

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая учебная программа

**РАБОТА С ОРКЕСТРОМ**

для направления подготовки  
53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование оперно-  
симфоническим оркестром)

Квалификация: Магистр

Новосибирск 2022

**УТВЕРЖДЕНА**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«27» июня 2022 г.  
Председатель ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с  
требованиями Федерального  
государственного  
образовательного стандарта  
высшего образования по  
направлению подготовки  
53.04.04 Дирижирование  
(профиль подготовки  
Дирижирование оперно-  
симфоническим оркестром)

**Составители:**  
заслуженный артист России, и.о. профессора А.А. Париман  
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент  
И.В. Юдин;

**Рецензент:**  
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент  
И.В. Юдин;

**Редактор:**  
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

## **I. Организационно-методический раздел**

Рабочая учебная программа дисциплины «Работа с оркестром» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки Дирижирование академическим хором), с учетом ОПОП и учебного плана подготовки магистров по соответствующим направлению и профилю, локальных нормативных актов.

При составлении данной рабочей программы использовано содержание программы по соответствующей специальности «Дирижирование» (сост. А.А. Людмилин, А.А. Париман, Новосибирск, 2008); «Симфонический, оперный и балетный репертуар» (сост. Файн Я.Н., Новосибирск, 2008); «Работа с оркестром» (сост. А.А. Людмилин, А.А. Париман, Новосибирск, 2012).

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – с 1-го по 4-ый семестры. Общая трудоемкость курса составляет 13 ЗЕТ (468 час), в том числе 64 контактных часов (индивидуальные) и 402 часа самостоятельной работы, контроль – 2 часа.

*Цель курса* – формирование у студентов профессиональных качеств симфонического дирижера, обладающего навыками управления творческим коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

*Задачами* данной дисциплины является подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности в качестве дирижеров оркестра и хора, владеющих комплексом художественных и технических средств в соответствии с требованиями дирижерского искусства.

В задачи курса входит:

1. накопление студентами опыта исполнительской деятельности и углубление профессиональных знаний в процессе репетиционной (оркестр, хор) и дирижерской практики;
2. совершенствование профессиональных, ремесленных навыков в условиях работы с творческим коллективом (струнный оркестр, духовой оркестр, симфонический оркестр);
3. расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
4. развитие музыкального мышления в процессе работы над созданием исполнительской интерпретации инструментальных и инструментально-вокальных произведений;
5. ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
6. приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера.

7. подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности в качестве дирижеров оркестра и хора, владеющих комплексом художественных и технических средств в соответствии с требованиями дирижерского искусства.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.* Дисциплина тесно связана с профилирующими предметами специальности, такими как «Чтение и анализ партитур» и «Дирижирование», предполагая изучение симфонических, балетных, оперных и вокальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, подразумевающих, что студент:

**ОПК-1** - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Знать:

- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессио-

нальной сферы;

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.

**ОПК-2** - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

**ПКО-1** - Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами.

Знать:

- технологические и физиологические основы мануальной техники;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

Уметь:

- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;
- управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;
- свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;
- пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;

Владеть:

- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом,
- комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;
- профессиональной терминологией.

**ПКО-2** - Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивиду-

альную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Знать:

- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

*Краткие методические указания.* Занятия по дисциплине проходят индивидуально и носят практический характер. Урок-репетиция включает проверку результатов самостоятельной работы:

- анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения);
- работа над средствами выразительности – освоение особенностей мелодического, ритмического, тембрового интонирования, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр.

Детальная работа над каждым произведением проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач.

Результатом успешной репетиционной и концертной работы с оркестром должно стать технически свободное воплощение художественного произведения, способность стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения (симфония, опера, балет, оратория, канта).

## **II. Содержание курса**

### **ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)**

Воспитание высококвалифицированного дирижёра оркестра, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности – основная задача предмета «Работа

с оркестром», где в непосредственной связи со специальным циклом, педагогической и исполнительской практиками формируется творческий облик дирижёра оркестра.

## ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

### Раздел 1 **Выбор и подготовка музыкального сочинения с педагогом для репетиционной работы.** **Особенности репетиционной работы** **Комплексный подход к подготовке сочинения к репетиционной и концертной работе.**

Принципиальные особенности в выборе музыкального сочинения. Подготовка репетиционного помещения и нотного материала к репетиции: пульты, стулья, распечатка нотного материала группам оркестра. Ознакомление со специфическими особенностями работы библиотекаря, инспектора, концертмейстера групп оркестра. Работа над партитурой: форма в целом, части, агогика. Трудности данной партитуры.

*Самостоятельная работа.* Изучение методической литературы по данному вопросу: образование оркестра, особенности репетиционного процесса и т.д.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать необходимые предпосылки для создания оркестра;
- иметь необходимые организаторские способности в создании оркестра (мотивация) и профессиональные качества в ведении репетиционного процесса;
- владеть принципами подбора творческого потенциала (оркестровые музыканты).

### Раздел 2 **Подготовка к репетиционному процессу сочинения.** **Состав оркестра, форма в целом и конкретно в частях,** **тональность, темповая и динамическая драматургия.** **Существующие интерпретации данной партитуры.**

Детальное изучение с педагогом небольших по объёму музыкальных произведений, с несложной оркестровой фактурой: струнный оркестр, духовой оркестр, парный симфонический оркестр различных национальных школ, исторических эпох, стилей оркестрового письма, разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению. Составление подробного репетиционного плана.

*Самостоятельная работа.* Изучение оркестровых составов (струнный, духовой, деревянно-духовой, симфонический (парный, тройной, четверной); Изучение методической литературы по вопросам формы и строение музыкальных сочинений. Прослушивание аудиозаписи разучиваемых произведений в интерпретации различных исполнителей.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- хорошо знать нотный текст разучиваемых произведений;

- уметь свободно технически (тактирование и агогика) воплощать нотный текст;
- иметь представление о стилистике и жанровой основе разучиваемых произведений, времени создания и художественно-музыкальной традиции того времени;
- целостно охватывать музыкальное произведение в единстве его музыкально-технической и художественно-выразительной сторон.

### **Раздел 3. Более углублённое изучение стилистических особенностей оркестрового письма.**

**Методика репетиционной работы: групповые репетиции; работа над штрихами, фразировкой, темпом и динамикой. Дирижёрское прочтение партитуры (дирижёрские схемы, ауфтаакты, характер жеста, энергетика).**

В дальнейшей работе особое внимание уделяется свободе мануальной техники исполняемых произведений в связи с художественными задачами, которые поставил преподаватель. Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами главного тематического материала в разных оркестровых группах; изучение и практическое применение в работе с оркестром различных методик репетиционной работы; практическое применение собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

*Самостоятельная работа.* Изучение специализированной литературы. Прослушивание аудиозаписи разучиваемых произведений в интерпретации различных исполнителей. Дальнейшая углублённая работа над свободой мануального воплощения музыкального сочинения (тактирование, система ауфтаактов, метроритмическая пульсация).

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать репертуар, включающий сочинения крупной формы (симфония, опера, оратория, большие оригинальные сочинения) концерты для солирующего инструмента и оркестра;
- целостно охватывать музыкальное произведение в единстве его музыкально-технической и художественно-выразительной сторон;
- уделять особое внимание свободе мануальной техники исполняемых произведений в связи с художественными задачами, которые поставил преподаватель;
- владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

### **Раздел 4      Некоторые особенности при составлении концертной программы.**

**Подготовка программы к концертному выступлению. Дирижёрские трудности в подготовке к концертному исполнению.**

В дальнейшей работе особое внимание уделяется принципам формирования концертной программы; причинам эстрадного волнения, профилактика и методы самоконтроля. Уделяется большее внимание свободе мануальной техники исполняемых произведений в связи с художественными задачами, которые поставил преподаватель. Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами главного тематического материала в разных оркестровых группах; изучение и практическое применение в работе с оркестром различных методик репетиционной работы; практическое применение собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

*Самостоятельная работа.* Изучение специализированной литературы. Прослушивание аудиозаписи разучиваемых произведений в интерпретации различных исполнителей. Дальнейшая углублённая работа над свободой мануального воплощения музыкального сочинения (тактирование, система ауфтактов, метроритмическая пульсация).

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать репертуар, включающий сочинения крупной формы (симфония, опера, оратория, большие оригинальные сочинения) концерты для солирующего инструмента и оркестра;
- целостно охватывать музыкальное произведение в единстве его музыкально-технической и художественно-выразительной сторон;
- уделять особое внимание свободе мануальной техники исполняемых произведений в связи с художественными задачами, которые поставил преподаватель;
- владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Бах. «Бранденбургский концерт» №1, 2, 3
2. Бетховен. Лёгкие танцы, симфонии № 1, 2 (1-е части)  
Увертюры: «Эгмонт», «Леонора 3», «Кориолан»
3. Вивальди. Концерт для скрипки и струнного оркестра ля минор оп. 3
4. Гайдн. «Три маленькие пьесы для струнного оркестра»,  
«Детская симфония», «Лондонские симфонии»
5. Гендель. «Мессия» (Sinfonia), (Pifa), Маленькая сюита
6. Глинка. «Арагонская хота», «Камаринская», «Ночь в Мадриде»,  
«Жизнь за Царя» (Иван Сусанин)
7. Моцарт. Маленькая ночная серенада, Симфониетта KV 381, Мессы  
 увертюры: Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»
8. Свиридов. Снег идёт
9. Чайковский. «Ромео и Джульетта»
10. Шостакович. Симфония №1, концерт для фортепиано, трубы и камерного оркестра

## II. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	индивидуальных	
<b><i>1 курс 1-ый семестр</i></b>					
1.	Выбор и подготовка музыкального сочинения с педагогом для репетиционной работы. Особенности репетиционной работы. Комплексный подход к подготовке сочинения к репетиционной и концертной работе.	30	–	5	25
2.	Работа с нотным материалом	30	–	5	25
3.	Работа над художественным образом	12	–	4	8
		<b>72</b>	<b>–</b>	<b>14</b>	<b>58</b>
<b><i>2-ой семестр</i></b>					
1.	Подготовка к репетиционному процессу сочинения. Состав оркестра, форма в целом и конкретно в частях, тональность, темповая и динамическая драматургия. Существующие интерпретации данной партитуры.	55	–	10	45
2.	Работа с нотным материалом	31	–	6	25
3.	Работа над художественным образом	22	–	3	18
4.	Контроль	1			
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>–</b>	<b>19</b>	<b>88</b>
	<b>Итого за год</b>	<b>180</b>	<b>–</b>	<b>33</b>	<b>146</b>
<b><i>2 курс 3-ий семестр</i></b>					
1.	Более углублённое изучение стилистических	50	–	5	45

	особенностей оркестрового письма. Методика репетиционной работы: групповые репетиции; работа над штрихами, фразировкой, темпом и динамикой. Дирижёрское прочтение партитуры (дирижёрские схемы, ауфтакты, характер жеста, энергетика).				
2.	Работа с нотным материалом	40	-	5	35
3.	Репетиционный процесс (репетиционный план, групповые репетиции, различные оркестровые составы, работа над дирижёрским мануалом)	18	-	4	14
		<b>108</b>	-	<b>14</b>	<b>94</b>
<b>4-ый семестр</b>					
1.	Некоторые особенности при составлении концертной программы. Подготовка программы к концертному выступлению. Дирижёрские трудности в подготовке к концертному исполнению.	86	-	6	80
2.	Репетиционный процесс (репетиционный план, групповые репетиции, различные оркестровые составы, работа над дирижёрским мануалом).	66	-	6	60
3.	Подготовка произведения к концертному исполнению	28	-	5	23
4.	Контроль	1	-	-	-
<b>Итого</b>		<b>180</b>	-	<b>17</b>	<b>162</b>
<b>Итого за год</b>		<b>288</b>	-	<b>31</b>	<b>256</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>468</b>	-	<b>64</b>	<b>402</b>

## **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствие с учебным планом НГК по дисциплине «Работа с оркестром» в конце 2-го семестра проводится дифференцированный зачёт, а в конце 4-го семестра экзамен.

## **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

Общие вопросы теории и эстетики музыкального исполнительства.

1. Вопросы исполнительского искусства. – Новосибирск, 1973.
2. Гинзбург Л.О. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнительства. – В кн.: Эстетические очерки, вып.2. – М., 1967.
3. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
4. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000.
5. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1. - М., 1979
6. Сохор А. Музыка как вид искусства. 2-е изд.- М., 1970.
7. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М., 1968.
8. Харлап М.Г. Исполнительское искусство как эстетическая проблема. – В кн.: Мастерство музыканта – исполнителя, вып. 2. – М., 1976.

Общие вопросы музыкального искусства

9. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
10. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
11. Васина-Гроссман В. Музыкальные жанры. – М., 1968.
12. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
13. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. –СПб., 2007.
14. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. –М., 1979.
15. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Общие вопросы анализа музыкальных произведений

16. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
17. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
18. Захарова С. Музыкальная риторика XVII – первой половины XVIII века. - В кн.: Проблема музыкальной науки, вып.3. – М., 1975.
19. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений.

- М., 1967.
20. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
  21. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
  22. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. 3-е изд. – М., 1982.
  23. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. –М., 1965.
  24. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия.  
- М., 1972.
  - 25.Холопова В.Н. Фактура. - М., 1979.
  26. Щуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1983.

### Дирижёрское исполнительское искусство

- 27.Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
28. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
29. Вальтер Б. О музыке и музицировании. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.1. –М., 1962.
30. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
- 31.Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей.  
– М., 1975.
32. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
33. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
34. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
35. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
36. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
37. Лебрехт Н. Маэстро миф. «Классика – XXI». 2007
38. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
39. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. –М., 1988.
- 40.Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
- 41.Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
42. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
43. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
44. Рахлин Н. Наташ Рахлин: Статьи. Интервью. Воспоминания. –М., 1990.
45. Робинсон П. Кааян. –М., 1981.
46. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
47. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
48. Рождественский Г. Преамбулы. –М., 1989.
49. Современные дирижёры. –М., 1969.
50. Свизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и  
стилей. «Исеть» 1997.
51. Тосканини А. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран.  
Вып. 6. - М., 1971.
52. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.

## **УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**

1. Аудио- и видео-записи вокально – инструментальных, произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека), репетиции знаменитых дирижёров (Бруно Вальтер, Клемперер и т.д.)
2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Исполнительское Дирижёрское Искусство», «Симфонический, оперный и балетный репертуар», «Чтение оркестровых партитур», «История оркестровых стилей», «Дирижирование».

## **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политетническая база данных ЭБС Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам  
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## **VI. Методические указания**

### **Методические рекомендации для преподавателя**

Преподаватель курса «Работа с оркестром» являясь основным руководителем студента в течение всего цикла обучения должен контролировать и направлять ход профессиональной и идеологической подготовки студента, быть осведомлённым о его работе по всем дисциплинам учебного плана. Через курс «Работа с оркестром» как можно больше дать студенту – будущему руководителю творческого коллектива, теоретических и практических навыков при работе с оркестром, хором, солистами инструменталистами, вокалистами.

Студентов следует воспитывать на лучших образцах мирового камерно-инструментального, симфонического, оперного, балетного, каннатно-ораториального искусства различных исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого, настоящего и, прежде всего отечественному.

Воспитание гармоничной личности, сплав 2-х направлений в управление хором, солистами и управление музыкальным сопровождением (оркестром) позволит сформировать современный взгляд на дирижёрскую профессию. Решающая роль в этом процессе принадлежит руководителю, педагогу по классу дирижирования и курсу «Работа с оркестром».

Его задача – обеспечить возможность студентам попробовать свои силы в творческих коллективах разного состава, осваивая произведения разных жанров и стилей. В настоящее время особенно важно воспитать дирижёра, умеющего профессионально работать с любым творческим коллективом (оркестр, хор, солисты).

### **Методические указания для студентов**

В процессе курса «Работа с оркестром» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста инструментальной или вокально-инструментальной партитуры, подробном исполнительском анализе сочинений программы, ведению репетиционного процесса, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных дирижёрских концепциях, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человеке, культуре и искусстве.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.

### **VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса**

Специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения групповых и сводных репетиций. Концертный зал для исполнения творческой программы.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.