Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

**УТВЕРЖДЕН**
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профили Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение)
Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

Разработчики: Л.П. Робустова, И.П. Кладова

Редактор: О.В. Новикова

Новосибирск 2019

**Паспорт**
**фонда оценочных средств**
**по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология»**
**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

| Компетенции | | | |
|---|---|---|---|
| Индекс | Формулировка | Индикаторы достижения компетенции | Этап формирования |
| УК-3 (53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство) | *Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде* | *Знать:*<br>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;<br>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;<br>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;<br>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;<br>*Уметь:*<br>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;<br>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;<br>*Владеть:*<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;<br>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;<br>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. | Промежуточный (3-4 семестры) |
| Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на дифференцированных зачетах в 3 и 4 семестрах | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ОПК-3 (53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство) | *Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач* | *Знать:*<br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>*Уметь:*<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;<br>*Владеть:*<br>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. | Промежуточный (3-4 семестры) |
| Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на дифференцированных зачетах в 3 и 4 семестрах | | | |
| ПКО-4 (53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство) | *Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации* | *Знать:*<br>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;<br>– методическую литературу по профилю;<br>*Уметь:*<br>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br>*Владеть:*<br>– навыками общения с обучающимися разного возраста;<br>– приемами психической саморегуляции;<br>– педагогическими технологиями;<br>– навыками воспитательной работы с обучающимися. | Промежуточный (3-4 семестры) |
| Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на дифференцированных зачетах в 3 и 4 семестрах | | | |
| ПКО 5 (53.03.03 Вокальное искус- | *Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисци-* | *Знать:*<br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образова- | Промежуточный (3-4 семестры) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ство) | *плинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации* | тельных организаций дополнительного образования;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>*Уметь:*<br>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;<br>*Владеть:*<br>– коммуникативными навыками;<br>– навыками планирования педагогической работы. | |
| Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на семинарских занятиях, ответов на вопросы на дифференцированных зачетах в 3 и 4 семестрах | | | |
| Форма текущего контроля (семинарские занятия) | | | Работа по освоению компетенций |
| Форма промежуточной аттестации (собеседование по вопросам на дифференцированном зачёте в 3 семестре) | | | Контроль работы по освоению компетенций |
| Форма промежуточной аттестации (собеседование по вопросам на дифференцированном зачёте в 4 семестре) | | | Контроль промежуточного уровня освоения компетенций |

| **Уровни сформированности компетенции:** | | | |
|---|---|---|---|
| Уровень не сформирован | Минимальный | Базовый | Высокий |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Не знает:*<br>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;<br>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;<br>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;<br>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;<br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;<br>*Для направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:*<br>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;<br>– методическую литературу по профилю;<br>*Для направления 53.03.03 Вокальное искусство*: | *Знает лишь частично:*<br>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;<br>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;<br>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;<br>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;<br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;<br>*Для направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:*<br>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;<br>– методическую литературу по профилю;<br>*Для направления 53.03.03 Вокальное искусство*: | *Знает:*<br>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;<br>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;<br>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;<br>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;<br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;<br>*Для направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:*<br>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;<br>– методическую литературу по профилю;<br>*Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:* | *Знает и эффективно применяет при решении практических задач:*<br>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;<br>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;<br>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;<br>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;<br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;<br>*Для направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:*<br>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;<br>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;<br>– методическую литературу по профилю;<br>*Для направления 53.03.03 Вокальное* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>– роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;<br>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; | – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>– роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;<br>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; | – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>– роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;<br>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; | *искусство:*<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>– роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;<br>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; |
| *Не умеет:*<br>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;<br>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;<br>*Для направления 53.03.02 Музы-* | *Умеет лишь частично:*<br>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;<br>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;<br>*Для направления 53.03.02 Музы-* | *Умеет:*<br>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;<br>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;<br>*Для направления 53.03.02 Музы-* | *Умеет:*<br>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;<br>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;<br>*Для направления 53.03.02 Музы-* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *кально-инструментальное искусство*:<br>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br>*Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:*<br>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;<br>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; | *кально-инструментальное искусство*:<br>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br>*Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:*<br>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;<br>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; | *кально-инструментальное искусство*:<br>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br>*Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:*<br>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;<br>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; | *кально-инструментальное искусство*:<br>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br>*Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:*<br>– анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;<br>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; |
| *Не владеет:*<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;<br>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; | *Владеет:*<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;<br>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; | *Владеет:*<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;<br>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; | *Владеет и творчески применяет:*<br>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;<br>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.<br>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.<br>*Для направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:*<br>– навыками общения с обучающимися разного возраста;<br>– приемами психической саморегуляции;<br>– педагогическими технологиями;<br>– навыками воспитательной работы с обучающимися.<br>*Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:*<br>– коммуникативными навыками;<br>– навыками планирования педагогической работы.<br>– профессиональной терминологией. | – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.<br>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.<br>*Для направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:*<br>– навыками общения с обучающимися разного возраста;<br>– приемами психической саморегуляции;<br>– педагогическими технологиями;<br>– навыками воспитательной работы с обучающимися.<br>*Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:*<br>– коммуникативными навыками;<br>– навыками планирования педагогической работы.<br>– профессиональной терминологией. | – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.<br>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.<br>*Для направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:*<br>– навыками общения с обучающимися разного возраста;<br>– приемами психической саморегуляции;<br>– педагогическими технологиями;<br>– навыками воспитательной работы с обучающимися.<br>*Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:*<br>– коммуникативными навыками;<br>– навыками планирования педагогической работы.<br>– профессиональной терминологией. | – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.<br>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.<br>*Для направления 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:*<br>– навыками общения с обучающимися разного возраста;<br>– приемами психической саморегуляции;<br>– педагогическими технологиями;<br>– навыками воспитательной работы с обучающимися.<br>*Для направления 53.03.03 Вокальное искусство:*<br>– коммуникативными навыками;<br>– навыками планирования педагогической работы.<br>– профессиональной терминологией. |

**Шкала оценивания:**

| | |
|---|---|
| Высокий | Отлично |
| Базовый | Хорошо |
| Минимальный | Удовлетворительно |
| Уровень не сформирован | Неудовлетворительно |

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра музыкального образования и просвещения | *Дисциплина:* Музыкальная педагогика и психология<br><br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство<br><br>Курс_2__ Семестр_4_ |
| | **Зав. кафедрой**_____ Робустова Л.П.<br>**Составители**_____ Робустова Л.П., Кладова И.П.<br>«_____»_____20____ г. |

## Собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине – контроль промежуточного уровня сформированности компетенций

На зачете проводится собеседование со студентами по проблематике курса, которое отражается в лекционных, семинарских занятиях, а также в рекомендованной к изучению литературе.

### Вопросы к зачету

### Часть I. Музыкальная педагогика

1. Музыкальная педагогика как область научных и практических знаний: история и современность, основные термины и понятия.
2. Музыкальная педагогика Древней Греции и Византии: общая характеристика.
3. Музыкальная педагогика в трудах Платона.
4. Платон и концепция мусического воспитания и образования в Древней Греции.
5. Особенности системы образования в Древней Греции и воспитательно-образовательная роль музыки; основные музыкально-педагогические термины и понятия.
6. Разновидности певческой нотации в Древней Греции и Византии и ее воспитательно-образовательные роль и значение.
7. Истоки знаменной (крюковой) нотации, ее особенности и процесс обучения пению; первые древнерусские учебные пособия, их разновидности и особенности.
8. Древнерусские «Азбуки» XV – XVII веков, их разновидности и структурные особенности.
9. Гвидо Аретинский – теоретик и педагог; его роль и значение для музыкальной науки и практики прошлого и современности.
10. Вопросы музыкального воспитания и образования в работах В.Ф. Одоевского в аспектах: прошлое и современность, зарубежное и отечественное.
11. Особенности музыкального образования в консерваториях, академиях, университетах Западной Европы: истоки и первоначальные этапы развития.

12. Выдающиеся представители музыкально-педагогической мысли XVIII – XIX вв. Исполнительские школы Западной Европы и их вклад в мировую сокровищницу музыкального искусства.
13. Музыкально-просветительские идеи в России середины XIX века.
14. Братья Рубинштейны и вопросы создания и развития Петербургской Московской консерватории. Их выдающиеся представители.
15. Возникновение и особенности массового музыкального воспитания второй половины XIX века.
16. Системы и методы массового музыкального воспитания XX века: история и современность.
17. Возникновение и развитие отечественной системы профессионального музыкального образования «школа/колледж – училище – вуз». Специальные музыкальные школы.
18. Особенности музыкальной педагогики XX – XXI вв.: основные тенденции, инновации, перспективы.
19. Музыкальное образование в Сибири: истоки и особенности.
20. Новосибирская консерватория как центр культурной жизни региона.

## Часть II. Музыкальная психология

21. Из истории музыкальной психологии, опыт отечественной и зарубежной музыкальной психологии. Современные направления.
22. Личность и деятельность музыканта. Художественно-творческая деятельность музыканта.
23. Проблемы психологии музыкального восприятия.
24. Роль внимания и памяти в музыкальной деятельности исполнителя и педагога.
25. Музыкальное мышление, творческое мышление в музыкальной деятельности.
26. Слух музыканта: понятие, структура и содержание. Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта и познавательные процессы.
27. Индивидуально-психологические особенности личности музыканта.
28. Музыкальные способности, одаренности, талант, гений. Учение Б. Теплова.
29. Способности музыканта – композитора.
30. Способности музыканта- исполнителя.
31. Способности музыканта- педагога.
32. Темперамент, характер музыкантов. Личность и самосознание музыканта.
33. Эмоции и воля в музыкальной деятельности. Эмоционально-волевое развитие личности музыканта. Проблема эстрадного самочувствия (волнения, вдохновения и др.).
34. 13. Психологический анализ творческих процессов в различных видах музыкальной деятельности. Этапы творческой деятельности.
35. Личность, творчество и импровизация (контексты музыкальной профессиональной деятельности).
36. Психологические особенности композиторской деятельности. Особенности композиторского творчества (этапы, типы, закономерности).

37. Типы личность художника, композитора в контексте жизни и творчества.
38. Психологические особенности слушательской деятельности музыканта.
39. Музыкально-исполнительская деятельность. Личность исполнителя – музыканта. Психологические особенности музыкально-творческой деятельности исполнителя.
40. Исполнитель и эстрада. О психологической подготовке к концертному выступлению.
41. Артистизм музыканта-исполнителя и педагога. Профессионализм и мастерство музыканта-исполнителя и педагога.
42. Психологические особенности музыкально-педагогической деятельности.

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра музыкального образования и просвещения | *Дисциплина:* Музыкальная педагогика и психология<br><br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство<br><br>Курс_2_ Семестр_3_ |
| | **Зав. кафедрой**_____ Робустова Л.П.<br>**Составители**_____ Робустова Л.П., Кладова И.П.<br>«_____»_____20____ г. |

**Собеседование по вопросам на промежуточном зачете по дисциплине – контроль промежуточного уровня сформированности компетенций**

**Вопросы к зачету**

**I. Общая и музыкальная психология.**

1.Теория личности У. Джеймса. Физическая, социальная, духовная личность. Основные понятия (сознание, мышление, внимание, привычка, самооценка)
2.Феноменологическая психология о природе личности. Учение К. Роджерса (основные понятия- поле опыта. Развитие. Конгруэнтность). «Я-концепция».
3.Гуманистическая психология о природе личность, учение А. Маслоу. Самоактуализация. Потребности. Мотивация.
4. Психология: предмет, методы, основные направления современной психологии.
5. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Мозг и психика.
6. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного.
7. Личность, мотивация и деятельность. Психическая регуляция поведения и деятельности.
8. Психоаналитическая концепция личности З. Фрейда. Структура личности («Оно», «Я», «Сверх-Я»). Уровни сознания (бессознательное, предсознательное, сознательное). Личность и мотивация. Развитие, механизмы психологической защиты.
9. Типы личности по учению К. Юнга.
Базовая модель, рациональные (мышление, чувство) и иррациональные функции (ощущение, интуиция), типы установок.
10. Аналитическая психология. К. Юнг. Структура личности (эго, личное бессознательное, коллективное бессознательное). Архетипы (тень, персона, самость.
11.Познавательные процессы: ощущение, восприятие.

12. Познавательные процессы: память, внимание.
13. Познавательные процессы: мышление, представление, воображение.
14. Мышление и интеллект. Мышление и речь. Творческое мышление.
15.Экзистенциальная психология, социально-психологическое направление. Учения о природе личности. Э. Фромма. Феномен человеческого существования. Социальные и экзистенциальные потребности. Типы характеров.
16. Экзистенциальная психология. Учения о природе личности В. Франкла. Основные экзистенциалы (ответственность, свобода, одиночество, любовь и др.). Смысл и ценности жизни, логотерапия.
17. Индивидуальная психология А. Адлера. Теория личности, основные понятия (развитие личности, социальный интерес, жизненный стиль, «креативное Я»).
18. Учение о природе личности Э. Берна. Модель личности и природа общения (эго-состояния: «Родитель», «Ребенок», «Взрослый»). Трансактный анализ. Теория игры.
19. Отечественная психология. Теория личности. Психическая регуляция поведения и деятельности.
20. Теория личности в трудах отечественных психологов. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.
21. Психология индивидуальных различий. Темперамент, характер, способности.
22. Психология индивидуальных различий эмоции, чувства, воля.
23. Общение и речь. Межличностные отношения.
24. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.
25. Личность и музыкальное творчество. (Творческий процесс и формирование, развитие художника).
26.Типы личности и типы творчества (классический, романтический, экстравертный, интровертный), по учению К. Юнга.
27.Личность и театр. «Двигатели психической жизни актера на сцене» и типы личности, (по учению К. Станиславского).
28.Личность и игра (по учению Хейзинга). Психологические аспекты искусства игры. Понятие игры, природа и значение игры как явления культуры
29.Психология искусства (по учению Л.С. Выготского).
30. Личность и культура (по учениям П. Флоренского или Э. Фромма).

## II. Педагогика

1. Воспитание как процесс (назовите 4 ступени и раскройте их сущность).
2. Дайте определение понятиям: «знание», «умение», «навык».
3. Дайте определение предмета «педагогика», педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача и назовите разновидности педагогической науки.
4. Дайте определения основным категориям педагогики: образование, воспитание, обучение.

5. Кто ввел принципы природосообразного и культуросообразного обучения? Раскройте их сущность.
6. Назовите личностные качества, необходимые педагогу.
7. Назовите основателя гуманистической педагогики. Дайте определение и укажите признаки гуманистической педагогики.
8. Обоснуйте необходимость деятельностного подхода к обучению и перечислите основные виды деятельности детей и подростков.
9. Педагогические способности (назовите и раскройте их сущность) и мастерство педагога (определение и параметры).
10. Разновидности высших учебных заведений.
11. Раскройте связь культуры и образования (типологические модели культур).
12. Учебная программа и ее структурно-содержательные компоненты.
13. Учебный план и его структурно-содержательные компоненты.
14. Что такое «стиль педагогического общения»? Назовите стили педагогического общения и раскройте их сущность.
15. Что такое метод научного исследования. Назовите методы педагогических исследований и раскройте их сущность.
16.Современные учения по возрастной психологии отечественных психологов в аспекте образовательной деятельности.
17.Возрастная психология. Периодизации. Теория культурно-исторического развития – Л. Выготский. Д. Эльконин.
18. Периодизация, социо-динамическая модель Э. Эриксона. Проблема развития и воспитания.
19. Психологические особенности развития личности. Младенчество. Дошкольный возраст. Проблемы воспитания и образования.
20. Психологические особенности развития личности. Младший и старший школьный возраст. Проблемы воспитания и образования
21. Психологические особенности развития личности. Психология подростка. Юность. Проблемы воспитания и образования
22. Психологические особенности развития личности. Взрослость.
23. Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.
24.Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования. Управление образовательными системами.
25. Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.
26. Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.
27. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
28. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

29. Личность и творческая деятельность педагога. Креативная педагогика.
30. Личность и деятельность, мастерство педагога-музыканта.

## 2. Показатели оценивания работы по освоению компетенций на зачете в 3 семестре

| | |
|---|---|
| полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе | 40% |
| уровень научно-психологических и научно-педагогических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса | 40% |
| знание литературы по вопросу | 20% |

## 3. Критерии оценивания работы по освоению компетенций на зачете в 3 семестре

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе в соответствие со следующими критериями.

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации;

оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

## 4. Шкала оценивания

| | |
|---|---|
| 86 – 100 % | Отлично (Зачтено) |
| 71 – 85 % | Хорошо (Зачтено) |
| 50 – 70 % | Удовлетворительно (Зачтено) |
| 0 – 49 % | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра музыкального образования и просвещения | *Дисциплина:* Музыкальная педагогика и психология<br><br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство<br><br>Курс_2__ Семестры_3-4_ |
| | **Зав. кафедрой**_____ Робустова Л.П.<br>**Составители**_____ Робустова Л.П., Кладова И.П.<br>«_____»_____20____ г. |

## Семинарские занятия: вопросы по темам дисциплины

*3 семестр*

### Семинар I. Теория личности в отечественной и зарубежной психологии.

1. Теория личности У. Джеймса. Физическая, социальная, духовная личность. Основные понятия (сознание, мышление, внимание, привычка, самооценка).
2. Феноменологическая психология о природе личности. Учение К. Роджерса (основные понятия ‑ поле опыта, развитие, конгруэнтность). «Я-концепция».
3. Гуманистическая психология о природе личность, учение А. Маслоу. Самоактуализация. Потребности. Мотивация. Творчество.
4. Психоаналитическая концепция личности З. Фрейда. Структура личности («Оно», «Я», «Сверх-Я»). Уровни сознания (бессознательное, предсознательное, сознательное). Личность и мотивация. Развитие, механизмы психологической защиты.
5. Типы личности по учению К. Юнга.
Базовая модель, рациональные (мышление, чувство) и иррациональные функции (ощущение, интуиция), типы установок.
6. Аналитическая психология. К. Юнг структура личности (эго, личное бессознательное, коллективное бессознательное). Архетипы (тень, персона, самость)
7. Экзистенциальная психология, социально-психологическое направление. Учения о природе личности. Э. Фромма. Феномен человеческого существования. Социальные и экзистенциальные потребности. Типы характеров.
8. Экзистенциальная психология. Учения о природе личности В. Франкла. Смысл и ценности жизни, логотерапия.
9. Индивидуальная психология А. Адлера. Теория личности, основные понятия (развитие личности, социальный интерес, жизненный стиль, «креативное Я»).

10. Учение о природе личности Э. Берна. Модель личности и природа общения (эго-состояния: «Родитель», «Ребенок», «Взрослый»). Трансактный анализ. Теория игры.

**Семинар II. Теория личности в отечественной и зарубежной психологии.**

1. Учение о личности и деятельности А. Леонтьева.
2. Культурно-историческая концепция развития личности. Л.С. Выготский.
3 Учение о личности Б. Г. Ананьева.
4. Личности и деятельность С. Рубинштейна.
5. Личность в работах В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев, А. Братуся.
6. Личность и учение о бессознательном, теория установки Д.И. Узнадзе.
7.Отечественные психологи: А. Петрушевский, Л. Бажович о природе личности.
8. Учение о личности А.Б. Орлова
9.Асмолов А.Г. Психология личности: принципы общепсихологического анализа.
10. Леонтьев. Д.А. Личность и смысл жизни (экзистенциальный аспект).

**Семинар III Личность музыканта (по монографии М.С. Старчеус).**

1. Понятие личности в психологической науке.
2. Личностные свойства человека.
3. Личностные свойства человека.
4. HOMO MUSICUS: личностный фактор. Профессия и профессионалы.
5. Историческая генетика музыкального профессионализма и личности музыканта.
6. Творческие ресурсы самопознания. Личность и понимание. Самооценка.
7.Творческие ресурсы самопознания. Уровень притязаний. Воля музыканта.
8. Общение Профессионалов. Общение Личностей.

**Семинар IV. Психология искусства. Личность и творчество. Личность и культура. Личность и игра. Личность и театр.**

1. Психологические проблемы искусства. Учение Л.С. Выготского о природе искусства.
2. Психология искусства. (Искусство как познание. Искусство как прием. Искусство и психоанализ. Критические очерки Л.С. Выготского).
3. Психологические особенности, аспекты искусства.
4. Искусство и психоанализ. Художник и фантазирование. (Учение З. Фрейда).
5. Личность и культура. (Учение З. Фрейда).
6. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству. (Учение К. Юнга).
7. Психология и поэтическое творчество. (Учение К. Юнга).

8. Типы личности и тип творчества (Учение К. Юнга)
9. Психологические аспекты искусства игры. Понятие игры, природа и значение игры как явления культуры. (Концепция Й. Хейзинга).
10. Игровые формы искусства. Игра и мудрость, игра и поэзия. (Концепция Й. Хейзинга).
11. Игровой элемент культуры и эпохи SUB SPECIE LUDU.
12. Игровой элемент современной культуры.
13. Личность и творчество актера. Учение К. Станиславского.
14. Личность и театральное искусство. Учение К. Станиславского.
15. Личность. Кино. Театр. Бессознательное. Теория А. Менегетти
16. Личность и творчество. (Контексты гуманистической психологии). Учение А. Маслоу.

**Семинар V. Возрастная психология и музыкальное образование. Возрастные проблемы воспитания и образования. Возрастная периодизация.**

1. Основные вопросы возрастной психологии и педагогике. возрастная психология, основные понятия, проблемы теории и практики.
2. Проблема развития и формирования, воспитания и образования личности в разные возрастные периоды.
3. Особенности воспитания и образования в дошкольном возрасте;
4. Особенности развития личности и специфику музыкального воспитания и образования младших школьников.
5. Особенности воспитания и образования в подростковом возрасте и юности;
6. Взрослость. Развитие личности, самовоспитание и образование.
7. Периодизации возрастного развития: когнитивная теория (развития интеллекта) Ж. Пиаже.
8. Периодизация возрастного развития личности, психоаналитическая традиция З. Фрейда.
9. Периодизация, социо-динамическая модель Э. Эриксона.
10. Периодизация в учениях Л. Выготского и Д. Эльконина.

**Семинар VI. Психологические особенности педагогической деятельности. Мастерство педагога музыканта.**

1. Профессиональная деятельность педагога музыканта.
2. Личность и мастерство педагога музыканта. Педагогика сотворчества.
3. Аксеологический аспект образования. Ценности и цели музыкального образования.
4. Музыкальное образование как процесс развития творческой личности.
5. Психологические особенности музыкально-педагогической деятельности.
6. Творчество, традиции и инновации в педагогической, музыкальной деятельности.

7. Индивидуальный стиль деятельности преподавателя. Профессиональная этика и педагогическая культура.
9. Креативная педагогика. Методы и формы организации учебной, музыкально-творческой деятельности.
10. Игра, актерский талант в музыкально-педагогической деятельности.
11. Педагогика сотворчества. Педагогика в контексте Диалога культур – «Учитель и Ученик».
12. Акмеологические аспекты воспитания и образования музыканта. Самоактуализация и музыкальное творчество личности.

*4 семестр*

**Семинар I. Психология индивидуальных различий и творчество музыканта. Музыкальные способности, талант, одаренность.**

1.Психология индивидуальных различий. Способности и одаренность. Учение Б.М. Теплова.
2. Проблемы индивидуальности: общие и специальные способности. Б.М. Теплов о структуре музыкальности в работах Сишора, Гекера, Цигена, Криса, Штумпфа, Майера и др. (к истории вопроса).
3.Музыкальный слух (по Б.М. Теплову, М.С. Старчеус).
3.1 Ощущение музыкального звука. Чувствительность к различению высоты звука.
3.2. Мелодический слух и ладовое чувство. Гармонический слух.
3.3. Музыкальные слуховые представления. Чувство ритма.
О природе музыкальных способностей в современном музыкознании. (А.Л. Готсдинер, К.В. Тарасова, Г.М. Цыпин, В.И. Петрушин и др.).
4.1. Музыкальная память. Музыкальный слух как функциональная система.
4.2. Музыкальный ритм, психомоторика. Структура музыкальной одаренности.
5. Понятие и структура, модели музыкальных способностей. (Н.А. Римский-Корсаков, Б. Яворский, Б. Асафьев, К. Орф и др.).
Специальные способности. Музыкальные способности. Концепция Д.К. Кирнарской.
6.1. О специальных способностях.
6.2. Филогенетическая модель таланта. Универсум музыкальный таланта.
Музыкальные способности (Д. Кирнарской).
7.1. Интонационный слух.
7.2. Чувства ритма.
7.3. Аналитический слух.
Музыкальный талант (Д. Кирнарской).
8.1. Архитектонический слух.
8.2. Одаренность композитора.
8.3. Одаренность исполнителя.

9. Структура музыкального таланта. Воспитание музыканта Музыкальный талант и наследственность. (Д. Кирнарской).
10.Онтогинез музыкальных способностей. Воспитание музыканта. Учитель и ученик. Феномен музыкального вундеркинда. HOMO MUSICUS.
11. Структура и природа творческих способностей (Л.Б. Ермолаева-Томина).
12. О природе актерского таланта.
12.1. Учение К. Станиславского.
12.2 Учение М. Чехова.

**Семинар II. Познавательные процессы в деятельности музыканта. Восприятие музыки.**

1. Вопросы психологии музыкального творчества.
2. Психология музыкальной деятельности. Личность и деятельность музыканта.
3. Психология музыкального восприятия.
4. Психологические основы музыкального мышления.
5. Психология эмоций и мир музыки.
6. Психология музыки и проблемы психологии бессознательного.
7. Музыка и память.
8. Музыка и внимание.
9. Музыка и воображение.
10. Темперамент, характер и музыка.
11. Чувства, воля и музыка.

**Семинар III. Познавательные процессы в деятельности музыканта. Музыкальное мышление, творчество и импровизация.**

1. Вопросы психологии музыкального творчества.
2. Музыкальное творчество как процесс (этапы, формы, виды творческой деятельности)
3. Личность и творчество музыканта.
4. Концепция «творческого (креативного, художественного) «Я»
5. Творчество и индивидуальность. Музыка и импровизация.
6. Композиторское творчество
7. Исполнительское творчество.
8. Педагогическое творчество музыканта.
9. Личность, творчество, импровизация.
10. Прикладные аспекты музыкальной психологии.

**Семинар IV. Эмоции и музыкальное творчество.**

12. Психологические исследования музыкальных эмоций и чувств.
13. Музыкальные эмоции. Виды, классификации эмоций, ( музыковедческий подход исследования).

14.Основные теории музыкальных эмоций.
15.Эмоциональный мир человека
16.Эмоционально-психологическое воздействие музыки на человека.
17.Эмоции в контексте музыкально-творческой деятельности.
18.Музыкальные эмоции и «древние мировые музыкальные культуры».
19.Музыкальные эмоции в эпоху Возрождения.
20.Музыкальные эмоции в эпоху Барокко.
21.Музыкальные эмоции в эпоху Классицизма.
22.Музыкальные эмоции в эпоху Романтизма.
23.Музыкальные эмоции и музыка XX столетия.
24.Эмоции, чувства, воля и творчество музыканта исполнителя. (по кн. М.А. Смирнова, или по Г.М. Цыпину, Ю.А. Цагарелли)
25. Музыкальные эмоции и педагогическое творчество. (по Г.М. Цыпину, или. М.А. Крафт)

**Семинар V. Психология музыкальной деятельности.**
**Психология музыкальной деятельности композитора.**

1. Композиторская деятельность (психологические контексты)
2. Природа композиторской деятельности.
3.Психологические особенности формирования композиторского замысла.
4. Стадии творческого процесса композитора.
5. Психологические особенности работы композитора и проблема восприятия музыки.
6.Типы личности композиторов (по Блиновой)
7.Особенности музыкального мышления композитора.

**Семинар VI. Психология музыкальной деятельности. Психология музыкально-исполнительской деятельности.**

1.Творчество музыканта-исполнителя.
2. Психологические особенности исполнительской деятельности.
3. Исполнитель и эстрада. Особенности психического состояния исполнителя-музыканта в условиях публичного выступления.
4. Основные этапы формирования психологической готовности к концерту.
5.Психологические особенности исполнительской деятельности дирижера, Психологические особенности певца-актера
6.Психологические особенности музыканта-инструменталиста,
7.Психологические особенности педагогической деятельности.

| | |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br><br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра музыкального образования и просвещения | *Дисциплина:* Музыкальная педагогика и психология<br><br>для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство<br><br>Курс_2__ Семестры_3-4_ |
| | **Зав. кафедрой**_____ Робустова Л.П.<br>**Составители**_____ Робустова Л.П., Кладова И.П.<br>«_____»_____20____ г. |

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА


1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. (Раздел Приложения) – М., 2004.
2. Адищев В.И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX-начала XX века: теория, концепции, практика. – М.: Музыка, 2007.
3. Античная музыкальная эстетика – М., 1960.
4. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974. С. 90-128.
5. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. М., 1989.
6. Арнхейм Р. В параболах солнечного света. Заметки об искусстве, психологии и прочем. – СПб., 2012. www.biblioroccika.com – БиблиоРоссика
7. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.; Музыка, 1965.
8. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. Тамбов: ТГМПИ, 2002.
9. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка, 1974.- 335 с.
10. Баренбойм Л.А. Николай Григорьевич Рубинштейн. История жизни и деятельности. - М.: Музыка, 1982.
11. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. − М., 2007.
12. Баренбойм Л.А. Эмиль Гилельс. Творческий портрет артиста. М.: Сов. композитор, 1990.Вагнер Р. Избранные статьи. - М.:Музгиз, 1935.
13. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. – М.: Музыка, 2009.

14. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн. 2: Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
15. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
16. Бочкарев Л.С. Психология музыкальной деятельности. – М., 2000.
17. Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. – М., 2012. www.biblioroccika.com – БиблиоРоссика
18. Валькова В. Музыкальный тематизм – мышление − культура. Монография. – Н. Новгород, 1992.
19. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
20. Восприятие музыки: Сб. статей / Ред. сост. В.Н. Максимов – М., 1980.
21. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997. – 344 с.
22. Герсамия И.Е. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси, 1989.
23. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
24. Григорьев. Исполнитель и эстрада. – М., 2003.
25. Ермаков В.А. Психология и педагогика. – М., 2011 www.biblioroccika.com – БиблиоРоссика
26. История русской музыки. В 10 т. – М., 1983 – 2004.
27. Кабалевский Д. Избранные статьи о музыке. - М: Сов. композитор, 1963.
28. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. – М., 2003.
29. Кладова И.П. Личность, творчество, импровизация (в контексте гуманистической психологии). Лекции по курсу «Музыкальная психология. – Новосибирск, 2008.
30. Коган Г.М. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. – М., 1969.
31. Кодай З. Избранные статьи. - М.: Сов. композитор, 1982.
32. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств. - Новосибирск, 2003.
33. Котляревская – Крафт М.А. Промолчать не смогу… Затронуть струны детской души. Учебное пособие. – Новосибирск, 2005.
34. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / Ред. Попов В.В. Издательство:БИНОМ. Лаборатория знаний. – М., 2012. www.biblioroccika.com – БиблиоРоссика
35. Крокушанская О.Б. Факультет народных инструментов Новосибирской консерватории / О. Б. Крокушанская, С. Г. Тосин; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск: НГК, 2006.
36. Кущ В., Фролкин В. Предмет "ритмика" в музыкальном воспитании (к истории и теории) // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. - Новосибирск, 1989.
37. Ларош Г.А. Избранные статьи. В пяти выпусках. - Л.: Музыка, 1974 – 1977.

38. Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.
39. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х кн. - М.: Музыка, 1986.
40. Лист Ф. Избранные статьи. - М.: Музгиз, 1959.
41. Луковцева А.К. Психология и педагогика. Курс лекций. – М., 2008 www.biblioroccika.com – БиблиоРоссика
42. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
43. Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации. – М.: Музыка, 1991.
44. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
45. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983.
46. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. – М., 1967.
47. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866 – 2006.- М., 2007.
48. Музыкальная культура Новосибирска. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2005.
49. Музыкальная культура Сибири и Дальнего Востока. История и современность. – Новосибирск, 1983.
50. Музыкальная культура Сибири: Учебное пособие. - Новосибирск, 2006.
51. Музыкальное воспитание в Венгрии. – М.: Сов. композитор, 1983.
52. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1978.
53. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. – М.: Сов. композитор, 1985.
54. Музыкальное воспитание в странах социализма. – Л.: Музыка, 1975.
55. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность / Сост. Т.А. Гайдамович. − М., 1991.
56. Музыкальное мышление. Сущность, категории, аспекты. – Киев: Музична Украйина, 1991.
57. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы: коллективная монография // авторы: А.М. Лесовиченко, Л.П. Робустова. – Новосибирск, 2011.
58. Музыкальный лицей. Развитие творческих способностей детей на раннем этапе обучения. – Новосибирск, 1998.
59. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1999.
60. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
61. Найко Н.М. Диалоги о неосознанном неизвестном. Отражение проблем творческого процесса в литературном наследии русских композиторов. – Красноярск, 2005.
62. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
63. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1999.
64. Немов Р.С. Психология. – Кн.1. – М.: Просвещение, 1995.

65. Немов Р.С. Психология. Психология образования. – Кн.2.– М.: Просвещение, 1995.
66. Новосибирская консерватория. 50 лет. - Новосибирск: НГК: Наука. 2: энциклопедический словарь. – 2006.
67. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М.: Тривола, 1995.
68. Овсянкина Г. Музыкальная психология. – Спб, 2007.
69. Орлов Г. Древо музыки. – Вашингтон; Спб: Сов. Композитор, 2015.
70. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
71. Петрушин. И.П. Музыкальная психология. – М.2009.
72. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. Книга 1. Учебник для студентов педагогических вузов. – М., 1999.
73. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс. Книга 2. Учебник для студентов педагогических вузов. – М., 1999.
74. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
75. Психология личности. Хрестоматия. Зарубежная психология. /ред. Райгородский Д.Я. – Самара, 1999, Т.1.
76. Психология личности. Хрестоматия. Отечественная психология. /ред. Райгородский Д.Я. – Самара, 1999, Т.2.
77. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика./ Под редакцией Цыпина Г.М. – М., 2003.
78. Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
79. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В. Сельченок. – Минск: Харвест,1999.
80. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2004.
81. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования. // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всероссийской конференции / Новосиб. консер. им М.И.Глинки. – Новосибирск, 2000.
82. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. В 3-х т.- М.: Музыка, 1986.
83. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 2002.
84. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели запада о месте культуры. – М.1991.
85. Санкт-Петербургская консерватория. - СПб, 2002.
86. Серов А.Н. Статьи о музыке. В 7-и выпусках – М.: Музыка, 1984 – 1990 гг.
87. Солсо Р. Когнитивная психология. – М., 1996.
88. Станиславский К.С. Работа актера над собой // Собр. соч., Т2. – М. – 1954.
89. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 1951.
90. Старчеус М.С. Личность музыканта. – М., 2012.

91. Стасов В.В. Статьи о музыке. В 5 вып. – М.: Музыка, 1974 – 1980 гг
92. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Учебное пособие. – М., 2010.
93. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1985.
94. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М. – Л.: Акад. пед. наук РСФСР, 1987.
95. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
96. Флоренский П.А. У водораздела мысли. Т. 2. – М.: Правда, 1990.
97. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М., 1990.
98. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. - Новосибирск, 1989.
99. Хейзинга Й. HOMO LUDENS. В тени завтрашнего дня: Пер. с голландского. – М.: Прогресс, 1992.
100. Холопова В. Музыкальные эмоции, М., 2010.
101. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М., 2014.
102. Художественная аура: истоки, восприятие, мифология./ Отв. редактор Кривцун О.А. . – М., 2011. www.biblioroccika.com – БиблиоРоссика
103. Хьелл Л., Зиглер Д. Теория личности. – СПб., 1997.
104. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – М., 2009.
105. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособине. – СПб: Композитор – СПб, 2008.
106. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. – М.,2011, www.biblioroccika.com – Библио-Россика
107. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство. – С-Пб., 2001.
108. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.
109. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.
110. Четвертаков С.А. Реконструкция теории Маслоу. Издательство: Алетейя. – СПб., 2011, www.biblioroccika.com – БиблиоРоссика
111. Чехов М. Избранные труды. – М., 1993.
112. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2-х т. – М: Музыка, 1979.
113. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М., 1985.

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.