

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 15.09.2023 09:24:17

Уникальный пароль для проверки подписи:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Современное органное исполнительство**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Орган»

**Квалификация: «Магистр»**

Разработчик:

доцент Багинская Н.В., и.о. доцента Никулин Г.А.

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт**  
**фонда оценочных средств по дисциплине**  
**«Современное органическое исполнительство»**  
**Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирова- ния
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектонических структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> </ul>	Промежуточный (1-2 семестр)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>	
		Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования по разделам курса на семинарских занятиях, представления доклада на итоговом зачете во 2 семестре	
		Форма итоговой аттестации по дисциплине на дифференцированном зачете в конце 2-го семестра (собеседование по вопросам тематики курса)	Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> </ul>	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> </ul>





<ul style="list-style-type: none"> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сти;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
--	--	--	--

#### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Орган»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Игноян Т.И. «_____» <u>20</u> <u>г.</u></p>

### **Требования к итоговому зачету**

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Современное органное исполнительство» проводится зачет с оценкой в конце 2-го семестра.

### **Примерные темы докладов для зачета**

1. Тенденции формирования концертного органного репертуара в филармонических организациях России и стран СНГ в последние 3 десятилетия.
2. Жан Гийю – уникальный представитель Французской органной школы: исполнитель, импровизатор, композитор, педагог, эксперт в органостроении.
3. Современный органный инструментарий в России.
4. Органская музыка 60-х – 70 –х годов XX века в контексте музыкального авангарда.
5. Эволюция стиля О. Мессиана в его двух последних органных циклах.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p>Для обучающихся по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Орган»)</p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Игноян Т.И. «_____» 20____ г.</p>

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ –контроль текущей работы по освоению компетенций в1-2 семестрах**

### **1. Перечень вопросов для собеседования**

По РАЗДЕЛУ 1.

1. Что входит в понятие «современное органное исполнительство». Традиции и новаторства.
2. История органостроительной фирмы «В. Зауэр»

По РАЗДЕЛУ 2.

1. Традиции и перспективы органной импровизации.
2. Исполнительские направления в исполнении барочного репертуара. Назвать наиболее ярких представителей разных школ.

По РАЗДЕЛУ 3.

1. Новаторство в области гармонии, ритма и фактуры в органных композициях 2-й половины XX века.
2. Перечислить основные ансамблевые сочинения с участием органа в творчестве композиторов рубежа ХХ-ХХI века.

По РАЗДЕЛУ 4.

1. Характеристика органного творчества Д. Лигети.
2. Использование фольклорных элементов в органной музыке отечественных композиторов рубежа ХХ-ХХI века.

По РАЗДЕЛУ 5.

1. Органные транскрипции Ж. Гийю

## **2. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенций**

Знание музыкальной части курса	40%
Качество устного выступления: <ul style="list-style-type: none"><li>- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;</li><li>- знание и полнота списка специальной литературы по курсу;</li><li>- полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе;</li><li>- соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.</li></ul>	60%

## **3. Критерии оценки работы по формированию компетенций**

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не исказжающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра специального фортепиано</p>	<p><b>Дисциплина:</b> Современное органное исполнительство</p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Орган»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестры <u>1-2</u></p>
	<p><b>Зам. зав. кафедрой</b> _____ Игноян Т.И.  <b>Составители</b> _____ Багинская Н.В.,      Никулин Г.А.      « _____ » 20 _____ г.</p>

### **Рекомендуемая литература**

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеverdi. - М.: Классика – XXI, 2005
2. Арнонкур Н. Музыка языком звуков (пер. и комментарии И. Приходько). – М., 2004
3. Багинская Н.В., Головнёва Н.И., Гончаренко С.С. Новосибирский орган: страницы истории. – Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2019
4. Бах Карл Филипп Эмануэль (1714–1788): К 300-летию со дня рождения - Сборник статей по материалам международной научной конференции «К 300-летию К. Ф. Э. Баха и К. В. Глюка» (МГК, 19–21 марта 2014). — М., МГК, 2017
5. Бакеева Н. Орган. - М., 1977
6. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). - Л., 1961
7. Бурундуковская Е. Золотой век итальянской органной музыки // Лекции по курсу «История органной музыки» Казанская государственная консерватория. – Казань, 2004
8. Воинова М.В. Органная музыка второй половины XX века. – Издательство «Композитор», Москва, 2017
9. Волконский, А. Основы темперации. «Композитор», - М., 2003
10. Глазкова Ю.В. Морис Диоруфле и французская органная культура его времени. - Казанская государственная консерватория. – Казань, 2017
11. Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке (Лондон, 1751). — СПб, 2020
12. Дигрис Л. Как играть на органе. - Издательский Дом «Композитор», М. 2007
13. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982
14. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960
15. Дубинец Е. Знаки звуков. Издательство «Гамаюн», 1999 г.
16. Екимовский, В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. - М., «Советский композитор», 1987
17. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., Музыка, 1983
18. Зубова О., Кюрегян Т. Средневековые и ренессансные танцы. Музыка в движении. — М., МГК, 2018
19. Из истории мировой органной музыки. Учебное пособие. - М., 2007
20. История зарубежной музыки, XX век. М. «Музыка», 2005 г.

21. Кванц И. Опыт руководства игры на поперечной флейте (перевод Е. Дрязжиной). Полный перевод трактата ЧАСТЯМИ напечатан в НЕСКОЛЬКИХ разных номерах журнала «Научный вестник Московской консерватории»; даю ссылку на указатель, по которому можно увидеть, в каких конкретно номерах «Вестника» можно найти разные части трактата в электронном виде: <http://nv.mosconsv.ru/tag/ekaterinadryazzhina/>
22. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., «Музыка» 1976 г.
23. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения – М., «Музыка», 1986
24. Коробейников С. Фуга XIX века в стилевом контексте романтизма. Очерки по истории полифонии. – Новосибирск, 1999
25. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. - Казань, 1999
26. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. Т. 1. – М., Музыка, 1983
27. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: «Музыка», 1994
28. Органы России – Центр гуманитарных инициатив, Москва-Санкт-Петербург, 2012
29. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань, 1996
30. Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1997
31. Распутина, М. В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. - М., Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. 2009
32. Ройzman Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. - М., 1979
33. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. — Классика-XXI, 2019
34. Фролкин, В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи ренессанса. По трактату Т. де Санкта Мария «Искусство игры фантазии», 1555 // в сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 11 - М., 1983
35. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002
36. Keller H. Die Orgelwerke Bachs. – Ed. Peters, Leipzig

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»  
URL: <https://www.media-nsmlinka.ru/>:

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

- 3.** Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- 4.** Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
- 5.** Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Орган фирмы Зауэр, 12 регистров.

Орган электронный фирмы Viscount с использованием сэмплов с лицензионной программой Hauptwerk.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.