

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
направлению 53.04.01 Музы-
кально-инструментальное
искусство, профиль подго-
товки «Оркестровые струн-
ные инструменты» (по видам
инструментов: скрипка, альт,
виолончель, контрабас, арфа)

Авторы-составители: Мальцева Н.Ю., Новикова О.В., Гвоздев А.В., Мазченко Ю.Н., Нилов Е.З., Болдин В.Г., Покровская Н.Н.

Редактор: Новикова О.В.

Рецензент: Е.В. Баскина

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) с учетом основной образовательной программы высшего образования (магистратура, направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство), учебного плана подготовки магистров по соответствующим направлению и профилю подготовки в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-4-ый семестры. Общая трудоемкость курса составляет 15 ЗЕТ (540 часа), в том числе 128 контактных часов (индивидуальные), 408 часов самостоятельной работы, контроль – 4 часа. Занятия занимают 2 часа в неделю на I и II курсах.

Целью курса является подготовка специалистов высшей квалификации – концертных исполнителей на избранном инструменте (скрипке, альте, виолончели, контрабасе или арфе), солистов оркестра, артистов камерных ансамблей, педагогов высших учебных заведений.

Для реализации этой цели необходимо решение следующих задач:

- достижение высокого уровня исполнительского мастерства;
- расширение репертуара, освоение произведений, являющихся вершинами музыкального искусства;
- всестороннее развитие музыкального и общекультурного кругозора магистранта, воспитание самостоятельности его музыкально-художественного и творческого мышления;
- развитие педагогических и методических навыков, позволяющих успешно преподавать в высших музыкальных учебных заведениях.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является высшим этапом в системе профессиональной подготовки концертных исполнителей высокой квалификации. На занятиях по данному предмету проходит подготовка магистрантов к самостоятельному осуществлению профессиональной деятельности в области инструментального исполнительства на струнных инструментах. В рамках данной дисциплины предполагается формирование специфических навыков инструментального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу магистрантов по другим специальным дисциплинам: «Камерный ансамбль», «Струнный квартет» и т.д.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, которые определяются тем, что студент:

УК-6- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной дея-

тельности и способы ее совершенствования на основе самооценки,

Знать:

– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

Уметь:

— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

— подвергать критическому анализу проделанную работу;

— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

— навыками выявления стимулов для саморазвития;

— навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-1- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

– природу эстетического отношения человека к действительности;

– основные модификации эстетических ценностей;

– сущность художественного творчества;

– специфику музыки как вида искусства;

– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;

– основные художественные методы и стили в истории искусства;

– актуальные проблемы современной художественной культуры;

– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

– типы и виды музыкальной фактуры;

– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;

– основные характеристики нетиповых архитектонических структур;

– принципы современной гармонии;

– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;

– разновидности нового контрапункта;

– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

Уметь:

– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;

– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

ОПК-2- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами ХХ - ХХI вв.;

Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПКО-1- Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов

Знать:

- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

Уметь:

– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

Владеть:

– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПКО-2- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

Знать:

- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

Краткие методические указания. В структуру курса входят разделы, предполагающие работу над этюдами, полифонией, произведениями крупной и малой форм, а также подготовку к концертному выступлению и подготовку реферата. Данные разделы представляют собой основные направления работы в классе по специальности и изучаются параллельно в течение всего периода обучения.

Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает работу над техническими и художественными средствами исполнения в разучиваемых произведениях, обсуждение его исполнительского замысла и интерпретаторского решения в контексте особенностей стиля композитора и эпохи, жанра и формы сочинения.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа магистранта, заключающаяся в разборе сочинений программы, продумывании собственного исполнительского замысла, знакомстве с разнообразными трактовками исполняемых произведений в творчестве известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов; изучении литературы о композиторах и исполняемой музыке с целью углубления понимания особенностей стиля и характера произведения.

Неотъемлемой частью подготовки исполнителя являются концертные выступления, включающие, в том числе, самостоятельно подготовленные произведения. На первом году обучения необходимо выступить два раза с программами длительностью от 45 до 60 минут.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров и форм, включая сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов – классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века. Совершенствование всего комплекса профессиональных навыков исполнителей на струнных инструментах, формирование самостоятельности их творческого мышления, художественных, исполнительских и педагогических принципов.

Раздел 1. Работа над этюдами

Этюды как школа исполнительского мастерства. Технические и художественно-стилистические особенности этюдов венских классиков, западноевропейских ранних и поздних романтиков, отечественных и зарубежных композиторов XX века.

Практическая работа. Практическое освоение и доведение до наивысшего технического и художественного уровня исполнения этюдов на различные виды техники, разных стилей и форм. Грамотное и художественно-убедительное прочтение выразительных средств, продумывание собственной художественной интерпретации. Обсуждение интерпретаций известных музыкантов.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание этюдов, отработка трудных мест, доведение произведений до максимальной степени технической беглости и художественной законченности. Прослушивание этюдов в исполнении известных музыкантов. Чтение специальной литературы об исполняемых сочинениях. Чтение этюдов средней степени трудности с листа.

В результате освоения данного раздела магистрант должен:

Знать:

- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- традиционные знаки музыкальной нотации;

- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами ХХ - ХХI вв.;
- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.
- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- профессиональной терминолексикой;
- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- профессиональной терминологией.

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы

Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений крупной формы (сонат, вариаций, концертов) композиторов-классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX-XXI веков.

Практическая работа. Практическое освоение и доведение до наивысшего технического и художественного уровня исполнения произведений разных художественных стилей в соответствие со спецификой работы над сочинениями крупной формы. Оттачивание собственной исполнительской интерпретации, художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствие с драматургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций, разучиваемых и близких им сочинений известными музыкантами.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений крупной формы, работа над трудными местами, отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, фактурными сложностями, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение произведений крупной формы с листа.

В результате освоения данного раздела магистрант должен:

Знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектонических структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и

современных произведений;

– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;

Уметь:

— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

— подвергать критическому анализу проделанную работу;

— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

— применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;

— совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

— грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;

— работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

— на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;

— анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;

— посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;

— грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;

— распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

— передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

— выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

– навыками выявления стимулов для саморазвития;

– навыками определения реалистических целей профессионального роста.

– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;

– методами анализа современной музыки;

- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

Раздел 3. Работа над полифонией

Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм. Музыкально-языковые и стилистические особенности полифонических произведений старинных композиторов, композиторов барокко, венских классиков, романтиков, неоклассиков и неоромантиков, импрессионистов, экспрессионистов, композиторов второй половины XX века. Полифонические приемы в неполифонических произведениях.

Практическая работа. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации в процессе работы над полифоническими произведениями разных жанров и стилей, в том числе, в условиях сложного современного музыкального языка. Углубление полифонического мышления.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание полифонических произведений, отработка трудных мест, решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение полифонии с листа.

В результате освоения данного раздела магистрант должен:

Знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;

- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектонических структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произ-

ведения;

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.
- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального языка неизвестного современному сочинения с возможностью его технической идентификации.
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

Раздел 4. Работа над пьесами

Особенности работы над пьесами в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности старинных пьес, произведений малой формы венских классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, урбанистов, отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.

Практическая работа. Работа над произведениями малой формы разных эпох и художественных стилей. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации изучаемых сочинений в контексте их историко-стилевой принадлежности и музыкально-художественных задач. Продумывание драматургии исполнения и распределения художественных задач в циклах пьес разных авторов.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание пьес, отработка трудных мест. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской

концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение пьес с листа.

В результате освоения данного раздела магистрант должен:

Знать:

- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- основные характеристики нетиповых архитектонических структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;
- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией

Раздел 5. Подготовка к концертному выступлению

Принципы отбора произведений и построения концертной программы. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины; профилактика и методы самоконтроля.

Практическая работа. Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов. Доведение собственной концертной программы до максимальной степени законченности, высочайшего технического и художественного уровня. Акустические репетиции (сольные и с оркестром). Формирование исполнительской воли и сценического самообладания, умения адекватно реагировать на неожиданную ситуацию, способности адекватно оценивать степень соответствия реального художественного результата ожидаемому.

Самостоятельная работа. Подбор концертного репертуара, составление концертных программ. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

В результате освоения данного раздела магистрант должен:

Знать:

– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

– природу эстетического отношения человека к действительности;
– основные модификации эстетических ценностей;
– сущность художественного творчества;
– специфику музыки как вида искусства;
– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
– основные художественные методы и стили в истории искусства;
– актуальные проблемы современной художественной культуры;
– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства
– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

– специфику различных исполнительских стилей;
– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональ-

ных задач;

- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста.
- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
- профессиональной терминологией;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во ча- сов	Кол-во часов на контактную работу	Кол-во часов на самостоя- тельную ра- боту маги- странтов
			Индивидуальные занятия	
<i>I курс</i>				
1.	Работа над этюдами	36	6	30
2.	Работа над полифонией	60	20	40
3.	Работа над произведениями крупной формы	60	20	40
4.	Работа над пьесами	55	15	40
5.	Подготовка исполнителя к концертно- му выступлению	39	5	34
6.	Контроль	2		
	ИТОГО за год	252	66	184
<i>II курс</i>				
1.	Работа над этюдами	63	3	60
2.	Работа над полифонией	70	20	50
3.	Работа над произведениями крупной формы	70	20	50
4.	Работа над пьесами	44	14	30
5.	Подготовка исполнителя к концертно- му выступлению	39	5	34
6.	Контроль	2		
	ИТОГО за год	288	62	224
	ИТОГО	540	128	408

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК, по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся экзамены в конце 1-3 семестров, в 4 семестре – зачет без оценки.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Класс скрипки

Полифонические произведения

Баркаускас В. Партита для скрипки соло (1967)
Бах И.С. Шесть сонат и партиты для скрипки соло BWV 1001-1006
Бах И.С. Шесть сонат для скрипки и клавира
Гендель Г.Ф. Пассакалия для скрипки и альта (ред. Ю. Хальворсен)
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Мострас К. Речитатив и токката для скрипки соло
Регер М. Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч. 131а
Телеман Г.Ф. Двенадцать фантазий

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Айвз Ч. Сонаты для скрипки и фортепиано
Аренский А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 54
Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано (1959)
Барбер С. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 14 (1939)
Барток Б. Две рапсодии для скрипки и фортепиано (в 1928 перераб. для скрипки с оркестром)
Барток Б. Концерты для скрипки с оркестром № 1 (1908), № 2 (1938).
Барток Б. Соната для скрипки соло (1943-44)
Барток Б. Три сонаты для скрипки и фортепиано (1903, 1921, 1922)
Бах И. С. Концерт ля минор для гобоя, скрипки и струнного оркестра, BWV 1060
Бах И. С. Концерт ре минор для 2-х скрипок и струнного оркестра, BWV 1043
Бах И. С. Концерты для скрипки и струнного оркестра ля минор (ок. 1721, BWV 1041, ред. Д. Ойстраха), ми мажор (ок. 1721, BWV 1042)
Бах И. С. Сонаты соль мажор, ми минор для скрипки и цифр. баса, BWV 1021, 1023
Бах И. С. Шесть сонат для скрипки и чебалло, BWV 1014/1019,
Берг А. Концерт для скрипки с оркестром ("Памяти ангела", 1935)
Бетховен Л. Десять сонат для фортепиано и скрипки: соч. 12 (1797-1798) – № 1 ре мажор, № 2 ля мажор, № 3 ми-бемоль мажор; соч. 23 (1800-1801) – № 4 ля минор соч. 24 (1800-1801), № 5 фа мажор; соч. 30 (1801-1802) – № 6 ля мажор, № 7 до минор, № 8 соль мажор; соч. 47 (1802-1803) – № 9 ля мажор "Крейцерова"; соч. 96 (1812) – № 10 соль мажор
Бетховен Л. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1806, ред. Д. Ойстраха) с каденциями Л. Бетховена (скрипичная транскрипция фортепианной версии Л. Булатова), Й. Иоахима, Ф. Крейслера
Брамс И. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 77 (1878) с каденциями Й. Иоахима, Ф. Крейслера и др.
Брамс И. Три сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 соль мажор, соч. 78 (1878-1879); № 2 ля мажор, соч. 100 (1886); № 3 ре минор, соч. 108 (1886-1888)
Бриттен Б. Концерт для скрипки с оркестром (2-я ред. 1950)
Брух М. Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч. 26

Брух М. Шотландская фантазия для скрипки с оркестром (1880)
Вайнберг М. Концерт
Вайнберг М. Соната для скрипки соло
Вайнберг М. Сонатина для скрипки и фортепиано
Венявский Г. Блестящие вариации на оригинальную тему для скрипки и фортепиано, соч. 15 (1854)
Венявский Г. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 фа-диез минор, соч. 14 (1853), № 2 ре минор, соч. 22 (1870)
Верачини Ф. Сонаты для скрипки и basso continuo: соч. 1 (1714); соч. 2 (1721, 1744)
Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор; Концерты фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок
Вивальди А. Сонаты для скрипки basso continuo.
Вивальди А. Четыре концерта для скрипки и оркестра "Времена года", соч. 8
Вьетан А. Концерты для скрипки с оркестром: № 4 ре минор, соч. 31; № 5 ля минор, соч. 37
Гайдн Й. Концерты для скрипки с оркестром: № 1-5
Гендель Г.Ф. Девять сонат для скрипки и basso continuo: соль мажор (ок. 1707/09) HVW 358; ре минор (ок. 1724) HVW 359a; ля мажор (ок. 1725/26) HVW 361; соль минор (ок. 1724) HVW 364a; соль минор (ок. 1730) HVW 368; фа мажор (ок. 1730) HVW 370; ре мажор (ок. 1750) HVW 371; ля мажор (ок. 1725/26) HVW 372; ми мажор (ок. 1725/26) HVW 373 (ред. Л. Булатова)
Глазунов А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 82 (1904)
Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 фа мажор, соч. 8 (1865), № 2 соль мажор, соч. 13 (1867); № 3 до минор, соч. 45 (1886-1887)
Дварионас Б. Концерт си минор для скрипки с оркестром (1948)
Дворжак А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 53 (1879)
Дворжак А. Сонатина
Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано соль минор (1916)
Изай Э. Шесть сонат для скрипки соло, соч. 27
Конюс Ю. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1896)
Корелли А. Двенадцать сонат для скрипки и basso continuo, соч. 5 (1700)
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Кравцов С. Вариации для скрипки и фортепиано
Лало Э. Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч. 21 (1875)
Ляпунов С. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1915, 2-я ред. 1921)
Метнер Н. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 си минор, соч. 21 (1909-1910); № 2 соль мажор, соч. 44 (1926); № 3 ми минор "Эпическая", соч. 57 (1938)
Моцарт В. Большой концерт до мажор для 2-х скрипок и оркестра (1774, K 190)
Моцарт В. Концертная симфония си-бемоль мажор для скрипки и альта с оркестром (1779, K 364);
Моцарт В. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 си-бемоль мажор, № 2 ре мажор; № 3 соль мажор (K 216) – ред. Д. Ойстрака, каденции С. Франко, Д. Ойстрака; № 4 ре мажор (K 218) – ред. Д. Ойстрака, каденции Ф. Давида, Й. Иоахима; № 5, ля мажор (K 219) – каденции Й. Иоахима
Моцарт В. Сонаты для фортепиано и скрипки (К. Маргур - Г. Кремер);
Моцарт В.А. Концертанта для двух скрипок и фортепиано (обр. Ф. Давида)
Мясковский Н. Концерт для скрипки с оркестром (1938)
ОННЕГЕР А. Соната для скрипки и фортепиано
Паганини Н. Концерты: № 1 ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 6 (1817?) – каденции Э. Сорэ (две версии), К. Флеша, Э. Поло; № 2 си минор для скрипки с оркестром, соч. 7 (1826), № 3, № 4
Паскуали Р. Соната (Э. Изай)
Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 ре мажор, соч. 19 (1916-1917), № 2 соль минор, соч. 63 (1935)
Прокофьев С. Соната для 2-х скрипок, соч. 56 (1932)
Прокофьев С. Соната для скрипки соло, соч. 115 (1947)
Прокофьев С. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 фа минор, соч. 80 (1938-1946); № 2 ре мажор, соч. 94 bis (1943-1944)
Равель М. Соната для скрипки и фортепиано
Раков Н. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1944)

Регер М. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 101 (1908)
Регер М. Четыре сонаты для скрипки соло, соч. 42 (1900)
Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия си минор на русские темы для скрипки с оркестром, соч. 33 (1888)
Сен-Санс К. Концерт №3 си минор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1880)
Сибелиус Я. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч. 47 (1903, 2-я ред. 1905)
Скарлатти Д. Пять сонат для скрипки и basso continuo
Стравинский И. Концерт in D для скрипки с оркестром (1931)
Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дион»
Тартини Д. Сонаты для скрипки и basso continuo; Вариации на тему А. Корелли (Ф. Крейслер); Соната "Дьявольские трели" (Ф. Крейслер)
Форе Г. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 13; Колыбельная, соч. 16 (1880)
Хандошкин И. Три сонаты
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (1940)
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1961)
Хачатурян К. Соната
Хиндемит П. Две сонаты для скрипки соло, соч. 31: № 1 и № 2; Сонаты для скрипки и фортепиано: in Es, соч. 11, № 1; in D, соч. 11, № 2; in E, in C (1939)
Хиндемит П. Камерная музыка № 4 для скрипки с оркестром (1925)
Хиндемит П. Концерт для скрипки с оркестром (1939)
Хренников Т. Концерт № 1 для скрипки с оркестром (1959)
Хренников Т. Концерт № 2 для скрипки с оркестром (1975)
Цимбалист Е. Концертная фантазия на темы из оп. "Золотой петушок" Н. А. Римского-Корсакова для скрипки с оркестром, также для скрипки и фортепиано
Чайковский П. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 35 (1878)
Шимановский К. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, соч. 35 (1916); № 2, соч. 61 (1933)
Шнитке А. Соната № 1 для скрипки и фортепиано (1963); Соната № 2 (Quasi una sonata) для скрипки и фортепиано
Шнитке А. Три концерта для скрипки и камерного оркестра (1962, 1966, 1978)
Шостакович Д. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 ля минор, соч. 77 (1947-1948), № 2 до-диез минор, соч. 129 (1967)
Шостакович Д. Соната для скрипки и фортепиано ре минор, соч. 134 (1968)
Шпор Л. Концерты для скрипки с оркестром №№ 2, 7, 8 (ля минор "В форме сцен пения" ("In Form einer Gesangszene"), соч. 47), 9, 11
Штраус Р. Концерт для скрипки с оркестром (1882)
Штраус Р. Соната ми-бемоль мажор для скрипки и фортепиано, соч. 18 (1888)
Шуберт Ф. Сонаты для фортепиано и скрипки: соч. 137 (1816): ре мажор D 384; ля минор D 385; соль минор D 408
Шуман Р. Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1853)
Шуман Р. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 ля минор, соч. 105; № 2 ре минор, соч. 121
Энеску Дж. Соната для фортепиано и скрипки № 3, "В румынском народном характере" (1926)
Эрнст Г. Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с оркестром, соч. 23
Яначек Л. Соната для скрипки и фортепиано

Пьесы и циклы пьес

Альбенис И. Севилья (Ф. Крейслер)
Альбенис И. Танго (С. Душкин, Ф. Крейслер)
Аренский А. Вальс (Я. Хейфец)
Балакирев М. Полька (К. Мострас)
Барток Б. Венгерские народные напевы (Ж. Сигети)
Барток Б. Шесть румынских танцев (Э. Секей)
Бах И. С. Ария (А. Вильгельми)
Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюдкман)
Бетховен Л. Десять тем с вариациями, соч. 107 для фортепиано в сопровождении флейты или скрипки

Бетховен Л. Контрданс (М. Эльман)
Бетховен Л. Турецкий марш (Л. Ауэр)
Бетховен Л. Шесть тем с вариациями, соч. 105
Брамс И. Венгерский танец № 17 (Ф. Крейслер)
Брамс И. Десять венгерских танцев (Й. Иоахим)
Брамс И. Скерцо до минор для скрипки и фортепиано
Брамс И. Созерцание (Я. Хейфец)
Бриттен Б. Сюита для скрипки и фортепиано, соч. 6 (1935)
Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки и фортепиано
Ваксман Ф. Фантазия на темы из оп. "Кармен" Ж. Визе
Венявский Г. Вальс-каприз
Венявский Г. Воспоминание о Москве: Фантазия на две русские песни А. Варламова, соч. 6
Венявский Г. Легенда
Венявский Г. Мазурки
Венявский Г. Полонез ля мажор для скрипки с оркестром, соч. 21 (1870)
Венявский Г. Полонез ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 4 (1853)
Венявский Г. Русский карнавал для скрипки и фортепиано, соч. 11
Венявский Г. Скерцо-тарантелла, соч. 16
Вивальди А. Адажио (обр. А.Моффата)
Владигеров П. Болгарская рапсодия "Вардар", соч. 16 (1-я ред. для скрипки и фортепиано 1922)
Вьетан А. Тарантелла
Вьетан А. Фантазия–аппассионата
Гершвин Дж. Пять фрагментов из оп. "Порги и Бесс" (Я. Хейфец)
Глазунов А. Антракт из балета "Раймонда" (К. Родионов)
Глазунов А. Большое адажио (скрипичное соло) из балета "Раймонда" (Е. Цимбалист)
Глазунов А. Раздумье (Meditations) для скрипки и фортепиано, соч. 32 (1891)
Глюк К. Гавот (обр. для скрипки соло М. Эрденко)
Годовский Л. Старая Вена (Я. Хейфец)
Гранадос Э. Испанский танец (Ф. Крейслер)
Гуммель И. Рондо (Я. Хейфец)
Дворжак А. Мазурка для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч. 49 (1879)
Дворжак А. Романтические пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 75 (1887)
Дворжак А. Славянские танцы: соль минор (М. Пресс); соль минор, ми минор, соль мажор (Ф. Крейслер)
Дворжак А. Юмореска (Ф. Крейслер)
Дебюсси К. Вальс (Л. Рок)
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна (А. Хартман)
Дебюсси К. Кукольный кэк-уок (Я. Хейфец, также Д. Цыганов)
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (Я. Хейфец)
Дебюсси К. Прекрасный вечер (К. Рисслянд)
Динику Г. Хора стаккато (1906) (также обр. Я. Хейфеца)
Изai Э. Мазурки
Изai Э. Элегическая поэма для скрипки и фортепиано, соч. 12
Кодай З. Танцы деревни Каллаи (Л. Фейгин)
Корелли А. Аллегро
Корелли А. Фolia (ред. Г.Леонара; ред. Ф. Давида; Ф. Крейслера)
Крейслер Ф. Китайский тамбуруин для скрипки и фортепиано, соч. 3
Крейслер Ф. Маленький венский марш
Крейслер Ф. Речитатив и скерцо для скрипки соло, соч.6
Крейслер Ф. Три вальса: Муки любви, Радость любви, Прекрасный розмарин
Крейслер Ф. Цыганское каприччио
Лауб Ф. Полонез, соч. 8
Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э. Абаджиева)
Локателли П. Каприччио "Лабиринт" для скрипки соло (Ф. Давид)
Мендельсон Ф. "На крыльях песни", соч. 32, № 2 (И. Ахрон)

Метнер Н. Три ноктюрна, соч. 16 (1908): № 1 ре минор; № 2 соль минор; № 3 до минор
Мийо Д. Бразилейра (Я. Хейфец)

Моцарт В. Адажио ми мажор

Моцарт В. Концертное рондо си-бемоль мажор для скрипки с оркестром (К 269)

Моцарт В. Рондо до мажор для скрипки с оркестром (К 373)

Моцарт В. Рондо соль мажор (Ф. Крейслер)

Моцарт В.А. Рондо соль мажор

Мусоргский М. Гопак из оп. "Сорочинская ярмарка" (С. Рахманинов, С. Душкин)

Новачек О. "Непрерывное движение" для скрипки с оркестром, также с фортепиано

Паганини Н. "Ведьмы" ("Le Stregne") – Интродукция, тема с вариациями и финал (тема из балета "Свадьба Беневенто" Ф. Зюсмайра), соч.8 (1813), также в обр. Ф. Крейслера

Паганини Н. "Моисей" ("Mose-fantasia") – Интродукция, тема с вариациями (тема "Dal tuo stellato soglio" из оп. "Моисей в Египте" Дж. Россини) на одной струне

Паганини Н. "Молинара" ("La Molinara") – Интродукция, тема с вариациями (тема "Как сердце замирает" - "Nel cor piu non mi, sento" из оп. "Прекрасная мельничиха" Дж. Паизиелло), для скрипки соло (1820-1821);

Паганини Н. "Пальпити" ("I palpitii") – Интродукция, тема с вариациями (тема на мотив арии "Сердечный трепет" – "Di tanti palpitii" из оп. "Танкред" Дж. Россини), соч.13 (1819)

Паганини Н. 24 капричио для скрипки соло, соч. 1 (1801-1807)

Паганини Н. Дуэт до мажор для скрипки соло

Паганини Н. Кантабиле

Пейко Н. Концертная фантазия для скрипки с оркестром (Прелюдия и токката), также и фортепиано (1964)

Понсе К. Эстрелита (Мексиканская серенада) (Я. Хейфец)

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, соч. 25

Прокофьев С. Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)

Прокофьев С. Марш из оп. "Любовь к трём апельсинам" (Я. Хейфец)

Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (В. Дашкович)

Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта-девочка» (обр. К.Мостраса); Три фрагмента из балета "Ромео и Джульетта" (Д. Грюнес)

Равель М. Концертная фантазия "Цыганка" ("Tzigane") для скрипки и фортепиано, также с оркестром (1924)

Равель М. Павана (П. Коханьский)

Равель М. Пастораль из оперы-балета "Дитя и волшебство" ("L'enfant et les sortileges") (С. Душкин)

Равель М. Пьеса в форме хабанеры (Ж. Катерин)

Равель М. Ригодон из сюиты "Гробница Куперена" ("Le tombeau de Couperin") (С. Душкин)

Равель М. Хабанера из "Испанской рапсодии № 2" (Ф. Крейслер)

Рахманинов С. "Маргаритки", соч. 38, № 3 (Ф. Крейслер)

Рахманинов С. Вокализ, соч. 34, № 14 (М. Пресс)

Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 4 (М. Эрденко)

Рахманинов С. Романс "Апрель", соч. 34 (К. Мострас)

Рахманинов С. Романс ре минор для скрипки и фортепиано, соч. 6, № 1 (1893)

Рахманинов С. Серенада, соч. 3. № 5 (М. Пресс)

Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (М. Фихтенгольц)

Римский-Корсаков Н. Ария Шамаханской царицы (обр. Е. Страхова)

Римский-Корсаков Н. "Полет шмеля" из оп. "Сказка о царе Салтане" (Я. Хейфец)

Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оп. "Снегурочка" (К. Мострас)

Сарасате П. Цыганские напевы для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч. 20

Сарасате П. Андалузская серенада, соч. 28

Сарасате П. Андалузский романс, соч. 22, № 1

Сарасате П. Арагонская хота, соч. 27

Сарасате П. Дуэт для 2-х скрипок и фортепиано "Наварра", соч. 33

Сарасате П. Интродукция и тарантелла, соч. 43

Сарасате П. Испанский танец № 8, соч. 26
Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оп. "Волшебная флейта" В. Моцарта для скрипки и фортепиано, соч. 54
Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оп. "Кармен" Ж. Визе для скрипки и фортепиано, соч. 25
Сарасате П. Малагуэнья, соч. 21, № 1
Сарасате П. Плайера, соч. 23, № 1
Сарасате П. Сапатеадо, соч. 23, № 2
Сарасате П. Хабанера, соч. 21, № 2
Сен-Санс К. Интродукция и рондо капричиозо для скрипки с оркестром, соч. 28 (1863);
Сен-Санс К. Хаванез для скрипки с оркестром, соч. 83 (1887);
Сибелиус Я. Две юморески
Сибелиус Я. Мазурка, соч. 81, № 1
Сибелиус Я. Ноктюрн из музыки к драме "Пир Валтасара" Г. Прокопе, соч. 51, № 3 (М. Пресс)
Синдинг К. Сюита ля минор для скрипки и фортепиано, соч. 10
Скрябин А. Ноктюрн, соч. 5, № 1 (А. Могилевский)
Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д. Лепилова)
Стравинский И. "Русская" из балета "Петрушка" (автор и С. Душкин)
Стравинский И. Дивертисмент (обр. для скрипки и фортепиано автора и С. Душкина)
Стравинский И. Колыбельная и скерцо из балета "Жар-птица" (автор и С. Душкин)
Сук И. Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 17 (1900): 1) Аппассионато, 2) Баллада, 3) Печальная мелодия, 4) Бурлеска (ред. Д. Ойстраха)
Танеев С. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 28 (1909)
Фалья М. Испанская народная сюита (обр. для скрипки и фортепиано П. Коханского)
Фалья М. Испанский танец (Ф. Крейслер);
Фролов И. Фантазия на темы из оп. Дж. Гершвина "Порги и Бесс" для скрипки с оркестром
Хачатурян А. Ноктюрн и Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" (М. Фихтенгольц)
Хачатурян А. Песня-поэма для скрипки и фортепиано (1929)
Хачатурян А. Танец Айши из балета "Гаянэ" (М. Фихтенгольц)
Хачатурян А. Танец для скрипки и фортепиано (1926)
Хачатурян А. Танец курдской девушки из балета Таянэ" (М. Фихтенгольц)
Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ" (Я. Хейфец)
Хачатурян А. Танец Эгины из балета "Спартак" (К. Мострас)
Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано (1978): № 1, Дириамб; № 2, Интермеццо; № 3, Дириамб
Чайковский П. Балет "Лебединое озеро": Второе скрипичное соло (Д. Цыганов); Русский танец (Г. Баринова), Антре и адажио из 1-го действия (И. Катон), Вариации принца из 1-го действия (И. Катон)
Чайковский П. Балет "Спящая красавица": Вариация Авроры из 1-го действия (И. Катон); Вариация Авроры из 3-го действия (И. Катон)
Чайковский П. Вальс-скерцо, соч. 34 (1877), также в ред. В. Безекирского
Чайковский П. Две пьесы в обработке автора для скрипки и фортепиано: 1) Юмореска, соч. 10, № 2 (также обр. Ф. Крейслера); 2) Анданте из Третьего квартета, соч. 30; 3) Колыбельная (Д. Цыганов)
Чайковский П. Меланхолическая серенада, соч. 26 (1875)
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
Чайковский П. Три пьесы "Воспоминание о дорогом месте", соч. 42 (1878): 1) Раздумье (Meditations), 2) Скерцо, 3) Мелодия
Шимановский К. Миры, соч. 30, для скрипки и фортепиано
Шимановский К. Ноктюрн и тарантелла, соч. 28, для скрипки и фортепиано
Шопен Ф. Мазурки: ля мажор, соч. 33, № 2 (Ф. Крейслер); ля минор, соч. 67, № 4 (Ф. Крейслер)
Шопен Ф. Ноктюрны: соч. 9, № 2 (П. Сарасате); соч. 27, № 2 (А. Вильгельми, также П. Сарасате); соч. 72 (Л. Ауэр); № 20 "Посмертный" (К. Родионов)
Шоссон Э. Поэма ми-бемоль мажор для скрипки с оркестром, соч. 25 (1896), переложение для скрипки и фортепиано автора
Шостакович Д. Девятнадцать прелюдий для скрипки и фортепиано (Д. Цыганов) из Двадцати четырех прелюдий для фортепиано, соч. 32 (1933)
Шостакович Д. Три фантастических танца (Г. Гликман)

Шуберт Ф. "Лесной царь" – баллада (для скрипки соло Г. Эрнст)
Шуберт Ф. Ария "Ave Maria" (А. Вильгельми)
Шуберт Ф. Дуэт ля мажор
Шуберт Ф. Рондо ля мажор для скрипки и струнного оркестра (1816) D 438
Шуберт Ф. Рондо ре мажор, соч. 53 (К. Фридберг)
Шуберт Ф. Рондо си минор для скрипки и фортепиано, соч. 70, D 895
Шуберт Ф. Фантазия до мажор для скрипки и фортепиано, соч. 159, D 934
Шуберт Ф. Экспромт, соч. 90, № 3 (Я. Хейфец)
Шуман Р. Вещая птица, соч. 82, № 7 (Л. Ауэр)
Шуман Р. – Ауэр Л. Посвящение
Шуман Р. Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч. 131 (1851-1853) (также свободная обр. для скрипки и фортепиано Ф. Крейслера)
Щедрин Р. В подражание Альбенису (Д. Цыганов)
Щедрин Р. Юмореска (Д. Цыганов)
Эрнст Г. Вариации на тему ирландской народной песни "Последняя роза лета" для скрипки соло
Эрнст Г. Фантазия на темы из оп. "Отелло" Дж. Верди для скрипки и фортепиано, соч. 11
Эшпай А. Венгерские напевы для скрипки и фортепиано

Этюды

Вьетан А. Шесть концертных этюдов для скрипки, соч. 16
Крейцер Р. Сорок два этюда для скрипки
Лауб Ф. Концертный этюд для скрипки соло, соч. 13
Паганини Н. Кампанелла (Ф. Крейслер)
Паганини Н. Концертное аллегро ("Moto perpetuo"), соч. 11 (1830);
Сен-Санс К. Этюд в форме вальса (Э. Изай)
Скрябин А. Этюд, соч. 2, № 1 (А. Могилевский); Этюд в терциях, соч. 8, № 10 (Ж. Сигети); Этюд, соч. 8, № 11 (М. Фихтенгольц)
Шопен Ф. Этюд, соч. 25, № 2 (Б. Бурмester)

Класс альта

Полифония

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло G-dur, C-dur (№ 1, № 3), c-moll (№ 5) (перелож. для альта Ф. Шпинделера)
Бах И.С. Соната № 3 соль минор BWV 1029 для виолы да гамба и клавесина
Витали Т. Чакона
Каллош Ш. Три ричеркара для альта соло
Фрескобальди Дж. Токката
Хиндемит П. Пассакалья из Сонаты для альта соло № 5 оп. 11
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)

Произведения крупной формы (сонаты и концерты)

Аристакисян Э. Концерт
Арности А. Соната (перелож. Е. Страхова и М. Кусс)
Барток Б. Концерт для альта с оркестром.
Бах И.Х. Концерт (ред. В. Борисовского)
Бах И.Х. Концерт для альта с оркестром (А. Казадедюс) K 2176
Бах Ф.Э. Соната ре мажор (перелож. Ю. Крамарова)
Бацевич Г. Концерт
Берлиоз Г. Симфония «Гарольд в Италии»
Боккерини Л. Соната до минор
Борги Л. Соната №1, соч. 5 (обр. для альта и фортепиано В. Борисовского).

Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В. Борисовского)
Боуэн Й. Соната для альта и фортепиано
Брамс И. Две сонаты для альта и фортепиано, оп. 120 (f-moll, Es-dur)
Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1
Ванхаль Я. Концерт до мажор
Василенко С. Соната
Вивальди А. Концерты (свободная обр. В. Борисовского)
Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е. Страхова), ре мажор (перелож. М. Рейтиха)
Гайдн И. Концерты: до мажор (ред. партии альта Г. Талаляна), соль мажор (обр. Е. Страхова)
Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна)
Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера), № 6 (перелож. Е. Страхова); №№ 2, 3 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
Глинка М. Соната для альта и фортепиано d-moll (1828, завершена В. Борисовским, 1931)
Головин А. Соната breve для альта и фортепиано (1979, посв. Ю. Башмету и М. Мунтяну)
Денисов Э. Концерт для альта с оркестром (посвящен Ю. Башмету)
Диттерсдорф К. Концерт фа мажор
Зитт Г. Концерт ля минор
Киркор Г. Концертная соната-фантазия
Корелли А. Соната ре мажор (ред. К. Ознобищева)
Крюков В. Соната соч. 15
Леденев Р. Концерт-поэма (ред. партии альта Ф. Дружинина)
Марчелло Б. Сонаты ре мажор (перелож. Е. Страхова и М. Кусс), фа мажор (перелож. А. Сосина)
Мендельсон Ф. Соната до минор для альта и фортепиано
Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альта Г. Безрукова)
Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альта Е. Страхова)
Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Е. Страхова)
Муров А. Моната для альта и фортепиано
Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альта Е. Страхова)
ОНнегер А. Соната для альта и фортепиано
Паганини Н. Сонатина № 4
Пистон У. Концерт
Ролла А. Два концерта для альта
Стамиц Я. Концерт для альта D-dur (своб. обр. и каденции В. Борисовского).
Стамиц Я. Концерт ре мажор (ред. К. Майера)
Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского)
Уолтон У. Концерт для альта с оркестром (1929; 1961 – 2-я ред.)
Фрид Г. Концерт для альта и камерного оркестра, оп. 52
Хаммер К. Сонаты: № 3 (перелож. К. Майера), № 4 (ред. Б. Палшкова)
Хандошкин И. Концерт
Хачатурян А. Соната-песня для альта соло
Хиндемит П. Концерт для альта с оркестром №3 «Schwanendreher» (1935)
Хиндемит П. Соната, соч. 25 № 1 для альта соло (обр. В. Борисовского)
Хиндемит П. Соната, соч. 11 № 5 для альта соло (обр. В. Борисовского)
Хофмайстер Ф. Концерт для альта с оркестром D-dur
Цельтер К. Концерт ми-бемоль мажор (свободная обр. В. Борисовского)
Цытович В. Концерт
Шер В. Соната для альта соло, Прелюдия и Фуга
Шостакович Д. Соната для альта и фортепиано, соч. 147 bis
Шуберт Ф. Соната ля минор «Арпеджионе» для альта и фортепиано
Экклс Г. Соната (перелож. Д. Лепилова)

Пьесы и циклы пьес

Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
Амироп Ф. Элегия (перелож. М. Рейтиха)
Аренский А. Вальс (свободная обр. В. Борисовского)
Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е. Страхова)
Асафьев Б. Гавот (перелож. К. Ознобищева)
Асламазян С. Мелодия
Бакланова Н. «Непрерывное движение»,
Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В. Борисовского)
Бах В.Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)
Бах И.С. Адажио из Органного концерта №3 (своб. обр. для альта и фортепьяно В. Борисовского).
Бах И.С Шесть сюит для виолончели соло
Бах И.С. Хроматическая фантазия
Бах И.С. Жига (перелож. Е. Страхова)
Бенда Я. Граве
Бетховен Л. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)
Бетховен Л. Ноктюрн для альта и фортепиано, соч.40
Бородин А. Серенада (обр. Е. Страхова)
Брамс И. Скерцо
Брамс И. Аллегро (обр. К. Штирихоф)
Брух М. Kol Nidrei, op. 47
Булахов П. Канционетта (обр. В. Борисовского)
Вебер К.М. Вариации для альта с оркестром (своб. обработка для альта и фортепьяно В. Борисовского)
Вейнер Л. Венгерский танец
Венявский Г. «Грезы»
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)
Вивальди А. Адажио (перелож. Б. Палшкова)
Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г. Безрукова)
Власов А. Мелодия
Вьетан А. Элегия
Гайдн И. Менуэт (обр. В. Борисовского)
Глазунов А. Грезы, соч. 24 (обр. для альта и фортепьяно В. Борисовского).
Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г. Талаляна)
Глинка М. Баркарола (обр. В. Борисовского)
Глинка М. Мазурка, Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2
Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Лепилова)
Глюк К. Мелодия (перелож. А. Рывкина)
Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
Григ Э. Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф. Дружинина)
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В. Борисовского, обр. Д. Лепилова)
Делюн Л. «Дождь» (перелож. В. Борисовского)
Дружинин Ф. Вариации для альта соло
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
Жилин А. Вальс (обр. В. Борисовского)
Жилинскис А. «Настроение» (перелож. Б. Тилтыньша)
Иордан И. Поэма (ред. Г. Талаляна)
Ипполитов П. «Непрерывное движение»
Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада, соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
Караев К. Адажио, Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)
Киркор Г. Концертная фантазия
Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К. Ознобищева)
Ковалев В. Поэма
Кюи Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д. Лепилова)
Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б. Тилтыньша)

Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д. Лепилова)
Лист Ф. «Забытый роман»
Лист Ф. Сонеты Петrarки №№ 47, 104, 123 (перелож. В. Борисовского)
Локателли П. Ария
Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В. Борисовского)
Лядов А. Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е. Страхова)
Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № 1 (перелож. В. Борисовского)
Медынь Я. Гавот (перелож. Б. Тилтиныша)
Мийо Д. «Четыре портрета»
Мострас К. Колыбельная
Пёрселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож. М. Залесского)
Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е. Страхова)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джулиетты» (концертная обр. В. Борисовского)
Прокофьев С. Свадьба Киже из музыки к кинофильму «Поручик Киже» (конц. обр. В. Борисовского)
Прокофьеве. Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В. Скибина)
Равель М. Павана, Пьеса в форме хабанеры (перелож. для альта и фортепиано В. Борисовского).
Рахманинов С. Вокализ (переложение Е. Страхова)
Рахманинов С. Мелодия
Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23 №4 (обр. для альта и фортепиано В. Борисовского).
Рахманинов С. Серенада, соч. 3, № 5 (перелож. А. Багринцева)
Ревуцкий А. Прелюдия
Регер М. Три сюиты для альта соло
Регер М. Две серенады для флейты, скрипки и альта
Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е. Страхова)
Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)
Сабзанов Я. Пимарская лирическая (перелож. для альта и фортепиано Ю. Мазченко)
Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И. Срабуана)
Сен-Санс К. «Лебедь» (перелож. Г. Безрукова)
Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В. Борисовского)
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)
Сметана Б. Два экспромта (обр. Г. Безрукова)
Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (перелож. Г. Безрукова)
Степанова В. Поэма
Стравинский И. – Душкин С. «Русская песня» из оперы «Мавра»
Стравинский И. Пастораль (перелож. для альта и фортепиано В. Борисовского).
Стравинский И. Элегия для альта соло (ред. В. Борисовского)
Танеев А. Листок из альбома, соч. 33
Титов Н. Романс (перелож. В. Борисовского)
Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багринцева)
Франкер Ф. Рондо (перелож. Д. Лепилова)
Фрид Г. Шесть пьес, соч. 68
Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)
Хачатурян А. Танец Айши из балета «Гаянэ» (перелож. М. Гринберга)
Хиндемит П. «Размышление»
Цинцадзе С. Романс
Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г. Талаляна)
Чайковский П. «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)
Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова);
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4

Шапорин Ю. Скерцо
Шопен Ф. Этюд, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)
Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2 (обр. В. Борисовского)
Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В. Борисовского)
Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В. Борисовского)
Шостакович Д. Адажио
Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г. Безрукова)
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)
Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского)
Шуберт Ф. Экспромт, соч. 90 №3 (перелож. для альта и фортепиано В. Борисовского).
Шуман Р. «Грезы», соч. 15 № 7 (перелож. Г. Безрукова)
Шуман Р. Адажио и аллегро для альта и фортепиано, соч. 70
Шуман Р. Романс для альта и фортепиано, соч. 22
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)
Энеску Дж. Концертная пьеса для альта и фортепиано

Этюды

Бакланова Н. Шесть этюдов-прелюдий (редакция для альта соло В. Борисовского)
Вьетан А. Этюды
Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22
Крейцер Р. Этюды (перелож. М. Рейтиха)
Палашко Н. Этюд, соч. 77, № 5
Шопен Ф. Этюд соч. 25, №1 (обр. для альта и фортепиано В. Борисовского).

Класс виолончели

Полифония

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло № 2 d-moll; № 3 C-dur; № 4 Es-dur; № 5 c-moll; № 6 D-dur
Фрескобальди Д. Токката

Произведения крупной формы

Ариости А. Соната ми минор
Барбер С. Концерт для виолончели с оркестром оп. 22.
Бах И.Х. Концерт до минор
Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г. Пятигорского)
Бетховен Л. Соната № 5 оп. 102 № 2 для виолончели и фортепиано
Бетховен Л. Сонаты для виолончели и фортепиано
Боккерини Л. Концерты ре мажор, си-бемоль мажор для виолончели с оркестром
Боккерини Л. Сонаты для виолончели и basso-continuo
Боккерини Л. Сонаты до мажор, соль мажор
Брамс И. Сонаты для виолончели и фортепиано (e-moll, F-dur)
Бреваль Ж. Соната соль мажор
Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано C-dur
Валентини Д. Соната для виолончели E-dur
Вивальди А. Концерт ля минор (перелож. А. Стасевича)
Вивальди А. Соната ми минор
Гайдн Й. Концерт B-dur для виолончели с оркестром
Гайдн Й. Концерты для виолончели с оркестром (D-dur, B-dur, C-dur)
Гамбург Г. Концерт для виолончели с оркестром
Гендель Г. Концерт си минор (переложение Г. Козолуповой)
Гендель Г. Сонаты соль минор, фа мажор

Глазунов А. Концерт-баллада для виолончели с оркестром (1931)
Гольтерман Г. Концерты №№ 1, 2, 3
Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром h-moll, оп. 104
Дзегелёнок А. 2 концерта для виолончели с оркестром (1929, 1936)
Дюпор Ж. Концерт ми минор
Дюпор Ж. Соната ля минор
Кабалевский Д. Концерт № 1
Корелли А. Соната ре минор
Лало Э. Концерт для виолончели с оркестром d-moll
Лейе Ж. Соната соль минор
Лео Л. Концерт ре мажор
Локателли П. Соната
Марчелло Б. Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор
Мийо. Концерт
Монн М. Концерт соль минор
Мосолов А. Концерт для виолончели с оркестром
Моцарт В. Концерт ре мажор
Мысливечек И. Соната
Мясковский Н. Концерт-симфония для виолончели с оркестром (1944)
Мясковский Н. Соната
ОНнегер А. Концерт
Пеккер Г. Концертино для виолончели с оркестром
Поппер Д. Концерты соль мажор, ми минор
Прокофьев С. Концертино
Прокофьев С. С. Adagio из балета «Золушка»
Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром, оп. 125, e-moll
Рахманинов С. В. Соната для виолончели и фортепиано, оп. 19, g-moll
Ромберг Б. Концерты ре мажор, ми минор
Рубинштейн А. 2 концерта для виолончели с оркестром
Рубинштейн А. Соната для виолончели и фортепиано
Самmartини Дж. Соната соль мажор
Сен-Санс К. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (a-moll)
Сен-Санс К. Соната № 1 оп. 32
Стамиц К. Концерт
Уолтон У. Концерт
Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром
Хачатурян А. Концерт-рапсодия
Хачатурян А. Соната-фантазия
Цинцадзе С. Концерт
Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. для виолончели и фортепиано Д. Степановича)
Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
Шостакович Д. Д. Концерт для виолончели с оркестром № 1, Es-dur, оп. 107.
Шостакович Д. Д. Концерт для виолончели с оркестром № 2, g-moll, оп. 126
Шостакович Д. Д. Соната для виолончели и фортепиано, d-moll, оп. 40
Штраус Р. Соната для виолончели и фортепиано F-dur
Шуберт Ф. Соната для виолончели и фортепиано (Arpeggione)
Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром, оп. 129, a-moll
Элгар Э. Концерт для виолончели с оркестром, e-moll, оп. 85

Пьесы и циклы пьес

Агапьев К. Гавот
Айвазян А. Грузинский танец
Айвазян А. Канционетта

Александров А. Ария из классической сюиты
Амиров Ф. Элегия
Арутюнян А. Песня
Арутюнян А. Экспромт
Балакирев М. Романс
Бах И.С. – Зилотги А. Адажио
Бах И.С. Ариозо
Бах И.С. Ария
Бетховен Л. Менуэт ля мажор
Бородин А. Серенада
Брандуков А. Пьесы
Василенко С. Танец
Василенко С. Украинская песня
Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г. Пятигорского)
Верачини Ф. Largo
Вивальди А. Адажио
Власов А. Мелодия
Власов В. Узбекская песня и танец
Гедике А. Импровизация до минор
Гендель Г. Ларгетто
Глазунов А. Испанская серенада
Глазунов А. Мелодия
Глазунов А. Песня менестрелей
Глазунов А. Пьесы для виолончели и фортепиано
Глазунов А. Романс без слов (ред. А. Александрова и Л. Гинзбурга)
Глазунов А. Элегия
Глинка М. Ноктюрн
Глиэр Р. Баллада
Глиэр Р. Листки из альбома № 1, 3
Глиэр Р. Музыкальный момент
Глиэр Р. Пьесы для виолончели и фортепиано
Гозенпуд М. Поэма для виолончели и фортепиано оп.36 № 1
Гозенпуд М. Романс для виолончели и фортепиано (1950)
Гранадос Э. Интермеццо
Григоренко Г. Шесть пьес для виолончели и фортепиано
Давыдов К. Концертное allegro для виолончели с оркестром, a-moll
Давыдов К. «У фонтана»
Давыдов К. Романс без слов
Дворжак А. «Воспоминание»
Дворжак А. «Силуэт»
Дворжак А. Мелодия си минор
Дебюсси К. Арабеска
Деплан Ж. Интрада
Затаевич А. Казахские песни
Ипполитов-Иванов М. Романс
Кабалевский Д. Рондо
Кассадо Г. Серенада
Куперен Ф. Пастораль
Кюи Ц. Восточная мелодия
Кюи Ц. Кантабиле
Луи де Эрвелуа. Сюита для виолончели и органа
Луи де Эрвелуа. Сюиты ля мажор, ре минор
Лядов А. Прелюд
Мартину Б. Вариации для виолончели и фортепиано F-dur
Мартину Б. Вариации на тему Россини

Мендельсон Ф. Песни без слов ля мажор, ре мажор, соль мажор
Новиков А. В верховьях Белухи, Песня старика из «Алтайских зарисовок» (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
Новиков А. Танец горных табунщиков из «Алтайских зарисовок» (обраб. для виолончели Г. Пеккера)
Паганини Н. Вариации на тему Россини «Моисей в Египте» на одной струне
Пеккер Г. Пятнадцать миниатюр для виолончели и фортепиано
Поппер Д. «Прялка»
Поппер Д. «Размыщление».
Поппер Д. «Танец гномов»
Поппер Д. Венгерская рапсодия
Поппер Д. Воспоминание
Поппер Д. Концертный полонез
Поппер Д. Сельский танец
Поппер Д. Сюита «В лесу»
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»
Прокофьев С. Тарантелла, соч. 65 № 4
Раков Н. Девять пьес для виолончели
Раков Н. Поэма
Раков Н. Пьесы для виолончели и фортепиано
Раков Н. Романс
Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ
Рахманинов С. В. Прелюдия G-dur op. 23 № 10
Рахманинов С. Восточный танец
Рахманинов С. Мелодия (переложение В. Матковского)
Рахманинов С. Романс фа минор
Рахманинов С. Соч. 2, №1, Прелюдия
Рахманинов С. Элегия
Рахманинов С., Брандуков А. Прелюд
Ревуцкий Л. Прелюд (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
Регер М. Три сюиты соло
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Римский-Корсаков Н. Песнь индийского гостя
Римский-Корсаков Н. Серенада
Ростропович М. Л. «Юмореска» оп. 5
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Романс
Скрябин А. Романс
Скрябин А. Прелюдия №9 (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
Сметана Б. «Наивность»
Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д. Лепилова)
Фалья М. Испанская сюита
Фибих З. «Призыв»
Фитценгаген В. Капричио
Форе Г. «Пробуждение»
Форе Г. Элегия
Форэ Г. «Жалоба»
Форэ Г. Сицилиана
Хандошкин И. Менуэт (обработка Л. Гинзбурга)
Хиндемит П. Три пьесы для виолончели и фортепиано, оп. 8
Цинцадзе С. Танец
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)
Чайковский П. Пьесы для виолончели и фортепиано
Чайковский П. «Осенняя песня»
Чайковский П. «Размыщление»
Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»

Чайковский П. Баркарола
Чайковский П. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, оп. 33
Чайковский П. И. Pezzo Capriccioso, оп. 62
Чайковский П. Интермеццо
Чайковский П. Ноктюрн
Чайковский П. Романс
Чайковский П. Сентиментальный вальс.
Чайковский П. Соло из балета «Спящая красавица»
Шапорин Ю. Пьесы
Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого)
Шостакович Д. Адажио
Шуберт Ф. Allegretto grazioso
Шуберт Ф. Экспромт
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Шуман Р. Пять пьес в народном духе для виолончели и фортепиано
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Зингера)
Штраус Р. Утро (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)
Яначек Л. «Доброй ночи»

Этюды

Айвазян А. Концертный этюд
Грюцмакер Ф. Двадцать четыре этюда для виолончели, соч. 38
Дюпор Ж. Двадцать один этюд для виолончели
Мерк И. Двадцать этюдов для виолончели соч. 11.
Нельк Ю. Этюды соч. 32.
Пиатти А. Двенадцать капризов для виолончели соч. 25.
Поппер Д. Двадцать пять избранных этюдов высшей трудности для виолончели без сопровождения (ред. Пеккера Г.), соч. 13.
Серве Ф. Этюды
Скрябин А. Этюд соч. 2, № 1.
Шопен Ф. – Глазунов А. 2 этюда
Шопен Ф. Этюд № 25 (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)

Класс контрабаса

Полифония

Бах И.-С. Сюиты и сонаты (переложения для контрабаса)

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Аарне Э. Соната
Ариости А. Соната
Бах И.-С. Концерт для альта с-moll (перелож. для контрабаса)
Бах И.С. Соната
Бетховен Л. В. Соната для валторны F-dur (перелож. для контрабаса)
Галлиар И. Соната ми минор
Гендель Г. Концерт для гобоя с оркестром ля минор (обр. для контрабаса и фортепиано Ф. Зимандля)
Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано
Гендель Г. Соната для 2 виолончелей, переложение для 2 контрабасов
Глиэр Р. Концерт
Диттерсдорф К. Концерты

Драгонетти Д. Концерт А-dur
Драгонетти Д. Концертная пьеса
Конюс Г. Концерт
Корелли А. Соната ре минор
Кусевицкий С. Концерт для контрабаса фа диез минор
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
Литинский Г. Соната
Магиденко О. Соната
Мишек А. Сонаты №№ 1,2
Моцарт В. А. Концерт для фагота с оркестром KV 191 (переложение для контрабаса Л. В. Ракова)
Моцарт В. А. Соната К. 304.
Пихль В. Концерт
Симандл Ф. Концерт
Симандл Ф. Концертштюк
Тубин Э. Концерт для контрабаса с оркестром
Феш В. Соната
Фукс Р. Соната
Хертель Ф. Концерт а–moll
Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано
Хоффмайстер Ф. Концерты для контрабаса с оркестром
Черноиваненко П. Концерт
Шпергер И. Соната D-dur
Шуберт Ф. Соната для арпеджиона С-dur, перелож. для контрабаса и фортепиано
Экклс Г. Соната
Эшпай А. Я. Концерт для контрабаса

Пьесы и циклы пьес

Айвазян А. Грузинский танец
Аладов Н. Юмореска
Александров А. Ария
Бах И.С. Ария до мажор
Бетховен Л. Анданте кантибile. Менуэт соль мажор
Бони П. Ларго и аллегро
Боттезини Д. Вариации на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Боттезини Д. Концертный дуэт для скрипки и контрабаса с фортепиано
Боттезини Д. Мелодия, Тарантелла, Болеро
Боттезини Д. Старый Робин Грэй
Боттезини Д. Фантазии на темы из оперы В. Беллини «Сомнамбула», «Лючия де Ламмермур», «Пуритане», «Норма», Чужестранка»
Боттезини Д. Элегия с-moll (драматический романс)
Верачини Ф. Largo
Верстовский А. Вариации на две темы
Власов А. Мелодия
Галлиньяни Г. Сюита соло
Галуппи Б. Адажио и жига
Гендель Г. Ария
Гershвин Д. Пять фрагментов из оперы "Порги и Бесс" для контрабаса и фортепиано (обр. Р. Азархина)
Глазунов А. Испанская серенада
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»
Глиэр Р. Вальс, Интермеццо, Прелюд, соч. 32 № 1, Скерцо оп. 32 № 2, Романс, Тарантелла
Гольтерман Г. Анданте
Даллье Г. Первый дуэт
Дварионас Б. Тема с вариациями
Дварионас Б. Элегия

Дворжак А. Мелодия.
Дильман К. Интродукция и аллегро
Драгонетти Д. Анданте и рондо
Екимовский В. Две пьесы
Златев-Черкин Г. Севдана
Кабалевский Д. Импровизация (перелож. Н.А. Гладкова)
Корелли А. Адажио
Кусевицкий С. Анданте, Грустная песня, Вальс-миниатюра, Юмореска
Лихтерман А. Скерцо
Лятошинский Б. Мелодия.
Марангони Д. Менуэт
Мартини П. Андантино
Моцарт В. Менуэт
Мурzin В. Прелюдия соло.
Мусоргский М. Старый замок
Отса Х. Импровизация соло
Павленко С. Скерцо, Интермеццо
Паганини Н. Вариации
Плуталов Е. Токката на тему Крейцера
Плуталов Е. Юмореска
Попов Т. Элегия
Прокофьев С. Вальс, Гавот (перелож. Н.А. Гладкова), Легенда
Раков Н. Романс
Раков Н. Вальс, Посвящение, Скерцино (перелож. для контрабаса Н.А. Гладкова)
Рафф И. Тарантелла
Рахманинов С. Вокализ, Маргаритки, Прелюдия, Восточный танец, Романс, Элегия, Мелодия
Ривье Ж. Пьеса
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
Рота Н. Концертный дивертисмент для контрабаса с оркестром
Рубинштейн А. Персидская песня
Свенсен И. Романс
Сен-Санс К. Аллегро-апассионато, Лебедь (перелож. Н.А. Гладкова)
Симандл Ф. Каватина.
Симандл Ф. Концертштюк
Слонимский С. Две пьесы: Прелюдия пиццикато, Хроматический распев
Спендиаров Л. Колыбельная (перелож. Н.А. Гладкова)
Фибих Э. Поэма
Форе Г. Пробуждение, Элегия
Фриба Г. Сюита в старинном стиле
Хачатурян А. Колыбельная (перелож. Н.А. Гладкова)
Хренников Т. Скерцо
Цинцадзе С. Сачидао (перелож. Н.А. Гладкова)
Чайковский П. Вариации на тему рококо (перелож. для контрабаса)
Чайковский П. Грустная песенка. Ноктюрн. Сентиментальный вальс
Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии соч. 87, Романс, Элегия
Шостакович. Адажио (для контрабаса и фортепиано)
Шостакович Д. Контрданс (перелож. Н.А. Гладкова)
Шторх Й. Концертштюк
Щедрин Р. «Полет Конька»
Щедрин Р. Юмореска

Этюды

Биллэ И. И Батгиони Т. Избранные этюды (сост. Э. Якобсон)
Гертович И. Этюды

Жданов В. Этюды
Литинский Г. Концертные этюды (ред. В. Хоменко)
Мурзин В. Этюды
Павленко С. Этюд
Ратнер С. Этюды (ред. С. Херсонского)
Симандл Ф. Этюды
Симандл Ф. Концертный этюд
Шопен Ф. Этюды (перелож. для контрабаса)

Арфа

Полифония

Гендель Г. – Гранжани М. Прелюдия и токката
Гендель Г. Чакона

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Альбрехтсбергер И. Г. Партита для арфы, 2-х кларнетов и струнных инструментов
Бах И. С. Итальянский концерт для фортепиано
Бах И. С. Соната для скрипки соло (переложение для арфы К.С. Сараджева)
Бенда Ф. Соната
Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром
Дамаз Ж. Концертино для арфы и струнного оркестра
Дизи Ф. Тема с вариациями
Кардон Ж. Сонаты № 1, № 4
Купцов В. Соната
Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром
Моцарт В.А. Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром
Равель М. Интродукция и аллегро для флейты, кларнета, арфы и струнного оркестра
Родриго Х. Аранхуэзский концерт для арфы с оркестром
Родриго Х. Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром
Сальседо К. Вариации
Скарлатти Д. Соната № 8
Тищенко Б. Концерт для арфы с оркестром
Турнье М. Сонатина оп. 30
Хинастера А. Концерт для арфы с оркестром
Хоуди П. Соната

Пьесы и циклы пьес

Альбенис И. Кордова, Сегидилья (обр. В. Дуловой)
Багиров З. Фантазия
Барток Б. Вечер в деревне
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бриттен Б. Сюита
Булл Д. – Гранжани М. Королевская охота
Глазунов А. Соло из балета «Раймонда» (обр. В.Г. Деловой)
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
Глинка М. Вариации на тему В. Моцарта
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (ред. К. Эрдели)
Гранжани М. Фантазия на тему И. Гайдна
Дамаз Ж. Сицилиана с вариациями
Дулов Г. Вариации на тему в русском стиле

Капле А. 2 дивертисмента: французский, испанский
Кикта В. Сюита «Из Оссиана»
Кикта В. Ноктюрн
Лекуона Э. – Гранжани М. Малагуэнья
Лист Ф. Утешение (обр. В. Поссе)
Макарова Н. Вальс, Фреска «Шествие Нефертити»
Маннино Ф. З канцоны
Мосолов А. Танцевальная сюита
Мчеделов М. Вариации на тему Паганини
Мчеделов М. Скерцино
Мчеделов М. Сюита «В Грузии»
Мчеделов М. Три прелюдии и скерцо
Паттерсон П. Сюита «Пауки»
Перселл Г. – Гранжани М. Ария
Пешетти Д. Аллегретто
Прокофьев С. – Дулова В. Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С. Прелюдия
Пьерне Г. Экспромт-каприс
Рамо Ж. Тамбурин
Руссель А. Экспромт
Сальседо К. «Игра воды»
Сальседо К. Вариации
Синисало Г. 2 прелюдии (обр. А. Тугай)
Турнье М. «Феерия»
Форе Г. Экспромт, «Владелица замка в своей башне»
Франциск А. – Гранжани М. Старинные танцы
Хачатурян А. Восточный танец, Токката
Шпор Л. Фантазия до минор

Этюды

Бовио Л. Три этюда
Паганини Н. – Лист Ф. – Мажистретти Л. Этюд «Охота»
Паганини Н. «Вечное движение»
Поссе В. Этюд
Сальседо К. Два этюда
Шмидт Э. 4 этюда
Шопен Ф. Этюд As-dur, соч. 25 № 1

Ансамбли для струнных инструментов

Бах И.С. Бранденбургский концерт № 6 (перелож. для двух альтов и фортепиано Тюлина).
Бетховен Л. Трио соль мажор № 1 для скрипки, альта и виолончели, соч. 9
Бетховен Л. Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
Бетховен Л. Серенада соль мажор для флейты, скрипки и альта, соч. 25
Боттезини Д. Большой концертный дуэт для скрипки, контрабаса и оркестра
Брамс И. Двойной концерт для скрипки и виолончели
Брамс И. Трио ля минор для альта, виолончели и фортепиано, соч. 114
Брамс И. Трио ми-бемоль мажор для альта, виолончели и фортепиано, соч. 40
Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух альтов и фортепиано)
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)
Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альта
Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альта (Перелож. И. Хальворсена)
Гозенпуд М. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Дебюсси К. Соната для флейты, альта и арфы
Моцарт В. А. Дуэты для скрипки и альта (№ 1 соль мажор K 423; № 2 си-бемоль мажор K 424)
Моцарт В. Трио ми-бемоль мажор K 498 для кларнета, альта и фортепиано
Муров А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Пейко Н. Соната для скрипки и альта
Россини Д. Дуэт для виолончели и контрабаса D-dur
Свендсен Й. Скрипичный роанс, соч. 26. Переложение для альта и фортепиано
Фогт Х. Сонатина для скрипки и контрабаса
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Концертная обр. для двух альтов и фортепиано В. Борисовского)
Шебалин Д. Соната для скрипки и альта
Шпор Л. Дуэт для скрипки и альта, оп. 13
Шуберт Ф. Трио №1 си-бемоль мажор D 471 для скрипки, альта и виолончели
Шуберт Ф. Трио №2 си-бемоль мажор D 581 для скрипки, альта и виолончели
Юкечев Ю. Соната для скрипки и альта

Литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
4. Берлянчик М.М. Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
5. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
6. Блок В. Виолончельное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
7. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
8. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
9. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. – М.: Сов. композитор, 1985
10. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
11. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.
12. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
13. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
14. Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.

- 15.Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
- 16.Гинзбург Л. Эжен Изai. – М., 1959.
- 17.Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
- 18.Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
- 19.Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автограф. дис. – М., 1981.
- 20.Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
- 21.Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
- 22.Григорьев В.Ю. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
23. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
24. Гутников Б., Шульпяков О. О вариантности приемов звукоизвлечения в скрипичном исполнительстве // Вопросы смычкового искусства. – М., 1980. – С. 126-158.
- 25.Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
- 26.Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
- 27.Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
- 28.Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
- 29.Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыka: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
- 30.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
- 31.Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
- 32.Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М.,1974.
- 33.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
- 34.Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
- 35.Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
- 36.Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке XX века. – М., 1970.
- 37.Мейлих Е.И. Джордже Энеску. – М., 1980.

- 38.Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
- 39.Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
- 40.Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
- 41.Покровская Н.Н. Искусство игры на арфе в свете концепции Б.А.Струве // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. –Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 36-42.
- 42.Покровская Н.Н. «Белые пятна» в истории арфы // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 3-15.
- 43.Покровская Н.Н. Забытое имя // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 16-35.
- 44.Покровская Н.Н. Принципы аппликатуры и методы обучения гамм у арфистов // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах Избранные статьи. – Новосибирск. Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С.43-58.
- 45.Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
- 46.Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
- 47.Полтарева В.П. Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.
- 48.Раaben Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
- 49.Раaben Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
- 50.Раaben Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
- 51.Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
- 52.Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.
- 53.Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
- 54.Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
- 55.Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
- 56.Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 1. – М., 1964.
- 57.Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 2. – М., 2004.
- 58.Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
- 59.Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч.

- науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгина. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
- 60.Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
- 61.Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
- 62.Эрдели К.А. Арфа в моей жизни. Мемуары. – М.: Музыка, 1967.
63. Язвинская Е.Р. Арфа. – М.: Музыка, 1968. – 59 с.
- 64.Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
- 65.Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975
- 66.Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
- 67.Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
- 68.Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
- 69.Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
- 70.Ямпольский И.М. Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
- 71.Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
- 72.Ямпольский И.М. Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

Мировая музыкальная практика и опыт ведущих педагогов показывают, что главным принципом музыкальной педагогики остается единство художественного и технического развития исполнителя. Молодой музыкант должен обладать глубоким пониманием того, что совершенствование техники, улучшение ее качества и овладение красивым и певучим звуком - все это лишь средства, необходимые для творческого воплощения художественных образов исполняемых произведений. Наряду с совершенствованием технологического мастерства выпускник магистратуры должен обладать навыками целостного анализа музыкальных произведений, знать стилистические особенности композиторских школ, чувствовать и различать специфику художественной образности различных культур и эпох.

Обязательной составляющей подготовки магистра является воспитание педагогических навыков:

- владение базовыми дидактическими принципами;
- знакомство с новейшими достижениями мировой педагогической практики;
- умение в ясной и доступной для студента форме вербализировать музыкальные образы и смыслы;
- знание трудностей специальной музыкальной литературы и способность решать их применительно к индивидуальности ученика и задачам данного этапа обучения.

Успехи в реализации поставленных задач в значительной мере обеспечиваются творческой инициативой и самостоятельностью музыкального мышления магистранта. Выпускник магистратуры должен уметь самостоятельно вырабатывать штриховые и аппликатурные принципы, выстраивать исполнительскую концепцию, интерпретировать художественную идею исполняемых сочинений.

В связи с этим, важной составляющей обучения следует считать самостоятельную подготовку произведений для публичного исполнения.

Методические указания для магистрантов

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание – особенно на старших курсах – собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями. Молодой музыкант должен обладать глубоким пониманием того, что совершенствование техники, улучшение ее качества и овладение красивым и певучим звуком – все это лишь средства, необходимые для творческого воплощения художественных образов исполняемых произведений.

Мировая музыкальная практика и опыт ведущих педагогов показывают, что главным принципом музыкальной педагогики остается единство художественного и технического развития исполнителя. Выпускник магистратуры должен уметь самостоятельно вырабатывать штриховые и аппликатурные принципы, выстраивать исполнительскую концепцию, интерпретировать художественную идею исполняемых сочинений.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Комплект оркестровых струнных инструментов. Учебные аудитории с роялем, пультами и специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, пультами и комплектом звукоусилительной аппаратуры.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.