

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Министерство культуры Российской Федерации  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 15.09.2023 09:23:00  
Уникальный признак документа:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

## **СОВРЕМЕННОЕ ОРГАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Орган»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2023

**УТВЕРЖДЕНА**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-  
инструментальное искусство  
(профиль подготовки «Ор-  
ган»)

**Составители:**  
доцент кафедры специального фортепиано Багинская Н.В.,  
канд. искусствоведения, доцент Новикова О.В.,  
и.о. доцента кафедры специального фортепиано Никулин Г.А.

**Рецензенты:**  
заведующая кафедрой специального фортепиано, профессор Игноян Т.И.

**Редактор:** начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Современное органное исполнительство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Орган»), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-2 семестры. Общая трудоемкость курса составляет 4 ЗЕТ (144 часа), в том числе 66 контактных часов (лекционные), 77,5 часов самостоятельной работы, контроль – 0,5 часа.

*Целью дисциплины* является знакомство студентов с современным этапом развития искусства исполнительства на музыкальных инструментах в соответствии с профилем подготовки, основными проблемами современного инструментального исполнительства.

*В задачи дисциплины* входит изучение в соответствии с профилем подготовки современного этапа истории исполнительского искусства, стилистических особенностей различных зарубежных и отечественных исполнительских школ, исполнительских и педагогических принципов известных музыкантов, особенностей подготовки исполнителей в высшем звене музыкально-образовательных учреждений.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.* Данная дисциплина занимает важное место в системе профессиональной подготовки будущих исполнителей-органистов. Знакомство с разными исполнительскими школами, традициями помогает формированию исполнительского вкуса, предпочтений, расширяет кругозор в профессиональной сфере, способствует повышению требовательности по отношению к собственной деятельности. Полученные в рамках курса знания обеспечивают результативность работы при освоении профессиональных курсов – таких как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерское мастерство» и др.

*Требования к уровню освоения содержания курса.*

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальными, обязательно профессиональными и профессиональными компетенциями:

<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широ-	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных со-
--	--

<p>ком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>чинениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные характеристики нетиповых архитектонических структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>

*Краткие методические указания.* Основные направления занятий по дисциплине «Современное органное исполнительство» отражены в разделе «Содержание курса» в виде отдельных рубрик.

Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждой темы в течение одного года обучения.

Литература, приведенная в разделе «Методическое обеспечение курса», рекомендуется для самостоятельного ознакомления при подготовке к практическим занятиям и зачёту.

Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий. Урок включает теоретический материал и практическую часть. На лекционных занятиях рассматриваются некоторые исторические аспекты, важные для формирования

исполнительской органной традиции, и общие вопросы органного исполнительства, связанные с формированием исполнительских органных школ в России и за рубежом. Затрагиваются актуальные вопросы репертуарной политики органных концертов и концертов с участием органа в крупнейших соборах и концертных залах. Также неотъемлемой частью осмысления современной исполнительской традиции является анализ таких явлений, как органные фестивали и конкурсы.

Практическая часть включает в себя теоретический и художественно-творческий анализ музыкальных произведений и варианты его интерпретаций в динамике исторического процесса, сравнительный анализ различных редакций музыкальных произведений, ознакомление с современной литературой об органах и органистах (список литературы прилагается).

Помимо лекций предусмотрены семинарские занятия, где студенты выступают с устными рефератами, обсуждают предложенные преподавателем книги и статьи. Во время прохождения дисциплины «Современное органное исполнительство» обучающиеся должны выполнять различные самостоятельные задания, писать небольшие статьи, затрагивающие общие и частные вопросы современной исполнительской традиции.

В процессе изучения дисциплины студенты учатся слушать и анализировать разные исполнения, узнавать звучание органов разных органостроительных традиций и школ, использовать разные редакции.

Данная дисциплина способствует накоплению важного профессионального опыта, который в дальнейшем поможет: находить яркие исполнительские решения в интерпретации музыкальных произведений; при подготовке концертных программ и творческих проектов; в формировании репертуара; в педагогической деятельности.

В целом, знания и навыки, приобретенные на занятиях по данной дисциплине, обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности.

## **II. Содержание курса**

### **Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)**

Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков органистов, включающих: знание исполнительских и композиторских традиций; практическое владение стилистическими нюансами разных органных школ; умение анализировать разные интерпретации; способность выстраивать собственные исполнительские концепции; опыт составления концертных программ.

## *Основные разделы курса*

### **I РАЗДЕЛ**

#### **Актуальные вопросы современного искусства.**

**Тема 1.** Содержание курса. Вопросы периодизации современного искусства. Основные стилевые направления в живописи, архитектуре, литературе и музыке. Органное искусство и органное исполнительство в контексте современных тенденций. **(2 часа)**

**Тема 2.** Современный органный инструментарий. Сохранение наследия прошлого. Реконструкции исторических инструментов. Органостроительные фирмы Зауэр, Глатер-Гётц, Клайс, Клёкер, Ойле, Флентроп, Ригер, Керн. Знаменитые органы европейских стран и Америки. Органы в России. Форма проведения – 2 лекции и доклады; примерные образцы докладов: «История фирмы Зауэр», «Органы Санкт-Петербурга», «Экспериментальные органы». **(6 часов)**

В результате изучения данного раздела студент должен

Знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы.

### **II РАЗДЕЛ**

#### **Развитие органных школ в конце XX – начале XXI веков.**

**Тема 3.** Импровизация в современной органной традиции. История органной импровизации в разных странах. Современная органная импровизация в разных странах. Джазовая импровизация: Д. Тимм. Французская органная импровизация как вершина импровизаторского искусства. Импровизации М. Дюпре,

Д. Рота, Ж. Гийю, Ф. Легю, Т. Эскеша, Н. Хакима, О. Латри, Ф. Лефевра, Ф. Бланка, импровизаций представителей нового поколения Н. Пишона, Ж.Б. Дюпона и др. Реконструкции и транскрипции импровизаций Ш. Турнемира, П. Кошро, П. Пансимая и др. **(6 часов).**

**Тема 4.** Понятие «Исполнительская школа». Исполнительские традиции: Барокко. Пути интерпретации. Исторически информированное направление исполнительства как одно из ведущих в рамках образовательных учреждений: изучение трактатов, исторических инструментов разных европейских стран. Современные исследования, краткий обзор литературы. Другие исполнительские школы: от романтических трактовок до создания индивидуальных стилей исполнения барочной музыки (В.Фокс, Г.Рост, К.Карпентер и др.). Лекции 6 часов, семинар 2 часа. **(8 часов).**

**Тема 5.** Исполнительские традиции: Романтизм. Интерпретации французской и немецкой органной музыки. Особенности интерпретации на исторических и современных инструментах. Вопросы регистрация. Лекция 2 часа, семинар 2 часа. **(4 часа).**

**Тема 6.** Исполнение музыки XX-XXI веков. Авторские комментарии и свобода исполнения. **(2 часа).**

**Тема 7.** Исполнительские конкурсы в европейских странах и в России. Анализ конкурсных программ и предлагаемого инструментария. Вопросы адаптации исторических регистровок к инструментам. Импровизаторские конкурсы органистов в Нидерландах и Франции. Мастер-классы. Летние академии в Нидерландах (Хаарлем), в Италии (Смарано), мастер-классы во Франции (Париж, Руан, Лилль, Альп Дю'Эз и др.). Мастер-классы в России. **(2 часа).**

**Тема 8.** Концертный репертуар современных органистов. Академические программы и новые тенденции. Создание авторских концертных программ. Сольные и камерные концерты. Синтез жанров в рамках органных концертов. **(2 часа).**

### III РАЗДЕЛ

## Современные тенденции в области органной композиции в XX-XXI веках

**Тема 9.** Композиторские школы XX-XXI веков, общая характеристика. **(2 часа)**

**Тема 10.** Композиторские школы XX-XXI веков. Органные сочинения: соло, с оркестром, с хором, с голосом, с другими музыкальными инструментами. **(2 часа).**

В результате изучения данного раздела студент должен

Знать:

- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;

Уметь:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства,

науки и смежных видов искусства;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности.

## IV РАЗДЕЛ

### Мировые композиторские органные школы в XX-XXI веках

**Тема 11.** Композиторская школа Франции. Позднее творчество О. Мессиана, М. Дюпре, Ж. Лангле, Г. Литеза. Новые тенденции композиторской школы – Ж. Гийю, Т. Эскеш, Н. Хаким и др. **(4 часа).**

**Тема 12.** Композиторская школа Германии. Нововенская школа. П. Хиндемит, И.Н. Давид, Э. Кшенек. Немецкий авангард – М. Кагель, К. Штокхаузен. Композиторская школа Нидерландов и Бельгии. Творчество Х. Андриссена, К. Ки, П. Ки, Ф. Пеетерса. **(4 часа)**

**Тема 13.** Композиторы Восточной Европы. К. Пендерецкий, В. Лютославский, Д. Лигети. Творчество П. Эбена. Лекции 2 часа, доклады 2 часа. **(4 часа).**

**Тема 14.** Творчество композиторов прибалтийских стран: П. Ваксс, А. Пярт, В. Баркаускас и др. **(2 часа)**

**Тема 15.** Творчество композиторов скандинавских стран и Финляндии. Б. Хамбрейс, О. Мериканто. **(2 часа).**

**Тема 16.** Творчество композиторов южной Европы Италия, Испания, Греция). Органная музыка Л. Берио, Л. Ноно, Я. Ксенакиса и др. Лекция 1 час, доклады 1 час. **(2 часа).**

**Тема 17.** Творчество композиторов Великобритании и США: Дж. Кейдж, М. Фелдман, С. Престон, Б. Келли. **(2 часа)**

**Тема 18.** Творчество композиторов России. Московская школа – А. Шнитке, С. Губайдуллина, Р. Щедрин, Д. Дианов, В. Кикта и др. Петербургская школа – С. Слонимский, Б. Тищенко и др. Творчество сибирских композиторов – С. Тосин, Л. Нгуен, В. Молчанов, Р. Столляр, Г. Никулин **(6 часов).**

В результате изучения данного раздела студент должен

Знать:

- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки.

## V РАЗДЕЛ

### **Органная транскрипция в контексте современного исполнительского и композиторского органического творчества.**

**Тема 19.** Органные транскрипции в современной музыке: Ж. Гийю, Е. Лисицына, Е. Кейль, Н. Багинская, Г. Никулин и др. Практическое занятие – создание транскрипции для органа оркестровой и фортепианной пьес (**4 часа**).

В результате изучения данного раздела студент должен

Знать:

- типы и виды музыкальной фактуры;
- принципы современной гармонии;

Уметь:

- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения.

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

№№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
			практические занятия	
1.	Тема 1. Содержание курса. Актуальные вопросы современного искусства	4	2	2
2.	Тема 2. Современный органный инструментарий.	15	6	9
3.	Тема 3. Импровизация в современной органной традиции.	12	6	6
4.	Тема 4. Исполнительская школа. Исполнительские традиции: Барокко.	18	8	10
5.	Тема 5. Исполнительские традиции: Романтизм.	10	4	6
6.	Тема 6. Исполнение музыки XX-	4	2	2

	<b>XXI веков.</b>			
7.	Тема 7. Исполнительские и импровизаторские конкурсы и мастер-классы	4	2	2
8.	Тема 8. Концертный репертуар современных органистов.	4	2	2
9.	Тема 9. Композиторские школы XX-XXI веков, общая характеристика	4	2	2
10.	Тема 10. Композиторские школы XX-XXI веков. Органные сочинения	4	2	2
11.	Тема 11. Композиторская школа Франции.	8	4	4
12.	Тема 12. Композиторская школа Германии, Нидерландов, Бельгии.	8	4	4
13.	Тема 13. Композиторы Восточной Европы.	10	4	6
14.	Тема 14. Творчество композиторов прибалтийских стран	4	2	2
15.	Тема 15. Творчество композиторов скандинавских стран и Финляндии.	4	2	2
16.	Тема 16. Творчество композиторов южной Европы.	6	2	4
17.	Тема 17. Творчество композиторов Великобритании и США	4	2	2
18.	Тема 18. Творчество композиторов России.	12	6	6
19.	Тема 19. Органные транскрипции в современной музыке	8,5	4	4,5
	<b>Контроль</b>	<b>0,5</b>	—	—
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>66</b>	<b>77,5</b>

#### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствии с учебным планом НГК по данному направлению подготовки по дисциплине «Современное органное исполнительство» проводится зачет с оценкой в конце 2-го семестра.

#### **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

##### **Рекомендуемая литература**

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. - М.: Классика – XXI, 2005
2. Арнонкур Н. Музыка языком звуков (пер. и комментарии И. Приходько). – М., 2004
3. Багинская Н.В., Головнёва Н.И., Гончаренко С.С. Новосибирский орган: страницы истории. – Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2019
4. Бах Карл Филипп Эмануэль (1714–1788): К 300-летию со дня рождения - Сборник статей по материалам международной научной конференции «К 300-летию К. Ф. Э. Баха и К. В. Глюка» (МГК, 19–21 марта 2014). — М., МГК, 2017
5. Бакеева Н. Орган. - М., 1977
6. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). - Л., 1961
7. Бурундуковская Е. Золотой век итальянской органной музыки // Лекции по курсу «История органной музыки» Казанская государственная консерватория. – Казань, 2004
8. Воинова М.В. Органная музыка второй половины XX века. – Издательство «Композитор», Москва, 2017
9. Волконский, А. Основы темперации. «Композитор», - М., 2003
10. Глазкова Ю.В. Морис Дюруфле и французская органная культура его времени. - Казанская государственная консерватория. – Казань, 2017
11. Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке (Лондон, 1751). — СПб, 2020
12. Дигрис Л. Как играть на органе. - Издательский Дом «Композитор», М. 2007
13. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982
14. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960
15. Дубинец Е. Знаки звуков. Издательство «Гамаюн», 1999 г.
16. Екимовский, В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. - М., «Советский композитор», 1987
17. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., Музыка, 1983
18. Зубова О., Кюрегян Т. Средневековые и ренессансные танцы. Музыка в движении. — М., МГК, 2018
19. Из истории мировой органной музыки. Учебное пособие. - М., 2007
20. История зарубежной музыки, ХХ век. М. «Музыка», 2005 г.
21. Кванц И. Опыт руководства игры на поперечной флейте (перевод Е. Дрязгиной). Полный перевод трактата ЧАСТЬМИ напечатан в НЕ-СКОЛЬКИХ разных номерах журнала «Научный вестник Московской консерватории»; даю ссылку на указатель, по которому можно увидеть, в каких конкретно номерах «Вестника» можно найти разные части трактата в электронном виде: <http://nv.mosconsv.ru/tag/ekaterinadryazhina/>
22. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке ХХ века. М., «Музыка» 1976 г.
23. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения – М., «Музыка», 1986

24. Коробейников С. Фуга XIX века в стилевом контексте романтизма. Очерки по истории полифонии. – Новосибирск, 1999
25. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. - Казань, 1999
26. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. Т. 1. – М., Музыка, 1983
27. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: «Музыка», 1994
28. Органы России – Центр гуманитарных инициатив, Москва-Санкт-Петербург, 2012
29. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань, 1996
30. Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1997
31. Распутина, М. В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. - М., Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. 2009
32. Ройzman Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979
33. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. — Классика-XXI, 2019
34. Фролкин, В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи ренессанса. По трактату Т. де Санкта Мария «Искусство игры фантазии», 1555 // в сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 11 - М., 1983
35. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002
36. Keller H. Die Orgelwerke Bachs. – Ed. Peters, Leipzig

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео записи разных исполнителей – представителей самых ярких органных школ, представляющих сочинения разных эпох, жанров и стилей на разных исторических инструментах (фонотека).
2. Видеозаписи концертов, проведенных в НГК (фонотека).

### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. Видеоматериалы по органному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, [http://www.sheet\\_music](http://www.sheet_music), <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>  
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству  
<http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государ-

ственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

#### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»  
URL: <https://www.media-nsmlinka.ru/>:

#### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## VI. Методические рекомендации

### *Методические рекомендации для преподавателя*

Во время обучения в магистратуре продолжается интенсивное развитие и совершенствование будущих музыкантов-исполнителей. В этот период окончательно определяются исполнительские предпочтения и склонности музыкантов, значительно расширяется их кругозор, совершенствуется профессиональное мастерство.

Обсуждение достижений современных исполнительских школ в России и за рубежом поможет студентам осознать собственную причастность этому общекультурному процессу. Рассмотрение основных проблем и задач в области современного исполнительского искусства правильно сориентирует их профессиональный интерес, направление будущей деятельности.

Важно, чтобы преподаватель воспитывал в студентах осмысленное отношение к интерпретации. Прослушивание записей разных исполнителей, обращение

внимания на яркие интересные идеи, убедительность их воплощения будут развивать творческое мышление студентов.

Необходимо увлечь обучающихся чтением специальной литературы, заинтересовать их изучением творческих биографий композиторов и исполнителей, вниманию к их мыслям об органной музыке и традициях её исполнения. Это не просто расширит кругозор обучающихся, но заставит их более глубоко осмыслить секреты профессионального мастерства.

Особенный интерес должно вызывать изучение разных изданий музыкальных произведений. Часто они отражают динамику исторического, художественного и культурного процесса, изменения в традициях интерпретации и органоустройства. В работе с разными редакциями следует обращать внимание студентов на все указания в тексте (ремарки, рекомендации по регистрациям, темповые обозначения, текстовые нюансы и т.д.).

Преподавателю курса необходимо иметь достаточный аудио, видео и нотный материал сочинений композиторов разных эпох.

### *Методические указания для студентов*

В процессе изучения курса большую роль играет вовлечённость студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, заинтересованность, самостоятельность, ответственность и организованность. Работа обучающегося заключается не только в посещении лекций, семинаров, добросовестной подготовке к зачёту, но и в умении накапливать слуховой и аналитический опыт, проявлять наблюдательность и интерес.

Необходимо изучать литературу, помогающую расширить профессиональный кругозор, слушать ярких, интересных исполнителей, анализируя их интерпретации с точки зрения стилистической точности и (или) неподражаемой индивидуальности, смотреть видео материалы с демонстрацией возможностей органов разных эпох и стилей; следить за органной концертной жизнью, интересоваться профессиональностью наставников и коллег.

Мощным стимулом для углубленного анализа той или иной интерпретации или интересной темы, связанной с исполнительской деятельностью, является подготовка доклада и выступление с ним в ходе аудиторных занятий. Устный реферат к итоговому зачёту сможет отразить умение студента комплексно мыслить в рамках заданной темы.

Значимость данного курса, накопленные знания и опыт студенты смогут проявить уже в рамках обучения в магистратуре, в ходе обсуждения с педагогами концертных и экзаменационных программ по Специальности, Концертмейстерскому мастерству, Ансамблю.

## **VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специализированная учебная аудитория с органом, проигрыватель для CD (USB), видео-проигрыватель.

Орган фирмы Зауэр, 12 регистров.

Орган электронный фирмы Viscount с использованием сэмплов с лицензионной программой Hauptwerk.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.