

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» июня 2021 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Чтение и анализ партитур**

для направления подготовки

53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование  
оперно-симфоническим оркестром)

Квалификация: Магистр

Разработчик: и.о. доцента Е.П. Демидова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Чтение и анализ партитур»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

<b>Компетенции</b>			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>	Промежуточный (1-3 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога над реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения и анализа партитур на зачета и экзамене по дисциплине			
<b>ПКО-1</b>	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> </ul>	Промежуточный (1-3 семестры)

	оркестрами	<p>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>– свободно ориентироваться в партитурах различной сложности.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога над реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения и анализа партитур на зачета и экзамене по дисциплине			
<b>ПКО-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамлевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>	Промежуточный (1-3 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога над реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения и анализа партитур на зачета и экзамене по дисциплине			
<b>ПКО-3</b>	Способен планировать и проводить репетиционную	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику анализа партитур;</li> </ul>	Промежуточный (1-3 семестры)

	<p>работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p> <p>– классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</p> <p>– приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>– свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность,</li> <li>– выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инstrumentальных ансамблей);</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>– методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога над реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам		

исполнения и анализа партитур на зачета и экзамене по дисциплине	
Текущая репетиционная работа	Работа по освоению компетенции
Форма промежуточной аттестации на зачёте в конце 1-го семестра: исполнить на фортепиано несложную оркестровую партитуру или часть симфонии из числа пройденных за семестр; прочитать с листа несложную оркестровую партитуру (фрагмент); дать анализ оркестровой фактуры (штрихи, динамика, агогика) (зимняя сессия);	Контроль работы по освоению компетенции
Форма промежуточной аттестации на зачёте в конце 2-го семестра: исполнить на фортепиано оркестровую партитуру (русские и западные романтики) из числа пройденных в семестре; прочитать с листа несложную оркестровую партитуру (фрагмент); знать композиторское творчество изучаемых партитур (летняя сессия);	Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине на экзамене с оценкой в конце 3-го семестра: исполнить на фортепиано оркестровую партитуру (фрагмент) струнного и парного оркестрового состава, подготовленную самостоятельно; исполнить на фортепиано одну из партитур, пройденных в семестре; прочитать с листа оркестровую партитуру (фрагмент); знать композиторское творчество изучаемых партитур	Контроль промежуточного уровня освоения компетенции

### Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые</li> </ul>	<p><i>Знает и использует эти знания при решении творческих задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные</li> </ul>







партитурой;	партитурой;	партитурой;	
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>– методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>– методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>– методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>– методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Чтение и анализ партитур</i></p> <p>53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></p> <hr/> <p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. «_____» <u>20</u> г.</p>
--	---

## **I. ПОДГОТОВКА и ИСПОЛНЕНИЕ ОРКЕСТРОВОЙ ПАРТИТУРЫ (фрагмент) НА ЭКЗАМЕНЕ В 3-ЕМ СЕМЕСТРЕ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)**

### **1. Требования к программе**

#### **II курс**

*Третий семестр*

- исполнить на фортепиано оркестровую партитуру (фрагмент) струнного и парного оркестрового состава, подготовленную самостоятельно;
- исполнить на фортепиано одну из партитур, пройденных в семестре;
  - прочитать с листа оркестровую партитуру (фрагмент);
  - знать композиторское творчество изучаемых партитур

### **2. Примерные программы для экзамена в 3-ем семестре**

Аренский. Вариации на темы П. Чайковского

Бетховен. Симфония №1 (1-я часть)

Бородин. Симфония №2 (фрагмент)

Моцарт. Серенада для струнного оркестра

Гаврилин. Увертюра До-мажор (фрагмент)

Прокофьев. Симфония №1 «Классическая» (фрагмент)

Гендель. Concerto grosso для струнных

Глинка. Вальс-фантазия

Шуман. Симфония №3 (фрагмент)

Мендельсон. Симфония для струнного оркестра  
Бебер. Концертino  
Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (фрагмент)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Чтение и анализ партитур</p> <p>53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курсы <u>1</u> Семestr <u>1-2</u></p> <hr/> <p><b>Зав.кафедрой</b> _____ Юдин И.В.  <b>Составитель</b> _____ Париман А.А.  «_____» _____ 20____ г.</p>
--	---

## II. ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР на зачёте в 1-ом семестре

### 1. Требования к зачетной программе по предмету «Чтение и анализ партитур»

- исполнить на фортепиано несложную оркестровую партитуру или часть симфонии из числа пройденных за семестр;
- прочитать с листа несложную оркестровую партитуру (фрагмент);
- дать анализ оркестровой фактуры (штрихи, динамика, агогика)

#### **I курс (1 –ый семестр) (список партитур)**

1. Бах. «Бранденбургский концерт» №1, 2, 3
2. Бетховен. Симфонии № 1, 2, 4;  
«Фиделио», концерт №4 для ф-но с оркестром;  
Увертюры: «Эгмонт», «Леонора 3», «Корiolан»
3. Бетховен. Симфонии 3, 5, 6
4. Брамс. Симфонии №1, 2; концерт для ф-но и оркестра
5. Бородин. Симфония №2, «Князь Игорь»
6. Вагнер. Увертюры к операм «Тангейзер», «Лоэнгрин»,  
«Тристан и Изольда»
7. Верди. «Риголетто», «Травиата», «Бал маскарад»
8. Глинка. «Руслан и Людмила»
9. Глинка. «Арагонская хота», «Камаринская», «Ночь в Мадриде»,  
«Жизнь за Царя» (Иван Сусанин)
10. Гайдн. «Лондонские симфонии»

11. Глюк. «Орфей и Эвридида»
12. Даргомыжский. «Русалка»
13. Моцарт. Симфонии № 39, 40, 41; концерт для ф-но с орк. d-moll  
«Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»
14. Мендельсон. «Итальянская симфония», «Шотландская симфония»
15. Прокофьев. Симфония №1 «Классическая»
16. Россини. Увертюры к операм «Севильский цирюльник»,  
«Вильгельм Телль»
17. Стравинский. «Весна священная», «Свадебка», «Жар - птица»,  
«Петрушка»
18. Чайковский. «Лебединое озеро»
19. Чайковский. Симфонии №1, 4, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,  
«Евгений Онегин», концерт для скрипки с оркестром.
20. Шостакович. Симфония №1, концерт для фортепиано, трубы и камерного  
оркестра

## **2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на зачёте во 1-ом семестре**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество репетиционной работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной /зачетной программы: 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение симфонии, месс, кантат, оперных сцен. 5. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно. 6. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами.	50 %

### **3. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на зачёте во 1-ом семестре**

Оценка студента по предмету выставляется по результатам подготовленной программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачётной программы
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал зачётной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в вокальной и мануальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал зачётной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения

- произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

## **П. ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР на зачёте в 2-ом семестре**

### **1. Требования к зачетной программе по предмету «Чтение и анализ партитур»**

- исполнить на фортепиано оркестровую партитуру (русские и западные романтики) из числа пройденных в семестре;
- прочитать с листа несложную оркестровую партитуру (фрагмент);
- знать композиторское творчество изучаемых партитур (летняя сессия);

#### **I курс (2 -ой семестр)**

1. Бах. «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»
2. Брамс. Симфония №3,4. «Немецкий реквием»
3. Бизе. Опера «Кармен», «Орлезианка»
4. Барток. Концерт для оркестра
5. Вебер. Опера «Вольный стрелок». Увертюра «Оберон»
6. Верди. Реквием
7. Гендель. «Мессия»
8. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром
9. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»
10. Лядов. «Кикимора»
11. Моцарт. Реквием
12. Прокофьев. Симфонии №1,5,7. Концерт для фортепиано с оркестром  
«Ромео и Джульетта»
13. Рахманинов. Симфония №2, «Симфонические танцы»,  
Концерт для фортепиано с оркестром №3, ре-минор
14. Танеев. «Иоанн Дамаскин»
15. Шнитке. Concerto grosso
16. Шуман. Симфония №3. Концерт для фортепиано с оркестром
17. П.Чайковский. Симфония №5. Опера «Мазепа», «Щелкунчик»
18. Чайковский. Симфония №6. Опера «Пиковая Дама».  
«Спящая красавица»
19. Шостакович. Симфонии №5,7,8,13,15

20. Штраус. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»

## **2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на зачёте во 1 и 2-ом семестре**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество репетиционной работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменацационной /зачетной программы: 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение симфонии, месс, кантат, оперных сцен. 5. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно. 6. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами.	50 %

## **3. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на зачёте во 2-ом семестре**

Оценка студента по предмету выставляется по результатам подготовленной программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

**Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:**

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал зачетной программы
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

**Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:**

- освоил музыкальный материал зачетной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в вокальной и мануальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

**Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:**

- освоил музыкальный материал зачетной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении неверно интонировал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Чтение и анализ партитур</i></p> <p>53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курсы <u>1-2</u> Семестры <u>1-3</u></p> <hr/> <p><b>Зав.кафедрой</b> _____ Юдин И.В.  <b>Составитель</b> _____ Париман А.А.  «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	---

### **III. ТЕКУЩАЯ РАБОТА В КЛАССЕ НА УРОКАХ**

#### **1. Требования к текущей работе на уроках**

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность нотного текста
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

#### **2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций**

1. Степень выученности программы
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение и специфика малых и крупных оркестровых форм.
5. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.
6. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей и жанров.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

### **3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Чтение и анализ партитур</p> <p>53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курсы <u>1-2</u> Семестры <u>1-3</u></p> <hr/> <p><b>Зав.кафедрой</b> _____ Юдин И.В.  <b>Составитель</b> _____ Париман А.А.  «_____» 20____ г.</p>
--	--

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
- 2.Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
- 3.Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов : к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
- 4.Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндик. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
- 5.Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
- 6.Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
- 7.Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
- 8.Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
- 9.Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.

10. Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия : художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
11. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
12. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
13. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
14. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
15. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины ( 20 -70 е гг. XX столетия ): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
16. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
17. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
18. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
19. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
20. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
21. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
22. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
23. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2013.
24. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
25. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2013.
26. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.

27. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже ХХ-ХI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
28. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
29. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
30. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
31. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 Саратов, 2011.

### **Сборники для чтения с листа в ключах «До»**

1. Вюльбнер Ф. Хоровые упражнения Мюнхенской музыкальной школы, часть 3-я
2. Полтавцев И. и Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, часть 2-я
3. Лебедева Н. Хоры зарубежных композиторов в ключах «До» (библиотека студента-хормейстера, выпуск 12)

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи симфоний, вокально-инструментальных, произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека)
2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Оркестровый класс», «Дирижёрское Исполнительское Искусство».

## **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам  
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.