

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ДИРИЖИРОВАНИЕ

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Квалификация: Магистр

Разработчик:
преподаватель Митрофанова А.А.

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова,
специалист по методическому обеспечению Е.А. Хонякина

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Дирижирование»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК - 3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	<p>Промежуточный (1-3 семестры)</p> <p>Итоговый (4 семестр)</p>
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией			

ей ее индикаторов в ходе проверки подготовленных произведений по дирижированию (с учетом функционирования дирижёрского аппарата, владения приёмами дирижёрской выразительности, стилистически верной интерпретации музыкального содержания исполняемого произведения) на дифференцированных зачетах в 1-ом и 3-ем семестре и на экзамене во 2-ом и 4-ом семестре.			
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проверки подготовленных произведений по дирижированию (с учетом функционирования дирижёрского аппарата, владения приёмами дирижёрской выразительности, стилистически верной интерпретации музыкального содержания исполняемого произведения) на дифференцированных зачетах в 1-ом и 3-ем семестре и на экзамене во 2-ом и 4-ом семестре.			
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)

		<p>основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом, – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией. 	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проверки подготовленных произведений по дирижированию (с учетом функционирования дирижёрского аппарата, владения приёмами дирижёрской выразительности, стилистически верной интерпретации музыкального содержания исполняемого произведения) на дифференцированных зачетах в 1-3 семестре и на экзамене во 2-ом и 4-ом семестре			
ПК- 2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. 	
		<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проверки подготовленных произведений по дирижированию (с учетом функционирования дирижёрского аппарата, владения приёмами дирижёрской выразительности, стилистически верной интерпретации музыкального содержания исполняемого произведения) на дифференцированных зачетах в 1-ом и 3-ем семестре и на экзамене во 2-ом и 4-ом семестре.</p>	
ПК-3	<p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистрационные свойства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано пар- 	<p>Промежуточный (1-3 семестры)</p> <p>Итоговый (4 семестр)</p>

		<p>титуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией. 	
		<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проверки подготовленных произведений по дирижированию (с учетом функционирования дирижёрского аппарата, владения приёмами дирижёрской выразительности, стилистически верной интерпретации музыкального содержания исполняемого произведения) на дифференцированных зачетах в 1-ом и 3-ем семестре и на экзамене во 2-ом и 4-ом семестре.</p>	
		<p>Форма промежуточной аттестации по дисциплине (дирижирование двух разнохарактерных произведений: хоровая миниатюра и произведение с сопровождением – на зачете в 1-ом семестре)</p>	Контроль текущей работы по освоению компетенций
		<p>Форма итоговой аттестации по дисциплине (дирижирование двух разнохарактерных произведений более сложного уровня: хоровая миниатюра и произведение с сопровождением: сцена из оперы, часть канты, цикла на экзамене во 2-ом семестре)</p>	Контроль текущей работы по освоению компетенций
		<p>Форма промежуточной аттестации по дисциплине (дирижирование двух разнохарактерных произведений: хоровая миниатюра и произведение с сопровождением со сложной метрической схемой) на зачете в 3-ем семестре)</p>	Контроль текущей работы по освоению компетенций
		<p>Форма итоговой аттестации по дисциплине (дирижирование двух разнохарактерных произведений более сложного уровня из итогового творческого проекта на экзамене в 4 семестре)</p>	Контроль итогового уровня сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
------------------------	-------------	---------	---------

<i>Не знает:</i>	<i>Знает лишь частично:</i>	<i>Знает в достаточной степени:</i>	<i>Знает:</i>
<ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы 	<ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы 	<ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репер- 	<ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репер-

коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
<i>Не владеет:</i> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – техникой дирижирования и методикой работы с люби-	<i>Владеет лишь частично:</i> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – техникой дирижирования и методикой работы с люби-	<i>Владеет в достаточной степени:</i> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;	<i>Владеет в полной мере и свободно применяет:</i> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом,

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не засчитано)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Дирижирование</i></p> <p>для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>И.В. Юдин</u> Составители <u>А.А. Париман,</u> <u>А.А. Митрофанова</u> « <u> </u> » <u>20 </u> г.</p>
---	---

КОНТРОЛЬ ИТОГОВОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭКЗАМЕНЕ В 4-ом СЕМЕСТРЕ

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) по дисциплине «Дирижирование» в конце 4-го семестра проводится экзамен. Обязательным условием положительной аттестации по экзамену является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsmlinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

1. Требования к экзамену

Формой итогового контроля является экзамен, на который выносятся произведения, показывающий итоговый уровень освоения дирижёрского курса (дирижёрская техника, интерпретация). В список исполняемых дирижёрских партитур включается дирижирование двух разнохарактерных произведений более сложного уровня из итогового творческого проекта.

2. Примерный список партитур для экзамена

Произведения для хора a capella

1. Рахманинов «В молитвах неусыпающую»
2. Рахманинов «Всенощное бдение» (фрагменты)
3. Салманов «Но бьется сердце» «15 ран»
4. Слонимский «Печальное сердце мое»
5. Пуленк «Лик человеческий» №6

Произведения для хора с сопровождением

1. Бах Месса h moll «Qui tollis»
2. Березовский «Не отвержи мене»
3. Бизе «Кармен» финал 3 д.
4. Гендель «Мессия» №12
5. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Дирижирование</i></p> <p>для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>1</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой <u>_____</u> И.В. Юдин Составители <u>_____</u> А.А. Париман, <u>_____</u> А.А. Митрофанова</p> <p>« _____ » 20 _____ г.</p>
---	--

КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАЧЕТЕ В 1-ом СЕМЕСТРЕ

1. Требования к зачету в 1-ом семестре

На зачет выносятся произведения, которые студент осваивал в течение семестра, дающие представление об уровне реализации индикаторов компетенций (дирижёрская техника, интерпретация). В список исполняемых дирижёрских партитур включаются произведения из списка: одна хоровая миниатюра и произведение с сопровождением.

2. Примерный список партитур для зачёта

Произведения для хора a capella

1. Калинников «Зима», «Нам звезды...»
 2. Мурадели «Ручей»
 3. Парцхаладзе «Листья»
 4. Флярковский «Подсолнух»

Произведения для хора с сопровождением

1. Глиэр «Травка зеленеет»
 2. Грубер «Ночь тиха»
 3. Чайковский «Пойду ль я, выйду ль я»
 4. Шуберт Месса Es-dur «KYRIE», «CREDO»

3. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность дирижёрского мануала (ауфтакты, фразировка)	50%
Знание специальной литературы по дирижёрскому исполнительству	25%

4. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, качественно, передал сущностные черты музыкального образа;
- осмысленно и грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- чётко и конструктивно показывал партию хора и сопровождения.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, качественно, передал сущностные черты музыкального образа;
- осмысленно и грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- нечётко показывал ауфтакты партии хора и сопровождения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, сбивался, не точно передал сущностные черты музыкального образа;
- не достаточно грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- путано и сбивчиво показывал ауфтакты партии хора и сопровождения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- Не исполнил партитуру наизусть, сбивался, не точно передал сущностные черты музыкального образа;
- отказался диригировать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Дирижирование</i></p> <p>для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой <u>И.В. Юдин</u> Составители <u>А.А. Париман,</u> <u>А.А. Митрофанова</u></p> <p>« <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
---	---

КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭКЗАМЕНЕ во 2-ом СЕМЕСТРЕ

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) по дисциплине «Дирижирование» в конце 2-го семестров предусмотрено проведение дифференцированного зачета. Обязательным условием положительной аттестации по дифференцированному зачету во 2-м семестре является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsmlinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в

Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

3. Требования к экзамену во 2-ом семестре

На зачет выносятся произведения, которые студент осваивал в течение семестра, дающие представление об уровне реализации индикаторов компетенций (дирижёрская техника, интерпретация). В список исполняемых дирижёрских партитур (более сложного уровня) включаются произведения из списка: одна хоровая миниатюра и произведение с сопровождением (сцена из оперы, часть канцаты, цикла).

4. Примерный список партитур для экзамена

Произведения для хора a capella

1. Слонимский «Печальное сердце мое»
2. Смирнов «Я наравне с другими»
3. Таинев «Венеция ночью»
4. Фалик «Осенние песни»
5. Чесноков «Во дни брани» (Мати Божия, Тя едину...)

Произведения для хора с сопровождением

1. Гендель «Мессия» №12
2. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты)
3. Даргомыжский «Русалка» финал 1 д.
4. Мусоргский «Хованщина» (фрагменты)
5. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты)

3. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность дирижёрского мануала (ауфтакты, фразировка)	50%
Знание специальной литературы по дирижёрскому исполнительству	25%
Качество самостоятельной работы над партитурой	25%

4. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, качественно, передал сущностные черты музыкального образа;
- осмысленно и грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- чётко и конструктивно показывал партию хора и сопровождения.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, качественно, передал сущностные черты музыкального образа;
- осмысленно и грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- нечётко показывал ауфакты партии хора и сопровождения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, сбивался, не точно передал сущностные черты музыкального образа;
- не достаточно грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- путано и сбивчиво показывал ауфакты партии хора и сопровождения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- Не исполнил партитуру наизусть, сбивался, не точно передал сущностные черты музыкального образа;

отказался дирижировать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Дирижирование</i></p> <p>для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>И.В. Юдин</u> Составители <u>А.А. Париман,</u> <u>А.А. Митрофанова</u> <u>« »</u> <u>20</u> г.</p>
---	---

КОНТРОЛЬ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОМПЕТЕНЦИЙ на зачете в 3-ем семестре

1. Требования к зачету в 3-ем семестре

На зачеты выносятся произведения, которые студент осваивал в течение семестра, дающие представление об уровне реализации индикаторов компетенций (дирижёрская техника, интерпретация). В список исполняемых дирижёрских партитур включаются произведения из списка: одна хоровая миниатюра и произведение с сопровождением со сложным метрическим размером.

2. Примерный список партитур для зачёта

Произведения для хора a capella

1. Архангельский «Помышляю день»
2. Пулленк «Лик человеческий» №6
3. Фалик «Карельская акварель»
4. Чайковский «Что смолкнул веселия глас»
5. Слонимский «Печальное сердце мое»

Произведения для хора с сопровождением

1. Моцарт «Волшебная флейта» д. 1., картина 1
2. Орф «Кармина бурана» №14
3. Чайковский Пиковая дама картина 7
4. Шуман «Цыгане»
5. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты)

3. Оцениваемые компоненты работы по формированию компетенций

Полнота и точность дирижёрского мануала (ауфтакты, фразировка)	50%
- Знание специальной литературы по дирижёрскому исполнительству	25%
- Качество самостоятельной работы над партитурой	25%

4. Критерии оценки работы по формированию компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, качественно, передал сущностные черты музыкального образа;
- осмысленно и грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- чётко и конструктивно показывал партию хора и сопровождения.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, качественно, передал сущностные черты музыкального образа;
- осмысленно и грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- нечётко показывал ауфтакты партии хора и сопровождения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- Показал дирижёрскую технику (мануал) для данного этапа;
- исполнил партитуру наизусть, сбивался, не точно передал сущностные черты музыкального образа;
- не достаточно грамотно показал динамику и фразировку в исполняемых сочинениях;
- путано и сбивчиво показывал ауфтакты партии хора и сопровождения.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- Не исполнил партитуру наизусть, сбивался, не точно передал сущностные черты музыкального образа;
- отказался диригировать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Дирижирование</i></p> <p>для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u>1- 2</u> Семестры <u>1-4</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой <u>И.В. Юдин</u> Составители <u>А.А. Париман,</u> <u>А.А. Митрофанова</u> « <u> </u> » <u>20</u> г.</p>
---	---

Рекомендуемая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
3. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
5. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
6. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
7. Вальтер Б. О музыке и музицировании. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.1. –М., 1962.
8. В.Семенюк. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
9. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
10. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
- 11.Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
12. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
13. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
14. Герасимова-Персидская Н. – Партиесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
15. Грубер Р. История музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1968.
16. Дабаева И. Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения. Автореф. кандидатской дисс. – М.: 1985.
17. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
18. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
19. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка, 1948.

20. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л.: Музыка, 1976.
21. Друскин М. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979.
22. Ержемский Г. Психология дирижирования. (некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.
23. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования. Автореф. кандидатской дисс... – М., 1978.
24. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
25. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
26. Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
27. Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. – М.: 1910.
28. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
29. Интерпретация музыки. Ступени познания: Межвузовский сборник. Научная ред. Ефимова И, Прейсман Э. – Красноярск, 1994.
30. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
31. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
32. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
33. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
34. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
35. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
36. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
37. Кикнадзе Л. О стиле русского хорового концерта в кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М.: Музыка, 1975.
38. Козырева Г. Словарь по хороведению. – Красноярск, КГАМиТ, 2002.
39. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
40. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.:Музыка, 1969.
41. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
42. Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
43. Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижёры. – М.: Музгиз, 1963.
44. Мазель Л.А. Статьи по теории и анализу музыки. – М, 1982.
45. Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В кн.: Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. – М.: 1972.
46. Михайлов М. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981.

47. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
48. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
49. Малер Г. Письма. Воспоминания. – М., 1968.
50. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
51. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
52. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
53. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
54. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
55. Назаренко И. Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
56. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
57. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение, 1998.
58. Пазовский А. Записки дирижёра. – М.: Музгиз, 1966.
59. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
60. Преображенский А. Культовая музыка России. – Л.: Госмузиздат, 1924.
61. Прюньер А. Новая история музыки. – М.: Музгиз, 1937.
62. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
63. Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
64. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи, вып.1. – М., 1979.
65. Работа с хором. Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1972.
66. Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандидатской дисс. – Л.: 1989.
67. Рождественский Г. Преамбулы. – М., 1989.
68. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
69. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л., 1974.
70. Самарин В. Хороведение. – М.: ВЛАДОС, 2001.
71. Семакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985.
72. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
73. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
74. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
75. Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
76. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
77. Успенский Н. Древне-русское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
78. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. – Л., 1974.
79. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
80. Холопова Ю.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. – М., 1971.

81. Холопова Ю.Н. Фактура. - М, 1979.
82. Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им.М.И.Глинки, 1984.
83. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госммузиздат, 1961.
84. Чехов М. Литературное наследие. Об искусстве актёра. – М.: Просвещение, 1986.
85. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [InternationalMusicScoreLibraryProject (IMSLP)] URL:
https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке StanfordUniversity, DigitalScoresURL:
<https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.