

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.

Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Ансамбль

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация «Магистр»

Разработчик:

Серков К.С., и.о. доцента кафедры духовых и ударных инструментов

Редактор:

Смирнова М.Ю., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

**Паспорт фонда оценочных средств
по дисциплине «Ансамбль»**

Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. 	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)

Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-4 семестров.		
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-4 семестров.		
Формы промежуточной аттестации по дисциплине на экзаменах в конце 1-го, 2-го, 3-го семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)		Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине на экзамене в конце 4-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)		Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – полно традиционные знаки музыкальной нотации;

<p>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>– специфику различных исполнительских стилей;</p> <p>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>	<p>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>– специфику различных исполнительских стилей;</p> <p>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>	<p>– основные нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– основную современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>– хорошо специфику различных исполнительских стилей;</p> <p>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>– в достаточной степени основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p> <p>– достаточный объем специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительства;</p>	<p>– многие нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <p>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– значительный объем современной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>– глубоко специфику различных исполнительских стилей;</p> <p>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</p> <p>– глубоко основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</p> <p>– широкий спектр специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительства;</p>
<p><i>Не умеет:</i></p> <p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p>	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <p>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>– в целом грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p>	<p><i>Умеет:</i></p> <p>– полноценно и грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</p>

<ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – в целом верно распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и на хорошем уровне раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – свободно распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – убедительно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – основными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – верными представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – достаточными навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – основным репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – достаточным объемом профессиональной терминологии. 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – разнообразными приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – обоснованными представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – развитыми навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – широким репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – значительным объемом профессиональной терминологии.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Ансамбль для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Квалификация «Магистр») Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Лузин В.П. Составитель _____ Серков К.С. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
---	--

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Ансамбль» в конце 4 семестра проводится экзамен.

Программный минимум по дисциплине «Ансамбль» для подготовки экзаменационной программы

Два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы (в каждом семестре). Обязательно: изучение одного произведения второй половины XX и начала XXI веков. Чтение с листа, знакомство с современным репертуаром.

Примерный репертуарный список

Трио для деревянных духовых инструментов

- Девинн Ф.* Шесть трио для двух кларнетов и фагота
Девьен Ф. Трио для флейты, кларнета и фагота
Кванц И. Три трио для флейт
Кочар М. Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота
Крамарж Ф. Вариации на тему И. Плейеля для двух гобоев и английского рожка
Курибах П. Трио для гобоя, кларнета и фагота
Пауэр И. Дивертисмент для трех кларнетов
Шрёдер Х. Дивертисмент для флейты, английского рожка (кларнета) фагота
Щедрин Р. «Три пастуха»: трио для флейты, гобоя и кларнета

Квартеты для деревянных духовых инструментов; для деревянных инструментов с валторной; квартет саксофонов

- Габичвадзе Р.* Дивертисмент для квартета духовых (деревянных) инструментов
Гевиксман В. Прелюдия и fuga для четырёх фаготов
Глазунов А. Квартет для саксофонов, соч. 109

Гомилиус К. Квартет
Дебюсси К. Арабеска № 2 (переложение)
Левитин Ю. Сюита для квартета духовых (деревянных) инструментов
Леман А. Камерная симфония для квартета деревянных духовых инструментов
Молчанов А. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Павленко С. Квартет для четырёх саксофонов
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, «Юмористическое скерцо»
для четырех фаготов
Раков Н. Петрушка (переложение)
Ребиков В. Пастушок играет на свирели (переложение)
Рейха А. Квинтет
Соловьёв Д. Летние зарисовки: сюита для флейты, гобоя и двух кларнетов
Щербачев В. Сентиментальный вальс из к/ф «Гроза» (переложение)

***Квинтеты классического состава
(флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна)***

Балтин А. Квинтет
Балэ Ж. Маленькая сюита миниатюр в стиле 18 в.
Бражсинскас А. Квинтет № 3
Васкс П. Музыка для квинтета духовых
Волков К. Квинтет
Гершвин Дж. Прелюдия (переложение)
Кангро Р. Квинтет
Кленицкис А. Квинтет
Котонски В. Квинтет
Коха Я. Квинтет
Кубильюнас А.-А. Концертная пьеса
Пауэр И. Квинтет
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (переложение)
Рейха А. Два квинтета
Рослер Ф. Квинтет
Сайколл Л. Полька
Салменхаара Э. Квинтет
Сапожников В.А. Прикосновение
Серванский Э. Второй квинтет
Слонимский С. Юмореска (переложение)
Таранов Г. Квинтет

***Септеты, октеты классического состава (Harmoniemusik) для двух гобоев
(флейт), двух кларнетов, двух валторн, одного-двух фаготов***

Сикейра Х. Дивертисмент для двух духовых квинтетов
Уствольская Г. Октет

***Ансамбли для девяти и более деревянных духовых инструментов с
валторнами или трубами***

Дворжак А. Серенада ре минор (два гобоя, два кларнета, три валторны, два

фагота, контрафагот, виолончель, контрабас)

Моцарт В.А. Дивертисменты для двух гобоев, двух англ. рожков, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов, Серенада («Большая партита») К.361 для тринадцати духовых инструментов

Ансамбли с участием фортепиано или клавесина

Гензельт А. Концертино для двух валторн и фортепиано

Губайдулина С. Музыка для клавесина и ударных из коллекции М. Пекарского

Давид И. Вступление, хорал и fuga для органа и 9 духовых инструментов на тему Брукнера

Кефалиди И. Концерт для флейты, гобоя, валторны, фагота и фортепиано

Левитин Ю.А. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Мартину Б. Рондо для двух скрипок, тромбонов, фагота, кларнета, гобоя и фортепиано

Мревлов А.Е. Квартет для флейты, трубы, скрипки и фортепиано

Мяги Э. Диалоги для флейты, кларнета, виолончели и фортепиано

Онеггер А. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано

Пылдмяэ П. Прелюдия, фугетта и постлюдия (3 настроения) для четырёх флейт, фортепиано и ударных

Яржебски А. Концерты для трех инструментов и генерал-баса

Трио для медных духовых инструментов

Галлэ Ж. Трио для трех валторн

Гензель П. Трио для валторн

Допра Л. Трио для трех валторн

Пуленк Ф. Соната для трубы, валторны и тромбона

Квартеты для медных духовых инструментов

Агафонников В. «Русский напев» для четырех труб

Бозза Э. Сюита для четырёх валторн

Ботьяров Е. Весёлое рондо для четырёх саксофонов

Василевский В. Вариации в стиле фламенко для четырех труб

Губайдулина С. «Квадро», пьеса для двух труб и двух тромбонов

Струков В. Приятная беседа для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Сухих А. Маленький реквиem для четырех тромбонов

Черепнин А. 6 пьес для четырёх валторн

Щелоков В. Три пьесы для квартета труб

Квintеты для медных духовых инструментов

Боярский А. Квintет памяти Б. Бартока для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Казимир П. Квintет для пяти труб in B

Петрович Я. «Кассационе» для трех труб, тромбона и тубы

Раков К. Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Сидельников Я. «Венская симфонизтга» для двух труб, валторны, тромбона и

тубы

Чудова Т. Триптих для четырех тромбонов и тубы

Чугунов Ю. «Ламенто» для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Шейдт С. «Галльская канцона» для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Шуть В. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Эвальд В. Квинтет №1 для двух труб, валторны, тромбона и тубы, Квинтет №2 (аналогичного состава), Квинтет №3 (аналогичного состава)

Юсупов В. «Звучание гор». Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Ансамбль для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»). Квалификация «Магистр») Курс <u>1-2</u> Семестр <u>1-3</u></p>
<p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Лузин В.П. Составитель _____ Серков К.С. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Ансамбль» в конце 1-3 семестров проводится экзамен.

Программный минимум по дисциплине «Ансамбль» для подготовки экзаменационных программ

Первый курс, I-II семестры

Два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы (в каждом семестре). Для обязательного изучения – одно произведение композиторов первой половины XX века. Углубленная работа над особенностями стилистической интерпретации. Чтение с листа, знакомство с романтическим репертуаром.

Второй курс, III-семестр.

Два разнохарактерных произведения малой формы или одно произведение крупной формы (в каждом семестре). Обязательно: изучение одного произведения второй половины XX и начала XXI веков. Чтение с листа, знакомство с современным репертуаром.

Примерный репертуарный список

Трио для деревянных духовых инструментов

- Девинн Ф.* Шесть трио для двух кларнетов и фагота
Девьен Ф. Трио для флейты, кларнета и фагота
Кванц И. Три трио для флейт
Кочар М. Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота
Крамарж Ф. Вариации на тему И. Плейеля для двух гобоев и английского рожка
Курибах П. Трио для гобоя, кларнета и фагота
Пауэр И. Дивертисмент для трех кларнетов
Шрёдер Х. Дивертисмент для флейты, английского рожка (кларнета) фагота
Щедрин Р. «Три пастуха»: трио для флейты, гобоя и кларнета

Квартеты для деревянных духовых инструментов; для деревянных инструментов с валторной; квартет саксофонов

- Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета духовых (деревянных) инструментов
Гевиксман В. Прелюдия и fuga для четырёх фаготов
Глазунов А. Квартет для саксофонов, соч. 109
Гомилус К. Квартет
Дебюсси К. Арабеска № 2 (переложение)
Левитин Ю. Сюита для квартета духовых (деревянных) инструментов
Леман А. Камерная симфония для квартета деревянных духовых инструментов
Молчанов А. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Павленко С. Квартет для четырёх саксофонов
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, «Юмористическое скерцо» для четырех фаготов
Раков Н. Петрушка (переложение)
Ребигов В. Пастушок играет на свирели (переложение)
Рейха А. Квинтет
Соловьёв Д. Летние зарисовки: сюита для флейты, гобоя и двух кларнетов
Щербачев В. Сентиментальный вальс из к/ф «Гроза» (переложение)

**Квинтеты классического состава
(флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна)**

- Балтин А. Квинтет
Балэ Ж. Маленькая сюита миниатюр в стиле 18 в.
Бражинская А. Квинтет № 3
Васкс П. Музыка для квинтета духовых
Волков К. Квинтет
Гершвин Дж. Прелюдия (переложение)
Кангро Р. Квинтет
Кленицкис А. Квинтет
Котонски В. Квинтет
Коха Я. Квинтет
Кубилюнас А.-А. Концертная пьеса
Пауэр И. Квинтет
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (переложение)
Рейха А. Два квинтета
Рослер Ф. Квинтет
Сайколла Л. Полька
Салменхаара Э. Квинтет
Сапожников В.А. Прикосновение
Серванский Э. Второй квинтет
Слонимский С. Юмореска (переложение)
Таранов Г. Квинтет

**Септеты, октеты классического состава (Harmoniemusik) для двух гобоев
(флейт), двух кларнетов, двух валторн, одного-двух фаготов**

- Сикейра Х. Дивертисмент для двух духовых квинтетов
Уствольская Г. Октет

Ансамбли для девяти и более деревянных духовых инструментов с валторнами или трубами

Дворжак А. Серенада ре минор (два гобоя, два кларнета, три валторны, два фагота, контрафагот, виолончель, контрабас)

Моцарт В.А. Дивертисменты для двух гобоев, двух англ. рожков, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов, Серенада («Большая партия») К.361 для тринадцати духовых инструментов

Ансамбли с участием фортепиано или клавесина

Гензельт А. Концертино для двух валторн и фортепиано

Губайдулина С. Музыка для клавесина и ударных из коллекции М. Пекарского

Давид И. Вступление, хорал и fuga для органа и 9 духовых инструментов на тему Брукнера

Кефалиди И. Концерт для флейты, гобоя, валторны, фагота и фортепиано

Левитин Ю.А. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Мартину Б. Рондо для двух скрипок, тромбонa, фагота, кларнета, гобоя и фортепиано

Мревлов А.Е. Квартет для флейты, трубы, скрипки и фортепиано

Мяги Э. Диалоги для флейты, кларнета, виолончели и фортепиано

Онеггер А. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано

Пылдмяэ П. Прелюдия, фугетта и постлюдия (3 настраения) для четырёх флейт, фортепиано и ударных

Яржебски А. Концерты для трех инструментов и генерал-баса

Трио для медных духовых инструментов

Галлэ Ж. Трио для трех валторн

Гензель П. Трио для валторн

Допра Л. Трио для трех валторн

Пуленк Ф. Соната для трубы, валторны и тромбона

Квартеты для медных духовых инструментов

Агафонников В. «Русский напев» для четырех труб

Бозза Э. Сюита для четырёх валторн

Ботьяров Е. Весёлое рондо для четырёх саксофонов

Василевский В. Вариации в стиле фламенко для четырех труб

Губайдулина С. «Квадро», пьеса для двух труб и двух тромбонa

Струков В. Приятная беседа для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Сухих А. Маленький реквиem для четырех тромбонa

Черепнин А. 6 пьес для четырёх валторн

Щелоков В. Три пьесы для квартета труб

Квintеты для медных духовых инструментов

Боярский А. Квintет памяти Б. Бартока для двух труб, валторны, тромбона и тубы

Казимир П. Квintет для пяти труб in B

Петрович Я. «Кассационе» для трех труб, тромбона и тубы
Раков К. Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Сидельников Я. «Венская симфония» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Чудова Т. Триптих для четырех тромбонов и тубы
Чугунов Ю. «Ламенто» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Шейдт С. «Галльская канцона» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Шуть В. Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Эвальд В. Квintет №1 для двух труб, валторны, тромбона и тубы, Квintет №2 (аналогичного состава), Квintет №3 (аналогичного состава)
Юсупов В. «Звучание гор». Квintет для двух труб, валторны, тромбона и тубы.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) посещаемость репетиционных занятий	35 %
в) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Ансамбль» на экзаменах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- полноценно владеет различными типами нотации,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал свободное владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- ориентируется в различных типах нотации,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает достаточное владение музыкальным материалом разных

стилей, жанров, эпох, культур,

- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера, технологического и (или) художественного порядка.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %,
- с трудом ориентируется в различных типах нотации,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %,
- не владеет различными типами нотации,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять программу.

Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. *Вискова И.В.* Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: автореф. дис. ... канд. - М., 2009.
3. *Гинзбург Л.* О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
4. *Гуляницкая Н. С.* Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
5. *Гуренко Е. Г.* Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. *Задерацкий В.В.* Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
7. *Иванов В.Д.* Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. - М. : МГУКИ, 2014.
8. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
11. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.

13. *Капустин Ю.В.* Музыкант – исполнитель и публика. – Л.: Музыка, 1985.
14. *Карауловский Н.И.* Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С. 15-32.
15. *Кириллов С.В.* Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Ростов-на/Д, 2010.
16. *Прейсман Э.М.* О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
17. *Сахалтуева О.* О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
18. *Стогний И.С.* Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
19. *Фёдоров Е.* О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.
20. *Холопова В.Н.* Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
21. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео записи ансамблевых произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных оркестровых коллективов (фонотека)
2. Видеозаписи концертов кафедры дух./уд. инструментов НГК (фонотека)
3. Ноты произведений композиторов различных эпох (библиотека)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.