Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки: Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Авторы-составители: и. о. доцента кафедры духовых и ударных инструментов К.С. Серков

Рецензент: профессор В.П. Лузин

Редактор: специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по тнаправлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 17 зачетных единиц (612 часов), из которых 128 часов – контактные, 480 часов – самостоятельная работа, контроль – 4 часа. Занятия занимают 2 часа в неделю (на I курсе – 66 часов в год и на II курсе 62 часа в год. Срок освоения дисциплины – 1-4 семестры.

Цель курса – подготовка исполнителей на оркестровых духовых инструментах и преподавателей высокой квалификации, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведений и владеющих искусством публичного исполнения концертных программ. На данном этапе предполагается интенсивное развитие и совершенствование базовых навыков и знаний, связанное с более высоким по сравнению с бакалавриатом уровнем осмысления исполнительских задач, с углубленным изучением композиторских школ, особенностей различных видов нотаций и исполнительских направлений.

В *задачи* курса входит:

- совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из произведений различных форм, жанров, стилей;
- воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, истории их создания и исполнения, культурного контекста;
- развитие индивидуального исполнительского стиля музыканта, самостоятельности музыкально-образного мышления;
- воспитание качеств яркого концертного исполнителя, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности.

Обучение в магистратуре обеспечивает более высокую ступень в развитии профессиональных и личностных качеств исполнителя, завершает формирование самостоятельно мыслящего музыканта.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Дисциплина «Специальный инструмент» является высшим этапом в системе профессио-

нальной подготовки концертных исполнителей с квалификацией Магистр музыкального искусства. Она обеспечивает высококвалифицированную творческую работу в рамках других курсов («Ансамбль», «Оркестровые трудности», различные виды практики и пр.). На занятиях по данному предмету проходит подготовка магистрантов к самостоятельному осуществлению на высоком творческом уровне музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности в области инструментального исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональными и обязательно профессиональными компетенциями (**УК, ОПК, ПКО**):

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК - 1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

	Уметь: – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;
	Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО - 2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

Краткие методические указания.

Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения) и работу над средствами выразительности (особенностями мелодики, метроритма и звукового воплощения, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр., выбор целесообразной аппликатуры) в упражнениях и разучиваемых сочинениях. При этом работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Путем подбора репертуара, через освоение технологических процессов работы происходит становление музыканта-исполнителя, формирование его неповторимого исполнительского облика. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студентов, заключающаяся в разборе сочинений программы, продумывании собственного исполнительского замысла, знакомстве с разнообразными трактовками исполняемых произведений в творчестве известных музыкантов, изучении литературы о композиторах и исполняемой музыке с целью углубления понимания особенностей стиля и характера произведения.

Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Магистрантские программы концертных выступлений составляются с учетом творческой индивидуальности исполнителя. В качестве обязательного требования к ним выдвигается наличие кон-

цепции выбора тех или иных произведений. Программы могут быть полижанровые, монографические, полистилистические.

На первом году обучения в магистратуре необходимо выступить два раза с концертными программами. В течение последнего года обучения выпускник готовит концертную программу, которая исполняется в форме сольного афишного концерта в Большом или Малом залах консерватории в двух отделениях. Программа концерта должна обязательно включать произведение крупной формы, а также полифоническое произведение, виртуозную пьесу и произведения малых форм. Магистрант, включивший в свою программу значительные сочинения высокой исполнительской сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство ее воплощения.

В целом, знания и навыки, приобретенные в классе по специальности, обеспечивают выпускникам «запас профессионализма» на первое время работы после завершения обучения в вузе, а также создают предпосылки для их будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве солистов, участников ансамблей и оркестров, педагогов.

Что касается содержания дисциплины, оно отражено в соответствующей части программы в виде отдельных разделов, обозначающих основные направления работы в специальном классе. Эти направления связаны с изучением инструктивного материала, крупной формы, этюдов и пьес, подготовкой исполнителя к концертному выступлению. В процессе обучения большинство данных направлений задействуется одновременно; исключение составляет подготовка к концертному выступлению, интенсифицирующаяся в заключительной фазе семестров, а также разделы, посвященные работе над инструктивным материалом и этюдами. Часть программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **(основные дидактические единицы)**

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров: сонат, вариаций, концертов, полифонических сочинений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, произведений композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов. Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков исполнителя, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, само-

стоятельности мышления. Формирование навыков научно-исследовательской работы в области инструментального исполнительства на духовых инструментах.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Работа над произведениями крупной формы

Особенности работы над произведениями крупной формы – сонатным аллегро, вариациями, фантазиями, циклическими произведениями. Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений крупной формы – концертов, сонат, вариаций, фантазий – композиторов барокко (Ф.Э. Бах, И. Кванц, Ж. Буамортье, Ж. Леклер, Ф. Верачини, Ж. Локателли, Д. Платти, И. С. Бах, Г. Телеман, А. Вивальди, К. Глюк, Г. Гендель, Д. Перголези, Т. Альбинони и др.), венских классиков (И. Плейель, Ф. Девьен, И. Стамиц, Д. Чимароза, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.), западноевропейских романтиков (К. Рейнеке, Ф. Допплер, Т. Бём, В. Блодек, С. Меркаданте, Б. Ромберг, Ф. Шопен, Ф. Шуберт и др.), отечественных композиторов (С. Прокофьев, С. Василенко, В. Губаренко, Р. Леденев, Э. Денисов, Г. Камраков, Н. Лысенко, С. Прокофьев, А. Холминов, В. Цыбин и др.), западноевропейских композиторов XX века (П. Таффанель, С. Шаминад, Ю. Жорж, Ж. Муке, Д. Мийо, Ж. Ибер, Г. Дютийе, Ф. Пуленк, П. Хиндемит и др.), сибирских авторов (А. Муров, Ю. Юкечев, Е. Изранова); оригинальных сочинений и переложений.

Особенности работы над произведениями крупной формы (сонатами, концертами, рондо, вариационными и сюитными циклами), написанными для ударных инструментов. Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений крупной формы – концертов, сонат, вариаций, фантазий – композиторов барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, Г. Телеман и др.), венских классиков (Й. Гайдн, В. Моцарт, И. Гуммель, Л. Бетховен и др.), западноевропейских романтиков (Ф. Лист, Ф. Мендельсон, К. Сен-Санс, Г. Венявский и др.), отечественных композиторов (П. Чайковский, А. Глазунов, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, А. Черепнин, А. Хачатурян, Р. Леденев, А. Живцов, А. Мачавариани, О. Тактакишвили, Э. Денисов, А. Леман, Б. Дварионас, Г. Галынин, В. Артемов, С. Губайдулина, А. Шнитке и др.), западноевропейских композиторов XX века (Д. Мийо, Б. Барток, П. Хиндемит, С. Бодо, П. Владигеров, Я. Вайнбергер, Ж. Делеклюз, П. Дерво и др.), сибирских авторов (А. Муров, С. Тосин, О. Сереброва, Ю. Юкечев); оригинальных сочинений и переложений.

Практическая работа на уроке. Практическое освоение и доведение до максимально высокого технического и художественного уровня исполнения произведений разных художественных стилей в соответствие со спецификой работы над сочинениями крупной формы. Оттачивание собственной исполнительской интерпретации, художественно-убедительное прочтение

музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствие с драматургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций разучиваемых и близких им сочинений известными музыкантами.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений крупной формы, работа над отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение произведений крупной формы с листа.

В результате освоения данного раздела магистрант должен:

- знать сольный репертуар, включающий сочинения крупной формы (сонаты, концерты, вариации), произведения композиторов барокко, классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
- уметь свободно читать с листа, анализировать, изучать произведения крупной формы, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте.

Раздел 2. Работа над пьесами

Особенности работы над пьесами в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности пьес барокко (И.С. Бах, К. Глюк, А. Марчелло, Г. Перголези, Ж. Леклер, Г. Телеман, Г. Гендель и др.), венских классиков (И. Стамиц, Ф. Кулау, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.), романтиков (К. Андерсен, К. Сен-Санс, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, К. Вебер, Г. Доницетти, В. Беллини, и др.), импрессионистов (К. Дебюсси, Ж. Ибер), отечественных композиторов XIX и XX веков (А. Аренский, А. Даргомыжский, А. Лядов, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, А. Рубинштейн, А. Скрябин, П. Чайковский, С. Василенко, Р. Глиэр, Ю. Должиков, В. Зверев, Н. Платонов, В. Цыбин, В. Артемов, Ю. Левитин, С. Гаврилин, Р. Леденев, Ю. Фалик, А. Эшпай, Ю. Шапорин и др.), современных зарубежных композиторов (Л. Берио, Э. Бозза, Ф. Гласс, Ф. Гобер, В. Лютославский, О. Мессиан, А. Онеггер, П. Хиндемит, Д. Энеску, Ф. Пуленк, Э. Вилла-Лобос и др.), сибирских авторов (И. Салтыкова-Гирунян и др.); оригинальных сочинений и переложений.

Особенности работы над пьесами для ударных инструментов в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности пьес барокко (И.С. Бах, Л. Дакен, А. Корелли, Ж. Рамо и др.), венских классиков (В. Моцарт, Л. Бетховен и др.), западноевропейских романтиков (А. Бацини, И. Брамс, К. Вебер, Г. Венявский, Э. Григ, Л. Делиб, Ф. Лист, Ф. Крейслер, Н. Паганини, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф.

Шуберт, О. Новачек, Ф. Обер, П. Сарасате, и др.), отечественных композиторов XIX и XX веков (М. Глинка, А. Даргомыжский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, А. Алябьев, А. Гедике, А. Рубинштейн, П. Чайковский, А. Глазунов, Р. Глиэр, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Рославец, Д. Кабалевский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, А. Эшпай, С. Губайдулина, Э. Денисов, В. Екимовский, В. Кикта, А. Кнайфель, Р. Леденев, В. Мартынов, В. Снегирев, Ц. Чженьгуань, А. Шнитке, Д. Янов-Яновский и др.), западноевропейских композиторов XX века (К. Дебюсси, М. Равель, М. Фалья, Я. Вайнбергер, Э. Варез, Ж. Делеклюз, А. Жоливе, Д. Кейдж, Л. Ноно, С. Райх, К. Штокхаузен др.), сибирских авторов (С. Тосин, С. Кравцов, Р. Столяр, Ю. Юкечев); оригинальных сочинений и переложений.

Практическая работа на уроке. Работа над отдельными пьесами повышенной сложности (в том числе, виртуозными), циклами пьес, в том числе, из произведений малой формы. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации изучаемых сочинений в контексте их историко-стилевой принадлежности и музыкально-художественных задач. Продумывание драматургии исполнения и распределения художественных задач в циклах пьес разных авторов; анализ различных исполнительских интерпретаций.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание пьес, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение пьес с листа.

В результате освоения данного раздела магистрант должен:

- знать сольный репертуар, включающий виртуозные пьесы и сочинения малых форм, произведения композиторов барокко, классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

уметь свободно читать с листа, анализировать, изучать пьесы, проводить сравнительный анализ их исполнительских интерпретаций.

Раздел 3. Подготовка исполнителя к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, их профилактика и преодоление, методы самоконтроля.

Практическая работа на уроке. Доведение собственной концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня. Акустические репетиции (сольные или с оркестром). Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

В результате освоения данного раздела магистрант должен:

- знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, концерты, вариации), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов барокко, классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
- владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на контактную работу	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
			Индивидуальные занятия	
1 курс				
1.	Работа над произведениями крупной формы	170	40	130
2.	Работа над пьесами	80	20	60
3.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	36	6	30
4.	Контроль	2	–	–
	Итого за год	**288**	**66**	**220**
2 курс				
1.	Работа над произведениями крупной формы	140	40	100
2.	Работа над пьесами	120	20	100
3.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	62	2	60
4.	Контроль	2	–	–
	Итого за год	**324**	**62**	**260**
	ИТОГО	**612**	**128**	**480**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Специальный инструмент» в конце 1-3 семестров предусмотрено проведение экзаменов. В конце 4-го семестра проводится дифференцированный зачет и Государственная итоговая аттестация.

.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Класс флейты

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Арутюнян А. Концерт.
Бах И. С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор. Шесть сонат.
Бах Ф. Э. Сонаты
Бетховен Л. Соната ми бемоль мажор. Серенада ре мажор.
Буамортье Ж. Б. Сюиты № 2, 3.
Вайнберг М. Концерт.
Ваньхаль Я. Соната.
Василенко С. Сюита «Весной».
Верачини Ф. Двенадцать сонат.
Вивальди А. Концерты: до минор, ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат.
Винчи Л. Адажио из Сонаты ре мажор.
Гайдн Й. Концерт ре мажор. Соната № 8.
Гаршнек А. Сонатина.
Гендель Г. Семь сонат.
Глюк К. Концерт.
Губаренко В. Концерт.
Девьен Ф. Концерты №№ 4, 8.
Денисов Э. Соната.
Дювернуа А. Концертино.
Дютийе Г. Сонатина.
Жоливе А. Концерт.
Ибер Ж. Концерт.
Капр Я. Концертные вариации.
Кванц И. Концерты: соль мажор, ре мажор. Сонаты.
Кемулария Р. Концерт.
Крейн Ю. Соната.
Лангер Ф. Концерт.
Левитин Ю. Соната.
Леклер Ж. Соната.
Локателли Ж. Соната си бемоль мажор.
Лысенко Н. Фантазия.
Мартину Б. Соната № 1.
Меликов А. Концертино.
Меликян Р. Соната. Сюита.
Мийо Д. Сонатина.
Моцарт В. Концерты №№ 1, 2. Концерт до мажор (для флейты и арфы).
Мушель Г. Сонатина.
Наговицын В. Соната.
Парсаданян Б. Концертино.
Перголези Д. Концерт.

Платти Д. Соната ми минор.
Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Соната.
Рейнеке К. Концерт.
Розетти Ф. Концерт.
Ромберг Б. Концерты.
Синисало Г. Концерт.
Тактакишвили О. Соната.
Телеман Г. Двенадцать фантазий. 4 сонаты.
Фельд И. Концерт. Соната.
Форе Г. Фантазия.
Холминов А. Концерт.
Шаминад С. Концертино.
Шопен Ф. Вариации на тему Россини.
Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160.

Пьесы и циклы пьес (оригинальные)

Глиэр Р. Мелодия и Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем».
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо.
Груодис Ю. В стиле Шопена.
Дебюсси К. Сиринкс. Маленький пастух.
Дьяченко В. Монолог.
Зверев В. Каприс.
Ибер Ж. Пьеса для флейты соло.
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.
Кеннан К. Ночной монолог.
Кочуров Ю. Романс.
Кулау Ф. Интродукция и рондо. Вариации. 3 больших соло
Мессиан О. Черный дрозд.
Онеггер А. Танец козы.
Пауэр И. Каприччио.
Платонов Н. Вариации на тему Глинки «Жаворонок». Адажио и рондо.
Ривье Ж. Пьеса.
Сен-Санс К. Романс.
Стамиц А. Рондо-каприччиозо.
Степанян Р. Пьесы.
Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло.
Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Концертные этюды.
Шахиди Т. Речитативы Руми.
Эшпай А. Пьеса соло «си»

Пьесы и циклы пьес (переложения)

Андерсен И. Пьесы
Аренский А. Экспромт (переложение Ю. Должикова).
Бах И. С. Сюита до минор (переложение Ж. Боппа).
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (переложение Н. Платонова).
Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (переложение В. Глинского-Сафронова).
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (переложение Н. Платонова).
Лядов А. Прелюдия (переложение Ю. Должикова). Вальс (переложение Ю. Должикова).
Моцарт В. Рондо (переложение Н. Платонова).
Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю. Ягудина).
Рахманинов С. Вокализ (переложение Дж. Гэлуэя). Маргаритки. Не пой, красавица.

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю. Ягудина).
Рубинштейн А. Мелодия (переложение К. Серостанова).
Скрябин А. Листок из альбома (переложение А. Муравлева).
Чайковский П. Мелодия (переложение В. Софронова). Размышление (переложение Ю. Ягудина). Подснежник (переложение Ю. Должикова).
Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы» (переложение Ю. Ягудина).
Шопен Ф. Ноктюрн.

Этюды и упражнения

Андерсен И. Этюды.
Бем Т. Двадцать четыре этюда.
Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Виртуозные этюды соч. 75 (I–III тетр.).
Паганини Н. Двадцать четыре каприса.
Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов.
Прилл Е. Тридцать этюдов.
Рыхлик Я. Двадцать четыре этюда.
Фюрстенау А. Этюды.
Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда.

Класс гобоя

Произведения крупной формы (оригинальные)

Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Поэма из цикла «Чувашские мелодии».
Альбинони Т. Концерт.
Арутюнян А. Концерт.
Асафьев Б. Сонатина.
Асламас А. Соната «Песни предков».
Барбиролли Д. Концерт на темы Перголези. Концерт на темы Корелли
Бах И. С. Концерт. Соната соль минор.
Беллини В. Концерт.
Бозза Э. Фантазия-пастораль.
Вивальди А. Концерты до мажор № 4, до мажор № 6, фа мажор, ля минор. Сонаты. Концерт для двух гобоев ре минор.
Гайдн Й. Концерт до мажор.
Гендель Г. Две сонаты.
Гидаш Ф. Концерт.
Головин А. Соната для гобоя и клавесина.
Горбульскис Б. Концерт.
Горлов Н. Сюита.
Гуммель И. Адажио и вариации.
Гуссенс Ю. Концерт.
Дютийе Г. Соната.
Зноско-Боровский А. Концерт.
Ибер Ж. Концерт-симфония.
Кирков Г. Концерт.
Крамарж Ф. Концерты №№ 1, 2.
Левитин Ю. Концерт.
Леман А. Триптих.
Лойе Ж. Соната.
Луппов А. Концерт.
Мартину Б. Концерт.
Марчелло А. Концерт ре минор.
Матей Е. Камерная соната.
Мийо Д. Сонатина.
Митша А. Сонатина.

Моцарт В. Концерты до мажор, ми бемоль мажор.
Окунев Г. Концерт.
Пауэр И. Концерт. Каприччио.
Пирумов А. Партита.
Платонов Н. Соната.
Платти Д. Соната.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Сонаты №№ 1, 2.
Рачюнас А. Сонатина
Римский-Корсаков Н. Вариации для гобоя и духового оркестра
Савельев Б. Концерт.
Сен-Санс К. Соната.
Телеман Г. Концерты. Сонаты.
Толстой Д. Концерт.
Фалик Ю. Концертино.
Хиндемит П. Соната.
Цыбин В. Концерт.
Чимароза Д. Концерты
Штраус Р. Концерт.
Эбен П. Соната.
Эшпай А. Концерт.
Юргутис В. Соната.
Яхнина Е. Концерт.

Произведения крупной формы (переложения)

Бах И. С. Французская сюита (В. Блок).
Гайдн Й. Трио №1 (Л. Славинский).
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (в оригинале).
Моцарт В. Квартет (переложение для гобоя и фортепиано Л. Славинского). Соната ми бемоль мажор (переложение М. Иванова).
Платти Д. Соната (переложение Н. Солодуева).
Чимароза Д. Концерт (обработка А. Бенджамина).

Пьесы (оригинальные)

Агафонников В. Русская мелодия.
Амиров Ф. Танец
Баркаускас В. Монолог.
Барток Б. 3 народные песни
Бриттен Б. Шесть метаморфоз.
Василенко С. Песнь на рассвете.
Глиэр Р. Анданте. Песня.
Ключарев А. Три пьесы.
Книппер Л. Колыбельная
Овунц Г. Инвенционные пьесы.
Парцхаладзе М. Песня и танец.
Самонов А. Русские народные песни.
Черепнин Н. Эскиз.
Шинохара М. Одержимость.
Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд.
Шуман Р. Романсы.
Юозапайтис Ю. «Афродита».

Пьесы (переложения)

Беховен Л. Романс. Рондо (Л. Славинский).
Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (переложение Н. Солодуева).
Гендель Г. Жига (переложение М. Иванова).
Глинка М. Ария и рондо (переложение Н. Солодуева).
Лысенко Н. Элегия (переложение П. Наркуского).
Лядов А. Скорбная песнь (переложение Н. Солодуева).
Лятошинский Б. Мелодия (переложение П. Наркуского).
Прокофьев С. Мелодия (переложение Н. Солодуева).
Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале).
Рамо Ж. Два ригодона (переложение Н. Назарова).
Рахманинов С. Вокализ (в оригинале).
Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок» (в оригинале). Две трехголосные фуги (переложение И. Пушечникова).
Россини Д. Ария из оперы «Семирамида» (переложение Н. Назарова).
Скрябин А. Мечты (переложение Н. Солодуева).

Этюды и упражнения

Люфт И. Двадцать четыре этюда.
Назаров Н. Школа игры на гобое, II часть. Двадцать семь избранных этюдов (редакция И. Пушечникова).
Паскулли А. 15 каприсов
Престини Г. 11 этюдов.
Пушечников И. Этюды. Виртуозные этюды для гобоя. Школа игры на гобое
Сборник «Избранные этюды для высших учебных заведений» / Сост. М. Оруджев.
Сборник «Избранные этюды различных авторов»: I и II тетради / Сост. Л. Славинский.
Сикейра Х. Этюды
Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь упражнений (редакция М. Иванова).
Флемминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано

Класс кларнета

Произведения крупной формы (оригинальные)

Беринский С. Концерт.
Берман К. Дивертисмент
Брамс И. Сонаты №№ 1, 2.
Брунс В. Концерт № 1.
Василенко С. Концерт.
Вебер К. Концерты №№ 1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт.
Габлер Э. Концерты №№ 1, 2.
Гребенщиков О. 3 греческих танца.
Данци Ф. Соната.
Дебюсси К. Рапсодия.
Дружецкий Г. Концерт
Иванов-Радкевич Н. Соната.
Кемулария Р. Соната.
Книппер Л. Концерт.
Комаровский А. Концерт
Крамарж Ф. Концерт.
Крейн Ю. Соната.
Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы.
Луппов А. Концерт

Маневич А. Концерт
Мартину Б. Сонатина.
Медынь Я. Концерт.
Мийо Д. Сонатина.
Микалаускас В. Соната.
Моцарт В. Концерт ля мажор.
Онеггер А. Сонатина.
Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов. Соната для кларнета и фагота.
Раков Н. Сонаты №№ 1, 2.
Сен-Санс К. Соната.
Скарлатти Д. Соната
Стамиц К. Концерт.
Томази А. Концерт.
Трошин Б. Концертино.
Феликс В. Фантазия.
Хайнихен И. Соната
Хиндемит П. Концерт.
Шпор Л. Концерты №№ 1–4.
Юкечев Ю. Соната для кларнета соло.

Произведения крупной формы (переложения)

Бах И. С. Сонаты и партиты (переложение И. Мозговенко, Г. Куписка).
Гайдн Й. Сонаты №№ 1, 7 для скрипки (переложение А. Володина).
Гендель Г. Сонаты ми мажор и ре мажор для скрипки (переложение С. Розанова).
Глазунов А. Концерт для саксофона (переложение А. Штарка).
Моцарт В. Концерт № 6 для скрипки с оркестром (переложение А. Березина). Две сонаты для скрипки (переложение А. Володина).
Танеев С. Соната ля минор для скрипки (переложение А. Семенова).
Шуберт Ф. Сонаты ре мажор и соль минор для скрипки (переложение А. Володина).

Пьесы (оригинальные)

Берг А. Четыре пьесы соч. 5.
Боцца Э. Буколики
Василенко С. Восточный танец.
Горбульскис Б. Скерцо.
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд.
Компанеец З. Башкирский напев и пляска.
Костлан И. Два этюда.
Крейн М. Ноктюрн. Скерцо.
Медынь Я. Романс.
Мессаже А. Конкурсное соло.
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова.
Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и фортепиано
Реги А. Старинный напев. Эстонский танец
Сутермейстер Н. Каприччио.
Танеев С. Канцона.
Трошин Б. Пьесы.
Фибих З. Пастораль.
Чуйков М. Вариации.
Щедрин Р. Сюита.

Пьесы (переложения)

Аренский А. Романс (переложение А. Штарка). Кокетка (переложение С. Розанова).

Бах И. С. Адажио и аллегро из сонаты № 3 для скрипки (переложение А. Семенова).
Бетховен Л. Адажио и рондо из фортепианной сонаты (переложение В. Генслера).
Глазунов А. Грезы о востоке (переложение С. Левина).
Глиэр Р. Романс (переложение Л. Хазина).
Глюк К. Мелодия (переложение С. Розанова).
Григ Э. Поэтические картинки (переложение А. Гедике).
Даргомыжский А. Славянская тарантелла (переложение А. Штарка).
Дебюсси К. Пьесы (переложение Б. Провича).
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига (переложение С. Розанова).
Леклер Ж. Волынка, Скерцо, Жига (переложение С. Розанова).
Лист Ф. Сонет Петрарки (переложение М. Мейчика).
Лядов А. Прелюдия соч. 3. (переложение А. Штарка). Танец (переложение А. Штарка). Экспромт (переложение А. Штарка).
Мендельсон Ф. Адажио из сонаты для органа (переложение А. Штарка).
Моцарт В. Ларгетто (переложение А. Семенова).
Мусоргский М. Каприччио (переложение А. Штарка).
Обер Д. Жига (переложение С. Розанова).
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Золушка» (переложение Б. Прорвича).
Рахманинов С. Этюд-картина (переложение А. Пресмана и А. Жака).
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение С. Розанова).
Чайковский П. Экспромт, соч. 21 (переложение А. Штарка). Романс, соч. 51 (переложение А. Штарка). Подснежник (переложение А. Штарка). Каприччио для виолончели (переложение А. Штарка).
Шопен Ф. Прелюдия до диез мажор (переложение А. Гедике). Прелюдия соль диез минор (переложение А. Гедике), Два этюда (переложение А. Гедике). Вальс, соч. 64, № 2 (переложение С. Розанова).
Шуберт Ф. Пчелка (переложение А. Березина).

Этюды и упражнения

Берман К. Упражнения. Этюды
Гетман В. Этюды
Диков Б. Этюды.
Жан-Жан П. Этюды.
Клозе Г. Характерные этюды. Технические этюды.
Крепш Ф. 26 этюдов
Маневич А. Десять этюдов.
Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. Упражнения для развития техники (тетр. 1, 2).
Штарк А. Тридцать этюдов. Сорок этюдов. Двадцать четыре этюда.

Класс фагота

Произведения крупной формы (оригинальные)

Баланчивадзе А. Концертино.
Баташов К. Сюиты №№ 1, 3.
Бах И. Х. Концерты си бемоль мажор, ми бемоль мажор.
Боцца Э. Речитатив, Сицилиана и Рондо.
Бражинскас А. Сонатина
Брунс В. Концерт №2
Вайнберг М. Соната соло.
Вебер К. Концерт. Венгерская фантазия.
Вивальди А. Концерты: ре минор, ля минор, до мажор, фа мажор, ми минор. Соната си бемоль мажор.
Гомоляка В. Концерт.
Дварионас Б. Тема с вариациями.
Девьен Ф. Соната ми бемоль мажор.

Жоливе А. Концерт.
Кемулария Р. Концерт.
Кикта В. Соната.
Книппер Л. Концерт.
Луппов А. Концерт.
Моцарт В. Концерт
Пауэр И. Концерт.
Подгайц Е. Соната
Савельев Б. Концерт.
Сен-Санс К. Соната.
Смирнова Т. Сюита
Тансман А. Сонатина.
Телеман Г. Соната фа минор.
Томази А. Концерт.
Фаш И. Соната до мажор.

Произведения крупной формы (переложения)

Глазунов А. Концерт для саксофона (переложение Н. Зуевича).
Капорале А. Соната для виолончели (обработка И. Костлана).
Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки (переложение Н. Зуевича).

Пьесы (оригинальные)

Антюфеев Б. Две пьесы: Импровизация, Мазурка.
Бурдо Е. Концертное соло № 1
Гровле Г. Сицилиана и Аллегро.
Зноско-Боровский А. Скерцо.
Ибер Ж. Арабеска.
Коломиец А. Скерцо.
Костлан И. Два концертных этюда.
Купревич В. Скерцино. Рондо. Анданте.
Макаров Е. Скерцо.
Микалаускас В. Интродукция.
Мирошников О. Адажио
Овунц Г. 2 инвенционные пьесы.
Раков Н. Этюд.
Скребкова М. Ария и Скерцо.
Черепнин Н. Эскиз.
Шпор Л. Адажио.

Пьесы (переложения)

Арутюнян А. Экспромт (переложение Я. Шуберта).
Бах И. С. Прелюдия (редакция В. Апатского).
Гайдн Й. Анданте из концерта для виолончели (переложение Д. Ерёмина).
Глюк К. Мелодия (редакция И. Костлана).
Доминчен К. Скерцо (обработка А. Литвинова).
Кабалевский Д. Ларго (переложение А. Литвинова).
Лядов А. Прелюдия (переложение Д. Ерёмина).
Моцарт В. Концертное рондо (переложение В. Васильева). Сонаты (обработка Р. Терехина) ля мажор (1 ч.), ми минор (1 ч.). Рондо из сонаты для фортепиано (переложение И. Костлана).
Рахманинов С. Вокализ (переложение И. Костлана). Романс для виолончели (переложение Д. Ерёмина). Элегия (переложение А. Литвинова).
Ревуцкий Л. Баллада (переложение А. Литвинова).
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (переложение Я. Шуберта).

Чайковский П. «Ноктюрн» (переложение И. Костлана)
Шишков Г. Элегия (переложение Д. Ерёмина).
Шопен Ф. – Глазунов А. Этюд (переложение И. Костлана).

Этюды и упражнения

Богданов Л. Этюды.
Вейсенборн Ю. Этюды, ч. II.
Мильде Л. Этюды. Концертные этюды, тетради №№ 1, 2.
Пивонька К. Малые этюды.
Формачек И. Школа двойного staccato.

Класс трубы

Произведения крупной формы (оригинальные)

Абсиль Ж. Сюита.
Агафонников В. Соната.
Александров Б. Концерт.
Александров Ю. Соната (Сонатина, Ария, Токката).
Андриасян И. Концерт.
Антюфеев Б. Вариации на белорусскую тему.
Арутюнян А. Концерт. Тема с вариациями.
Асафьев Б. Соната.
Багдонас В. Концерт.
Банщиков Г. Концертино.
Бара Ж. Анданте и скерцо. Фантазия.
Барсегян В. Концертная сюита
Барышев А. Сонатина.
Беллини В. Концерт.
Бёме О. Концерт.
Бобровский И. Концерт.
Болотин С. Концерт.
Вайнберг М. Концерт.
Вальтер И. Концерт.
Василенко С. Концерт.
Вейвановский П. Соната.
Верачини Ф, Концерт.
Вивиани Д. Сонаты №№ 1, 2.
Ворлова С. Концерт.
Габриэлли Д. Сонаты №№ 1, 2, 3.
Гайдн И. Концерт.
Гедике А. Концерт.
Глиэр Р. Анданте с вариациями.
Голубев Е. Соната.
Готлиб М. Концертные вариации для трубы с духовым оркестром.
Граупнер Е. Концерт.
Гуммель И. Концерт.
Гюбо Ж. Соната.
Денисов Э. Соло для трубы.
Депре Ф. Концертино.
Дмитриев Г. Концертино.
Дорохов И. Соната.
Жоливе А. Концертино. Концерт
Израйлевич Л. Концерт-поэма.
Карим-Ходжи С. Концерт № 2.

Корганов Т. Концерт для трубы с оркестром ор. 21
Кржижек З. Концерт.
Куртц С. Концерт.
Леончик С. Концерт.
Лобовский Л. Соната.
Лойе Дж. Соната.
Мильман М. Соната.
Муляр А. Концерт.
Нестеров А. Концерт
Окунев Г. Сонатина.
Островская Т. Соната
Пауэр И. Тромпетина.
Пахмутова А. Концерт.
Пепуш И. Концерт
Перселл Г. Соната.
Пескин В. Концерт № 1. Концертное аллегро.
Петров В. Сюита для трубы с духовым оркестром.
Платонов Н. Соната.
Поррино Е. Концертино.
Раков Н. Сюита.
Руфф Д. Сонатина.
Сикорский К. Концерт
Смирнова Т. Соната-баллада.
Спадавеккиа А. Концерт.
Стенли Дж. Концерт
Тамберг Э. Концерт.
Телеман Г. Концерт
Томази А. Концерт.
Троцюк Б. Концерт-симфония для трубы с оркестром.
Цыбин В. Концерт.
Чемберджи Н. Пионерия.
Чичков Ю. Сонатина.
Шостакович Д. Концерт № 1 для фортепиано с солирующей трубой
Щелоков В. Концерты №№ 1, 3.
Энке В., Васильев С. Концерт.
Эшпай А. Концерт для оркестра с солирующей трубой, фортепиано, вибрафона и контрабаса.
Яровинский В. Концерт.

Произведения крупной формы (переложения)

Альбинони Т. Концерты ми бемоль мажор, до мажор, соль минор (обработка Ж. Тильда).
Бетховен Л. Соната (переложение Н. Бердыева).
Верачини Ф. Концерт (обработка Ж. Тильда).
Вивальди А. Концерты ми бемоль мажор, ре минор (обработка Ж. Тильда).
Гендель Г. Соната № 4 (переложение Н. Бердыева). Концерт (переложение М. Табакова).
Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера).
Лойе Ж. Соната (обработка Ж. Тильда).
Сарасате П. Цыганские напевы (переложение Т. Докшицера).
Скарлатти Д. Соната фа мажор (переложение А. Гедике).
Тартини Д. Концерт (обработка Ж. Тильда).
Телеман Г. Соната (переложение С. Еремина).
Тессарини К. Соната (обработка Ж. Тильда).

Пьесы (оригинальные)

Алябьев А. Две пьесы.

Анисимов Б. Скерцо. Концертный этюд № 3
Аренский А. Концертный вальс.
Арутюнян А. Концертное скерцо.
Барток Б. Румынские танцы
Бёме О. Неаполитанская тарантелла.
Блажевич В. Скерцо. Концертный эскиз
Бобровский И. Сюита
Болотин С. Три фантазии. Вариации на русскую тему. Скерцо. Концертные пьесы.
Бонно П. Сюита
Васильев С. Скерцино. Концертная пьеса
Виеру А. Две пьесы.
Гедике А. Концертный этюд. Импровизация
Габичвадзе Р. Юмореска
Глазунов А. Листок из альбома.
Григорян Г. Две пьесы.
Джербашьян С. Скерцо.
Дмитриев Г. Две пьесы
Жоливе А. Бравурная ария.
Жубанова Г. Две пьесы.
Зверев В. Три пьесы.
Калинкович Г. Романс. Поэма
Кларк Ж. Фантазия
Крейн М. Скерцо.
Лалинов М. Баллада
Левин М. Скерцо.
Литинский Г. Концертные этюды.
Лукин Ф. Адажио.
Михайлов А. Две пьесы
Мильман М. Музыкальный момент. Размышление. Серенада.
Мирзоев М. Ноктюрн.
Мострас К. Весенняя песня
Панин В. Концертная пьеса.
Пауэр И. Тромпетина.
Пескин В. Прелюдия.
Петров В. Сюита.
Полонский А. Романс. Экспромт.
Раков Н. Мелодия. Скерцо-тарантелла.
Савельев Б. Русская песня.
Свирский Р. Ноктюрн.
Томази Г. Триптих.
Троцюк Б. Концертная пьеса.
Улановский В. Концертное соло.
Фляркovский А. Две пьесы.
Халмамедов Н. Скерцо.
Хануш Я. Экспромт
Хлобил Э. Интермеццо
Читчан Г. Воспоминание. Маски.
Шепелев В. Серенада
Щелоков В. Концертные этюды №№ 1, 2. Поэма. Скерцо.
Энеску Д. Легенда.
Юрисалу Х. Сигналы.

Пьесы (переложения)

Александров А. Ария из «Классической сюиты» (переложение Л. Могилевского).
Арбан Ж. Вариации на итальянскую песенку «Венецианский карнавал» (переложение Т. Докшицера).

Балакирев М. Грузинская песня (переложение Т. Докшицера и В. Пескина).
Бах И. С. Прелюдии (переложение Т. Докшицера).
Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия (переложение С. Болотина).
Бобровский И. Двенадцать этюдов
Глинка М. Попутная песня (переложение Г. Орвида).
Глиэр Р. Две пьесы (переложение Л. Могилевского).
Глюк К. Мелодия (переложение М. Табакова).
Гуно Ш. Серенада (переложение С. Еремина).
Дебюсси К. Вальс (переложение Г. Орвида).
Динику Г. – Хейфец М. Хоро стаккато (переложение П. Каспарова).
Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (переложение Э. Эфендиева).
Лист Ф. Как дух Лауры (переложение М. Табакова).
Мартини Дж. Токката (переложение М. Ален).
Мендельсон Ф. Песня без слов (переложение А. Гедике).
Прокофьев С. Прелюдия, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (переложение В. Юдина). Танец девушек, 3 пьесы и мелодия из балета «Ромео и Джульетта» (переложение В. Юдина). Пять мелодий (переложение В. Бодя).
Рахманинов С. Весенние воды (переложение М. Табакова). Вокализ (переложение Н. Яворского). Романс (переложение С. Болотина). Итальянская полька (переложение В. Новикова).
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко» (переложение М. Табакова). Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Т. Докшицера и В. Пескина).
Сарасате П. Цыганские напевы (переложение Т. Докшицера).
Скрябин А. Прелюдия для левой руки (переложение Г. Орвида). Этюд № 12 (переложение Г. Орвида).
Тартини Д. Лярго и Аллегро (переложение Г. Орвида).
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (переложение Т. Докшицера и В. Пескина). Танцы из балета «Гаянэ» (переложение С. Болотина).
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (переложение А. Деревенцева). «День ли царит» (переложение М. Табакова). Колыбельная, Романс (переложение С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (переложение М. Адамова). Сентиментальный вальс (переложение Н. Полонского).
Шопен Ф. – Гедике А. Этюд.
Шостакович Д. Прелюдия (переложение Ю. Усова). Три фантастических танца (переложение А. Селянина).
Шуман Р. Грезы (переложение С. Еремина).
Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса (переложение Г. Орвида).

Этюды и упражнения

Баласанян С. Этюды (три тетради). Избранные этюды.
Бёме О. Этюды.
Бердыев Н. Двадцать шесть этюдов.
Болотин С. Этюды.
Брандт В. Тридцать четыре этюда.
Вурм В. Избранные этюды.
Гинецинский Д. Этюды. Избранные этюды (тетради № 1 и № 2) / Сост. С. Еремин. Избранные этюды / Сост. П. Волоцкой.
Иогансон А. Избранные этюды
Лаурент Р. Этюды
Узак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов
Усов Ю. Техника современного трубача.
Чумов Л. Этюды.
Щелоков В. Этюды.
Современные этюды из «Школы для трубы Ж. Арбана», переработанной Ж. Мером (под ред. Г. Орвида).
Этюды зарубежных композиторов / Сост. В. Прокопов.

Класс валторны

Произведения крупной формы (оригинальные)

Агабабов А. Соната
Арапов Б. Соната
Ариости А. Соната
Асафьев Б. Вариации на тему оперы В. Моцарта «Волшебная флейта».
Барбье Р. Соната
Бетховен Л. Соната соч. 17.
Бояшов В. Соната
Буяновский В. Четыре сонаты соло.
Василенко С. Концерт.
Вебер К. Концертино.
Гайдн Й. Концерт № 2 ре мажор.
Гедике А. Концерт.
Глиэр Р. Концерт.
Данци Ф. Соната.
Дварионас Б. Концерт.
Гестер О. Концерт
Зверев В. Соната.
Килар В. Соната
Левитин Ю. Концерт.
Марчелло Б. Соната
Матис К. Концерты №№ 1–4.
Медынь Я. Концерт.
Мильман М. Соната
Моцарт В. Концерты №№ 1–4.
Ноуберт Г. соната
Пауэр И. Концерт.
Пуленк Ф. Соната
Рис Ф. Соната.
Розетти Ф. Концерт.
Россини Д. Прелюдия, тема и вариации.
Керубини Л. Две сонаты.
Сазонов А. Соната
Сандерс Р. Соната
Сен-Санс К. Концертная пьеса.
Шкроуп И. Концерт
Шуман Р. Адажио и Аллегро.
Штих В. Концерт.
Штраус Р. Концерты №№ 1.
Хиндемит П. Концерт. Соната.

Произведения крупной формы (переложения)

Глазунов А. Серенада № 2 (переложение В. Буяновского).
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (переложение А. Серостанова).
Лойе Ж. Соната (переложение А. Усова).
Щербачев В. Павана (переложение В. Буяновского).
Шостакович Д. Адажио (переложение В. Буяновского).

Пьесы (оригинальные)

Анисимов Б. Поэма.
Артемов В. Романтическое скерцо
Благовидов Б. Маленькая поэма.
Божковец П. Интермеццо
Боцца Э. В лесу.
Буяновский В. Пьесы
Глазунов А. Мечты.
Глиэр Р. Интермеццо. Ноктюрн.
Дюка П. Деревенская идиллия.
Зиринг В. Вальс.
Крюков В. Итальянская рапсодия.
Лоренц В. Элегия.
Макаров Е. Романс.
Моцарт В. Концертное рондо.
Нурыев Д. Концертная пьеса.
Овунц Г. Две инвенционные пьесы.
Пахмутова А. Поэма.
Поптапенко Т. Мечты.
Сальников Г. 2 пьесы. Поэма.
Скрябин А. Романс.
Фалик Ю. Токката
Фаттах А. Лирическая поэма.

Пьесы (переложения)

Александров А. Ария из Классической сюиты (переложение А. Усова).
Бах И. С. Сицилиана (переложение А. Гедике).
Бревель Ж. Адажио и Рондо из Сонаты для виолончели (переложение А. Усова).
Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели (переложение А. Усова).
Глазунов А. Песня Менестреля (переложение М. Буяновского).
Глиэр Р. Вальс (переложение А. Янкелевича). Грустный вальс (переложение Л. Перминова). Листок из альбома (переложение С. Леонова).
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (переложение М. Буяновского).
Гольтерман Г. Анданте из концерта для виолончели с оркестром (переложение Ф. Гумберта).
Дебюсси К. Баллада (переложение М. Буяновского).
Калинников В. Элегия (переложение А. Усова).
Куперен Ф. Пастораль (переложение А. Усова).
Кюи Ц. Непрерывное движение (переложение А. Усова).
Лядов А. Прелюдия, соч. 11 (обработка А. Усова).
Моцарт В. Ларгетто (переложение О. Франца).
Порпора Н. Ария (переложение А. Усова).
Раков Н. Романс (переложение А. Янкелевича).
Рахманинов С. Элегия (обработка А. Усова). Романс, Вокализ (переложение А. Усова). Серенада (переложение В. Солодуева). Мелодия соч. 3, № 3 (переложение С. Леонова). Романс соч. 6, № 1 (переложение Л. Перминова).
Скрябин А. Ноктюрн для левой руки (обработка А. Усова). Прелюдия (переложение А. Янкелевича). Этюд соч. 2, № 1; Прелюдия соч. 16, № 3 (переложение А. Усова).
Цинцадзе С. Грузинский танец (переложение А. Усова).
Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»; Баркарола (переложение В. Солодуева).
Шостакович Д. Адажио (переложение И. Станкевича).

Этюды и упражнения

Блюм О. Двенадцать этюдов.
Буяновский В. Избранные этюды.
Галлэ Ж. Двадцать четыре этюда.

Дульский Н. Этюды на оркестровые темы.
Кауски Э. Этюды
Клинг Г. Сорок характерных этюдов.
Конор Ш. Сорок пять этюдов.
Копраш Г. Этюды (1 и 2 части).
Старн К. Этюды
Шоллар Ф. Школа игры на валторне.
Янкелевич А. Этюды

Класс тромбона

Произведения крупной формы (оригинальные)

Алибегашвили М. Концерт для тромбона с оркестром.
Альбрехтсбергер И. Концерт.
Амброзиус Г. Соната.
Арутюнян А. Концерт.
Ахинян Г. Концерт.
Бара Ж. Анданте и Аллегро.
Барта Л. Концертино
Блажевич В. Концерты №№ 3, 8, 9.
Ботяров Е. Сонатина.
Боцца Э. Чакона.
Бутри Р. Концерт. Хорал и вариации
Вагензайль Г. Концерт для альтового тромбона.
Варнике Ф. Концертная пьеса.
Васильев С. Энке В. Концерт.
Грефе Ф. Концерт.
Дварионас Б. Тема с вариациями.
Заксе Э. Концертино.
Зверев В. Концертино
Зноско-Боровский А. Концерт
Жак А. Концертино
Крейчи М. Сонатина.
Крестон П. Фантазия.
Кулев В. Концертино
Ланге А. Концерт.
Матей Ё. Концерт
Моралев О. Концерт.
Нестеров А. Концерт.
Новаковский Ж. Концертино.
Раухвергер М. Концерт.
Рейхе Е. Концерт
Римский-Корсаков Н. Концерт.
Сероцкий К. Концерт. Сонатина.
Списак М. Концертино.
Томази А. Концерт.
Успенский В. Концертино.
Фрид Г. Концерт.
Хиндемит П. Соната.
Чудова Т. Соната.

Произведения крупной формы (переложения)

Вивальди А. Концерт № 1 для двух скрипок (переложение В. Венгловского).
Дварионас Б. Тема с вариациями (переложение И. Шведаса).

Капорале А. Соната для виолончели (в оригинале).
Марчелло Б. Соната для виолончели (в оригинале).
Рахманинов С. Соната для виолончели (переложение В. Щербинина).
Феш В. Соната для виолончели (в оригинале).
Эккельс Г. Соната для виолончели (в оригинале).

Пьесы (оригинальные)

Андриасов И. Пассакалия.
Бара Ж. Анданте и аллегро.
Блажевич В. Эскиз № 5.
Ботяров Е. Сонатина.
Боцца Э. Баллада.Чакона.
Бюссе А. Кантабиле и скерцандо.
Вебер К. Романс.
Габичивадзе Р. Две пьесы.
Габлер Э. Тема с вариациями.
Гильман А. Симфоническая пьеса.
Гречанинов А. Ноктюрн.
Дагиров Н. Баллада
Дворжачек Ю. Тема с вариациями.
Дефай Ж. Танец. Пьеса.
Дюбуа Т. Кортеж.
Дютийе А. Хорал, каденция и фугато.
Кноп Б. Вариации и полонез.
Кожевников Б. Ариозо. Скерцо.
Кох Э. Монолог №8.
Крестон П. Фантазия.
Кротов П. – Блажевич В. Концертный этюд.
Кроче Д. – Спинелли Б. Конкурсное соло.
Кук Э. Боливар.
Кулев В. Концертино
Лакс Ш. Концертная сюита.
Мазелье Ж. Конкурсное соло.
Манжора Б. Мелодия.
Майоров П. Концертный этюд
Матей И. Траурная музыка.
Митша А. Романс
Нестеров А. Легенда. Скерцо.
Овунц Г. Три инвенционные пьесы.
Окунев Г. Адажио. Скерцо.
Отс Г. Каденция.
Пауэр И. Тромбонетта.
Руфф Ж. Рапсодия.
Сен-Санс К. Каватина.

Пьесы (переложения)

Бах И. С. Анданте из сонаты для скрипки (переложение А. Гедике). Ария (в оригинале). Ариозо (в оригинале). Сицилиана (переложение В. Венгловского).
Вивальди А. Концерт для двух скрипок, 1 часть (переложение В. Венгловского).
Гендель Г. Жига (перелож В. Венгловского).
Капорале А. Соната (переложение А. Скобелева).
Равель М. Павана (переложение Г. Страутмана).
Рахманинов С. Прелюдия. Романс. Элегия.
Шостакович Д. Три прелюдии (переложение В. Венгловского).

Этюды и упражнения

Блажевич В. Этюды. Секвенции.
Блюм О. Этюды.
Бордони-Рокут. Этюды-вокализы.
Боцца Э. Тринадцать этюдов-каприсов.
Григорьев Б. Этюды.
Кахилла К. Этюды
Мюллер Р. Этюды.
Пишаро Ж. Этюды.
Рейхе Е. Этюды.
Ушак Я. Двадцать пять виртуозных этюдов.

Произведения крупной формы (оригинальные и переложения) для бас-тромбона

Блажевич В. Концерт № 11.
Заксе Э. Концертино фа мажор.
Лебедев А. Концерт №1.
Нестеров А. Концерт.
Телеман Г. Соната фа мажор (переложение М. Зейналова).

Пьесы (оригинальные и переложения) для бас-тромбона

Битч М. Экспромт.
Боцца Э. Прелюдия и аллегро.
Бутри Р. Пьеса (Туба-рок).
Десенклоз А. Ария.
Кротов-Блажевич В. Концертный этюд си бемоль мажор.
Лядов А. Прелюдия (переложение М. Зейналова).
Пьер-Пти А. Фантазия.
Рахманинов С. Прелюдия (переложение Б. Григорьева).
Руфф Ж. Концертная пьеса.
Томази А. Монолог Гамлета.

Класс тубы

Произведения крупной формы (оригинальные и переложения)

Арутюнян А. Концерт для тубы с оркестром.
Бенкрискутто Ф. Концертино
Бич М. Ричеркар.
Боцца Э. Аллегро и финал. Прелюдия и аллегро.
Вивальди А. Соната
Генделев Д. Драматическое концертино.
Дварионас Б. Тема с вариациями.
Кастерец Ж. Концертная фантазия
Кикта В. Концерт
Кротов П. – Блажевич В. Концертный этюд.
Лебедев А. Концерт. Концертное аллегро.
Леклерк Э. Концертино.
Линк И. Сонатина.
Марчелло Б. Ларго и Аллегро
Рахманинов С. Соната для виолончели.
Смирнова Т. Соната «Сказ».
Флейшер И. Концерт

Хиндемит П. Соната для тубы и фортепиано
Экклс Д. Соната фа минор.

Пьесы (оригинальные и переложения)

Бурштин М. Легенда.
Гедике А. Импровизация. Танец
Генделев Д. Две пьесы в народном стиле. Лирическая плясовая.
Десенко А. Ария из сюиты «В классическом стиле»
Дубовский Песня и танец.
Зверев В. Венгерская рапсодия. Русский танец. Шуточная.
Калинкович Г. Романс
Леонов А. Концертный этюд.
Мартелли Г. Диалог.
Овунц Г. Имитация. Фолк-ритмика
Руфф Д. Концертная пьеса
Самонов А. Пьеса
Сен-Санс К. Каватина
Струков В. Элегия.
Томази А. Монолог.
Чеботарев С. Рондо.

Этюды и упражнения

Блажевич В. Школа для тубы. Семьдесят этюдов.
Васильев С. Этюды для тубы.
Лебедев А. Школа игры на тубе (I и II части).

Класс саксофона

Произведения крупной формы (оригинальные)

Артёмов В. Соната all′ rondo
Балтин А. Концертино
Бернье Р. Концертный диптих
Глазунов А. Концерт для саксофона-альта и симфонического оркестра.
Готлиб А. Концерт (альт).
Денисов Э. Соната для саксофона-альта и виолончели. Соната для саксофона-альта и фортепиано.
Калинкович Г. Концерт-каприччио для саксофона-альта и духового оркестра.
Карева Х. Концерт № 1. Соната
Кожевников В. Концертино
Морис П. Две картины Прованса.
Павленко С. Соната
Пикуль В. Концертино
Раухвергер М. Концерт (тенор).
Эшпай А. Концерт (сопрано). Концерт для саксофона-альта и симфонического оркестра.

Произведения крупной формы (переложения)

Бетховен Л. Соната № 8
Глиэр Р. Романс.
Гендель Г. Соната соль минор.

Пьесы (оригинальные и переложения)

Бозза Э. Маленькая пьеса

Бутри. Дивертисмент для саксофона-альта и фортепиано.
Гейфман А. Романс
Дебюсси К. Рапсодия.
Денисов Э. Две пьесы.
Духач М. Импровизация
Д′ Энди В. Хорал и вариации
Дюка П. Цыганке
Жоли Д. Ария и танец
Кисца С. Эскизы
Корндорф Н. Монолог и остинато
Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Романс № 1
Скрябин А. Этюд ор.2 № 1
Томис А. Миниатюры в разных стилях
Фред А. Болеро
Хиндемит П. Трио для фортепиано, альта и тенора-саксофона.
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Чугунов Ю. Джазовые произведения
Щедрин Р. Бассо остинато

Этюды и упражнения

Ривчун А. Этюды.
Чугунов Ю. Двенадцать этюдов

Произведения крупной формы: оригинальные
(дли ксилофона, вибрафона, литавр, мелких ударных инструментов)

Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)
Артёмов В. Соната для шести исполнителей «Тотем», Северные песни для меццо сопрано, фортепианои ударных, Концерт для 13 исполнителей на духовых, фортепианои ударных, Каприччио под новый, 75 год: трио для двух саксофонов и ударных
Барток Б. Соната для двух фортепиано и ударных
Головин А. Каденция и остинато
Губайдулина С. Детто № 1 для органа и ударных, Музыка для клавесина и ударных из коллекции М. Пекарского.
Делеклюз Ж. Бравурная музыка для лиавр. Подражание для ударных.
Денисов Э. Концерт для флейты, гобоя, фортепиано и ударных
Живцов А. Детская сюита, Воспоминание, Концертный вальс для ксилофона и фортепиано.
Жоливе А. Концерт
Кеппер К. Тимпанорама. Юмористические зарисовки для ударных и оркестра
Крестон П. Концертино для ксилофона (маримбы) и оркестра
Маюдзуми Т. Концертино для ксилофона с оркестром
Муров А. Симфония для духовых и ударных
Рзаев Л. Скерцо для ксилофона и фортепиано
Розауро Н. Концерт для маримбы и струнных, Концерт № 2 для маримбы и оркестра
Тосин С. «Стойкий оловянный солдатик», сюита для ансамбля ударных инструментов
Ходяшев В. Чувашское каприччио

Произведения крупной формы: переложения
для ксилофона или в оригинале для других инструментов

Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор (1 и 3 части). Соната № 2 для скрипки соло. Соната для флейты № 3 (1 часть). Партиты №№ 2, 3, 6 (отдельные части)
Бетховен Л. Соната для флейты (1 часть). Рондо-каприччио соч. 129 (перелож. В. Снегирева)
Барток Б. Концерт для скрипки № 1
Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки

Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар» (перелож. В. Снегирева)
Гайдн Й. Сонаты для скрипки №№: 1, 3 (финалы). Соната для флейты
Гендель Г. Сонаты №№: 1, 2, 3, 5 (финалы)
Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром (финал)
Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)
Леман А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Лист Ф. Вторая венгерская рапсодия (перелож. В. Штеймана)
Мачавариани А. Концерт для скрипки с оркестром (2 часть). Соната для флейты (2 и 3 части)
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть).
Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром Соль мажор (I часть). Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож. В. Осадчука)
Тактакишвили О. Концертино для скрипки
Телеман Г. Сонатины №№: 1 (1 и 3 части), 5 (финал)
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Чайковский П. Концерт для скрипки (3 часть)
Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром № 1 (финал). Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (финал, перелож. В. Снегирева)

Пьесы: оригинальные

Для нескольких ударных

Варез Э. Ионизация для 13 исполнителей, "Гипериризма" для духовых и ударных
Екимовский В. «Balletto» для дирижера и ансамбля музыкантов
Кангро Р. Концерт для двух фортепиано, струнных и ударных
Кнайфель А. Пьесы для флейты, альта, фортепиано и ударных
Раскатов А. Гра-ка-ха-та для тенора, скрипки и ударных
Хованесс А. Октябрьская гора для секстета ударных
Чавес К. Токката для ударных инструментов
Шнитке А. Серенада для скрипки, кларнета, фортепиано, контрабаса и ударных
Шостакович Д. Антракт из оперы «Нос» для ансамбля ударных
Шуть В. Метоморфозы: камерный концерт для саксофона, альта, арфы и ударных, Симфония Da camera № 1 для 4-х виолончелей, контрабаса и литавр

Ксилофон

Асламас Л. Отзвуки фестиваля. Шутка
Блок В. Плясовая
Делеклюз Ж. Подражание
Жак Л. Концертная пьеса (под ред. В. Штеймана). Галоп-скерцо
Зверев В. Танец (под ред. В. Штеймана). Скерцино
Катаев И. Две пьесы
Мошков Б. Русский танец. Венгерский танец (под ред. В. Штеймана)
Палиев Д. Скерцо (болгарские напевы). Дьявольский танец. Импрессия
Пташинска М. Прелюдия и скерцо
Райчев А. Скерцо (под ред. В. Штеймана).
Рзаев Т. Скерцо
Тосин С. White composition для карийон
Чишко О. Скерцо

Вибрафон

Подгайц Е. Наигрыши
Пташинска М. Прелюдия

Колокольчики

Бах И. С. Партита № 4. Сюита № 3 (Ария, Менуэт)
Делиб Л. Вальс
Корелли А. Сонаты №№ 1 (1,2 части), 3 (финал)

Литавры

Кёпер К. 3 Юмористические зарисовки для литавр
Снегирев В. Сборник пьес для литавр с фортепиано
Тауш Ю. Марш и полонез

Пьесы: переложения для ксилофона, вибрафона и других ударных инструментов и в оригинале

Ксилофон

Бах И. С. Аллегро для скрипки.
Бом К. Непрерывное движение для скрипки
Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприс-тарантелла
Гедике А. Этюд для ксилофона
Дакен Л. Кукушка
Кабалевский Д. Рондо для скрипки
Кассадо Г. Танец зеленого дьявола
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (перелож. К. Купипского). Венское каприччио
Лист Ф. Кампанелла
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. Рондо
Новачек О. Непрерывное движение для скрипки и фортепиано
Обер Ф. Престо для скрипки
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир». Мимолетности. Скерцо (перелож. В. Штеймана). Прелюдия (перелож. В. Штеймана)
Паганини Н. — Крейслер Ф. Кампанелла
Пуньяни Г. — Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки
Рубинштейн А. Вальс-каприс
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. В. Снегирева)
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Сук И. Бурлеска
Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Штеймана)
Шопен Ф. Этюды ля минор, фа минор
Шостакович Д. Прелюдия (обраб. Д. Цыганова). Три фантастических танца для фортепиано
Шуберт Ф. Пчелка
Щелоков В. Скерцо для трубы
Фалья М. Испанский танец

Вибрафон

Брамс И. Вальс Ля-бемоль мажор
Дебюсси К. Лунный свет
Прокофьев С. «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. В. Снегирева)
Равель М. Отрывки из балета «Сон Флорины»
Скрябин А. Поэма соч. 32 для фортепиано
Чайковский П. Мелодрама из музыки к пьесе А. Н. Островского «Снегурочка»
Шопен Ф. Этюды. Прелюдии

Колокольчики

Бизе Ж. Сегедилья из оперы «Кармен»
Бетховен Л. Экоссезы
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (под ред. В. Штеймана)
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
Глинка М. Прощальный вальс
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Понт»
Косенко В. Вальс
Лядов А. Музыкальная табакерка
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Вечер.
Рамо Ж. Тамбурин
Стравинский И. Русская песня.
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Танец Феи Драже, Чай из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Вальс-шутка. Гавот, Праздничный вальс из Сюиты № 3. Фантастический танец № 3. Прелюдия № 8 соль минор (перелож. для скрипки).

Учебно-вспомогательный материал

Для ксилофона

Бем Т. Этюды для флейты
Келлер Э. Этюды для флейты
Платонов Н. Этюды для флейты
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для ксилофона)

Для вибрафона

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах

Для колокольчиков

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)

Для литавр

Делеклюз Ж. 4 этюда для литавр
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)
Осадчук В. Этюды для литавр
Сковера А. Ритмические упражнения
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)

Для малого барабана и других ударных инструментов

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
Осадчук В. Этюды
Снегирев В. Этюды

Рекомендуемая литература

Общие вопросы исполнительства на духовых инструментах

1. Березин В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: авто-

реф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – Л., 1969.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
4. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2002.
5. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
6. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
7. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 50-75.
8. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
9. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
10. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 182-192.
11. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 1998.
12. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.
13. Инструменты духового оркестра: Учеб. пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1984.
14. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С. 15-32.
15. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
16. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1991.
17. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. – Л., 1973
18. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. – Л., 1983.
19. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2004.
20. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., 1979.

21. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
22. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
23. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. - М.: Музыка, 1988.
24. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
25. Усов Ю. Воспоминания исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
26. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
27. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
28. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика (Учебное пособие). – Новосибирск, 1990.
29. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.
30. Цыпин П.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Интер-пракс, 1994.
31. Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.
32. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.

Вопросы художественной интерпретации
музыкальных произведений

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. … канд. психол. наук. – М., 1982.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
7. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
11. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.

13.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
14.Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
15.Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. – Л.: Музыка, 1985.
16.Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
17.Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
18.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
19.Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
20.Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
21.Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
22.Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
23.Фёдоров Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности // Фёдоров Е. Записки музыканта. – Новосибирск, 2002. – С. 101-110.
24.Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
25.Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
26.Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества Кн.1. - М. : Сов. композитор, 1988.
27.Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Флейта

1. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 29-41.
2. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педа гогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 6-18.
3. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дири жерское исполнительство. Практика. История. Эстетика – М., 1975. – С. 10-63.
4. Тризно Б. Флейта. – М., 1964.

Гобой

1. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 62-91.
2. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 42-60.
3. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 32-47.

Кларнет

4. Благодатов Г.И. Кларнет. – М., 1965.
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 185 с.
6. Красавин В. Амбушюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 107-124.
7. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX в.). Источниковедение. Историография: автореф. дис. … доктора иск-я. М, 1997.
8. Мозговенко И.П. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обучения на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 79-106.

Фагот

1. Апатский В.Н. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.80. – М., 1985. – С. 141-159.
2. Апатский В.Н. О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 11-61.
3. Леонов В.А. Теоретические основы исполнительства на фаготе: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1993.
4. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. – Вып. 1. – С. 144-203.

Труба

1. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М., 1983. – С. 47-50.
2. Орвид Г.А. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. – М., 1976. – С. 186-212.
3. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 116-129.
4. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 38 – 49.
5. Селянин С.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях на трубах // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 51-56.
6. Усов Ю. Труба. – М.: Музыка, 1966.

Валторна

1. Буяновский В. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979.
2. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2005.
3. Гриценко Ю.И. Некоторые закономерности звукоизвлечения на валторне:

автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1980.
4. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2003.
5. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 130-145.
6. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1965.
7. Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 248-266.

Тромбон

1. Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 79-99.
2. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.

Туба

1. Инструменты духового оркестра: учебное пособие для муз. Вузов и вузов культуры. М.: Музыка, 1984.

Саксофон

1. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Проблемы истории, теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1997.
2. Иванов В.Д. Саксофон. - М. : Музыка, 1990.
3. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.

Общие вопросы исполнительства на ударных инструментах

1. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М.: Музгиз, 1961.
2. Бурдь В.Г. Теория и методика профессионального обучения студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: Автореф. дис. ... канд. педагогических наук. - Краснодар, 2005.
3. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
4. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М.: Сов. композитор, 1973.
6. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
7. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М. : Классика-XXI, 2004.
8. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
9. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
10. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М: Музыка, 1972.

11. Ярешко А. Колокольные звоны России. – М.: Глаголъ, 1992.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов с участием ударных инструментов, проведенных в НГК (фонотека).
3. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
4. Видеозаписи концертов на духовых оркестровых инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
5. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателя

В период вузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущего музыканта-исполнителя, раскрытие его индивидуальности, созревание мастерства. Решающая роль в становлении и формировании личности студентов принадлежит педагогу по специальности. Авторитет педагога оказывает большое влияние на мировоззрение, отношение к делу, волевые устремления учеников. Задача педагога – комплексное воспитание студентов, целью которого является формирование человека, художника, музыканта.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента, используя принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные сочинения, активизируя их развитие. В этом случае предпочтительней останавливать свой выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать студенту произведения, которые выходят за пределы его художественного мышления.

Для всестороннего и гармоничного развития исполнителя-профессионала в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины XVII в. до образцов первой половины XX в. Основу репертуарной политики составляют произведения И.С. Баха, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Онеггера, Ф. Пуленка, Д. Мийо, И.Ф. Стравинского и др. – композиторов, имена которых являются фундаментальными в истории музыки. Использование сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию исполнителей высокой культуры.

Количество произведений, исполняемых студентом в течение года, не может быть точно регламентировано, поскольку зависит от объёма произведений и способностей студента.

Поскольку формирование музыканта-профессионала не заканчивается с завершением обучения в вузе, каждому выпускнику-исполнителю необходимо непрерывно повышать свою квалификацию, расширять культурно-художественный кругозор, совершенствовать мастерство.

Методические указания для студентов

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоя-

тельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-струнниками, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание – особенно на старших курсах – собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Комплект оркестровых духовых и ударных инструментов. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.