русской и советской музыки: Сб. статей. – М., 1976. – Вып.2.

Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л.: Музыка, 1977.

Вершинина И. Русские балеты Стравинского. – М.: Наука, 1976.

Вульфсон А. Симфонизм балета Стравинского «Весна Священная» // Страницы истории русской музыки: Ст. молодых музыкантов. – Л., 1973.

Гаврилова Н. Богуслав Мартину. – М.: Музыка, 1974.

Гладкова О. Народные истоки стиля Мануэля де Фальи: Автореф. канд. дис. – С-Пб., 1992.

Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX–XX века. – М.: Музыка, 1981.

Григорьева Г. Русский фольклор в сочинениях Стравинского // Музыка и современность. Вып.6. – М., 1969.

Данько Л. Комическая опера в XX веке. – М.; Л.: Сов. композитор, 1976.

Задерацкий В.И.Стравинский: Преломление русской художественной традиции и вклад в музыку XX века // И.Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания / Сост. И. Вершинина. – М., 1985.

Кокорева Л.ДариусМийо: Жизнь и творчество. – М.: Сов. композитор, 1985. Гл.4: Фольклор в музыке Мийо.

Косачева Р. Фольклорное направление в балетном театре начала века // Музыкальный современник: Сб статей. – М., 1984. – Вып.5.

Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984.

Нестьев И. Бела Барток: Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1969. Гл.У. Театр Бартока.

Паисов Ю. О ладовом своеобразии «Свадебки» Стравинского / И.Ф.Стравинский. Статьи и материалы / Под. Ред. Б. Ярустовского. – М.,1973.

Паисов Ю. Русский фольклор в вокально-хоровом творчестве Стравинского. – И.Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания. – М., 1985.

Полякова Л. Оперное творчество Леоша Яначека. – М.: Музыка, 1968.

Сабольчи Б. «Чудесный Мандарин» Бартока // Музыка Венгрии: Сб. статей. М., 1968.

Савенко С. Мир Стравинского. – М.: Композитор,2001. Гл.V: Фольклор.

Смирнов В. Творческое формирование И.Ф. Стравинского. – Л.: Музыка, 1970.

Стравинский И. Что я хотел выразить в «Весне Священной» // И.Ф. Стравинский. – публицист и собеседник /Сост. В.Варунц. – М.,1988.

Цибульская Ю.КарольШимановсий и музыкальный фольклор Подгалъя // Кароль Шимановский: Воспоминания. Статьи. Публикации. – М., 1984.

Ярустовский Б. И. Стравинский. Эскизная тетрадь: (1911–1913): Некоторые наблюдения и размышления // И.Ф. Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973.

3

Барсова И. Опыт анализа музыкального конструктивизма в связи с творчеством Александра Мосолова: (социальная функция, место в контексте других искусств, оркестровая техника) // Современная музыка и проблемы воспитания музыканта: Межвуз. сб. тр. НГК; Вып.9 / Сост. и отв. ред. В.Калужский. – Новосибирск, 1988

Гуревич Е. Сатирический театр Брехта–Вайля // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1975. – Вып.14.

Еременко Г.А. Урбанистическая тенденция в музыкальном искусстве Запада межвоенного периода.: Учеб. пособие – Новосибирск, 2018.

Косачева Р. Музыка зарубежного балета: Опыт исследования: (1917–1939). – М.: Музыка,1984. Гл.: Мюзик-холльное направление в балете.

Нестьев И. История одного содружества: (Б.Брехт и К.Вайль) // Из истории музыки социалистических стран Европы. – М.: Музыка, 1975.

Павчинский С. Симфонические произведения А.Онеггера. – М.: Сов. композитор, 1972.

4.

Алфеевская Г. «Царь Эдип» Стравинского: (К проблеме неоклассицизма) // Теоретические проблемы музыки XX века. – М., 1978. – Вып.2.

Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л.: Музыка, 1977. Гл. Ранний Стравинский. «Весна священная».

Баева А. Принципы моделирования жанра и музыкальной драматургии в опере Стравинского «Похождения повесы» // Музыкальный современник. – М., 1987. – Вып.6.

Баева А. Оперное творчество И.Ф. Стравинского: Автореф. канд. дис. – М., 1983.

Варунц В. Музыкальный неоклассицизм: Исторические очерки. – М.: Музыка, 1988.

Гозенпуд Г. Заметки о реальном и мнимом кризисе оперы // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып.2. – М., 1973.

Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века: 50-8-е годы. – М.: Сов. композитор, 1989.

Друскин М. Игорь Стравинский: Личность. Творчество. Взгляды. – Л.; М.: Сов. композитор, 1974. Гл. Мировая классика.

Житомирский Д. К истории музыкального «классицизма»: (Идеи Ферруччо Бузони) // Западное искусство. ХХ век. – М.: Наука, 1978.

Иванова И., Мизитова А. Миф и опера в музыкальном театре И.Стравинского. – Харьков, 1992.

И.Ф.Стравинский. Статьи, воспоминания/Ред. Г.Алфеевская, И. Вершина – М., 1985.

Крылова Л. Функции цитаты в музыкальном тексте // Сов. музыка. – 1975. – №8.

Михайлов М. О классицистских тенденциях в музыке XIX–начала XX веков // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1963. – Вып.2.

Орджоникидзе Г. Нравственные уроки насмешливой притчи // Сов. музыка. 1979.–№1.

Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность /Ред. А.Климоцкий. – Л., 1981.

Редя В. Оперный театр Стравинского 10-20-х годов: Автореф. канд. дис. – Киев, 1986.

Савенко С. К вопросу о единстве стиля Стравинского // И.Ф. Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973.

Савенко С. Мир Стравинского. – М.: Композитор, 2001.

Смирнов В. Возникновение неоклассицизма и неоклассицизм И. Стравинского // Кризис буржуазной культуры и музыка. – М., 1973. – Вып.2.

Сорокина Т. Принципы стилизации в оперных сочинениях И. Стравинского: Автореф. канд. дис. – Вильнюс, 1986.

Шевляков Е. Неоклассицизм и отечественная музыка 60-80-х годов. – Ростов/Дон: изд-во Рост. пед. ин-та, 1992.

Шнитке А. Парадоксальность как черта музыкальной логики Стравинского // И.Ф.Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973.

Ярустовский Б. Игорь Стравинский. 2-е изд., испр. и доп. М.: Сов. композитор, 1969.

РАЗДЕЛ 10. Музыкальное искусство Запада 1910-х 1940-х годов (2 этап)

1.

Аксенов В. Западноевропейская симфония 1920—1930-х гг. в свете стилистических тенденций времени: Автореф. канд. дис. – М., 1979.

Арановский М. Симфоническиеискания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов. – Л.: Сов. композитор, 1979.

Ахмедходжаева Н. Теоретические проблемы концертности и концертирования в музыкальном искусстве: Автореф. канд. дис. – Ташкент, 1985.

Березовчук Л. О типологии межкультурных взаимодействий в музыке // Стилевые тенденции в советской музыке 1960–70-х годов. – Л.: ЛГИТМиК, 1980.

Бирюков С. Импровизация в музыке и ее стилевые типы: Автореф. канд.дис. М., 1981.

Курышева Т. Театральность и музыка. – М: Сов. композитор, 1984.

Мизитова А. Переоценка ценностей как фактор музыкально-исторического процесса: (На примере симфонии XX века): Автореф. канд. дис. – М., 1987.

Симакова Н. К вопросу о разновидностях жанра симфонии // Вопросы музыкальной формы. – М., 1972. – Вып.2.

Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в развитии советской музыки: 60–70-е годы: Пути развития. – М.: Сов. композитор, 1988.

Уткин А. О концертировании и его формах в современной инструментальной музыке // Стилевые тенденции в советской музыке 1960–70-х годов. – Л.: ЛГИТМиК, 1979.

Холопов Ю. О понятии «симфонизм» // Б.В. Асафьев и советская музыкальная культура: М-лывсесоюз. науч.-теоретич. конф. – М., 1986.

Чернова Т. О понятии драматургии в инструментальной музыке // Музыкальное искусство и наука. – М., 1978. – Вып.3.

Штейн С. Теория симфонизма в толковании Асафьева // Проблемы музыкальной науки. – М., 1985. – Вып.6.

Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. – М.: Наука, 1966. Гл.У.

2 (1)

Алфеевская Г. О «Симфонии псалмов» Стравинского: (К проблеме неоклассицизма) // И.Ф. Стравинский. Статьи и материалы. – М., 1973.

Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л.: Музыка, 1977. Гл.: Новый инструментальный стиль.

Березовчук Л. Ассимиляция элементов музыкального наследия в творчестве композиторов XX века: (На материале сочинений Д. Шостаковича и И.Стравинского): Автореф. канд. дис. – Л., 1979.

Брагинская Н. Концерт в творчестве И.Стравинского: Автореф. канддис. – С-Пб., 1991.

Гливинский В. Элементы стилистики барокко в творчестве И.Ф. Стравинского: Автореф. канд. дис. – Л., 1989.

Друскин М. Игорь Стравинский: Личность, творчество, взгляды. – Л., 1974. Гл.: Движение. Пространство.

Еременко Г. Воплощение интеллектуальной образности в музыке XX века // Вопросы музыказнания. – Новосибирск, 1999.

Кон Ю. О двух фугах И. Стравинского // Полифония: Сб статей / Сост. И ред. К. Южак. – М.: Музыка, 1975.

Пославская Н. Скрипичные концерты И. Стравинского и А.Берга: Автореф. канд. дис. – Л., 1988.

Румянцев С. Интеграция стилевого множества и драматургия инструментальных произведений Стравинского: (на примере скрипичного концерта) // И.Ф. Стравинский. Статьи, воспоминания. – М., 1985.

Стравинский И.Ф. Несколько мыслей по поводу моего Октета // И. Стравинский – публицист и собеседник / Сост. В.Варунц. – М., 1988.

2 (2)

Бела Барток: Сб. статей/ Ред.Е.Чигарева. – М.,1977.

Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. – М.: Музыка, 1981. Очерк 3.

Мартынов И. Бела Барток. – М.: Сов. композитор, 1968.

Нестьев И. Бела Барток: Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1969.

Сигитов С. Этапы творческой эволюции Бартока // Из истории музыки XX века/ Отв. ред. М. Друскин. – М.: Музыка, 1971.

Уйфалуши И. Бела Барток.: Пер. с венг. – Будапешт: Корвина, 1971.

Шнитке А. Тембровые модуляции в «Музыке для струнных, ударных и чистоты»// Шнитке А. Статьи о музыке. – М., 2004.

2 (3)

Коннов В. Исторические истоки симфонизма Хиндемита // Теоретические проблемы классической и современной зарубежной музыки / Тр.ГМПИ им. Гнесиных; Вып. XXXY. – М., 1977.

Коннов В. Симфония Хиндемита «гармония мира», ее философские и эстетические предпосылки // Критика и музыказнание. – Л, 1975.

Коннов В. Хиндемит–симфонист и некоторые проблемы эволюции жанра симфонии в XIX–XX вв: Автореф. канддис. – М., 1985.

Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит: Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1974.

Левая Т. Полифония в крупных формах Хиндемита // Полифония: Сб. статей / Ред. К. Южак. – М., 1975.

Пауль Хиндемит. Статьи и материалы / Ред.сост. И.Прудникова. – М., 1979.

Шахназарова Н. «Мир композитора» П. Хиндемита // Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита. М., 1975.

2 (4).

Онеггер А. Я – композитор // Онеггер А. О музыкальном искусстве: Пер. с франц. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1985.

Павчинский С. Симфоническое творчество А.Онеггера. М.: Сов. композитор, 1972.

Раппопорт Л. Артур Онеггер и его Пятая симфония // Музыка и современность: Сб. статей. – М., 1962.

Раппопорт Л. Артур Онеггер. – Л.: Музыка, 1967.

Сысоева Е. Некоторые вопросы симфонизма А. Онеггера // Из истории зарубежной музыки. – М.: Музыка, 1971.

Сысоева Е. Симфонии А. Онеггера. – М.: Музыка, 1975.

Ярустовский Б. «Военные» симфонии А. Онеггера // Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. – М.: Наука, 1966.

Ярустовский Б. «Военные» симфонии Онеггера // Сов. музыка. – 1964. – №1.

2 (5).

Антонова О. Католицизм и музыка: XX век. – М.: Мысль, 1974.

Браиловский М. Жанровые и поэтические истоки «Триумфов» К.Орфа // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.9. – Л., 1969.

Браиловский М. Оратория в творчестве зарубежных композиторов (ХУП–ХУШ вв.). – Л., 1973.

Гливинский В. Позднее творчество И.Ф. Стравинского. – Донецк: изд-во «Донеччина», 1995. Гл.6, 7.

Друмева К. Драматическая оратория А.Онеггера «Жанна де Арк на костре» // Из истории зарубежной музыки: Сб. статей. – М., 1971.

Друмева К. Проблемы современной вокальной музыки: (На материале французских кантат и ораторий): Автореф. канд. дис. – М., 1971.

Житомирский Д. «Военный реквием» Бриттена // Сов. музыка. – 1965. – №5.

Кон Ю. «Священное песнопение» («Canticum Sacrum») Стравинского и риторика формы // Музыка и незвучащее: Сб. статей. – М.,

Лосева О. От церковной музыки – к музыке духовной: Эскиз новой истории реквиема // Западное искусство. XX век: Проблемы развития западного искусства XX века. – С-Пб., 2001.

Мохова Н. Реквием послевоенных лет: (Проблема старинных хоровых жанров в современной музыке): Автореф. канд. дис. – Л., 1985.

Орлов Г. «Военный реквием» Бриттена // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1967. – Вып.5.

Раппопорт Л. Взаимодействие жанров в западноевропейской оратории и канте XX века // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971.

2.(6)

Бергинер Б. О тематическом развитии в сонатной форме квартетов Белы Бартока: Автореф. канд. дис. – Л., 1970.

Денисов Э. Струнные квартеты Белы Бартока // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986; он же. //Музыка и современность. Вып.3. – М., 1965.

Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. – М., 1981. Очерк 3.

Климовицкий А. Судьбы традиций классической сонатности в двух антагонистических течениях западноевропейской музыки XX века // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып.3. – М., 1973.

Раaben Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Музыка, 1986.

Цытович В. Специфика тембрового мышления Б. Бартока в квартетах и в оркестровых сочинениях // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.11. – Л., 1972.

РАЗДЕЛ 11. Музыкальное искусство Запада второй половины XX в.

1

Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к посмодернизму: Учеб. пособие. – М., 2014.

Григорьева Г. В. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века: 50-80-е годы. – М.: Сов. Композитор, 1989.

Мартынов В. Конец времени композиторов. – М., 2002.

Мартынов В. Зона opuspost? Или рождение новой реальности. – М., 2005.

Обрист Х.У. Краткая история новой музыки: Пер. с англ. – М., 2015.

Теория современной композиции/ Ред. В.Ценова. – М., 2005. Ч.1.

Росс А. Дальше – шум: слушая XX век: Пер. с англ. – М., 2012.

2

Дэвис М. Эрик Сати: пер. с англ. – М., 2017.

Ивашкин А. Ч.Айвз и музыка XX века. – М., 1990.

Пакконен Ю.С. Творчество Эрика Сати: на пороге XX в.// Музыказнание, 2005, №1.

Шохман Г. Эдгар Варез – апостол новой музыки // Сов. музыка, 1985, №...

3

Вискова И.В. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй пол. XX века. Автореф. канд. дис. М., 2009.

Гундорина А.А. Современная нотография. Автореф. канд. дис.: проблемы методологии. Саратов, 2012.

Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после Второй мировой войны. – М., 1989.

Маклыгин А. Сонорика в музыке советских композиторов: Автореф. канд. дис. – М., 1989.

Переверзева М. Свободная алеаторика и строгая форма – две вещи несовместные? // Муз. академия, 2011, №1, – с. 167-173.

Пузько О.С. Дармштадские международные летние курсы новой музыки западноевропейского музыкального авангарда. Автореф. канд.дис. М., 2009.

Щербатова О.А. Звуковой образ инструмента в сольных фортепианных произведениях отечественных композиторов 60-80-х годов XX века: автореф. дис. канд.иск. – Н/Новгород, 2012.

4

Кириллина Л. Луиджи Ноно // ХХ век. Зарубежная музыка. Вып.2. – М., 1995.

Савенко С. Немецкая музыка после Второй мировой войны. КалхайнцШтокхаузен// ХХ век. Зарубежная музыка. Вып. 1. – М., 1995.

Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. – М., 1985.

Путилова С.М. Соноризм как художественное явление в музыке польских композиторов 60-70-х годов ХХ в. Автореф. канд. дис. М., 2011.

Рыжинский А.С. Л. Ноно, Б. Мадерна, Л. Берио: пути развития итальянской хоровой музыки во второй половине ХХ века: Автореф. доктдис. – М., 2016.

Шнитке А. Симфония Л. Берио // Шнитке А. Статьи о музыке. – М., 2004.

Шутов Д.В. Французская спектральная музыка 1970-80-х г.: автореф. канд. дис. СПб, 2004.

5

Джон Кейдж: К 90-летию со дня рождения.: М-лы науч. конф. / Тр.МГК; сб. 46. – М.. 2004.

Дубинец Е. А. Американская музыка второй половины ХХ в.: нотация и методы композиции. Автореф. канд. дис. М., 1996.

Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка ХХ века. – СПб., 2010.

Музыкальная культура США ХХ века: Учеб. пособие/ Отв. Ред. М.Переверзева. – М., 2007.

Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника // Муз. академия, 1992., №4.

Хаскинс Р. Джон Кейдж: пер. с англ. – М., 2016.

Токун Е.А. АрвоПярт. Tintinnabuli: техника и стиль. Автореф. канд. дис. М., 2010.

Н/Новгород, 2012

6

Петров В. Инструментальный театр: типология жанра // Муз. академия, 2010, №3.

Петров В.О. Инструментальный театр ХХ века: Вопросы истории теории жанра. – Астрахань, 2013.

Переверзева М. Музыкальные игры ХХ века. Кейдж и другие //Муз. жизнь, 2014, №10, с.78–79.

Учебные пособия

Аудиозаписи произведений зарубежной музыки (фонотека НГК)

Видеозаписи музыкально-театральных произведений (фонотека НГК)

Видеозаписи бесед с композиторами (фонотека НГК)

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»

<http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:

<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru/>

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам

<http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.