

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Орган»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.

Председатель ученого совета
Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-
инструментальное искусство
(профиль подготовки «Фор-
типиано»)

Составители:

доцент кафедры специального фортепиано Багинская Н.В.,
канд. искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Рецензенты:

заведующая кафедрой специального фортепиано, профессор Игноян Т.И.,
доцент А.П. Недоспасова

Редактор: специалист по учебно-методической работе Смирнова М.Ю.

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Орган») с учетом основной образовательной программы высшего образования (магистратура, направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство), учебного плана подготовки магистров по соответствующему направлению и профилю подготовки в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-4-ый семестры. Общая трудоемкость курса составляет 18 ЗЕТ (648 часов), в том числе 128 аудиторных, 516 часов самостоятельной работы, контроль – 4 часа.

Целью курса является подготовка органистов – исполнителей и преподавателей – высокой квалификации, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведений и владеющих искусством публичного исполнения концертных программ. На данном этапе предполагается интенсивное развитие и совершенствование базовых навыков и знаний, связанное с более высоким по сравнению с бакалавриатом уровнем осмыслиния исполнительских задач, с углубленным изучением композиторских школ и исполнительских органных направлений.

В задачи курса входит:

- научить понимать сущность художественного творчества;
- совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из произведений различных форм, жанров, стилей;
- воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, истории их создания и исполнения, культурного контекста;
- развитие индивидуального исполнительского стиля музыканта, самостоятельности музыкально-образного мышления;
- воспитание качеств яркого концертного исполнителя, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности;
- умение применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.

Обучение в магистратуре обеспечивает более высокую ступень в развитии профессиональных и личностных качеств исполнителя, завершает формирование самостоятельно мыслящего музыканта.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Дисциплина «Специальный инструмент» является высшим этапом в системе профессиональной подготовки концертных исполнителей-органистов квалификации «магистр». Она обеспечивает высококвалифицированную творческую работу в рамках других курсов профессионального цикла («Камерный ансамбль», «Концертмейстерское мастерство») и др. На занятиях по данному предмету проходит подготовка магистрантов к самостоятельному осуществлению на высоком творческом уровне музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности в области инструментального исполнительства на органе.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательно профессиональными компетенциями:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;– подвергать критическому анализу проделанную работу;– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками выявления стимулов для саморазвития– навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эсте-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;– типы и виды музыкальной фактуры;– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной ком-

	<p>тическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>позиторской техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – профессиональной терминолексикой; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;

- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии, исполнительского замысла и интерпретаторского решения в контексте особенностей стиля композитора и эпохи, жанра и формы сочинения), работу над средствами выразительности (особенностями фактуры, метроритма, артикуляцией, агогикой), выбор целесообразной аппликатуры. Работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Путем подбора репертуара, через освоение технологических процессов инstrumentального исполнительства происходит становление высококвалифицированного пианиста, формирование его неповторимого исполнительского облика. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, заключающаяся в разборе сочинений программы, продумывании собственного исполнительского замысла, знакомстве с разнообразными трактовками исполняемых произведений в творчестве известных музыкантов-органистов, изучении литературы о композиторах и исполняемой музыке с целью углубления понимания особенностей стиля и характера произведения.

Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Магистрантские программы концертных выступлений составляются с учетом творческой индивидуальности исполнителя. В качестве обязательного требования к ним выдвигается наличие концепции выбора тех или иных произведений. Программы могут быть полижанровые, монографические, полистилистические.

На первом году обучения в магистратуре необходимо выступить два раза с программами длительностью от 45 до 60 минут. В течение последнего года обучения выпускник готовит концертную программу, которая исполняется в форме сольного афишного концерта в Большом зале консерватории. Магистрант, включивший в свою программу значительные сочинения высокой сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство ее воплощения.

Что касается содержания дисциплины, оно отражено в соответствующей части программы в виде отдельных разделов, обозначающих основные направления работы в специальном классе. Эти направления связаны с изучением разных произведений, подготовкой исполнителя к концертному выступлению. В процессе обучения большинство данных направлений задействуется одновременно; исключение составляет подготовка к концертному выступлению, интенсифицирующаяся в заключительной фазе семестров. Часть программы

«Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений всех стилей и жанров. Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков исполнителя-органиста, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Формирование навыков научно-исследовательской работы в области органного исполнительства.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Работа над полифонией

Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм. Музыкально-языковые и стилистические особенности полифонических произведений Дж. Фрескобальди, Я.П. Свелинка, Ф. Куперена, Д. Букстехуде, И.С. Баха, Ф. Мендельсона, С.И. Таинева, А. Глазунова, П. Хиндемита, Д.Д. Шостаковича, и др. Фантазии, ричеркары, фуги, хоралы, малый полифонический цикл, полифонические части в сонатно-симфонических циклах романтиков. Регистровки полифонических произведений.

Практическая работа. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации в процессе работы над полифоническими произведениями разных жанров и стилей, в том числе, в условиях сложного современного музыкального языка. Углубление полифонического мышления.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание полифонических произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией. Продслушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение полифонии с листа.

В результате освоения данного раздела выпускник магистратуры должен:

- знать сольный репертуар, включающий полифонические произведения разных эпох, жанров и стилей;

- уметь свободно читать полифонию с листа; анализировать, изучать полифонические произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте.

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы

Особенности работы над произведениями крупной формы – сонатным аллегро, вариациями, фантазиями, циклическими произведениями (сонатами, концертами, сюитами). Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений крупной формы. Изучение Сонат Ф. Мендельсона, Й. Райнбергера, Ю. Ройбке, П. Хиндемита, сочинений в крупной форме Ф. Листа, С. Франка, Симфоний Ш.М. Видора, Л. Вьерна, М. Дюопре, Концертов Й. Райнбергера, Ф. Пулленка, Ф. Пеетерса и др.

Практическая работа. Практическое освоение и доведение до наивысшего технического и художественного уровня исполнения произведений разных художественных стилей в соответствие со спецификой работы над сочинениями крупной формы. Оттачивание собственной исполнительской интерпретации, художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствие с драматургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций известными музыкантами разучиваемых и близких им сочинений.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений крупной формы. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение произведений крупной формы с листа.

В результате освоения данного раздела выпускник магистратуры должен:

- знать сольный репертуар, включающий сочинения крупной формы (сонаты, концерты, вариации) разных композиторов;
- уметь свободно читать с листа, анализировать, изучать произведения крупной формы, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте.

Раздел 3. Работа над пьесами и хоралами

Особенности работы над пьесами в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Изучение произведений Дж. Фрескобальди, У. Бёрда, Я.П. Свелинка, С. Шайдта, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Н. Лемменса, А. Мюле, З. Карг-Элерта, Л. Вьерна, Ш. Турнемира, О. Мессиана, М. Дюруфле, Ж. Алена, Н. Хакима, Т. Эскеша, П. Эбена, Ж. Гийю, Г. Никулина и др.

Практическая работа. Работа над отдельными пьесами повышенной сложности, циклами пьес, в том числе, из произведений малой формы. Оттаскивание индивидуальной исполнительской интерпретации изучаемых сочинений в контексте их историко-стилевой принадлежности и музыкально-художественных задач. Продумывание драматургии исполнения и распределения художественных задач в циклах пьес разных авторов; анализ различных исполнительских интерпретаций.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание пьес, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение пьес с листа.

В результате освоения данного раздела выпускник магистратуры должен:

- знать сольный репертуар, включающий виртуозные пьесы и сочинения малых форм,
- уметь свободно читать с листа, анализировать, изучать пьесы, проводить сравнительный анализ их исполнительских интерпретаций.

Раздел 4. Подготовка исполнителя к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы, особенности работы с авторами. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, профилактика и методы самоконтроля.

Практическая работа. Доведение собственной концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня. Акустические репетиции (сольные или с оркестром). Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

В результате освоения данного раздела выпускник магистратуры должен:

- знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, концерты, вариации), полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм; произведения композиторов разных эпох и стилей; основные нотные издания концертного репертуара; устройство органа и основы обращения с ним;
- владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсена-

лом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные за-	Кол-во часов на самостоятельную ра-боту студен-тов
			нятия	
<i>1 курс</i>				
1	Работа над полифонией	100	20	80
2	Работа над произведениями крупной формы	100	20	80
3	Работа над пьесами и хоралами	46	16	30
4	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	40	10	30
5	Контроль	2		
ИТОГО за 1 курс		288	66	220
<i>2 курс</i>				
1.	Работа над полифонией	66	10	56
2.	Работа над произведениями крупной формы	126	26	100
3.	Работа над пьесами и хоралами	116	16	100
4.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	50	10	40
5.	Контроль	2		
ИТОГО за 2 курс		360	62	296
ИТОГО		648	128	516

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся экзамены в конце 1-3 семестра, в конце 4 семестра зачет с оценкой.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

ПРИМЕРНЫЙ РЕPERTУАРНЫЙ СПИСОК

Полифония

Бах И. С. Прелюдия и фуги, Фантазии и фуги, Токкаты и фуги. Пассакалья с- moll. Пастораль F-dur. Концерты.

Брамс И. Прелюдия и фуга соль-минор

Брунс Прелюдия in e, in g

Глазунов А. Прелюдия и фуга ре-минор
Каваццони Дж. Канзоны.
Керль И. Токкаты, Пассакалия.
Кабесон А. Вариации на тему песни кабальеро. Вариации на тему миланской гальядры. Вариации на тему итальянской паваны
Лист Ф. Прелюдия и фуга на BACH
Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги
Меруло К. Токкаты.
Пахельбель И. Фантазии d-moll, Es-dur, g-moll. Фуги C-dur, c-moll, a-moll и др. Прелюдии C-dur, d-moll, a-moll и др. Чаконы C-dur и f-moll Хоральные обработки и партиты.
Свелинк Я. П. Хроматический ричеркар. Токкаты. Вариации. Фантазии – «Эхо».
Франк С. Прелюдия, фуга и вариация
Фрескобальди Дж. Partita sopra Folia, Aria detto Balletto, канзоны, токкаты.
Фробергер И. Я. Токкаты, канзоны, партиты.
Циполи Д. Версеты.
Шейдеманн Г. Преамбулы.
Шайдт С. Партиты, гимны.

Произведения крупной формы

Бах И.С. Партиты. Трио-сонаты. Канонические вариации “Vom Himmel hoch da komm ich her”
Букстехуде Магификаты
Видор Ш.М. Симфонии
Вьерн Симфонии
Гильман Сонаты
Лист Ф. Вариации «Weinen, klagen, sorgen Zagen», Фантазия на темы из оперы «Пророк» Дж. Мейербера “Ad nos, ad salutarem undam”
Мендельсон Ф. 6 сонат
Райнбергер Й. Сонаты
Регер М. Фантазии, в т. ч. на хоралы «Wie schon leucht’t uns der Morgenstern» №1, на тему “Ein feste Burg ist unser Gott” оп.27, Фантазии оп.52, Сонаты №1 оп.33, № 2 оп.60
Ройбке Ю. Соната до минор
Франк С. Три хорала, Большая симфоническая пьеса и др.

Хоралы

Бах И.С. Органская книжечка, «Klavierubung, III Teil», 18 больших хоралов, Шюблеровские хоралы и др.
Брамс И. Хоральные прелюдии Регер М. соч. 135а. и др.
Лист Ф. Хорал «Nun Dancket.»
Хоральные прелюдии современников Баха. (Бём Г, Букстехуде Д, Кребс И., Пахельбель И. и др)

80 хоралов старых мастеров.

Хоральные прелюдии Карг-Элерта, Пеетерса и др.

Шайдт С. Хоральные обработки

Пьесы и циклы пьес

Ален Ж. Сюиты

Банкьери А., анонимные авторы Баталии.

Бах И.С. Пастораль, Alla breve, Ария, Маленький гармонический лабиринт. Прелюдии До-мажор, Соль-мажор, ля-минор, Две фантазии Соль-мажор и др.

Босси М.Э. Пьесы для органа (Легенда, Скерцо и др.)

Дакен К. Л. Ноэли

Кикта В. Пьесы и сюиты для органа.

Куперен Ф. Части из «Приходской» и «Монастырской месс».

Лист Ф Утешение, сюита «Рождество», Ave Maria

Мессиан О. Диптих, Поединок смерти и жизни

Меркель Г. Рождественская пастораль

Моцарт В.А. Фантазии, Анданте

Регер Циклы пьес о. 59, 65 и др.

Тищенко Б. 12 инвенций

Франк С. Пьесы из сборника «6 пьес»: Фантазия, пастораль,

Молитва. Из цикла «Три пьесы»: Героическая пьеса, Кантабиле.

Фрескобальди. Бергамаска, Гальядры и др.

Циполи Д. Пастораль.

Шостакович Д. Пассакалья из оперы «Катерина Измайлова»

Эбен П. «Библейские танцы», Цикл «Фауст» и др.

Произведения для органа с оркестром

Гендель Г.Ф. Концерты для органа с оркестром

Босси Э.М. Концерт для органа с оркестром

Зариньш М.О. Concerto innocente для органа с оркестром

Пулленк Ф. Концерт для органа, струнных и литавр

и другие

Упражнения

Де Ланж Ежедневные упражнения для органа

Риман Д., Амбруст К. Технические упражнения для органа.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. - М.: Классика – XXI, 2005

2. Арнонкур Н. Музыка языком звуков (пер. и комментарии И. Приходько). – М., 2004
3. Бах Карл Филипп Эмануэль (1714–1788): К 300-летию со дня рождения – Сборник статей по материалам международной научной конференции «К 300-летию К. Ф. Э. Баха и К. В. Глюка» (МГК, 19–21 марта 2014). – М., МГК, 2017
4. Бакеева Н. Орган. – М., 1977
5. Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). – Л., 1961
6. Бурундуковская Е. Золотой век итальянской органной музыки // Лекции по курсу «История органной музыки» Казанская государственная консерватория. – Казань, 2004
7. Волконский, А. Основы темперации. «Композитор», – М., 2003
8. Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке (Лондон, 1751). – СПб, 2020
9. Дигрис Л. Как играть на органе. - Издательский Дом «Композитор», М. 2007
10. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982
11. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. – Л., 1960
12. Екимовский, В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. – М., «Советский композитор», 1987
13. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., Музыка, 1983
14. Зубова О., Кюрегян Т. Средневековые и ренессансные танцы. Музыка в движении. – М., МГК, 2018
15. Из истории мировой органной музыки. Учебное пособие. – М., 2007
16. Кванц И. Опыт руководства игры на поперечной флейте (перевод Е. Дрязгиной). Полный перевод трактата ЧАСТЬМИ напечатан в НЕ-СКОЛЬКИХ разных номерах журнала «Научный вестник Московской консерватории»; представлена ссылка на указатель, по которому можно увидеть, в каких конкретно номерах «Вестника» можно найти разные части трактата в электронном виде:
<http://nv.mosconsv.ru/tag/ekaterinadryazzhina/>
17. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения – М., «Музыка», 1986
18. Коробейников С. Фуга XIX века в стилевом контексте романтизма. Очерки по истории полифонии. – Новосибирск, 1999
19. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. – Казань, 1999
20. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. Т. 1. – М., Музыка, 1983
21. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: «Музыка», 1994
22. Органы России – Центр гуманитарных инициатив, Москва-Санкт-Петербург, 2012

23. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань, 1996
24. Процюк, Д. Б. Исполнительское искусство органиста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1997
25. Распутина, М. В. Становление клавирного стиля в музыке южнонемецкого барокко. – М., Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. 2009
26. Ройzman Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. – М., 1979
27. Форкель И. О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха. — Классика-XXI, 2019
28. Фролкин, В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи ренессанса. По трактату Т. де Санкта Мария «Искусство игры фантазии», 1555 // в сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 11 – М., 1983
29. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика-XXI», 2002
Keller H. Die Orgelwerke Bachs. – Ed. Peters, Leipzig

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – органистов (фонотека).
2. Видеозаписи органных концертов и фестивалей (фонотека).

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. Видеоматериалы по фортепианному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, http://www.sheet_music, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>
<http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

- <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
- 2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
 - 3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 - 4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
 - 5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

- 1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
- 2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
- 3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- 5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
- 6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

Подготовка органистов в России связана с некоторыми трудностями. На сегодняшний день в нашей стране нет ни одной своей органостроительной фирмы. Многовековая история инструмента и сформировавшиеся за этот период разные органные композиторские школы требуют тщательнейшего изучения. К педагогу предъявляются высокие требования. Необходимо не только иметь знания об органе и композиторах, писавших для него, владеть огромным репертуаром, выступать на разных европейских инструментах, но и уметь обобщить свой опыт, донести его до студентов.

Воспитание музыканта-органиста является комплексным. Задача педагога – не только дать знания, но научить мыслить, развить исполнительский вкус.

Будущих концертных исполнителей-органистов необходимо готовить к тщательной работе над исполняемым репертуаром, включающей изучение разных редакций, специальной литературы, записей. Невозможно стилистически точное исполнение органного произведения и без знания традиций органостроения данного периода.

Для гармоничного развития исполнительской личности необходимо в период обучения знакомить студента с разными стилевыми направлениями, обращаться ко всем жанровым разновидностям. Конечно, следует учитывать индивидуальность молодых музыкантов, выбирать произведения для работы в классе совместно.

Количество произведений, изучаемых в течение года, не может быть регламентировано. Главное – за весь период обучения познакомить студента с основными жанрами, формами, стилями, составляющими основу репертуара органиста.

Методические указания для студентов

В процессе обучения студенту необходимо проявлять заинтересованность, любознательность. Получение профессии органиста в России несомненно связано с большими трудностями, чем в Европе, в силу небольшого количества инструментов у нас в стране. Для более глубокого освоения этой специальности молодому музыканту помимо занятий с педагогом следует знакомиться самостоятельно с огромным органным репертуаром, слушать аудио и очень важно также видео записи. Накопление исполнительского и слухового опыта необходимо подкреплять участием в разных международных мастер-классах, конкурсах, которые не только расширяют кругозор обучающихся, но дают более глубокое и вдумчивое отношение к собственной деятельности.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированная учебная аудитория. Инструменты: орган малый (для занятий), орган концертный. Дополнительное оборудование: музыкальный центр, DVD-плеер.

Орган фирмы Зауэр, 12 регистров.

Орган электронный фирмы Viscount с использованием сэмплов с лицензионной программой Hauptwerk.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.