

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
Кафедра дирижирования

Рабочая программа дисциплины

РАБОТА С ХОРОМ

для направления подготовки 53.04.04 Дирижирование
(профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»)

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с
требованиями Федерального
государственного
образовательного стандарта
высшего образования по
направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование
(профиль подготовки
«Дирижирование академическим
хором»)

Составители:
заслуженный артист России, и.о. профессора А.А. Париман
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент
И.В. Юдин

Рецензент:
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент
И.В. Юдин

Редактор:
канд. искусствоведения, доцент О.А. Юферова, начальник методического
отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая учебная программа дисциплины «Работа с хором» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки Дирижирование академическим хором), с учетом ОПОП и учебного плана подготовки магистров по соответствующим направлению и профилю, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данный курс входит в число основных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – с 1-го по 4-й семестры. Общая трудоемкость курса составляет 8 ЗЕТ (288 часов), в том числе 64 контактных часа (индивидуальные), 222 часа самостоятельной работы, контроль – 2 часа.

Целью дисциплины является подготовка магистрантов к работе в качестве дирижеров-хормейстеров, обладающих навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы на высоком художественном и профессиональном уровне.

Задачами дисциплины являются формирование навыков работы в качестве дирижера-хормейстера с академическим хором, углубление профессиональных знаний и навыков управления творческим коллективом, расширение общего и профессионального кругозора студентов путем практического ознакомления с хоровыми сочинениями разных форм, стилей и жанров.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Дисциплина тесно связана с профилирующими предметами специальности, такими как «Чтение и анализ партитур» и «Дирижирование», предполагая изучение симфонических, балетных, оперных и вокальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.

В целом, знания и навыки, приобретенные в курсе, обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве хормейстера и педагога.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, подразумевающих, что студент:

ОПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Знать:

– сущность художественного творчества;

- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.

ОПК-2 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при

воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПКО-1 - Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами.

Знать:

- технологические и физиологические основы мануальной техники;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

Уметь:

- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;
- управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;

- свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;
- пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;

Владеть:

- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом,
- комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;
- профессиональной терминологией.

ПКО-2 - Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Знать:

- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального

искусства;
– профессиональной терминологией.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Воспитание высококвалифицированного дирижёра хорового коллектива, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности – основная задача предмета «Работа с хором», где в непосредственной связи со специальным циклом, педагогической и исполнительской практиками формируется творческий облик дирижёра – хормейстера.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Профессия – дирижёр-хормейстер. Лидерская и воспитательная функция деятельности руководителя коллектива. Личность дирижёра как определяющий фактор развития хорового коллектива.

Профессия дирижёр как управляемая. Дирижёр-лидер. Воспитание лидерского мировоззрения; гражданская позиция руководителя; необходимые навыки управления хоровым коллективом. Воспитательно-педагогическая работа хормейстера. Принципы руководства и управления; дисциплина и самостоятельность; эмоциональная зрелость лидера; ответственность; кругозор дирижёра. Техника постановки целей стратегических и локальных; цели в работе с коллективом.

Практическая работа. Оценка каждым студентом уровня своих знаний, умений, навыков на настоящем этапе профессионального развития. Осознание необходимых изменений для профессионального и личностного роста. Осознание лидерских качеств и уровня эмоциональной зрелости, необходимых руководителю коллектива. Обсуждение выбора стиля поведения и руководства коллективом.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- знать законы личностного самосовершенствования, эффективной работы с хоровым коллективом и законы управления коллективом; типы и стили руководства репетиционным процессом;
- уметь организовать репетиционное пространство, создавать нужную репетиционную атмосферу;
- владеть техникой психологической подготовки коллектива к концертному

выступлению.

Раздел 2. Создание коллектива. Стратегии развития коллектива. Особенности работы с различными коллективами. Репертуарная политика коллектива.

Стратегические планы создания и развития различных типов хоровых коллективов. Выбор стратегии в зависимости от исходной цели, как основы развития исполнительского коллектива; планирование репетиционно-концертного цикла; создание концепции профессионального развития.

Материальная база коллектива; штатное расписание и обеспечение репетиционной базы. Методика профессиональной работы коллектива; создание слушательской аудитории коллектива. Особенности работы с детским, любительским, учебным, профессиональным хором. Принципы подбора репертуара.

Практическая работа. Защита проектов стратегических планов создания и развития коллективов различных жанров типов и видов.

Подготовка макетов концертных программ для каждого вида хора отдельно. Разработка концертных программ фестивалей и конкурсов.

Посещение репетиций хоровых коллективов:

Детские хоровые коллективы:

- хоровая студия «Журавушка»;
- детский хор вокально-хоровой студии «Радость» ДДТ им. В.Дубинина;

Любительские хоровые коллективы:

- Академический хор НГТУ им. Ю. А. Брагинского;
- Академический хор «АХ НЭТИ» ассоциации выпускников НГТУ-НЭТИ;

Учебные хоровые коллективы:

- Хор НМК им. А.Ф. Мурова;
- Хор НОККи И;
- Хор студентов дирижёрского факультета НГК им. М.И. Глинки;

Проектный хоровой коллектив:

- Хоровой консорт Лаборатории новой музыки НГК им. М.И. Глинки;

Прфессиональный хоровой коллектив:

- Камерный хор Новосибирской филармонии;

Самостоятельная работа. Подготовка к защите макетов стратегических планов создания и развития хоровых коллективов. Анализ методической литературы по вопросам составления репетиционного плана.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- знать законы жизнедеятельности и развития хоровых коллективов;
- уметь создавать план развития коллектива по основным направлениям;
- владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

Раздел 3. Принципы подготовительной работы дирижёра-хормейстера над партитурой. Планирование репетиционной работы. Становление исполнительского замысла.

Овладение искусством комплексного подхода в работе над хоровой партитурой; применять методику начального этапа изучения хорового произведения, полного анализа хорового произведения (нотный текст, хоровые голоса, анализ формы произведения и т.д.). Создание репетиционного плана на основе детального анализа хоровой партитуры конкретно для каждого вида хорового коллектива, его уровня исполнительских возможностей и технического развития. Выбор методики репетиционной работы и распределения времени в каждом конкретном хоровом коллективе.

Практическая работа. Отработка различных видов анализа хоровой партитуры. Моделирование репетиционного процесса. Совершенствование навыков управления временем в репетиционном процессе. Обсуждение качества выполнения задач каждым студентом, всей группой. Коллективное нахождение методов исправления недочётов.

Самостоятельная работа. Анализ хоровой партитуры по четырём видам анализа и разработка, на этой основе, плана репетиции с отрывком хорового произведения в соответствии с заданным этапом и **временными рамками**. Анализ методической литературы по вопросам составления репетиционного плана.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- знать особенности составления плана репетиционно-концертной работы;
- уметь использовать все виды анализа и создавать план развития коллектива по основным направлениям, план репетиционного процесса в работе над произведением при подготовке концертной программы.

Раздел 4. Подготовка концертной программы (реализация исполнительского замысла). Средства исполнительской выразительности. Акустика и хоровая звучность.

Теория и практика хорового исполнительства.

Вопросы интерпретации хоровых произведений.

Художественный этап в репетиционном процессе; комплексная работа над элементами хоровой звучности; проблема взаимоотношений технического и художественного в хоровом исполнительстве. В дальнейшей работе особое внимание уделяется свободе мануальной техники исполняемых произведений в связи с художественными задачами, которые поставил преподаватель. Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами главного музыкально-тематического материала; изучение и практическое применение в работе с хоровым коллективом различных методик репетиционной работы; практическое применение собственной

художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Уровень реверберации, её влияние на хоровую звучность; специфика работы в различных акустических условиях; особенности расстановки певцов в хоре. Влияние различной расстановки на хоровую звучность. Музыкальный стиль, как система музыкального мышления; содержательная система средств музыкальной выразительности; признаки стилевой общности; стиль как историческое явление. Стилевые особенности музыки Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, музыки XX века. Основы интерпретации; авторский текст. Различные виды дирижёрского управления партитурой; свобода мануального воплощения хорового сочинения. Сравнение интерпретаций хоровых произведений выдающихся дирижёров-исполнителей. Перспективы развития хорового исполнительства в мире, в России.

Практическая работа. Интенсивное овладение навыками работы над конкретными элементами хоровой звучности – певческой установкой, дыханием, атакой звука, приёмами звуковедения, подвижностью певческого голоса, дикцией, орфоэпиею, строем вертикальным и горизонтальным в совокупности с работой над дикцией, тесситурой, регистрами, фактурой, ритмом и темпом; работа над различными видами ансамбля.

Разбор литературных текстов хоровых партитур с точки зрения логического произношения и правил логического чтения. Анализ отрывков хоровых произведений с точки зрения проблем вокально-хоровой звучности и выработка методов их преодоления.

Исполнительский анализ хоровых произведений на основе историко-стилистического, музыкально-теоретического, вокально-хорового видов анализа. Сравнение различных исполнительских интерпретаций одного музыкального текста, выявление закономерностей основ интерпретации.

Дирижёрский анализ партитуры и подбор мануальных средств воплощения замысла. Сравнение различных дирижёрских манер. Анализ собственной профессиональной конгруэнтности по окончании курса.

Самостоятельная работа. Подбор и сочинение распевочных комплексов для выработки различных навыков правильной вокально-хоровой звучности хорового коллектива.

Подготовка метода решения конкретной технической задачи на заданный навык. Анализ методической литературы по вопросам вокально-хоровой техники и элементам вокально-хоровой звучности, аудио и видеозаписей с целью выявления различных стилевых и интерпретаторских манер управления, профессиональной литературы по теории интерпретации, анализа стиля.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- знать методы и техники последовательного решения, возникающих проблем при работе над хоровой звучностью;

- уметь применять методы и техники в нужной последовательности, а также уметь комплексно подходить к решению определённой вокально-технической задачи;
- знать основы исполнительской интерпретации;
- владеть всеми видами дирижёрско-хормейстерского анализа партитуры;
- уметь создать план мануального воплощения партитуры.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ №	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекцион- ные	практиче- ские	
	1 курс (1 семестр)				
1.	Профессия – дирижёр-хормейстер. Лидерская и воспитательная функция деятельности руководителя коллектива. Личность дирижёра как определяющий фактор развития хорового коллектива.	15	–	5	10
2.	Работа с нотным материалом	6	–	3	5
3.	Репетиционный процесс (репетиционный план, репетиции с различными партиями хора, различные хоровые составы, работа над дирижёрским мануалом)	10	–	5	5
4.	Работа над художественным образом	5	–	1	2
	Итого за семестр	36	–	14	22
	1 курс (2 семестр)				
1.	Создание коллектива. Стратегии развития коллектива.	30	–	10	20

	Особенности работы с различными коллективами. Репертуарная политика коллектива.				
2.	Работа с нотным материалом	10	–	4	6
3.	Репетиционный процесс (репетиционный план, репетиции с различными партиями хора, различные хоровые составы, работа над дирижёрским мануалом)	25	–	4	21
4.	Работа над художественным образом	6	–	1	5
5.	Контроль	1	–		
	Итого за семестр	72	–	19	52
	2 курс (3 семестр)				
1.	Принципы подготовительной работы дирижёра-хормейстера над партитурой. Планирование репетиционной работы. Становление исполнительского замысла.	30	–	5	25
2.	Работа с нотным материалом	10	–	3	7
3.	Репетиционный процесс (репетиционный план, репетиции с различными партиями хора, различные хоровые составы, работа над дирижёрским мануалом)	25	–	5	20
4.	Работа над художественным	7	–	1	6

	образом				
	Итого за семестр	72	–	14	58
	2 курс (4 семестр)				
1.	Подготовка концертной программы (реализация исполнительского замысла). Средства исполнительской выразительности. Акустика и хоровая звучность. Теория и практика хорового исполнительства. Вопросы интерпретации хоровых произведений.	50	–	5	45
2.	Работа с нотным материалом	15	–	3	12
3.	Репетиционный процесс (репетиционный план, репетиции с различными партиями хора, различные хоровые составы, работа над дирижёрским мануалом)	25	–	5	20
4.	Работа над концертным выступлением	17	–	4	13
5.	Контроль	1	–	–	–
	Итого за семестр	108	–	17	90
		288	–	64	222

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Работа с хором» в конце 2-го семестра проводится зачёт с оценкой, а в конце 4-го семестра – экзамен.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Аренский. Устало всё кругом. Серенада. Они любили друг друга
2. Бортнянский. Духовные концерты № 21, 17
3. Бетховен. Месса С-dur.
4. Бойко. Вологодские кружева
5. Буцко. Свадебные песни. А мы просо сеяли
6. Брамс. Реквием
7. Верди. Четыре духовных песнопения. Реквием
8. Гайдн. Времена года (фрагменты). Нельсон-месса,
Сотворение мира (фрагменты)
9. Гендель. Мессия (фрагменты)
10. Гречанинов. Над неприступной крутизной. Внуши Боже молитву мою..
11. Калинников. Жаворонок. На старом кургане. Кондор
12. Кшенек. Времена года
13. Кюи. Ночь на берегу моря. Засветилось вдали. Ноктюрн. Ночь
14. Моцарт. Мессы. Реквием
15. Мусоргский. Борис Годунов (фрагменты), Хованщина (фрагменты)
16. Прокофьев. Александр Невский (фрагменты)
17. Пулленк. Засуха, Gloria
18. Проснак. Свадебная картина
19. Римский-Корсаков. Царская невеста (фрагменты)
20. Свиридов. Снег идёт. Четыре хора на ст. русских поэтов.
Поэма памяти Сергея Есенина
21. Танеев. Вечер. Развалину башни. Восход солнца. Альпы. Иоанн Дамаскин
22. Чайковский. Что смолкнул веселия глас. Ночевала тучка
23. Чесноков. Не умолчим никогда Богородице. К Богородице прилежно.
оп. 45 Во дни браны.
24. Шостакович. 10 хоровых поэм.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
- 2.Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
- 3.Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов: к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения: 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
- 4.Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: [Б.и.], 2015.
- 5.Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по

- курсу «Музыкальная форма» для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
 7. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
 8. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03. - Киев, 2013.
 9. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб.: ДЕАН, 2014.
 10. Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия: художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
 11. Задерацкий В.В. Век ХХ. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
 12. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
 13. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
 14. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
 15. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. ХХ столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
 16. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
 17. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели: жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
 18. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
 19. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
 20. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
 21. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
 22. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения

- Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
23. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2013.
24. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
25. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2013.
26. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
27. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб: Книжный дом, 2015.
28. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 384 с.
29. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
30. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.
31. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 Саратов, 2011.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для педагога

Преподаватель курса «Работа с хором» являясь основным руководителем студента в течение 1-го и 2-го курсов должен контролировать и направлять ход профессиональной и идеологической подготовки студента, быть осведомлённым о его работе по всем дисциплинам учебного плана. Через курс «Работа с хором» как можно больше дать студенту – будущему руководителю творческого коллектива практических навыков при работе с хором, вокалистами, инструменталистами.

Студентов следует воспитывать на лучших образцах хорового, камерно-инструментального, симфонического, оперного, балетного, каннатно-ораториального искусства различных исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого, настоящего и, прежде всего отечественному.

Воспитание гармоничной личности, сплав 2-х направлений: умении работать с хором, солистами и инструментальным составом (оркестром) позволит сформировать современный взгляд на дирижёрскую профессию. Решающая роль в этом процессе принадлежит руководителю, педагогу по классу дирижирования и курсу «Работа с хором». Его задача – обеспечить возможность студентам попробовать свои силы в творческих коллективах разного состава, осваивая произведения разных жанров и стилей. В

настоящее время особенно важно воспитать дирижёра, умеющего профессионально работать с любым творческим коллективом (оркестр, хор, солисты).

Методические указания для студентов

В процессе изучения курса «Работа с хором» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе нотного текста, подробном исполнительском анализе, планомерном ведении репетиционного процесса, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучении литературы о композиторах и исполняемой музыке. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных дирижёрских концепциях, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человеке, культуре и искусстве.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения групповых и сводных репетиций. Концертный зал для исполнения творческой программы.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.