Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новосибирская государственная консерватория (академия)
имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая учебная программа дисциплины

Организация музыкально-эстетического воспитания детей

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)
Квалификация: Магистр

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки: Музыкальная педагогика)

Составитель: О.Д. Ляпидевская

Рецензент: заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент И.В. Юдин

Редактор: канд. искусствоведения, доцент О.В. Новикова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая учебная программа дисциплины «Организация музыкально-эстетического воспитания детей» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки: Музыкальная педагогика), с учетом учебного плана НГК по этому направлению, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данный курс входит в число обязательных дисциплин Б 1. «Дисциплины (модули)». Дисциплина изучается в 1 семестре в течение 72 часов и включает 28 аудиторных, 43 самостоятельных часа, контроль – 1 час.

Целью курса является подготовка студентов с профессиональной деятельности в качестве хормейстеров детских хоровых концертных и учебных коллективов.

В *задачи дисциплины* входит знакомство с возможностями и методами музыкально-эстетического развития детей средствами хорового искусства в начальных и средних специальных учебных заведениях Российской Федерации, в том числе, в учреждениях дополнительного образования детей.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла является одной из основных в системе профессиональной подготовки преподавателей начальных и средних специальных учебных заведений, в том числе, учреждений дополнительного образования детей. Она связана с дисциплиной «Дирижирование», «Проблемы музыкальной педагоги и психологии», «Управление командными стратегиями». Кроме того, курс предполагает подготовку студентов к самостоятельному осуществлению педагогической практики.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

Знать:

– общие формы организации деятельности коллектива;

– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;

– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Уметь:

— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;

— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;

— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Владеть:

— навыками постановки цели в условиях командной работы;

— способами управления командной работой в решении поставленных задач;

— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Знать:

– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;

– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;

– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь:

– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

– вести психолого-педагогические наблюдения;

– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

– правильно оформлять учебную документацию;

Владеть:

– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;

– умением планирования педагогической работы;

– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

– навыками воспитательной работы.

ПК-6 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.

Знать:

– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства

– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;

Уметь:

– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;

– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;

Владеть:

– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать задачи и методы художественно-эстетического развития детей в условиях хорового коллектива; исторически сложившиеся методики и школы хорового воспитания; деятельность выдающихся хормейстеров и достижения детских хоровых коллективов; репертуар и вокально-инструктивные упражнения для детского хора и вокально-певческого развития детей разных возрастов; методы развития и гигиены детского певческого голоса; методику вокально-хоровой работы;

уметь работать с детским учебным хоровым коллективом; осуществлять творческую работу, планировать и вести учебный и воспитательный процесс с детьми разных возрастных групп в условиях хорового коллектива; анализировать с методической и исполнительской точек зрения педагогический репертуар с целью его эффективного использования в учебном и творческом процессе; осуществлять художественно-эстетическое и

творческое развитие обучающихся, воспитывать у них художественные потребности и художественный вкус; оценивать результативность собственной работы в данном направлении;

владеть комплексом знаний и навыков по разным предметам музыкально-исторической, теоретической, методической, психолого-педагогической направленности, необходимых для успешной работы педагога-хормейстера, руководителя детского хорового коллектива.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине «Организация музыкально-эстетического воспитания детей» групповые. Изучение курса основывается на лекционных занятиях, включающих изложения теоретического материала по темам. В целях активизации учебного процесса и стимуляции творческого и самостоятельного подхода к освоению материала организуются семинары-конференции с заслушиванием докладов и сообщений студентов, семинары-дискуссии по проблемам изучаемой дисциплины.

II. Содержание курса.

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения, роль воспитания в педагогическом процессе. Специфика музыкально-педагогической работы в группах разного возраста. Основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах. Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Тема 1. История музыкального воспитания и образования в России.

Музыкальное воспитание как важнейший компонент системы эстетического воспитания детей. Роль музыки и музыкального воспитания в формировании духовной культуры личности.

Музыкальное воспитание и обучение в Древней Руси. Развитие музыкального воспитания и образования детей в XVI в., влияние на него «братских школ». Музыка в общеобразовательных учебных заведениях XVIIIв. Роль профессионального хорового искусства в развитии детского хорового пения.

Организация массового музыкального воспитания детей в СССР. Развитие форм внеклассной и внешкольной работы по музыкальному воспитанию в 30-е годы XX века. Совершенствование системы музыкального воспитания и образования после Великой Отечественной войны. Расширение форм детского музыкально-хорового воспитания и образования во второй половине XX века.

Практическая работа. Анализ исторического процесса становления детского музыкального образования и роли музыкального искусства в воспитании личности.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературв.

В результате освоение данной темы студент должен

знать исторически сложившиеся методики и школы хорового воспитания; деятельность выдающихся хормейстеров и достижения детских хоровых коллективов.

Тема 2. Организация массового музыкального воспитания детей в современной России.

Значение певческого воспитания детей. Его влияние на физиологическое и умственное развитие ребенка.

Формы организации детского музыкального воспитания. Значение и роль учебных заведений дополнительного образования в системе эстетического воспитания детей.

Специфика вокальной работы с детьми. Необходимость постоянного учета возрастных особенностей певческого аппарата в процессе формирования вокально-хоровых навыков.

Практическая работа. Комплексное ознакомление студентов:

-с различными формами организации детского музыкального (хорового) образования (детская музыкальная школа, детская школа искусств, хоровая школа, хоровая студия, музыкальные классы в общеобразовательных школах и пр.);

- с разнообразными методическими принципами детского вокального воспитания, индивидуальными методами работы с детьми.

Самостоятельная домашняя работа. Изучение методической литературы.

В результате освоение данной темы студент должен

знать задачи и методы художественно-эстетического развития детей в условиях хорового коллектива.

Тема 3. Организация работы детского хорового коллектива.

Хоровое пение – коллективный вид творчества. Его влияние на развитие личности школьника. Хоровое пение и формирование важнейших индивидуально-психологических качеств личности.

Проблема выявления музыкально-певческих способностей. Методика их выявления.

Организационные основы работы детского хорового коллектива. Самоуправление в детском хоре – фактор воспитания общественной и личностной активности детей. Участие детского хора в музыкально-эстетических мероприятиях школы, района, города.

Практическая работа. Определение критериев выявления и оценки музыкальных способностей. Создание модели организационной структуры детского хора.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать задачи и методы художественно-эстетического развития детей в условиях хорового коллектива; исторически сложившиеся методики и школы хорового воспитания; деятельность выдающихся хормейстеров и достижения детских хоровых коллективов;

уметь планировать и вести учебный и воспитательный процесс с детьми разных возрастных групп в условиях хорового коллектива.

Тема 4. Дидактические основы вокального обучения детей.

Принципы вокальной работы с детьми: воспитания и всестороннего развития сознательности и творческой активности учащихся, обеспечение перспективного развития учащихся, систематичность, учет индивидуальных особенностей при коллективном характере обучения, создание положительного фона обучения, единство художественного развития и технического совершенствования голоса.

Содержание обучения: система специальных знаний и навыков, опыт исполнительской деятельности, формирование у детей системы художественных ценностей и ориентиров.

Методы вокальной работы с детьми: концентрический метод, фонетический метод, объяснительно-иллюстративный метод, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа.

Приемы психолого-педагогического воздействия: творческие задания и вопросы, создание проблемных поисковых ситуаций, индивидуальные задания для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку, наглядные пособия.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать методы и принципы вокальной работы с детьми;

уметь находить оптимальные приемы им методы развития детского голоса.

Тема 5. Возрастная характеристика детского певческого голоса. Проблема его охраны.

Объективные акустические характеристики певческого голоса. Изменение качественных характеристик певческого голоса детей в процессе развития организма ребенка.

Характеристика детского певческого голоса на разных стадиях его развития (младший школьный возраст, средний школьный возраст, подростковый возраст, старший школьный возраст).

Мутация как физиологическое явление. Три периода мутации, их характеристики. Принципы вокальных занятий в период мутации. Содержание «щадящей» методики.

Гигиена голоса. Требования, предъявляемые к руководителю детского хорового коллектива. Мероприятия по охране детского голоса.

Практическая работа. Сравнительный анализ возрастных акустических характеристик детского голоса.

Самостоятельная домашняя работа. Изучение методической литературы.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать методы развития и гигиены детского певческого голоса; методику вокально-хоровой работы с детьми разного возраста.

Тема 6. Основные направления вокальной работы с детьми.

Певческая установка. Положение корпуса, головы, рта поющего. Влияние певческой установки на звучание голоса. Методы формирования певческой установки.

Певческое дыхание. Виды дыхания и их применение в вокальной педагогике. Три момента дыхания: вдох, задержка, выдох. Значение задержки дыхания перед атакой звука. Опора звука.

Звукообразование. Атака звука. Формирование гласных в речи и пении. Единое формирование гласных в пении. Регистры детского голоса, их характеристики. Факторы, влияющие на регистровые изменения звучания голоса.

Звуковедение. Особенности звуковедения у детей, не обучавшихся пению. Методы формирования различных типов звуковедения.

Дикция. Хорошее качество дикции – необходимое условие донесения до слушателя идейного замысла, содержания и настроения хорового произведения.

Правила орфоэпии в пении. Дикция при пении legato, staccato. Значение логики речи в пении.

Строй. Развитие музыкального слуха и воспитание постоянного слухового контроля – необходимые предпосылки чистого хорового строя. Приемы работы над строем в детском хоре.

Ансамбль. Виды хорового ансамбля. Ансамбль и художественное исполнение. Методы работы над ансамблем в детском хоре.

Практическая работа. Формирование навыка оценки качества звучания детского голоса по его основным физическим характеристикам: тембральной, интонационной и динамической. Поиск приемов совершенствования качества звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазонов, чистоты интонирования, подвижности голоса, четкости дикции).

Самостоятельная домашняя работа. Изучение методической литературы. Методический анализ произведений для детского хора, способствующих развитию тех или иных вокальных навыков (певческое дыхание, звукообразование, звуковедение и пр.).

В результате освоения данной темы студент должен:

знать приемы развития качественных характеристик детского голоса; репертуар, способствующий формированию определенных вокальных навыков.

уметь работать с детским учебным хоровым коллективом; оценивать результативность собственной работы в данном направлении.

Тема 7. Упражнения, способствующие формированию певческих навыков.

Упражнение как важное средство выработки певческих умений и навыков в хоре. Виды упражнений. Музыкальный материал вокально-хоровых упражнений. Принципы работы над вокально-хоровыми упражнениями.

Связь упражнений с конкретным музыкально-художественным материалом. Комплексность решения задач музыкального и вокально-хорового воспитания при работе над

упражнениями. Концентричность упражнений. Содержание вокально-хоровых упражнений.

Практическая работа. Анализ имеющихся методических пособий: структура, цели и задачи, содержание упражнений и назначение.

Подбор и исполнение вокально-хоровых упражнений с объяснением их возможной целесообразности

Самостоятельная домашняя работа. Составление комплекса вокальных упражнений для распевания с учетом возрастных характеристик детского голоса.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать вокально-инструктивные упражнения для детского хора и вокально-певческого развития детей разных возрастов.

уметь работать с детским учебным хоровым коллективом; оценивать результативность собственной работы в данном направлении;

Тема 8. Развитие навыков многоголосного пения в условиях хоровых занятий.

Значение многоголосного пения для повышения музыкальной культуры школьников.

Ладовое чувство и способность к слуховым представлениям – главные факторы развития полифонического и гармонического слуха. Пути формирования данных видов музыкального слуха у детей.

Предпосылки успешного развития гармонического и полифонического слуха в процессе хорового пения – чистый унисон, хороший ансамбль, владение элементарными певческими навыками, развитое слуховое внимание.

Подготовительный период в работе над двухголосным пением. Его содержание. Упражнения, способствующие развитию гармонического слуха в процессе хорового пения.

Принципы подбора песенного репертуара.

Методы работы с многоголосными произведениями.

Практическая работа. Методический анализ вокально-хоровых упражнений для развития навыков многоголосного пения. Комплексный анализ многоголосных произведений для различных детских хоров.

Самостоятельная домашняя работа. Подбор вокально-хоровых упражнений для развития навыков многоголосного пения. Подбор репертуара, последовательно реализующего обучение навыкам многоголосного пения.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать репертуар, способствующий развитию навыков многоголосного пения; вокально-инструктивные упражнения, способствующие развитию навыков многоголосия.

Тема 9. Формирование элементарных певческих навыков у детей младшего школьного возраста.

Принципы и структура урока хора детей младшего школьного возраста. Способ организации обучение пению – чередование хоровых, групповых и индивидуальных занятий. Содержание занятий с детьми младшего школьного возраста. Особенности проведения групповых и индивидуальных занятий.

Использование голосовых регистров детьми младшего школьного возраста. Оптимальный режим голосообразования у детей.

Игровые методы развития голоса детей младшего школьного возраста.

Самостоятельная домашняя работа. Изучение специальной литературы.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать задачи и методы художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста в условиях хорового коллектива; методику вокально-хоровой работы с детьми младшего школьного возраста.

уметь работать с детским учебным хоровым коллективом младшего школьного возраста; осуществлять творческую работу, планировать и вести учебный и воспитательный процесс с детьми младшего школьного возраста в условиях хорового коллектива.

Тема 10. Совершенствование вокальных навыков детей подросткового возраста.

Методы формирования смешанного голосообразования. Развитие подвижности певческого голоса. Увеличение фонационного выдоха благодаря пению продолжительных музыкальных предложений на едином дыхании в медленном и быстром темпах.

Методика вокального воспитания и обучения детей подросткового возраста.

Самостоятельная домашняя работа. Изучение методической литературы.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать задачи и методы художественно-эстетического развития детей подросткового возраста в условиях хорового коллектива; методику вокально-хоровой работы с детьми подросткового возраста.

уметь работать с учебным хоровым коллективом детей подросткового возраста; осуществлять творческую работу, планировать и вести учебный и воспитательный процесс с детьми подросткового возраста в условиях хорового коллектива.

Тема 11. Репертуарная политика детского творческого коллектива.

Значение репертуара в решении обучающих, воспитательных и творческих задач. Развитие вокально-хоровых навыков, накопление музыкально-теоретических знаний, воспитание эстетического вкуса, формирование художественных взглядов посредством репертуара. «Репертуарная политика» - лицо детского хорового коллектива.

Принципы формирования репертуара: знание закономерностей музыкально-певческого развития детей, знание законов восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, умение видеть возможности творческой реализации методических установок дирижера, умение моделировать динамику музыкально-певческого развития детей под влиянием того или иного репертуара, умение гибко реагировать на новые веяния музыкальной жизни.

Проблемы репертуара в детском хоре.

Практическая работа. Подбор и методический анализ произведений для коллективных форм работы с детьми (хора, ансамбля). Подбор и методический анализ произведений, предназначенных для индивидуальных форм работы с детьми.

Самостоятельная домашняя работа. Составление примерного репертуарного плана работы детского коллектива Составление репертуарного списка для среднего и старшего концертного хора и вокально-хоровой анализ произведений с указаниями специфических особенностей произведений (тип и вид хора, степень сложности, диапазоны хоровых партий и т.п.) и объяснением их возможной целесообразности.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать задачи и методы художественно-эстетического развития детей в условиях хорового коллектива; репертуар среднего и старшего концертного хора.

уметь анализировать с методической и исполнительской точек зрения педагогический репертуар для детей с целью его эффективного использования в учебном и творческом процессе; осуществлять художественно-эстетическое и творческое развитие детей в среднем и старшем концертном хоре.

Тема 12. Концертная деятельность детского хорового коллектива.

Организация концертных выступлений детского хорового коллектива Концерт как важнейший завершающий этап работы творческого коллектива над произведением. Закономерности публичного выступления. Психофизические изменения, происходящие в ходе концерта у исполнителей. Поведение на сцене. Проблемы эстрадного волнения. Психофизическая подготовка детского коллектива и дирижера к концерту. Этапы предконцертной подготовки: оценка исполнительского уровня коллектива, формирование целей и мотивов выступления, адаптация к условиям выступления.

Принципы построения концертных программ.

Практическая работа. Формирование навыков психофизической подготовки к концерту. Анализ концертных программ на примере посещенных концертов детских хоровых коллективов и просмотра видеоматериалов.

Самостоятельная работа. Составление примерных концертных программ для различных типов детских коллективов (хора, вокального) ансамбля.

В результате освоения данной темы студент должен:

знать концертный репертуар детского хора (ансамбля), особенности составления концертных программ

уметь составлять концертные программы в соответствии с возрастными и исполнительскими особенностями детского коллектива.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
			лекционные	практические	из них индивидуальные	
1.	История музыкального воспитания и образования в России.	5	2	–	–	3
2.	Организация массового музыкального воспитания детей в современной России.	5	2	–	–	3
3.	Организация работы детского хорового коллектива	5	2	–	–	3
4.	Дидактические основы вокального обуче-	5	2	–	–	3

	ния детей.					
5.	Возрастная характеристика детского певческого голоса. Проблема его охраны.	6	2	–	–	4
6.	Основные направления вокальной работы с детьми.	8	4	–	–	4
7.	Упражнения, способствующие формированию певческих навыков.	6	2	–	–	4
8.	Развитие навыков многоголосного пения в условиях хоровых занятий.	6	2	–	–	4
9.	Формирование элементарных певческих навыков у детей младшего школьного возраста.	6	2	–	–	4
10	Совершенствование вокальных навыков детей подросткового возраста.	8	4	–	–	4
11	Репертуарная политика детского творческого коллектива.	6	2	–	–	4
12	Концертная деятельность детского хорового коллектива.	5	2	–	–	3
13	**Контроль**	**1**	–	–	–	–
	Итого	**72**	**28**	–	–	**43**

IV. Формы итогового контроля

В соответствие с учебным планом НГК, по дисциплине проводится зачет с оценкой в 1 семестре. При выставлении оценки учитывается качество выполнения контрольных заданий, качество выполнения практических заданий и самостоятельной работы, активное участие в семинарских занятиях.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина О. Из истории музыкального воспитания в советской школе / Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9. М., 1974
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М. 1983
3. Апраксина О. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие. М., 1983
4. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и
5. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 19
6. Бочкарев Л.Л. Публичное выступление музыканта исполнителя в свете психологии личности. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 43
7. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. М, 1969
8. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. М., 1964

9. Емельянов В. Развитие голоса. СПб. 1996

10. Жак-Далькроз, Э. Ритм. перев. Н.Т. Гнесиной. - М.: Классика-XXI, 2006

11. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1982

12. Кирнарская Д. Музыкальные способности- М.: Таланты-XXI век, 2004

13. Крыжановский С. Упражнения для распевания (под ред. Ю.Рожавской). Киев,1977

14. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л., 1967

15. Морозов Л Школа классического вокала М.; Краснодар: Лань ; Планета музыки, 2008.

16. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / сост. Тевлин Б. М., 1960

17. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века. М., 2003

18. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе М., 1972

19. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором М., Академия, 2003

20. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Г.М.Цыпина. - М.: Академия, 2003.

21. Стулова Г. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. М., 2005

22. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М., ВЛАДОС, 2002

23. Стулова Г. Хоровой класс. М., 1988

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [InternationalMusicScoreLibraryProject (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке StanfordUniversity, DigitalscoresURL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1.Аудио- и видеозаписи музыкальных произведений в исполнении ведущих детских хоровых коллективов.

2. Видеозаписи детских хоровых конкурсов и фестивалей.

3. Видеозаписи семинаров и мастер-классов ведущих отечественных детских хормейстеров.

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированная учебная аудитория с фортепиано, столами (партами), аудио- и видеотехникой или компьютером со звуковой картой и видеокартой.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Методические рекомендации для преподавателя

В задачи обучения дирижеров хора входит всесторонняя подготовка к педагогической деятельности в детских образовательных учреждениях. Вокальная работа с детским хором – одна из серьезных проблем в системе подготовки хормейстеров, для решения которой необходимо изучение теоретических основ музыкального воспитания и детского хорового исполнительства, а также осмысление практического опыта, ознакомление с различными формами и методами работы. Одновременно в курсе следует творчески освещать проблемы современного массового музыкального воспитания, и анализировать различные пути их решения.

Комплекс знаний и умений, предлагаемый данной дисциплиной, требует от студентов серьезной базовой подготовки в области музыкальной педагогики, психологии, хороведения и методики работы с хором.

Основную часть курса составляют лекции, в которых наряду с обзорными темами из истории становления музыкального образования в России освещаются проблемы вокально-хорового воспитания и образования детей школьного возраста, развития их музыкальных способностей в условиях хора. Кроме того, дисциплина знакомит с различными формами и возможностями организации детского музыкально-эстетического и хорового воспитания, предусматривает изучение эффективных методов музыкального воспитания детей с примерами конкретных упражнений, способствующих достижению оптимальных результатов.

Помимо лекционных занятий, немаловажную часть курса составляют практические работы, включающие в себя методический анализ музыкальных произведений для детей разных возрастных групп.

Самостоятельная работы студентов включает в себя знакомство с методической литературой, подготовку докладов и сообщений к семинарам, составление картотеки или репертуарного списка с целью использования в педагогической деятельности молодого специалиста, сравнительный анализ разнообразных современных форм музыкального воспитания и современных методик работы с детскими голосами.

Такая форма работы, как семинарские занятия, позволяет расширить и подытожить знания, полученные на лекциях и в результате самостоятельной работы. Семинары могут проходить в виде

- дискуссии по изученной литературе на заданную тему,
- обсуждения подготовленных студентами докладов,
- обсуждения отличительных особенностей воспитательно-образовательных задач, творческих планов и достижений на примере деятельности конкретных детских хоровых коллективов,
- обсуждения посещенных концертов детских хоровых коллективов и детских вокальных конкурсов.

Педагог должен стремиться к активному формированию аналитического мышления студентов, к развитию творческой самостоятельности и инициативы в решении поставленных задач, воспитанию интереса к деятельности преподавателя и руководителя детского хора. Представляется целесообразной тесная взаимосвязь изучения тематических разделов курса с хормейстерской практикой студентов.

Задача педагога не только предложить студентам определенный объем знаний и умений, но и обеспечить перспективное развитие молодого специалиста - умение воспринимать и осваивать новые методы и приемы преподавания, постоянное стремление к самообразованию, к формированию собственных педагогических установок и сохранению лучших традиций педагогического мастерства.

Методические указания для студентов

Формы музыкально-эстетического воспитания детей чрезвычайно многообразны, и требуют от хормейстера помимо специфических дирижерских и педагогических навыков, высокой степени духовно-интеллектуального развития, богатства его внутреннего мира. Перед каждым музыкантом должны стоять не только художественные, но и просветительские задачи, одной из которых является приобщение детей к музыкальному искусству посредством пения, являющимся самым доступным из всех видов активной музыкально деятельности.

В процессе музыкального образования и развития детского голоса формируется личность ребенка, система его художественных ценностей, и, в конечном счете, оказывается влияние на формирование мировоззрения. Надо понимать, что система вокального воспитания детей строится в результате взаимодействия широкого спектра наук – педагогики, эстетики, методики, психологии, физиологии, искусствознания, медицины и других.

Следует понимать, что в работе с детьми всегда необходимо сочетать обучение (развитие музыкальных способностей, певческих навыков), воспитание и исполнительство. Следовательно, хормейстер должен хорошо владеть методикой развития детского голоса, обладать художественным вкусом, педагогическим даром, организационными способностями, обладать способностью к воплощению музыки и артистическими качествами. Соответственно, работа должна вестись по всем этим направлениям, включать в себя изучение научной и методической литературы по вопросам вокального искусства и детской вокальной педагогики, практическое ознакомление с организационной и исполнительской деятельностью детских коллективов, изучение и составление репертуара.

Особое внимание следует уделить самостоятельному поиску репертуара. Именно репертуар является основой деятельности детского коллектива. Он влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются певческие навыки. Нужно уметь гибко реагировать на требования совре-

менной жизни, а также видеть возможности реализации собственных методических и художественных установок в том или ином музыкальном произведении.