

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М. И. Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая учебная программа

## ДИРИЖИРОВАНИЕ

Для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Квалификация: Магистр

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«27» июня 2022 г.  
Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и  
музыкально-прикладное  
искусство (профиль подготовки:  
Музыкальная педагогика)

Составитель: преп. А.А. Митрофанова

Рецензент: заслуженный артист России, и.о. проф. И.В. Юдин

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

## **I. Организационно-методический раздел**

Рабочая учебная программа дисциплины «Дирижирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), с учетом учебного плана подготовки магистров по соответствующим направлению и профилю, локальных нормативных актов.

### *Аннотация курса.*

Данный курс входит в число дисциплин базовой части Б1.О.07 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-4-ый семестры. Общая трудоемкость курса составляет 6 ЗЕТ (216 ч.), в том числе 64 контактных часов (индивидуальные) и 148 часов самостоятельной работы, контроль – 4 часа.

**Целью** дисциплины является воспитание руководителя творческого коллектива высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

**Задачами** дисциплины являются: совершенствование мануальной техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного репертуара концертных программ, а также подготовка к педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин.

*Место курса в профессиональной подготовке выпускника.* Дисциплина «Дирижирование» занимает центральное место в профессиональной подготовке музыкальных педагогов. Содержание данной учебной дисциплины направлено на подготовку магистрантов к следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая, музыкально-исполнительская. Курс тесно связан с профилирующими предметами, такими

как: «Организация музыкально-эстетического воспитания детей», «Современная музыка», предполагая изучение хоровых, вокальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.

Знания и навыки, приобретенные в курсе, обеспечивают выпускнику необходимую базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности. Кроме того, в рамках курса магистрант готовится к сдаче государственного экзамена, готовя представляемый на нем творческий проект.

**Требования к уровню освоения содержания курса.** Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, подразумевающих, что студент:

УК-3 способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1 знать:

- общие формы организации деятельности коллектива;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

УК-3.2 уметь:

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

УК-3.3 владеть:

- навыками постановки цели в условиях командной работы;
- способами управления командной работой в решении поставленных задач;
- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1 знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

ОПК-2.2 уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

ОПК-2.3 владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПК-1 способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера-хормейстера любительского (самодеятельного) и учебного хорового коллектива

ПК-1.1 знать:

- технологические и физиологические основы мануальной техники;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором;

ПК-1.2 уметь:

- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;

– управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;

ПК-1.3 владеть:

– техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом,

– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;

– профессиональной терминологией.

ПК-2 способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

ПК-2.1 знать:

– специфику различных исполнительских стилей;

– разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;

– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

ПК-2.2 уметь:

– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

ПК-2.3 владеть:

– навыками слухового контроля звучания партитуры;

– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;

– профессиональной терминологией.

ПК-3 способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами

ПК-3.1 знать:

- методику анализа партитур;
- классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;

ПК-3.2 уметь:

- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей;
- самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;
- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;
- общаться с исполнителями на профессиональном языке;
- выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;

ПК-3.3 владеть:

- методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;
- методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;
- навыками коррекции исполнительских ошибок;
- профессиональной терминологией.

**II. Содержание курса**

**ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**(основные дидактические единицы)**

Воспитание высококвалифицированного музыкального педагога, руководителя хорового коллектива, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности – основная задача курса «Дирижирование», где в непосредственной связи со специальным циклом, педагогической и исполнительской практиками формируется творческий облик педагога, хормейстера, руководителя творческого коллектива. Классные занятия по курсу «Дирижирование» включают упражнения по развитию внутреннего слуха. Студент должен уметь: дирижировать выученным музыкальным произведением без хора и без музыкального инструмента руководствуясь своим внутренним слухом, петь ту или иную хоровую партию, аккорды по вертикали сохраняя до конца исполнения произведения точное звучание (интонацию).

**ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА**

**1 курс**

Изучение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Стилевые особенности и дирижёрская техника при музыкальном воплощении произведений эпохи Ренессанса, Венского классического периода, романтизма, музыки XX века.

Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).

*Практическая работа.* Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами главного музыкально-тематического материала. В дальнейшей работе особое внимание уделяется свободе мануальной техники исполняемых

произведений в связи с художественными задачами, которые поставил преподаватель. Овладение необходимыми навыками в работе над музыкальным произведением: ауфтакт (дыхание) для хора и оркестра, атака звука, приёмы звуковедения (legato, non legato, staccato), фактура (хор a cappella, хор и оркестр, хор, оркестр и солист), ритм, темп, пульсация; работа над различными видами ансамбля.

*Самостоятельная работа.* Изучение специальной литературы по данной тематике. Оркестровая партитура. Состав и группы оркестра.

Анализ методической литературы по вопросам воплощения вокально-инструментальных произведений.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- знать хоровую, вокально-инструментальную музыкальную литературу изучаемую на этом курсе;
- уметь прочитать с листа несложную партитуру для смешанного хора;
- овладеть необходимыми дирижёрскими приёмами для воплощения произведений крупной музыкальной формы.

## **2 курс**

Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, каннат, опер, оригинальных хоровых сочинений. Стилевые особенности музыки Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, музыки XX века. Основы интерпретации; авторский текст. Различные виды дирижёрского управления партитурой; свобода мануального воплощения хорового, инструментального и вокально-инструментального сочинения. Сравнение интерпретаций хоровых произведений выдающихся дирижёров-исполнителей.

*Практическая работа.* Исполнительский анализ хоровых произведений на основе историко-стилистического, музыкально-теоретического, вокально-хорового видов анализа. Сравнение различных исполнительских интерпретаций одного музыкального текста, выявление закономерностей основ интерпретации.

Дирижёрский анализ партитуры и подбор мануальных средств воплощения замысла. Сравнение различных дирижёрских манер.

*Самостоятельная работа.* Изучение специальной литературы по данной тематике. Анализ аудио и видеозаписей с целью выявления различных стилевых и интерпретаторских манер управления. Анализ профессиональной литературы по теории интерпретации, анализа стиля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать основы исполнительской интерпретации;
- владеть всеми видами хормейстерского и дирижёрского анализа партитуры;
- уметь прочитать с листа несложную партитуру для хора и симфонического оркестра, создать план мануального воплощения партитуры.

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	индивидуальные	
<b>1 курс</b>					
1.	Изучение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Стилевые особенности и дирижёрская техника при музыкальном воплощении произведений эпохи Ренессанса, Венского классического периода, романтизма, музыки XX века. Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).	26	-	8	18
2.	Дирижирование. Работа с нотным материалом	26	-	8	18
3.	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)	26	-	8	18
4.	Изучение специальной литературы,	28	-	9	19

	комплексный анализ партитуры				
5.	<b>Контроль</b>	2	-	-	-
	<b>Итого</b>	108	-	33	73
<b>2 курс</b>					
1.	Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, каннат, опер, оригинальных хоровых сочинений. Стилевые особенности музыки Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, музыки XX века. Основы интерпретации; авторский текст. Различные виды дирижёрского управления партитурой; свобода мануального воплощения хорового, инструментального и вокально-инструментального сочинения. Сравнение интерпретаций хоровых произведений выдающихся дирижёров-исполнителей.	26	-	8	18
2.	Дирижирование. Работа с нотным материалом (нессимметричные размеры)	26	-	8	18
3.	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)	27	-	8	19
4.	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры	27	-	7	20
5.	<b>Контроль</b>	2	-	-	-
	<b>Итого</b>	108	-	31	75
	<b>Всего</b>	216	-	64	148

#### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствии с учебным планом НГК, по дисциплине «Дирижирование» в конце 1 и 3 семестров проводятся зачеты с оценкой, в конце 2 и 4 семестра – экзамены.

## **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕPERTУАРНЫЙ СПИСОК**

#### **1 курс**

##### **Произведения для хора a capella**

1. Екимов «Кенгуру»
2. Калинников «На старом кургане»
3. Рахманинов «В молитвах неусыпающую»
4. Рахманинов «Всенощное бдение» (фрагменты)
5. Салманов «Но бьется сердце» «15 ран»
6. Слонимский «Печальное сердце мое»
7. Смирнов «Я наравне с другими»
8. Танеев «Венеция ночью»
9. Фалик «Осенние песни»
10. Чесноков Во дни браны «Мати Божия»

##### **Произведения для хора с сопровождением**

1. Бах Месса h moll «Qui tollis»
2. Березовский «Не отвержи мене»
3. Бизе «Кармен» финал 3 д.
4. Бородин «Песня темного леса»
5. Бортнянский «Да воскреснет Бог»
6. Гендель «Мессия» №12
7. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты)
8. Даргомыжский «Русалка» финал 1 д.
9. Мусоргский «Хованщина» (фрагменты)
10. Римский-Корсаков «Снегурочка» (фрагменты)

## **2 курс**

### **Произведения для хора a capella**

1. Аренский «Устало все кругом»
2. Архангельский «Помышляю день»
3. Бойко «Вологодские кружева»
4. Кюи «Зой», «Ноктюрн», «Ночь»
5. Пуленк «Лик человеческий» №6
6. Свиридов «Повстречался сын с отцом»
7. Танеев «Сосна»
8. Фалик «Карельская акварель»
9. Чайковский «Ночевала тучка»
10. Чайковский «Что смолкнул веселия глас»

### **Произведения для хора с сопровождением**

1. Брукнер Месса f moll «Agnus Dei»
2. Мендельсон Drei Motetten № 1
3. Моцарт «Волшебная флейта» д. 1., картина 1
4. Моцарт Реквием «Dies Irae»
5. Орф «Кармина бурана» №14
6. Перголези «Stabat Mater» №1
7. Свиридов «Ладога» «Озерная вода»
8. Чайковский Пиковая дама картина 7
9. Шуберт Месса Es dur «Kyrie»
10. Шуман «Цыгане»

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Айдаров Н. Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Воробьев И. С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов: к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис. д-ра искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
4. Головнева Н. И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б. А. Шиндин. - Новосибирск: [Б. и.], 2015.
5. Гончаренко С. С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу «Музыкальная форма» для студентов высш. учеб. Заведений Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015.
6. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
7. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015.
8. Даньшина Н. В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.03. - Киев, 2013.
9. Ержемский Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб.: ДЕАН, 2014.
10. Ефименко А. Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия: художественно-эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.

11. Задерацкий В. В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
12. Иготти Е. Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. канд. СПб., 2011. - 24 с.
13. Иоанесян Е. В. XXI век. MuZыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2015.
14. Калужский В. М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
15. Кметюк Т. В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
16. Лесовиченко А. М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
17. Линючева Е. П. Хоровое творчество Гии Канчели: жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
18. Мальцева А. А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
19. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2014.
20. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А. И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
21. Потапов С. И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
22. Прилепа О. П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения

- Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 2011.
23. Рогачева Ю. М. Г. Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2013.
24. Сенько Ю. В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
25. Соболева Н. А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2013.
26. Стогний И. С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
27. Фиденко Ю. Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб: Книжный дом, 2015.
28. Холопова В. Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
29. Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И. В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
30. Чернобривец П. А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.
31. Шириева Н. В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 Саратов, 2011.

### **Учебные пособия**

1. Аудио и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в НГК

(фонотека).

3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

## **Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий**

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Методические рекомендации для преподавателя**

Преподаватель курса «Дирижирование» должен контролировать и направлять ход профессиональной подготовки студента, быть осведомлённым о его работе по всем дисциплинам учебного плана. Через курс «Дирижирование» как можно больше дать студенту - будущему руководителю творческого коллектива практических навыков при работе с хором, вокалистами, инструменталистами.

Студентов следует воспитывать на лучших образцах хорового, камерно-инструментального, симфонического, оперного, балетного,

каннатно-ораториального искусства различных исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого и настоящего.

Воспитание гармоничной личности, сплав 2-х направлений: умении работать с хором, солистами и инструментальным составом (оркестром) позволит сформировать современный взгляд на дирижёрскую профессию. Решающая роль в этом процессе принадлежит руководителю, педагогу по курсу «Дирижирование». Его задача – обеспечить возможность студентам попробовать свои силы в дирижёрских конкурсах Регионального, Всероссийского и Международного уровня, в творческих коллективах разного состава, осваивая произведения разных жанров и стилей. В настоящее время особенно важно воспитать хормейстера, педагога, дирижёра, умеющего профессионально работать с любым творческим коллективом (детским, студенческим, любительским, профессиональным).

### **Методические указания для студентов**

В процессе курса «Дирижирование» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе нотного текста, подробном исполнительском анализе, планомерном ведении репетиционного процесса, прослушивании и просмотре аудио и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучении специальной литературы, литературы о композиторах и исполняемой музыке.

Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных дирижёрских концепциях, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человеке, культуре и искусстве.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий. Концертный зал для исполнения творческой программы.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.