Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
(Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

53.04.02 Вокальное искусство
(Профиль подготовки «Академическое пение»)

53.04.04 Дирижирование
(Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»)

Квалификация: «Магистр»

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»)

Автор-составитель: Максимова А. М.

Редактор: Смирнова М.Ю.

Рецензенты: Дубровская М.Ю.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Основы научного исследования» составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО) в области культуры и искусства (М., 2017), к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»), с учетом учебных планов НГК по данным направлениям, локальных нормативных актов, а также нормативных документов Министерства образования и науки Российской Федерации по вопросам организации учебного процесса:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части базового цикла «Дисциплины (модули)». Срок освоения данной дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часов, контроль – 0,5 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Цель курса – формирование целостного понимания развития науки как социокультурного процесса, неразрывно связанного с другими сферами общественной жизни: культурной, экономической и политической, и изучении тех методов, средств и приемов, с помощью которых приобретается и обосновывается новое знание в науке.

В задачи курса входит:

- выявление сферы собственных научных интересов студентов;
- дать представление о науке как составляющей культуры;
- формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке

музыканта наряду с другими дисциплинами базового цикла, позволяя развивать полученные в бакалавриате навыки профессиональной научной деятельности в области музыкальной педагогики и исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, определяющихся тем, что студент должен:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

Данная компетенция проявляется в том, что студент должен:

Знать:

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

Уметь:

– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

Владеть:

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Данная компетенция проявляется в том, что студент должен:

Знать:

– виды научных текстов и их жанровые особенности;

– правила структурной организации научного текста;

– функции разделов исследовательской работы;

– нормы корректного цитирования;

– правила оформления библиографии научного исследования;

Уметь:

– формулировать тему, цель и задачи исследования;

– ставить проблему научного исследования;

– выявлять предмет и объект исследования;

– производить аспектацию проблемы;

Владеть:

– основами критического анализа научных текстов.

ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

Данная компетенция проявляется в том, что студент должен:

Знать:

– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;

– дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;

– определять стратегию музыковедческого исследования;

– планировать исследовательскую работу;

– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

– вводить и грамотно оформлять цитаты;

– самостоятельно составлять библиографию исследования;

Владеть:

– профессиональной терминолексикой;

– методами музыковедческого анализа;

– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;

– основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;

– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Краткие методические указания. Основной метод обучения по данной дисциплине – групповые лекционные занятия. Проверка знаний студентов осуществляется на зачете посредством собеседования.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(основные дидактические единицы)

Научное познание и творчество. Методы научных исследований. Методология науки о музыке. Организация научного исследования. Научный текст. Формы изложения научных результатов.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Введение

Специфика научного познания и науки как социокультурного явления. Краткие сведения из истории науки. Роль науки в современном обществе. Виды научного исследования: фундаментальная и прикладная наука. Специфика научных исследований в области культуры и искусства.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

Уметь:

– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

Владеть:

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

Раздел I. Организация научно-исследовательской работы в России

Тема 1. Ученые степени и ученые звания

Субъекты научной деятельности. Научные звания и должности. Единый реестр научных степеней. Законодательная база РФ о присуждении научных званий и степеней. Условия присвоения научных званий и степеней. Диссертационные исследования.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

– виды научных текстов и их жанровые особенности;

Уметь:

– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

Владеть:

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

Тема 2. Подготовка научных и научно-педагогических кадров в России

Подготовка научных и научно-педагогических работников в аспирантуре, докторантуре. Программа подготовки магистров. Магистерская диссертация. Особенности прием в аспирантуру и докторантуру. Условия обучения в аспирантуре и докторантуре. Кандидатские экзамены. Права и обязанности аспирантов и докторантов.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

– виды научных текстов и их жанровые особенности;

Уметь:

– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

Владеть:

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

Тема 3. Научно-исследовательская работа студентов

Права и обязанности студентов относительно научной деятельности в ВУЗе. Компетенции студентов, необходимые для выполнения научной работы. Предмет «Научно-исследовательская работа» в магистратуре. Цель и задачи научного исследования студента. Педагогическое руководство научно-исследовательской деятельностью студента. Учебно-исследовательская работа студентов.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

– виды научных текстов и их жанровые особенности;

Уметь:

– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

– видеть образ результата деятельности и планировать

последовательность шагов для достижения данного результата;

Владеть:

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

Раздел II. Наука и научное исследование

Тема 4. Понятие науки и классификация наук

Значения понятия «наука». Цели и задачи науки. Структура науки, объект и субъект. Виды классификаций наук: в зависимости от сферы, предмета и метода познания. Непризнанные науки. Классификация наук Л.Г. Джахая.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

Уметь:

– ставить проблему научного исследования;

Владеть:

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

Тема 5. Научное исследование

Научная деятельность и научное исследование. Классификации научного исследования. Фундаментальные и прикладные научные исследования. Теоретический и эмпирический уровни исследования. Проблема – гипотеза – теория. Требования к научной гипотезе и свойства научной теории. Структурные элементы теории. Научный факт.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

Уметь:

– ставить проблему научного исследования;

Владеть:

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

Тема 6. Этапы научно-исследовательской работы

Значение и роль планирования и организации научного исследования. Этапы научного исследования: подготовительный, исследовательский, работа над оформлением результатов научной деятельности, внедрение.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

– виды научных текстов и их жанровые особенности;

– правила структурной организации научного текста;

– функции разделов исследовательской работы;

Уметь:

– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

– ставить проблему научного исследования;

– производить аспектацию проблемы;

– планировать исследовательскую работу;

Владеть:

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;

– основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;

– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Раздел III. Методология научных исследований

Тема 7. Понятия метода и методологии научных исследований

Методы научного исследования и их классификация. Различия понятий метод – техника – процедура – методика – методология. Понятие «методология», его трактовка и сущность. Методы и методологии различных наук. Уровни методологии.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;

Владеть:

– методами музыковедческого анализа;

– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме.

Тема 8. Философские и общенаучные методы научного исследования

Всеобщие (философские) методы: диалектический и метафизический. Принципы изучения предметов и явлений диалектики. Группы общенаучных методов: общелогические, эмпирические и теоретические – их сущность и структура.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– функции разделов исследовательской работы;

– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;

– дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

– ставить проблему научного исследования;

– производить аспектацию проблемы;

– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;

Владеть:

– основами критического анализа научных текстов;

– профессиональной терминолексикой;

– методами музыковедческого анализа.

Тема 9. Частные и специальные методы научного исследования

Различие между специальными и частными методами научного исследования. Частные методы исследования музыкознания. Изучение документов как метод. Классификации документов и методика их анализа. Контент-анализ и количественный анализ. Метод опроса – его виды и осуществление в различных науках. Интервью, метод экспертных оценок. Корреляционный анализ и метод установления статистических связей.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

– виды научных текстов и их жанровые особенности;

– нормы корректного цитирования;

– правила оформления библиографии научного исследования;

Уметь:

– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую,

методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

– ставить проблему научного исследования;

– выявлять предмет и объект исследования;

– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;

– определять стратегию музыковедческого исследования;

– планировать исследовательскую работу;

– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

Владеть:

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;

– основами критического анализа научных текстов;

– профессиональной терминолексикой;

– методами музыковедческого анализа;

– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме.

Раздел IV. Этапы научной работы

Тема 10. Выбор темы научного исследования. Планирование

Важность выбора темы. Соотношение понятий «научная проблема» и «научная тема». Практические и смешанные темы. Выбор темы исследования на разных уровнях обучения. Этапы совместной работы над темой преподавателя и студента. Планирование как одна из основных составляющих научной работы. Рабочая программа – роль и структура. Важность четкой формулировки проблемы, определения цели и задач. Интерпретация основных понятий и формулировка рабочих гипотез. Процедура составления плана научно-исследовательской работы.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– виды научных текстов и их жанровые особенности;

– правила структурной организации научного текста;

– функции разделов исследовательской работы;

– дефиниции основных музыковедческих терминов;

Уметь:

– формулировать тему, цель и задачи исследования;

– ставить проблему научного исследования;

– выявлять предмет и объект исследования;

– производить аспектацию проблемы;
– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
– определять стратегию музыковедческого исследования;
– планировать исследовательскую работу;
– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
Владеть:
– основами критического анализа научных текстов;
– профессиональной терминолексикой;
– методами музыковедческого анализа;
– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме.

Тема 11. Источники научной информации

Виды источников научной информации. Первичные и вторичные источники. Классификации источников информации. Виды научных изданий: монография, автореферат, препринт, сборник научных трудов, материалы конференций, тезисы докладов и др. Виды учебных изданий: учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие. Справочно-информационные издания: справочные, информационные, библиографические, реферативные издания. Периодические издания – газеты, журналы, бюллетени и т.д. Библиографические списки научно-исследовательской работы.

В результате освоения данной темы студент должен:
Знать:
– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;
Уметь:
– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
– вводить и грамотно оформлять цитаты;
– самостоятельно составлять библиографию исследования;
Владеть:
– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
– основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

Тема 12. Написание и оформление научных работ

Правила оформления текстовых и графических материалов. Нумерация страниц, разделов, подразделов, пунктов и подпунктов. Оформление титульного листа, оглавления. Структура введения. Рубрикация. Способы написания текста. Правила оформления библиографических ссылок – внутритекстовых, затекстовых, подстрочных. Оформление цитат. Технико-орфографические правила сокращений, перечислений, написания

числительных, дат и т.п. Составление приложений. Оформление таблиц, графиков, диаграмм и других иллюстративных материалов. Оформление нотных текстов. Компьютерные технологии оформления учебно-научных работ. Правила верстки.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– правила структурной организации научного текста;

– функции разделов исследовательской работы;

– нормы корректного цитирования;

– правила оформления библиографии научного исследования;

Уметь:

– формулировать тему, цель и задачи исследования;

– ставить проблему научного исследования;

– выявлять предмет и объект исследования;

– производить аспектацию проблемы;

– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;

– определять стратегию музыковедческого исследования;

– планировать исследовательскую работу;

– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

– вводить и грамотно оформлять цитаты;

– самостоятельно составлять библиографию исследования;

Владеть:

– основами критического анализа научных текстов;

– профессиональной терминолексикой;

– методами музыковедческого анализа;

– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;

– основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

Тема 13. Подготовка и защита научной работы

Защита реферата, курсовой, дипломной работы, диссертации. Доклад, научное сообщение на конференции. Работы, не допущенные к защите. Подготовка автореферата, тезисов доклада. Демонстрационный материал и использование технических средств для его демонстрации. Психологическая подготовка к устному выступлению. Научный спор, диспут, дискуссия, полемика. Аргументы, допустимые и недопустимые уловки. Психологические приемы при ведении дискуссии.

В результате освоения данной темы студент должен:

Знать:

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии

оценки результатов проектной деятельности;

– виды научных текстов и их жанровые особенности;

Уметь:

– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

Владеть:

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;

– основами критического анализа научных текстов;

– профессиональной терминолексикой;

– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№№ тем	Наименование темы	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	практические	
	Введение	2	2	–	–
Раздел I. Организация научно-исследовательской работы в России					
1.	Ученые степени и ученые звания	2	2	–	–
2.	Подготовка научных и научно-педагогических кадров в России	2	2	–	
3.	Научно-исследовательская работа студентов	3	2	–	1
Раздел II. Наука и научное исследование					
4.	Понятие науки и классификация наук	2	2	–	–
5.	Научное исследование	3	2	–	1
6.	Этапы научно-исследовательской работы	3	2	–	1
Раздел III. Методология научных исследований					
7.	Понятия метода и методологии научных исследований	3	2	–	1
8.	Философские и общенаучные методы научного исследования	2	2	–	–

9.	Частные и специальные методы научного исследования	2	2	–	–
Раздел IV. Этапы научной работы					
10.	Выбор темы научного исследования. Планирование	2,5	2	–	0,5
11.	Источники научной информации	3	2	–	1
12.	Написание и оформление научных работ	3	2	–	1
13.	Подготовка и защита научной работы	3	2	–	1
14.	**Контроль**	**0,5**	–	–	–
	Всего часов:	**36**	**28**	–	**7,5**

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебными планами НГК по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»), по дисциплине «Основы научных исследований» в конце III-го семестра проводится недифференцированный зачет.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Воин А. М. Единый метод обоснования научных теорий / А. М. Воин. – СПб.: Алетейя, 2012. – 216 с.
2. ГОСТ Р7.0.100-2018. «Библиографическая запись. Библиографическое описание»: Общие требования и правило составления. – М.: Стандартинформ, 2018. – 124 с.
3. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
4. Гуренко Е. Эстетика: учеб. курс / Е.Г. Гуренко ; М-во культуры РФ, Новосибирская консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000. – 540 с.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

Современные темпы развития научного прогресса выдвигают все новые требования к содержанию и организации подготовки выпускников, включая поддержку научных работ студентов. В связи с этим, одной из задач ВУЗа является создание благоприятных условий для самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся, формирование в их среде будущих ученых.

Следует как можно чаще обращаться к опыту ведения научной работы (курсовые работы, доклады, презентации, сообщения и т.д.) самих студентов. В частности, бакалаврским работам по музыкальной педагогике, которые они защищали на 4-м курсе, и к тем работам, над которыми они работают на протяжении 2 курса магистратуры. Это позволит более полно усвоить изучаемый материал и позволит коррелировать с их собственной практикой.

Методические указания для студентов

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться содержанием курса. Лекции имеют целью дать

систематизированные основы научных знаний о сущности исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики, методах научного познания, механизмах осуществления научно-исследовательской работы и др.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект;
- при подготовке к промежуточной аттестации использовать материалы ФОС.

Работа с литературой является главной формой самостоятельной работы студентов. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу.

В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой (VHS, DVD); компьютер, оснащенный современными программами обработки звука, текстовым и нотным редакторами, программой верстки текстов.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.