

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 15.09.2023 09:36:16

Уникальный идентификатор
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

Рабочая программа дисциплины

СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ДУХОВЫХ / УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с требо-
ваниями ФГОС ВО по направле-
нию подготовки 53.04.01 Музы-
кально-инструментальное иску-
ство (Профиль подготовки: «Ор-
кестровые духовые и ударные ин-
струменты»)

Автор-составитель: доцент кафедры духовых и ударных инструментов
К.С. Серков

Рецензент: и.о. профессора М.В. Аунс

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Современное исполнительство на духовых / ударных инструментах» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов.

Аннотация курса.

Дисциплина «Современное исполнительство на духовых / ударных инструментах» входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-2 семестры. Общая трудоемкость курса составляет 5 ЗЕТ (180 часов), в том числе 66 контактных часов (лекционные), 113 часов на самостоятельную работу, контроль – 1 час.

Целью дисциплины является знакомство студентов с современным этапом развития искусства исполнительства на музыкальных инструментах в контексте общих тенденций развития музыкального искусства в соответствии с профилем подготовки, актуальными задачами современного инструментального исполнительства.

В задачи дисциплины входит изучение в соответствии с профилем подготовки современного этапа истории исполнительского искусства, особенностей музыкального языка современности - актуальных типов фактуры, контрапункта, ритма, современных типов нотации, стилистических особенностей современных зарубежных и отечественных исполнительских школ, исполнительских и педагогических принципов известных музыкантов настоящего времени, особенностей подготовки исполнителей в высшем звене музыкально-образовательных учреждений соответствующих требованиям ФГОС, вопросов связанных с организацией учебного процесса и концертной деятельности.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Курс «Современное исполнительство на духовых / ударных инструментах» является составным звеном профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей на кафедре духовых / ударных инструментов в период обучения в магистратуре. Наряду с этим, курс «Современное исполнительство на духовых / ударных инструментах» занимает особое место в соответствующих циклах дисциплин, поскольку в своей основе представляет собой комплекс теоретического осмысления музыкального исполнительства как культурологического феномена, позволяет увидеть индивидуальную исполнительскую деятельность частью глобальных процессов развития современного музыкального искусства. Изучение этой дисциплины молодыми музыкантами способствует осознанию ими функций исполнительства как неотъемлемой части музыкального искусства, знакомит с актуальными для современного этапа развития музыкального исполнительства проблемами, помогает освоить основы методологии теоретического познания избранной специальности.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей общепрофессиональной компетенцией (**ОПК**):

ОПК 1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– природу эстетического отношения человека к действительности;– основные модификации эстетических ценностей;– сущность художественного творчества;– специфику музыки как вида искусства;– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;– основные художественные методы и стили в истории искусства;– актуальные проблемы современной художественной культуры;– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;– типы и виды музыкальной фактуры;– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;– основные характеристики нетиповых архитектонических структур;– принципы современной гармонии;– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;– разновидности нового контрапункта;– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;– методами анализа современной музыки;– профессиональной терминологией;– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;

	– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
--	---

Краткие методические указания. Курс «Современное исполнительство на духовых / ударных инструментах» читается в течение первого года занятий в магистратуре. Эта дисциплина посвящена систематической разработке основных вопросов современного этапа развития исполнительства на духовых и ударных инструментах в контексте общих тенденций развития исполнительского искусства, трактуемых в культурологическом контексте, а также в комплексном изложении истории музыкального исполнительства.

Данный курс позволяет магистрантам получить культурологическое представление об исполнительстве как форме музыкальной деятельности в её соотнесении с деятельностью композитора и музыкального слушателя, рассмотреть принципиальные вопросы развития исполнительского искусства в целом и исполнительства на духовых и ударных инструментах в частности, проанализировать новые формы исполнительства, сформировавшиеся в XX веке (и продолжающие формироваться и утверждаться в настоящее время).

Данная программа предоставляет возможность преподавателю варьировать количество часов, отведенных на проработку той или иной темы.

I. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Обретение обучающимися целостного представления о процессах, связанных с исполнительским искусством и исполнительством на духовых и ударных инструментах в современном музыкальном творчестве. Понимание роли исполнительства в системе музыкальной коммуникации.

Осознание исполнительства как искусства интерпретации, в контексте эстетики различных музыкальных стилей. Умение выявить характерные для музыки различных художественных направлений музыкально-исполнительские средства.

Понимание роли личности в исполнительском искусстве. Осознание важности не только профессиональной оснащенности музыканта, но и этической направленности музыкального исполнительства.

Умение проследить основные этапы развития исполнительского искусства и исполнительства на духовых и ударных инструментах как его неотъемлемой части в контексте общеисторического развития музыкального искусства. Видение актуальных проблем современного этапа развития исполнительского искусства.

Тема 1. Общие вопросы музыкального исполнительства

Культура как духовное бытие человечества. Творческая деятельность человека и его приобщение к духовным ценностям.

Ценостный (аксиологический) аспект культуры. Общечеловеческие и конкретно-социальные компоненты культуры. Диалектика личностного и общественного начал в культуре.

Специфика художественной культуры и ее основные функции. Музыкальная культура общества и ее основные структурные подразделения.

Роль музыки в жизни общества. Музыкальное искусство как отражение действительности в форме специфических художественных образов, вид духовного творчества и обогащения духовной жизни человека. Место музыки в ряду других искусств. Синкетические формы художественной деятельности и ее дифференциация.

Целостность музыкальной культуры как отражение целостности общественной жизни. Фольклор, бытовое, профессиональное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимовлияния. Массовое и элитарное искусство. Современная массовая музыкальная культура, ее основные формы и социальные функции. Роль средств массовой коммуникации в становлении и функционировании массовой музыкальной культуры.

Академическая музыка как специализированная форма духовной деятельности. Ее вычлененность из повседневности, свобода от прикладных функций. Взаимосвязи академического искусства с литературой, театром и другими видами художественной деятельности. Разнообразие эмоционального строя академической музыки, ее широкий образный диапазон, богатство интонационного фонда, глубокая стилевая и жанровая дифференциация. Высокая степень художественного обобщения и индивидуализированность музыкальных образов как эстетическая норма академической музыки. Личностный характер творчества и присвоения художественных ценностей. Национальная характерность, почвенность и общечеловеческое значение академического искусства.

Музыкальное любительство и художественная самодеятельность как обнаружение потребности людей в активном художественном творчестве. Различные социальные формы любительства.

Музыкальный профессионализм и его социокультурная функция. Художественное творчество как форма духовного производства. Художник-творец как созидаатель музыкальных ценностей, исследователь жизни, идеолог, воспитатель, социальный организатор.

Общественная музыкальная звуковая среда как объект познавательной и оценочной музыкальной деятельности, средство музыкальной коммуникации. Структура общественной музыкальной среды. Музыка быта, концертная и театральная музыка. Роль звукозаписи, радио- и телевещания в формировании современной звуковой среды.

Роль музыкального произведения в музыкальной культуре. Музыкальное произведение как художественно-самостоятельное, обособленное, конструктивно заключенное явление и его включенность в звуковую среду, в музыкальную культуру общества. Историчность категории "музыкальное произведение". Роль авторства и письменной фиксации музыки для ее становления.

Сложный, диалектически противоречивый бытийный статус музыкального произведения. Его актуализация в различных видах музыкальной деятельности. Текст музыкального произведения как двухуровневая система: структурированный композитором инвариантный центр и неструктурированная вариантная периферия — область исполнительской интерпретации.

Музыкальное произведение в межкультурных отношениях. Относительное постоянство, неизменность культурной среды как условие адекватного восприятия и понимания художественного произведения. Трансляция музыкального произведения в иные культурные контексты.

Музыкальная форма как способ существования и выражения художественного содержания. Процессуальное становление музыкальной формы и временное развертывание целостного представления. Осознание исполнителем функций частей музыкальной формы и его образной структуры. Сквозное развитие произведения и его динамический план. Ощущение ритма формы, её внутренних пропорций. Роль повторности и контрастов в построении музыкального произведения. Вариантное исполнение повторов, качественные изменения при исполнении реpriz. Фактурные переключения как признак нового раздела.

Смысловой и архитектонический охват крупной формы. Чувство формы как охват прозвучавших разделов произведения и ясное представление его последующего развития. Естественность образно-эмоциональных переходов от одного раздела к другому. Архитектурная прочность конструкции, объединенной эмоционально-смысловыми арками. Роль динамики и темброво-инструментальных средств в построении крупной формы. Ощущение завершенности музыкального процесса.

Направленность музыкальной формы на слушателя. Подчинение её образно-драматургическим и музыкально-сintаксическим эталонам, поддержание внимания слушателя смысловой наполненностью музыкального образа, его последовательным развитием, контрастами и обновлением. Диалектика исполнительских традиций и индивидуальной трактовки музыкального произведения как условие слушательского интереса и убедительного построения музыкальной формы. Исполнитель как идеальный слушатель произведения: проверка слушательского восприятия собственными ощущениями исполнителя.

Музыкальная деятельность как форма осуществления музыкальной культуры. Ее духовный характер и внешние материальные проявления. Индивидуально-личностный характер основных форм музыкальной деятельности и ее социальная детерминированность. Художественная коммуникация (общение) как важнейшая сторона системы музыкальной деятельности. Творчество, исполнительство и восприятие как основные функциональные блоки в системе музыкальной культуры.

Тема 2. Основные этапы истории исполнительства

Органическая связь истории исполнительского искусства с развитием общества и форм музыкальной жизни. Древние формы музицирования.

Фиксация музыки в эпоху античности и средние века условными знаками

(невмы, ноты) как необходимое условие возникновения исполнительского искусства. Античные формы исполнительского искусства. Развитие духовного инструментария в эпоху средневековья.

Развитие в эпоху Возрождения светских форм музицирования (академии, затем оперный театр).

Становление исполнительства на духовых инструментах в XVII-XVIII веках. Развитие новых инструментальных жанров — предклассических сонаты и концерта. Расцвет сольного исполнительства, обогащение исполнительских средств выражения, раскрытие в искусстве внутреннего мира личности.

Новый тип музыканта-практика - универсального художника, обладающего многосторонними знаниями и навыками. Слияние в одном лице исполнителя и творца музыки, импровизация как основа его исполнительского мастерства. Музицирование в избранном кругу слушателей, интимное сопререживание чувств, отсутствие эстрады.

Преобладание в XVII—XVIII веках неполных форм записи музыки. Генерал-бас и искусство орнаментики. Усиление в исполнительстве элементов субъективизма и развитие виртуозности.

Обогащение средств исполнительской выразительности в музыкальном искусстве конца XVIII в. Развитие инструментальной виртуозности, завершение формирования симфонического оркестра, переворот в области исполнительской динамики. Стремление композиторов к точной записи нотного текста и фиксации исполнительских указаний. Упадок искусства импровизации.

Установление соотношения между исполнением и аффектом в школах И. Кванца и Ф. Э. Баха, способствовавшее углублению понимания исполнителями эмоционального содержания музыкального произведения.

Демократизация музыкальной жизни в XIX веке, публичные концерты и театральные представления как форма музицирования. Разделение труда композитора и исполнителя в начале XIX в. Формирование нового типа исполнителя-интерпретатора на протяжении XIX века. Распространенность особого типа исполнителя-виртуоза в первой половине XIX века. Новая эстетика исполнительства, связанная с деятельностью исполнителей-виртуозов. Углубление интереса к серьезному, идейно содержательному искусству. Развитие искусства интерпретации.

Новые пространственно-акустические условия музицирования в большом концертном зале, их воздействие на музыкальный инструментарий и способы звукоизвлечения: требование большей интенсивности звучания, повышение строя, использование vibrato. Смешанные концертные программы. Жанры виртуозной пьесы или концерта, фантазии на оперные темы в программах сочиняющего виртуоза.

Формирование нового типа музыканта-интерпретатора, ставящего перед собой объективные художественные задачи, усиливающего интеллектуальное начало исполнительства в середине XIX в. Изменение репертуарных приоритетов, исполнение произведений композиторов-классиков, возрождение сочинений старинных мастеров.

Исполнительская деятельность крупнейших музыкантов-исполнителей и дирижеров (Г. Берлиоза и Р. Вагнера), ознаменовавшая начало современного исполнительского искусства. Формирование исполнительских школ, направлений и стилей, связанных с различным пониманием задач музыкального искусства, с исполнением музыки разных эпох (в частности, старинной музыки), различного общественного назначения. Развитие национальных исполнительских школ.

XIX век – время инструментальной реформы и создания ряда новых духовых инструментов: саксофона Адольфом Саксом, ряда духовых инструментов для оркестра Р. Вагнера и др.

Возникновение различных форм закрепления интерпретации — исполнительской редакции и транскрипции. Изобретение на рубеже XIX—XX вв. грамзаписи — средства фиксации конкретного исполнительского процесса и распространения музыкальной культуры в обществе.

Становление и развитие светского музицирования в России в 18 веке: придворные капеллы - концерты и оперные спектакли. Приглашение в Россию итальянских композиторов и капельмейстеров (Арайя, Галуппи, Сарти), руководивших придворной музыкальной жизнью. Крепостные капеллы.

Создание «Императорского Русского музыкального общества», осуществлявшего развитие концертной жизни в России. Открытие Петербургской и Московской консерваторий.

Музыкальное исполнительство XX века. Тенденции дегуманизации музыкального искусства. Аэмоциональность, апсихологизм, фетишизация техники в урбанистическом исполнительском стиле (1920-30-е годы).

Джаз. Его различные формы и эволюция. Роль импровизации в джазовом исполнительстве.

Экспансия массовой музыкальной культуры во второй половине века. Новые формы артистической деятельности, тенденция комплексного (аудиовизуального) воздействия на слушателя. Коммерциализация искусства, агрессивная роль рекламы в искусственном формировании модных направлений в массовом музыкальном искусстве.

Влияние авангардистского искусства на ситуацию в музыкальной культуре. Его принципиальный отрыв от традиций, от народной и бытовой музыки, непривычность и сложность музыкального языка, порождающие пропасть между исполнителем и публикой.

Современная исполнительская практика в области академической музыкальной культуры, опирающейся на традиции реалистического и романтического искусства. Национальные школы исполнительства. Характерные для них типы эмоциональности, различная степень проявления логического начала.

Эволюция исполнительских средств выражения и принципов концертности. Освоение исполнителями новых принципов высотной организации, сложных ритмов, обогащение тембровой стороны интонирования, выработка особых приемов артикуляции. Использование исполнителями на духовых инструментах — вибратор, портаменто, особых видов штрихов и т. п., направленных на раскрытие психологически-выразительного подтекста музыки.

Новое прочтение музыкальной классики, её «переинтонирование» в расчете на слуховой и психологический опыт современной аудитории.

Индивидуализация состава исполнителей (с конца XIX века, позже у Шёнберга, Веберна и других композиторов 20-30-х годов). Тенденция к камерности. Художественные и экономические причины этого.

Широкое распространение аутентичного музыкального исполнительства на Западе и в России. Эстетические проблемы аутентичного исполнительства.

Исполнение современной музыки и новые задачи, стоящие перед исполнителями. Необходимость освоения новых звуковых систем и выразительных средств. Сложноладовое и микроинтервальное высотное интонирование. Сложная несимметрическая ритмика. Особые приемы игры на музыкальных инструментах.

Создание электронных музыкальных инструментов (Терменвокс, 1917; Волны Мартено, 1928) и синтезаторов. Их технические особенности и художественные возможности.

Конкретная, электронная, электроакустическая музыка, исключающая участие исполнителей в актуализации произведения. Эксперименты над сочетанием электронных звучаний с акустическими музыкальными инструментами, позволяющие преодолеть однозначную заданность музыкального текста (Э. Варез. *Déserts* (Пустыни) для 14 духовых, ударных, фортепиано и магнитофонной ленты).

Развитие алеаторики, предполагающей неполную фиксацию музыкального текста, относительно свободно реализуемого в процессе исполнения. Различная степень и различные формы импровизационности, допускаемой в алеаторических произведениях: ткань мобильна — форма стабильна; ткань стабильна — форма мобильна; ткань мобильна — форма мобильна.

Использование в музыкальном исполнительстве феномена пространственной локализации звуков. Широкое применение стереофонических эффектов, создание произведений для нескольких оркестров, использование возможностей современной акустической техники, расположение исполнителей на ряде эстрад или среди публики. Создание произведений, предусматривающих перемещение звука по отношению к слушателю. Стремление преодолеть пассивность слушателей, их перемещение по отношению к источникам звука («Электронная поэма» Э. Вареза для Павильона «Филипс» на Всемирной выставке 1958 года).

Фестивали современного музыкального искусства как средство его распространения в слушательских массах. Роль радио, телевидения и других современных средств массовой коммуникации в трансляции музыкального искусства. Широкий международный обмен в области музыкального исполнительства.

Глобальные процессы в сфере музыкальной культуры. Взаимодействие различных национальных и региональных культур. Внеевропейские влияния на музыкальную жизнь Европы и Америки. Выступления азиатских и африканских музыкантов на европейской музыкальной сцене. Совместные акции европейских и внеевропейских музыкантов (И. Менухин и Рави Шанкар).

Музыкальные конкурсы — престижность, мотивация к участию, обязательная и свободная часть программы, проблемы объективности судейства.

Тема 3. Теория и практика музыкального исполнительства

Исполнительский характер музыкального искусства. Исполнительство как соз创чество по отношению к деятельности композитора. Музыкант-исполнитель как посредник между композитором и слушателем. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество.

Музыкальная интерпретация как результат взаимодействия нотного текста, исполнительских традиций и творческой воли исполнителя. Объективное и субъективное, интуитивное и рациональное в музыкальном исполнительстве. Творческая природа исполнительства.

Понимание и трактовка как диалектически взаимосвязанные стороны интерпретации. Порождение новых смыслов как результат интерпретации. Специфика художественной интерпретации, интуитивное постижение объекта интерпретации (вживание, синергетика). Роль семантического и эстетического анализа произведения для исполнительской интерпретации. Преднамеренность и непреднамеренность в музыкальной интерпретации. Адекватность исполнительской интерпретации музыкального произведения. Формирование художественно-исполнительской идеи и ее реализация.

Различные аспекты интерпретации: 1. истолкование исполнителем авторского замысла; 2. историческое наследование; 3. межкультурные и внутрикультурные отношения. Аутентичное исполнение, погружение в историко-культурный контекст.

Жанр и стиль как типологические общности музыкальных произведений и как комплексы средств музыкальной выразительности.

Исполнительский стиль как проявление художественных ориентиров исполнителя, художественной школы (направления) и индивидуальности музыканта. Эпичность, лиричность, драматичность как возможные тонусы исполнения. Соотношение эмоциональных и рациональных моментов в исполнительском стиле. Отстраненность, образная конкретность, театральность в творческом облике музыканта. Личностное высказывание, диалогичность, персонализация образов в исполнительском процессе. Масштабность и камерность, доверительность исполнения.

Композиторский текст как основа становления музыкального образа, порождающее начало исполнительского процесса. Взаимодействие стиля эпохи создания произведения и индивидуального стиля композитора – и стилевых аспектов эпохи исполнения произведения и индивидуального стиля исполнителя.

Классицистский исполнительский стиль, его рациональные основы. Строгое соблюдение композиторского текста, ритмическая строгость, динамическая контрастность, определенность штриховой дифференциации, стремление к четкому построению музыкального целого, к ясной архитектонике музыкального произведения. Обобщенность музыкальных образов, опосредованность музыкальной выразительности стилистикой исполняемого произведения, отказ от заостренной характеристичности и открытой эмоциональности.

Романтический исполнительский стиль. Многоплановость настроений, свобода и гибкость переходов от активности к покоя и умиротворенности, мгновенные переключения настроений и длительное пребывание в одном состоянии. Импровизационное ощущение музыки. Кантабльное звуковедение, широкое применение крещендо и димиунендо, тонкость агогики и нюансировки. Эмоционально-смысловые арки как способ достижения архитектонической стройности произведения.

Репертуар и репертуарная политика. Стилевые группы. Принципы составления программы сольного концерта, ансамблевого вечера, смешанных концертов. Историческое развитие этих принципов.

Влияние музыкальной критики на исполнительское искусство. Исторические примеры – Э. Ганслик, П.И. Чайковский. Основные принципы критического анализа музыкального сочинения и его интерпретации. Современное состояние музыкально-критической мысли.

Тема 4. Музыкально-исполнительские средства

Интонационная природа музыкального исполнительства. Художественные выразительные средства исполнителя (исполнительская интонация), их соотношение с композиторским текстом музыкального произведения. Смысловая обусловленность всех звуковых компонентов произведения. Индивидуальная трактовка высотной строя произведения, его темпа и ритма, агогики, динамики, тембра в процессе исполнения.

Различная психологическая интенсивность звуков различной высоты (тонность звука – Б. Асафьев). Музыкальный строй как совокупность фиксированных и подвижных тонов звуковысотной системы. Взаимообусловленность музыкального строя и интонирования. Математическое выражение строя. Пифагорейский, чистый, темперированный строи. Зонная теория слуха Н. А. Гарбузова. Внутризонный интонационный слух.

Особенности мелодического и гармонического интонирования. Значение ладового и тонально-гармонического чувства для выработки чистой и осмыслинной интонации. Чистота интонации как интонационная стройность простейших смысловых построений — мотивов или фраз. Эмоционально-смысловое регулирование интонации. Интонирование в пределах одной тональности и при модулировании. Сознательное повышение и понижение ступеней лада для достижения чистоты и высотной стабильности строя.

Интонация и музыкальные исполнительские средства. Роль исполнительского аппарата инструменталиста для чистоты интонации. Взаимосвязь высотного интонирования с другими музыкальными выразительными средствами – направленностью мелодического движения, метроритмом, динамикой, тембром.

Стилевые нормы высотного интонирования. Обострение ладовых тяготений в произведениях композиторов-романтиков. Более спокойное, уравновешенное интонирование музыки классиков. Ладово-индифферентное (интервальное) интонирование в атональной музыке XX века. Индивидуальная манера интонирования в

исполнительской практике выдающихся музыкантов. Влияние психофизического состояния артиста на интонацию.

Особенности сольного, ансамблевого и оркестрового интонирования. Относительная свобода интонирования в сольном исполнительстве. Необходимость координации интонации при ансамблевой игре. Нивелирование высотного интонирования в унисонном звучании хоровых и оркестровых партий. Проблема достижения высотного ансамбля в коллективном исполнительстве. Необходимость преодоления высотной индифферентности рояля при работе пианиста с вокалистами.

Усложнение требований к высотному интонированию в музыке XX века. Нетемперированное интонирование в народно-песенном исполнительстве. Четверти-tonовая и другие формы микроинтервалики в произведениях Хабы, Вышнеградского, Пендерецкого, Губайдулиной, Шнитке, Слонимского и других композиторов. Экмелика (элементы речевого интонирования), Sprechstimme – приближенное высотное интонирование в произведениях Шёнберга и его последователей. Старинные формы темперации и высотного строя в аутентичном интонировании.

Всеобщность ритмической организации в природе. Проявления ритма в человеческой жизнедеятельности и различных видах искусства.

Генезис музыкального ритма, его опора на движение (ходьба, бег, прыжки, танец) и пластику человеческого тела, дыхание, речевые и поэтические ритмы. Звуко-временная специфика музыкального ритма. Конструктивное и выразительное значение ритма, роль ритма в логической организации музыкального целого.

Такто-метрическая организация музыкального времени в классической и романтической музыке. Равномерность и темп, метр и конкретные ритмические формы как различные уровни метро-ритмической организации. Конструктивное и выразительное значение ритма в музыке. Агогика (микроуровень в организации музыкального времени). Музыкальная архитектоника (макроуровень временной организации музыки). Различные исторические формы ритмической организации.

Роль ритма в различных национальных культурах, в музыке различных исторических эпох, в разных музыкальных жанрах. Национальная специфика ритма.

Выбор художественно обусловленных темпов, обеспечивающих рельефность музыкальных образов и возможность создания целостной художественной концепции. Выдерживание единого темпа как условие неизменности музыкального образа. Работа исполнителя над устойчивостью темпа. Темповая память. Художественная обоснованность темпових изменений и контрастов. Темповая драматургия музыкального произведения. Темповое крещендо и димиинуэндо. Роль темпа в создании расчлененности и слитности музыкальной формы.

Иерархичность музыкальной пульсации. Ее противоречие с мотивной структурой, фразировкой и пр. Агогичность тактовой системы (отклонения от избранного темпа внутри такта, в конце мотива, фразы, раздела формы). Инерционность и инициативность в области ритма. Освоение особых ритмических фигур и необычных форм деления времени, полиритмии. Овладение исполнителем перемен-

ными и непериодическими ритмами, сложными размерами, несимметричными ритмами и ритмами с добавленной длительностью О. Мессиана.

Стилистические нормы метроритмической организации. Новые явления в области ритма в музыке XX века и художественное овладение ими.

Работа над ритмом в условиях ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Агогика как средство выразительности. Различие смены темпа и агогики. Агогика и *Tempo rubato*.

Определение агогики Х. Риманом и его понимание метрического акцента (тактовая ритмика). Агогика и интонация (смысловое выделение звуков). Агогика и членение музыкальной речи (остановки или ускорения на стыке музыкальных событий). Агогика и форма. Взаимосвязь агогики и динамики. Зависимость агогики от фактуры. Агогика в различных музыкальных жанрах и стилях. Агогика в вокальной музыке. Агогика в сольном, ансамблевом, хоровом и оркестром исполнении.

Природа, функции и формы проявления громкостной динамики в музыке. Динамика как сторона исполнительской техники музыканта.

Широкое и узкое понимание термина «динамика». Абсолютные и относительные аспекты громкостной динамики. Динамический диапазон исполнения. Взаимосвязь динамики от образного содержания произведения. Динамическое выделение образно значимых звуковых элементов. Соотношение рельефа и фона.

Динамика в музыке полифонического и гомофонно-гармонического склада. Взаимосвязь силы и длительности звука, силы и ритмического рисунка, силы и гармонического развития. Связь нюансов с tessituraными условиями, регистром, характером голоса, тембром. Исполнение *crescendo* и *diminuendo*. Исполнение контрастных нюансов. Параллелизм темпа и динамики. Параллелизм высотной направленности мелодического движения и динамики. Динамика и tessitura. Динамика в музыке разных жанров. Динамические возможности различных голосов и музыкальных инструментов. Динамика в ансамбле, оркестре.

Динамическое строение мотива, фразы. Роль динамики в формообразовании. Динамический план произведения.

Особенности громкостной динамики в музыке разных стилей. Террасная динамика музыки барокко. Динамические открытия композиторов мангеймской школы. Динамические особенности музыки Бетховена. Динамические нарастания и контрасты в музыке романтиков.

Особые формы динамики. Монотонность, динамическое филирование. Эффект эха. Стереофоничность динамики в оркестре романтиков. Полидинамика и серийная динамика в искусстве XX века.

Тембр как первичный комплексный признак звука. Физико-акустические предпосылки тембровой характеристики звука. Сочетание в тембре количественно со-поставимых (тембровая плотность, интенсивность) и количественно несопоставимых признаков (тембровая модальность, характеристичность). Ассоциативная выразительность тембра. Роль тембра в создании образных ассоциаций: пение соловья, звон серебряного колокольчика, голос сирены. Формирование тембра на основе обертонового состава звука и способа звукоизвлечения.

Певческий голос как универсальное средство музыкальной выразительности. Тембровая характеристика музыкальных инструментов (инструментальный колорит). Основы классификации музыкальных инструментов (по характеру звучания, по материалу, по способу звукоизвлечения и пр.). Окрашенность звуков определенного регистра. Влияние исполнительских приемов (туше, штрих и пр.). Звуковой идеал и тембровая характерность звука (звук певучий, колкий, открытый, закрытый, ясный, гнусавый, ворчливый). Различиеibriрованного и невибрированного звука. Vibрато высотное, динамическое. Его частота.

Инструментальные исполнительские составы. Их типы. Специфика оркестровых коллективов и их темброво-динамические возможности. Различные виды оркестров. Симфонический оркестр как наивысшее достижение классической инструментальной культуры.

Своеобразие тембровой палитры в музыке различных исторических эпох. Относительная индифферентность к тембру инструментов в эпоху барокко. Отбор типизированных тембров (темпер-аффект) в классическую эпоху. Индивидуализация тембровой выразительности в музыке XIX века. Лейт-темпер в произведениях композиторов-романтиков. Интенсивное развитие языка тембров в искусстве XX века. Возникновение мелодии тембров (Шёнберг и его последователи), сонористики. Увеличение роли ударных инструментов. Поиски новой тембровой выразительности в нетрадиционном использовании музыкальных инструментов. Электромузикальные инструменты и их выразительные возможности. Новые принципы композиции, опирающиеся на тембровую характеристику звука (тембровая серийность).

Три уровня в исполнительском построении музыкального текста: артикуляция, фразировка, композиция.

Сложная структура музыкального звука, его сегментация, изменчивость. Процессы возникновения (формирования), течения, завершения звука (атака, звукование, снятие).

Штрих – выразительное средство исполнительского искусства, художественная деталь музыкальной языковой системы. Взаимосвязь штрихов и артикуляции. Зависимость штриха от способа звукоизвлечения. Проявление штриховой техники на мотивном уровне организации мелодии, в фигурах сопровождения.

Артикуляция (произношение) – соединение или различение единичных тонов, а также переход от звука к паузе. Формирование артикуляционных качеств тонов за счет их временной продолжительности, громкостной динамики, высоты, тембра. Диалектика расчленения и соединения при артикуляции. Смыслоное единство элементов музыкальной ткани. Средства артикуляционного расчленения: пауза, долгая нота, люфт. Артикуляционное преобразование материала.

Артикуляция в ансамблевом и оркестровом исполнительстве. Достижение единства артикуляции, артикуляционное взаимодействие различных инструментов.

Стилистическая определенность штрихов и артикуляции. Различные формы легато и стаккато в классической и романтической музыке. Специфика артикуляционных процессов в джазовом исполнительстве.

Фразировка – смысловое разделение музыкального материала с целью раскрытия художественного содержания произведения, организация музыкального тематизма.

Понятия мотива и фразы. Мотив – первичная смысловая ячейка музыкальной речи. Фраза – более крупное, относительно замкнутое построение, состоящее из ряда мотивов. Динамическая структура фразы: кульминация на логическом удлении (интонационный центр) и каданс на интонационной точке.

Соотношение фразировки и артикуляции. Начальные, развивающие, заключительные фразы. Ритмо-сintаксические структуры периодичности, объединения, дробления. Наложение построений друг на друга (в гомофонии, полифонии).

Объективные предпосылки фразировки (мелодическое, полифоническое, фактурное строение музыкальной ткани). Фразировка и фактура. Гармония как глубинное основание фразировки. Фразировка и динамические оттенки. Фразировка агогическими средствами.

Фразировочные и штриховые лиги. Фразировка и архитектоническое чувство. Особенности фразировки в музыке разного склада, стиля, в разных формах исполнительства.

Специфика европейского музыкального звука. Орнаментика как частичная компенсация однородности однозначно определенного тона.

Звуковые и смысловые эффекты орнаментации: а) оживление звука; б) достижение мелодической непрерывности; б) вуалирование и прояснение гармонии. Орнаментация как реликт импровизационности, характерной для европейской музыки средних веков и Возрождения.

Особенности орнаментации в певческой практике и инструментальном исполнительстве. Стилистические варианты орнаментации: различные формы украшения звука в музыке барокко (Куперен, Рамо, Бах, Гендель), классики (Гайдн, Моцарт, ранний Бетховен), в романтическом искусстве.

Тема 5. Личность и культура исполнителя

Человеческая личность – динамичная, относительно устойчивая целостная система интеллектуальных, социокультурных и морально-волевых качеств человека, выраженная в индивидуальных особенностях его сознания и деятельности. Природные и социальные факторы становления личности. Личность как итог воспитания и самовоспитания, внутренней работы человека по переработке воздействий окружающей среды. Система ценностей, направленность интересов, психология человека как его социальные качества. Зависимость личностных установок человека от воспитавшей его социальной среды, от его индивидуальных психологических особенностей. Уровень знаний, умений и навыков, сила воли человека как условия его активной творческой деятельности. Профессиональная и социальная ответственность человека перед обществом.

Роль творческой личности в искусстве. Личностный характер всех форм художественной деятельности. Яркое образное мышление, эмоциональность как специфические черты музыканта. Социальная конкретность психологии исполните-

ля. Её преломление в эстетическом содержании и стилистической окрашенности творчества, в общем духе его культуры.

Взаимопроникновение интеллектуального и эмоционального начал, способность к образному мышлению как профессиональные требования к музыканту. Развитие всех сторон психики: воображения, памяти, внимания, воли, артистической и эмпатической способностей, формирование художественного темперамента как условие успешной исполнительской работы. Мобильность психики исполнителя, способность к образно-эмоциональным переключениям, переживание и звуковое воплощение музыкального процесса в режиме реального времени. Психологический анализ и самоанализ, обращение к своему внутреннему миру как профессиональные качества музыканта-исполнителя. Культивирование собственной индивидуальности, постоянное наблюдение за собой, аналитическое упражнение со своим «Я» как условия артистической деятельности и проявления творческого начала.

Художественная культура исполнителя. Глубокое знание музыки разных стилей, осведомленность в различных областях литературы и искусства, ориентировка в современной художественной жизни. Интеллектуальное, эстетическое и нравственное содержание личности исполнителя. Способность к ассоциативному мышлению (как компонент культуры, «второй план» артиста, опора на жизненный и художественный опыт). Общительность (коммуникативность), отзывчивость, артистизм.

Профессионализм исполнителя – владение всеми компонентами ремесла. Уверенное владение всеми элементами исполнительской техники (от двигательной до артистической).

Тема 6. Современная музыкально-исполнительская педагогика

Музыкальная педагогика как основная форма воспроизведения музыкальной культуры.

Комплексный подход в подготовке профессиональных музыкантов-исполнителей. Воспитание в молодом музыканте не только узко направленного специалиста, но и высокоразвитой личности, способной разбираться в общемузикальных и общекультурных вопросах любой степени сложности, обладающей индивидуальным исполнительским почерком и артистическими качествами.

Одна из значительнейших задач музыкальной педагогики – развитие музыкального мышления у музыкантов исполнительских специальностей. Содержание всего учебного процесса, равно как и содержание и формы работы в исполнительских спецклассах должны быть направлены на реализацию этой задачи.

В свою очередь, профессиональная эволюция музыканта-исполнителя в значительной степени связана с подбором педагогического учебного репертуара. Инструктивный материал и художественные произведения, применяющиеся в качестве педагогического репертуара должны нести в себе не только затруднения сугубо исполнительского характера, но и должны обладать предпосылками к интеллектуальному развитию молодого музыканта.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ тем	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Аудитор-ные прак-тические занятия	Самостоя-тельная работа
1.	Общие вопросы музыкального исполнительства: а) Музыкальная культура. Ее основные характеристики. б) Система музыкальной коммуникации. в) Музыкальное произведение, проблема его идентичности. г) Специфика музыкального образа. Музыкальная форма как способ существования и выражения художественного содержания. д) Проблемы музыкальной записи нотного текста.	32	12	20
2.	Основные этапы истории исполнительства: а) Этапы в развитии исполнительского искусства. Методы реконструкции исполнительского стиля. б) Современные проблемы исполнительского искусства. в) Исполнительские школы и направления. Исполнительские персонажи. г) Международные исполнительские конкурсы: « <i>pro et contra</i> ».	22	8	14
3.	Теория и практика исполнительства: а) Музыкальное исполнительство как историко-культурное явление. б) Исполнительский стиль. Вопросы его формирования. в) Теоретические основы художественной интерпретации. г) Репертуар и репертуарная политика. д) Исполнитель и музыкальная критика.	38	14	24
4.	Музыкально-исполнительские средства: а) Интонационные основы музыкального искусства. б) Исполнительский темп и ритм. Агогика. в) Громкостная динамика и тембр как средства исполнительской выразительности. г) Артикуляция, фразировка, построение музыкальной формы. д) Орнаментика в музыке разных стилей.	40	14	26
5.	Личность и культура исполнителя: а) Комплексный характер исполнительской деятельности.	28	10	18

	б) Виртуозность как музыкально-эстетический феномен. в) Артистизм в музыкальном исполнительстве. г) Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).			
6.	Современная музыкально-исполнительская педагогика: а) Комплексный подход к воспитанию исполнителя. б) Воспитание музыкального мышления исполнителя. в) Содержание, организация и формы обучения в музыкально-исполнительском классе. г) Учебный репертуар и проблема профессиональной эволюции музыканта-исполнителя.	19	8	11
7.	Контроль	1	–	–
Итого часов		180	66	113

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Современное исполнительство на духовых / ударных инструментах» в конце 2-го семестра проводится дифференцированный зачет в виде собеседования, включающего ответы на вопросы по всей тематике курса.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература по темам

Тема 1. Общие вопросы музыкального исполнительства

1. Беликова В. Музыкальное исполнительство как вид художественно-творческой деятельности; автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Киев, 1991.
2. Капустин Ю. Музыкант-исполнитель и публика (социологические проблемы современной концертной жизни).- Л. : Музыка, 1985.
3. Кертман Л. История культуры стран Европы и Америки (1870-1917). - М., 1987. (Гл. I. Основные вопросы теории культуры).
4. Полежаев А. Музыкальное произведение и его жизнь в трактовках музыкантов разных времен: (на примере анализа сонаты Бетховена оп. 111 и ее интерпретаций); автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1983.

5. Сохор А. Музыка как вид искусства. - М. : Музыка, 1970.
6. Фомин В. Музыкальная жизнь как проблема теоретического музыказнания; автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1977.
7. Якупов А. Музыкальная коммуникация (история, теория, практика управления); автореф. дис... д-ра искусствоведения. - М., 1995.

Тема 2. Основные этапы истории исполнительства

1. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: проблемы истории, теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра иск-я. – М., 1997.
2. Иванов. В.П. Истоки, формирование и развитие московской школы игры на флейте до середины XX века: Автореф. дис. ... канд. иск-я. – М., 2003.
3. Колин В. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики - Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 1993.
4. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX в.). Источнико-ведение. Историография: автореф. дис. ... доктора иск-я. М, 1997.
5. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866 - 2006 : биографический энциклопедический словарь / ред. кол. : Е.С. Лотош, В.Н. Медведева (Никитина) ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 2007.
6. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем : справочник / Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинка. - М. : Музыка, 1966.
7. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах: сб. ст. / сост. и ред. Ю. А. Усова. - М. : Сов. композитор, 1989.
8. Тризно Б. Мои учителя и современники. //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962
9. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: справочник / М. : Сов. композитор, 1989.

Тема 3. Теория и практика музыкального исполнительства

1. Бодина Е. Творческая природа музыкального исполнительства; автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Киев, 1975.
2. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
3. Гильбурд Г. Исполнительство - искусство интерпретации: учеб. пособие. - Новосибирск, 1991.
4. Гуренко Е. Исполнительское искусство: методологические проблемы: учеб. пособие. - Новосибирск, 1985.

5. Корыхалова Н. Интерпретация музыки: теоретические проблемы муз. исполнительства и критич. анализ их разработки в совр. буржуазной эстетике: Музыка, 1979.
6. Кочнев Ю. Объективное и субъектное в музыкальной интерпретации; автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1970.
7. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976.
8. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке: статьи и фрагменты; сост., ред и прим. А. Вульфсона, вступ. ст. М. Арановского. - Л.: Музыка, 1990.
9. Музыкальное исполнительство и современность: сб. ст. Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. - М.: Музыка, 1988.
10. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2003.
11. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М. : Музыка, 1973.
12. Чередниченко Т. Тенденции современной Западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки и музыке. - М.: Музыка, 1989.

Тема 4. Музыкально-исполнительские средства

1. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. - М.: Музыка, 1978.
2. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии); под ред. Х.С. Кушкарева. - 2-е изд: Музыка, 1973.
3. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма; АН СССР, Ин-т философии, Сектор психологии. - М.: Изд-во АН СССР, 1950.
4. Лившиц Д. Феномен импровизации в джазе; автореф. дис... канд. искусствоведения. Нижний Новгород, 2003
5. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования; под ред. Г.С. Богуславского. - Л.: Музыка, 1969.
6. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989.
7. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. - М.: Музыка, 1965.
8. Холопова В. Музыкальный ритм. - М. : Музыка, 1980.
9. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии: Музыка, 1973.

Тема 5. Личность и культура исполнителя

1. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л.Л. Бочкарев. - М.: Классика-XXI, 2008.
2. Григорьев В. Исполнитель и эстрада; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Магнит. гос. консерватория. - М.-Магнитогорск, 1998.
3. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретический проблемы;. - М., 1998.
4. Орджоникидзе Г. К вопросу о специфике музыкального мышления // Вопросы музыкознания: [ежегодник]: сб. ст. Т. 3 / отв. ред. Ю. В. Келдыш. - М.: Музгиз, 1960.
5. Шульяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.: Композитор, 2005.

Тема 6. Современная музыкально-исполнительская педагогика

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Ленингр. отд-е : Музыка, 1974.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 4 и Вып. 10. Сост. Ю. Усов М: Музыка, 1983, 1991
3. Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып 1 ред.-сост. Н.Л. Фишман ;. - М. : Музыка, 1966. Вып. 2 / ред.-сост. Н.Л. Фишман. М. : Музыка, 1979. Вып. 3 / ред.-сост. А.И. Лагутин. М. : Музыка, 1991.
4. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность: сб. ст. / сост. Т.А. Гайдамович. - М. : Музыка, 1991.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru/>

4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателя

Курс «Современное исполнительство на духовых\ударных инструментах» должен обеспечить комплексный и системный характер изучения вопросов исполнительства, как в исторической перспективе, так и на современном этапе его развития.

Функция педагога состоит в показе исторической обусловленности и последовательности развития исполнительского искусства. Рассматривая в рамках курса культурологические основы формирования исполнительства как отдельной области в музыкальном искусстве, необходимо касаться вопросов, связанных с традициями мировых национальных исполнительских школ, эстетических принципов различных художественных эпох и связанных с ними исполнительских стилей, педагогических взглядов и исполнительских принципов выдающихся музыкантов-духовиков и ударников прошлого и настоящего.

При этом важно заострять внимание студентов на конкретных артефактах, подчеркивая закономерность их появления в контексте общего процесса развития музыкального исполнительства. Важно формировать у студентов широкий музыкальный кругозор, включая в самостоятельную работу обязательное ознакомление с научными источниками и прослушивание произведений с последующим обсуждением в рамках семинарских занятий относительно их значения для современного этапа развития исполнительского искусства.

Педагогу следует стимулировать творческую самостоятельность, профессиональный опыт студентов в процессе организации самостоятельной работы по дисциплине. Для реализации стратегической цели курса – формирования комплексного представления об исполнительстве и умения самостоятельно оценивать его отдельные проявления в контексте современных требований, предъявляемых к музыканту-исполнителю, необходимо формировать у студентов не только теоретическую базу, но также и организовать целенаправленное формирование слухового опыта, дать рекомендации по выбору необходимой литературы и прослушиваемых сочинений, по составлению анализа произведений.

В процессе формирования представления об универсальной исполнительской модели, компонентами которой являются общеэстетические и исполнительские традиции определённых художественных эпох и типов исполнительства, необходимо у молодых музыкантов заложить основу для объективно-критического отношения к своей исполнительской деятельности в аспекте современных требований и эстетики.

Методические рекомендации для студентов

В процессе обучения в магистратуре наряду с задачей достижения высоких исполнительских стандартов в игре на инструменте, одной из ключевых проблем является интеллектуальное профессиональное и личностное развитие, без которого невозможны во всех смыслах грамотное прочтение музыкального текста, глубокий исполнительский анализ играемых сочинений, создание собственной интерпретации исполняемого. Без способности к рефлексии невозможно формирование собственной методики разучивания музыкальных произведений и выработка индивидуальных приемов работы над различными трудностями. Без умения взглянуть на свою игру со стороны и адекватной её оценке невозможен постоянный профессиональный рост.

Курс «Современное исполнительство на духовых\ударных инструментах» способствует формированию этих качеств, даёт возможность осознания роли исполнительства в целостном историческом процессе развития музыкального искусства и на современном этапе.

Молодому музыканту следует стремиться максимально освоить основы методологии теоретического познания исполнительского искусства с целью применения этих знаний в своей практической деятельности.

Для этого необходимо систематично и последовательно изучать предназначеннную литературу, исторические источники, прослушивать сочинения композиторов разных эпох в различных интерпретациях. Важно в комплексе с исполнительскими дисциплинами развивать способность к выявлению и осмысливанию особенностей исполнительской стилистики, формировать в себе не только узкоспециальные навыки, но и развиваться интеллектуально. По сути дела, данный курс способствует глубокому осмысливанию профессии, избранной студентом.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Специальное оборудование: класс, оборудованный необходимым количеством столов и стульев.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.