

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

Рабочая программа дисциплины

## **ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Направления подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

53.04.02 Вокальное искусство

(Профиль подготовки «Академическое пение»)

53.04.04 Дирижирование

(Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»)

Квалификация: «Магистр»

Новосибирск 2021

**УТВЕРЖДЕНА**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» июня 2021 г.

Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
направлениям подготовки  
53.04.01 Музыкально-  
инструментальное искусство  
(Профили подготовки  
«Фортепиано», «Орган»,  
«Оркестровые струнные  
инструменты» (по видам  
инструментов: скрипка, альт,  
виолончель, контрабас,  
арфа), «Оркестровые  
духовые и ударные  
инструменты», «Баян,  
аккордеон и струнные  
щипковые инструменты»;  
53.04.02 Вокальное  
искусство (Профили  
подготовки «Академическое  
пение»); 53.04.04  
Дирижирование (Профили  
подготовки «Дирижирование  
академическим хором»,  
«Дирижирование  
симфоническим оркестром»)

Автор-составитель: Максимова А. М.

Редактор: Смирнова М.Ю.

Рецензенты: Дубровская М.Ю.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Основы научного исследования» составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее – ФГОС ВО) в области культуры и искусства (М., 2017), к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»), с учетом учебных планов НГК по данным направлениям, локальных нормативных актов, а также нормативных документов Министерства образования и науки Российской Федерации по вопросам организации учебного процесса:

- Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин обязательной части базового цикла «Дисциплины (модули)». Срок освоения данной дисциплины – 1 ЗЕТ (36 часов), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 7,5 часов, контроль – 0,5 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Цель курса – формирование целостного понимания развития науки как социокультурного процесса, неразрывно связанного с другими сферами общественной жизни: культурной, экономической и политической, и изучении тех методов, средств и приемов, с помощью которых приобретается и обосновывается новое знание в науке.

В задачи курса входит:

- выявление сферы собственных научных интересов студентов;
- дать представление о науке как составляющей культуры;
- формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.* Данная дисциплина занимает важное место в профессиональной подготовке

музыканта наряду с другими дисциплинами базового цикла, позволяя развивать полученные в бакалавриате навыки профессиональной научной деятельности в области музыкальной педагогики и исполнительства.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, определяющихся тем, что студент должен:

**УК-2.** Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

Данная компетенция проявляется в том, что студент должен:

*Знать:*

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

*Уметь:*

– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

*Владеть:*

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

**ОПК-4.** Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Данная компетенция проявляется в том, что студент должен:

*Знать:*

– виды научных текстов и их жанровые особенности;

– правила структурной организации научного текста;

– функции разделов исследовательской работы;

– нормы корректного цитирования;

– правила оформления библиографии научного исследования;

*Уметь:*

– формулировать тему, цель и задачи исследования;

– ставить проблему научного исследования;

– выявлять предмет и объект исследования;

– производить аспектацию проблемы;

*Владеть:*

- основами критического анализа научных текстов.

**ПК-1.** Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

Данная компетенция проявляется в том, что студент должен:

*Знать:*

- актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музикоедческую литературу;

- дефиниции основных музикоедческих терминов;

*Уметь:*

- пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;

- определять стратегию музикоедческого исследования;

- планировать исследовательскую работу;

- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

- вводить и грамотно оформлять цитаты;

- самостоятельно составлять библиографию исследования;

*Владеть:*

- профессиональной терминологией;

- методами музикоедческого анализа;

– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;

– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;

– информацией о проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

*Краткие методические указания.* Основной метод обучения по данной дисциплине – групповые лекционные занятия. Проверка знаний студентов осуществляется на зачете посредством собеседования.

## II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Научное познание и творчество. Методы научных исследований. Методология науки о музыке. Организация научного исследования. Научный текст. Формы изложения научных результатов.

### ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

#### Введение

Специфика научного познания и науки как социокультурного явления. Краткие сведения из истории науки. Роль науки в современном обществе. Виды научного исследования: фундаментальная и прикладная наука. Специфика научных исследований в области культуры и искусства.

В результате освоения данной темы студент должен:

*Знать:*

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

*Уметь:*

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

*Владеть:*

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

## **Раздел I. Организация научно-исследовательской работы в России**

### **Тема 1. Ученые степени и ученые звания**

Субъекты научной деятельности. Научные звания и должности. Единый реестр научных степеней. Законодательная база РФ о присуждении научных званий и степеней. Условия присвоения научных званий и степеней. Диссертационные исследования.

В результате освоения данной темы студент должен:

*Знать:*

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;

*Уметь:*

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

*Владеть:*

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

## **Тема 2. Подготовка научных и научно-педагогических кадров в России**

Подготовка научных и научно-педагогических работников в аспирантуре, докторантуре. Программа подготовки магистров. Магистерская диссертация. Особенности прием в аспирантуру и докторантuru. Условия обучения в аспирантуре и докторантуре. Кандидатские экзамены. Права и обязанности аспирантов и докторантов.

В результате освоения данной темы студент должен:

*Знать:*

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;

*Уметь:*

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

*Владеть:*

- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

## **Тема 3. Научно-исследовательская работа студентов**

Права и обязанности студентов относительно научной деятельности в ВУЗе. Компетенции студентов, необходимые для выполнения научной работы. Предмет «Научно-исследовательская работа» в магистратуре. Цель и задачи научного исследования студента. Педагогическое руководство научно-исследовательской деятельностью студента. Учебно-исследовательская работа студентов.

В результате освоения данной темы студент должен:

*Знать:*

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;

*Уметь:*

- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты

и возможные сферы их применения;

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

*Владеть:*

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

## **Раздел II. Наука и научное исследование**

### **Тема 4. Понятие науки и классификация наук**

Значения понятия «наука». Цели и задачи науки. Структура науки, объект и субъект. Виды классификаций наук: в зависимости от сферы, предмета и метода познания. Непризнанные науки. Классификация наук Л.Г. Джакая.

В результате освоения данной темы студент должен:

*Знать:*

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

*Уметь:*

– ставить проблему научного исследования;

*Владеть:*

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

### **Тема 5. Научное исследование**

Научная деятельность и научное исследование. Классификации научного исследования. Фундаментальные и прикладные научные исследования. Теоретический и эмпирический уровни исследования. Проблема – гипотеза – теория. Требования к научной гипотезе и свойства научной теории. Структурные элементы теории. Научный факт.

В результате освоения данной темы студент должен:

*Знать:*

*Знать:*

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

*Уметь:*

– ставить проблему научного исследования;

*Владеть:*

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

## **Тема 6. Этапы научно-исследовательской работы**

**Значение и роль планирования и организации научного исследования.**  
Этапы научного исследования: подготовительный, исследовательский, работа над оформлением результатов научной деятельности, внедрение.

В результате освоения данной темы студент должен:

**Знать:**

- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;

**Уметь:**

– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

- ставить проблему научного исследования;
- производить аспектацию проблемы;
- планировать исследовательскую работу;

**Владеть:**

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;

– основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;

– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

## **Раздел III. Методология научных исследований**

### **Тема 7. Понятия метода и методологии научных исследований**

**Методы научного исследования и их классификация.** Различия понятий метод – техника – процедура – методика – методология. Понятие «методология», его трактовка и сущность. Методы и методологии различных наук. Уровни методологии.

В результате освоения данной темы студент должен:

*Знать:*

- дефиниции основных музыковедческих терминов;

*Уметь:*

- пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;

*Владеть:*

- методами музыковедческого анализа;

– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме.

## **Тема 8. Философские и общенаучные методы научного исследования**

Всеобщие (философские) методы: диалектический и метафизический.

Принципы изучения предметов и явлений диалектики. Группы общенаучных методов: общелогические, эмпирические и теоретические – их сущность и структура.

В результате освоения данной темы студент должен:

*Знать:*

- функции разделов исследовательской работы;

– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;

- дефиниции основных музыковедческих терминов;

*Уметь:*

- ставить проблему научного исследования;

- производить аспектацию проблемы;

- пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;

*Владеть:*

- основами критического анализа научных текстов;

- профессиональной терминолексикой;

- методами музыковедческого анализа.

## **Тема 9. Частные и специальные методы научного исследования**

Различие между специальными и частными методами научного исследования. Частные методы исследования музыказнания. Изучение документов как метод. Классификации документов и методика их анализа. Контент-анализ и количественный анализ. Метод опроса – его виды и осуществление в различных науках. Интервью, метод экспертных оценок. Корреляционный анализ и метод установления статистических связей.

В результате освоения данной темы студент должен:

*Знать:*

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии

оценки результатов проектной деятельности;

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;

*Уметь:*

– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
- определять стратегию музыковедческого исследования;
- планировать исследовательскую работу;
- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

*Владеть:*

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;

- основами критического анализа научных текстов;

- профессиональной терминологией;

- методами музыковедческого анализа;

– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме.

## **Раздел IV. Этапы научной работы**

### **Тема 10. Выбор темы научного исследования. Планирование**

Важность выбора темы. Соотношение понятий «научная проблема» и «научная тема». Практические и смешанные темы. Выбор темы исследования на разных уровнях обучения. Этапы совместной работы над темой преподавателя и студента. Планирование как одна из основных составляющих научной работы. Рабочая программа – роль и структура. Важность четкой формулировки проблемы, определения цели и задач. Интерпретация основных понятий и формулировка рабочих гипотез. Процедура составления плана научно-исследовательской работы.

В результате освоения данной темы студент должен:

*Знать:*

- виды научных текстов и их жанровые особенности;

- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- дефиниции основных музыковедческих терминов;

*Уметь:*

- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы;
- пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
- определять стратегию музыковедческого исследования;
- планировать исследовательскую работу;
- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

*Владеть:*

- основами критического анализа научных текстов;
- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;
- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме.

## **Тема 11. Источники научной информации**

Виды источников научной информации. Первичные и вторичные источники. Классификации источников информации. Виды научных изданий: монография, автореферат, препринт, сборник научных трудов, материалы конференций, тезисы докладов и др. Виды учебных изданий: учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие. Справочно-информационные издания: справочные, информационные, библиографические, реферативные издания. Периодические издания – газеты, журналы, бюллетени и т.д. Библиографические списки научно-исследовательской работы.

В результате освоения данной темы студент должен:

*Знать:*

- актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;

*Уметь:*

- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
- вводить и грамотно оформлять цитаты;
- самостоятельно составлять библиографию исследования;

*Владеть:*

- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

## **Тема 12. Написание и оформление научных работ**

Правила оформления текстовых и графических материалов. Нумерация страниц, разделов, подразделов, пунктов и подпунктов. Оформление титульного листа, оглавления. Структура введения. Рубрикация. Способы написания текста. Правила оформления библиографических ссылок – внутритекстовых, затекстовых, подстрочных. Оформление цитат. Технико-орфографические правила сокращений, перечислений, написания числительных, дат и т.п. Составление приложений. Оформление таблиц, графиков, диаграмм и других иллюстративных материалов. Оформление нотных текстов. Компьютерные технологии оформления учебно-научных работ. Правила верстки.

В результате освоения данной темы студент должен:

*Знать:*

- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования;

*Уметь:*

- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- ставить проблему научного исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы;
- пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;
- определять стратегию музыковедческого исследования;
- планировать исследовательскую работу;
- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
- вводить и грамотно оформлять цитаты;
- самостоятельно составлять библиографию исследования;

*Владеть:*

- основами критического анализа научных текстов;
- профессиональной терминологией;
- методами музыковедческого анализа;
- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;
- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

## **Тема 13. Подготовка и защита научной работы**

Защита реферата, курсовой, дипломной работы, диссертации. Доклад, научное сообщение на конференции. Работы, не допущенные к защите. Подготовка автореферата, тезисов доклада. Демонстрационный материал и использование технических средств для его демонстрации. Психологическая

подготовка к устному выступлению. Научный спор, диспут, дискуссия, полемика. Аргументы, допустимые и недопустимые уловки. Психологические приемы при ведении дискуссии.

В результате освоения данной темы студент должен:

*Знать:*

– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

*Уметь:*

– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;

– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;

– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;

*Владеть:*

– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;

– основами критического анализа научных текстов;

– профессиональной терминологией;

– информацией о проводимых конференциях, защите кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

### III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№№ тем	Наименование темы	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятель ную работу
			лекционн ые	практическ ие	
	Введение	2	2	–	–
Раздел I. Организация научно-исследовательской работы в России					
1.	Ученые степени и ученые звания	2	2	–	–
2.	Подготовка научных и научно-педагогических кадров в России	2	2	–	–
3.	Научно-исследовательская работа студентов	3	2	–	1
Раздел II. Наука и научное исследование					
4.	Понятие науки и классификация наук	2	2	–	–

5.	Научное исследование	3	2	–	1
6.	Этапы научно-исследовательской работы	3	2	–	1
<b>Раздел III. Методология научных исследований</b>					
7.	Понятия метода и методологии научных исследований	3	2	–	1
8.	Философские и общенаучные методы научного исследования	2	2	–	–
9.	Частные и специальные методы научного исследования	2	2	–	–
<b>Раздел IV. Этапы научной работы</b>					
10.	Выбор темы научного исследования. Планирование	3	2	–	1
11.	Источники научной информации	3	2	–	1
12.	Написание и оформление научных работ	3	2	–	1
13.	Подготовка и защита научной работы	2,5	2	–	0,5
14.	<b>Контроль</b>	<b>0,5</b>	–	–	–
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	–	<b>7,5</b>

#### IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебными планами НГК по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»), по дисциплине «Основы научных исследований» в конце III-го семестра проводится недифференцированный зачет.

#### V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Воин А. М. Единый метод обоснования научных теорий / А. М. Воин. – СПб. : Алетейя, 2012. – 216 с.
2. ГОСТ Р7.0.100-2018. «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Общие требования и правила составления. – М.: Стандартинформ, 2018. – 124 с.
3. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.

4. Гуренко Е. Эстетика : учеб. курс / Е.Г. Гуренко ; М-во культуры РФ, Новосибирская консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000. – 540 с.

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### **Методические рекомендации для преподавателя**

Современные темпы развития научного прогресса выдвигают все новые требования к содержанию и организации подготовки выпускников, включая поддержку научных работ студентов. В связи с этим, одной из задач ВУЗа является создание благоприятных условий для самостоятельной научно-исследовательской работы обучающихся, формирование в их среде будущих ученых.

Следует как можно чаще обращаться к опыту ведения научной работы (курсовые работы, доклады, презентации, сообщения и т.д.) самих студентов. В

частности, бакалаврским работам по музыкальной педагогике, которые они защищали на 4-м курсе, и к тем работам, над которыми они работают на протяжении 2 курса магистратуры. Это позволит более полно усвоить изучаемый материал и позволит коррелировать с их собственной практикой.

### **Методические указания для студентов**

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться содержанием курса. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний о сущности исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики, методах научного познания, механизмах осуществления научно-исследовательской работы и др.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект;
- при подготовке к промежуточной аттестации использовать материалы ФОС.

Работа с литературой является главной формой самостоятельной работы студентов. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников. Конспект лекций должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу.

В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специализированная учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой (VHS, DVD); компьютер, оснащенный современными программами обработки звука, текстовым и нотным редакторами, программой верстки текстов.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.