

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 23.09.2023 11:24:34

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e9193e19e80f79a34

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкального образования

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Основы научных исследований**

для обучающихся по направлениям подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»)

Разработчик:

Максимова А.М., кандидат искусствоведения, преподаватель

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2022

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Основы научных исследований»**

**1. Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>	Промежуточный (III семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на недифференцированном зачете по дисциплине			
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> </ul>	Промежуточный (III семестр)

	<p>осуществления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на недифференцированном зачете по дисциплине			
ПК-1	<p>Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музикоедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музикоедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музикоедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологикой;</li> <li>– методами музикоедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам</li> </ul>	Промежуточный (III семестр)

		музыкального искусства.
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам собеседования на недифференцированном зачёте по дисциплине		
Форма промежуточной аттестации - собеседование на недифференцированном зачёте по дисциплине		Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенций			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музикоедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музикоедческих терминов;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; <i>плохо ориентируется в:</i></li> <li>– основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериям оценки результатов проектной деятельности;</li> <li>– видах научных текстов и их жанровых особенностях;</li> <li>– правилах структурной организации научного текста;</li> <li>– функциях разделов исследовательской работы; <i>плохо осведомлен о:</i></li> <li>– нормах корректного цитирования;</li> <li>– правилах оформления библиографии научного исследования;</li> <li>– актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) музикоедческой литературе;</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; <i>хорошо ориентируется в:</i></li> <li>– основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериям оценки результатов проектной деятельности;</li> <li>– видах научных текстов и их жанровых особенностях;</li> <li>– правилах структурной организации научного текста;</li> <li>– функциях разделов исследовательской работы; <i>хорошо осведомлен о:</i></li> <li>– нормах корректного цитирования;</li> <li>– правилах оформления библиографии научного исследования;</li> <li>– актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) музикоедческой литературе;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музикоедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дефинициях основных музыковедческих терминов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>последние 10 – 15 лет) музыковедческой литературе;</li> <li>– дефинициях основных музыковедческих терминов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>музыковедческих терминов;</li> </ul>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– видеть образ результата и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать</li> </ul>	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– видеть образ результата и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого</li> </ul>	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– видеть образ результата и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– видеть образ результата и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;</li> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого</li> </ul>

	<p>исследовательскую работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>	<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>	<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>
<i>Не владеет:</i>	<p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;</p> <p>– основами критического анализа научных текстов;</p> <p>– профессиональной терминолексикой;</p> <p>– методами музыковедческого анализа;</p> <p>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</p> <p>– основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</p> <p>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых</p>	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;</p> <p>– основах критического анализа научных текстов;</p> <p>– профессиональной терминолексике;</p> <p>– методах музыковедческого анализа;</p> <p><i>плохо ориентируется в:</i></p> <p>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</p> <p>– основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</p> <p>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых</p>	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;</p> <p>– основах критического анализа научных текстов;</p> <p>– профессиональной терминолексике;</p> <p>– методах музыковедческого анализа;</p> <p><i>хорошо ориентируется в:</i></p> <p>– основах критического анализа научных текстов;</p> <p>– профессиональной терминолексике;</p> <p>– методах музыковедческого анализа;</p> <p><i>хорошо владеет:</i></p> <p>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</p> <p>– основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</p> <p>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых</p>	<p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов;</p> <p>– основами критического анализа научных текстов;</p> <p>– профессиональной терминолексикой;</p> <p>– методами музыковедческого анализа;</p> <p>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</p> <p>– основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</p> <p>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых</p>

различным проблемам музыкального искусства.	защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	различным проблемам музыкального искусства.
---	--	--	---

### **Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра этномузыказнания	Дисциплина: Основы научного исследования  Для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»); 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром») Курс 2, семестр 3
	<b>Зав.кафедрой</b> _____ Дубровская М.Ю. <b>Составитель</b> _____ Максимова А. М. « _____ » 20 _____ г.

## **СОБЕСЕДОВАНИЕ – КОНТРОЛЬ ПРОМЕЖУТОЧНОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ на зачете в 3 семестре**

### **1. Примерный список вопросов к зачету**

1. Научное и вненаучное познание мира.
2. Наука как социокультурное явление.
3. Виды научного исследования.

4. Специфика научных исследований в области культуры и искусства.
5. Субъекты научной деятельности.
6. Научные звания и должности.
7. Особенности диссертационных исследований.
8. Права и обязанности студентов, аспирантов и докторантов.
9. Компетенции студентов, необходимые для выполнения научной работы.
10. Цели и задачи науки: структура, объект и субъект.
11. Классификации наук.
12. Классификации научного исследования.
13. Фундаментальные и прикладные научные исследования.
14. Теоретический и эмпирический уровни исследования.
15. Соотношение понятий проблема – гипотеза – теория.
16. Этапы научного исследования.
17. Методы научного исследования и их классификация.
18. Сущность понятия методология.
19. Уровни методологии.
20. Всеобщие методы исследования.
21. Сущность общелогических, эмпирических и теоретических методов.
22. Специальные и частные методы научного исследования.
23. Частные методы исследования музыковедения.
24. Роль планирования в научной деятельности.
25. Рабочая программа – роль и структура.
26. Виды источников научной информации.
27. Первичные и вторичные источники информации.
28. Виды научных изданий.
29. Виды учебных изданий.
30. Правила оформления текстовых и графических материалов.
31. Научный спор, диспут, дискуссия, полемика.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра этномузыказнания</p>	<p>Дисциплина: Основы научного исследования</p> <p>Для обучающихся по направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; 53.04.02 Вокальное искусство (Профиль подготовки «Академическое пение»); 53.04.04 Дирижирование (Профили подготовки «Дирижирование академическим хором», «Дирижирование симфоническим оркестром»)</p> <p>Курс 2, семестр 3</p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Дубровская М.Ю.      Составитель _____ Максимова А. М.      « » 20 г.</p>

### Рекомендуемая литература

1. Воин А. М. Единый метод обоснования научных теорий / А. М. Воин. – СПб.: Алетейя, 2012. – 216 с.
2. ГОСТ Р7.0.100-2018. «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Общие требования и правило составления. – М.: Стандартинформ, 2018. – 124 с.
3. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке / Н. С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
4. Гуренко Е. Эстетика: учеб. курс / Е.Г. Гуренко ; М-во культуры РФ, Новосибирская консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000. – 540 с.

### Профessionальные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.