

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 15.09.2023 09:23:00

Уникальный программный код:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное образовательное учреждение

высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета
и концертмейстерского мастерства

Рабочая программа дисциплины

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профили подготовки «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с тре-
бованиями ФГОС ВО по направ-
лению подготовки 53.04.01 Музы-
кально-инструментальное иску-
ство (профили подготовки «Ор-
ган», «Оркестровые струнные ин-
струменты» (по видам инструмен-
тов: скрипка, альт, виолончель,
контрабас, арфа)

Авторы-составители:
проф. М.А. Кузина, доц. О.В. Новикова, доц. Н.В. Багинская.

Рецензент:
проф. Л.И. Хрулькова

Редакторы:
начальник методического отдела работе М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Камерный ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)), с учетом ОПОП ВО, учебных планов подготовки магистров по соответствующим направлению и профилям подготовки в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, локальными нормативными актами.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-4-ый семестры.

Общая трудоемкость курса Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель) составляет 10 ЗЕТ (360 часов), в том числе 128 часов аудиторных занятий, 230 часа самостоятельной работы, контроль – 2 часа.

Общая трудоемкость курса для профиля Оркестровые струнные инструменты (контрабас, арфа) составляет 14 ЗЕТ (504 часов), в том числе 128 часов аудиторных занятий, 374 часов самостоятельной работы, контроль – 2 часа.

Общая трудоемкость курса для профиля Орган составляет 10 ЗЕТ (360 часов), в том числе 128 часов аудиторных занятий, 230 часов самостоятельной работы, контроль – 2 часа.

Цель курса – воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамбллистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля и к педагогической деятельности, способных в процессе с творчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

В задачи курса входит:

1) совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств ансамбллистов путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из камерно-ансамблевых произведений различных форм, жанров, стилей, для разных составов (от дуэтов до ансамблей с большим количеством исполнителей);

2) воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания ансамблевых музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста;

3) воспитание качеств яркого концертного исполнителя-ансамблиста, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности;

4) формирование педагогических и методических навыков в области камерно-ансамблевого музицирования, позволяющих успешно преподавать эту дисциплину в высших учебных заведениях.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Дисциплина «Камерный ансамбль» является высшим этапом в системе подготовки профессиональных музыкантов – участников ансамбля. На занятиях по данному предмету проходит подготовка магистрантов к самостоятельному осуществлению на высоком творческом уровне музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности в области камерно-инструментального ансамблевого исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания курса.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации,

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов,

Знать:

- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

Уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

Владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений,

Знать:

- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят малыми группами в зависимости от состава ансамблей и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения), работу над средствами выразительности в ансамбле (особенностями мелодического, ритмического, тембрового интонирования, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр.), освоение навыков ансамблевой игры (динамический, темповый, штриховой баланс и пр.). При этом работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Путем подбора репертуара, через освоение технологических процессов работы происходит становление музыкантов-ансамблистов. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студентов – участников ансамблей, обсуждение их подготовки к следующему занятию.

Все студенты должны иметь возможность играть в разнообразных ансамблевых составах (сонатных дуэтах, трио, квартетах и т.д.). При диспропорции в количестве студентов оркестрового и фортепианного факультетов возможно приглашение в качестве партнеров квалифицированных концертмейстеров-иллюстраторов.

Каждый состав ансамбля должен пройти в течение года не менее трех (в случае повышенной сложности и по согласованию с кафедрой – двух) разнохарактерных сочинений. Учебный репертуар находит отражение в индивидуальных планах студентов, которые составляются в начале учебного года в соответствие с программными требованиями.

В освоении репертуара следует ориентироваться на исторический принцип. Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Магистрантские программы концертных выступлений составляются с учетом творческой индивидуальности исполнителей и включают произведения особой сложности, разных эпох и стилевых направлений. Каждый состав ансамбля в течение года обязан изучить и исполнить в открытом концерте 3 сочинения. Кроме того, по завершению в 9-го и 11-го се-

мestров к академическому показу должно быть подготовлено по одному самостоятельно выученному произведению по выбору исполнителей. Показ самостоятельно подготовленного сочинения должен сопровождаться его последующим разбором и творческим обсуждением на кафедре. Итогом учебной работы магистрантов второго курса в классе камерного ансамбля должны стать афишное концертное выступление в двух отделениях, демонстрирующее оригинальность исполнительской трактовки сочинений и совершенство ее воплощения.

В целом, знания и навыки, приобретенные в классе камерного ансамбля, обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве участника ансамбля или оркестра, педагога.

Что касается содержания дисциплины, оно отражено в разделе «Содержание курса» в виде отдельных рубрик, посвященных формированию навыков ансамблевого исполнительства, работе над ансамблевыми произведениями разных эпох и стилей, подготовке исполнителей к концертному выступлению. В процессе обучения данные направления задействуются одновременно; некоторое исключение составляет подготовка к концертному выступлению, интенсифицирующаяся в заключительной фазе семестров. Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса. Литература, приведенная в разделе «Методическое обеспечение курса», рекомендуется для самостоятельного ознакомления по мере необходимости в зависимости от учебно-творческих задач и осваиваемых произведений.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Исполнение сочинений разных стилей для различных составов, включаяющих орган, струнные, духовые, ударные инструменты, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей. Знакомство с историей развития камерного жанра, методикой работы с ансамблями, освоение и исполнение ряда произведений (трио, квартетов и квинтетов) различных музыкально-исторических эпох, включая сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов. Формирование навыков ансамблевого исполнительства: способности слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства

Навыки совместного музицирования: координация партий, ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство фразировки, темпа, выполнения штрихов, звуковысотной интонации. Возможности и особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в состав камерного ансамбля, зависимость качества звука от их конструктивных особенностей.

Ритмическая дисциплина в ансамблевой игре: темповая и ритмическая координация, синхронность вступлений всех участников ансамбля, правило «ориентира на установившийся темп» при разновременных вступлениях голосов. Принципы формирования динамического равновесия в ансамбле: слуховой контроль и ясное слышание всех партий, понимание динамических возможностей инструментов, осознание роли и значения своей партии в конкретном эпизоде произведения каждым участником ансамбля. Зависимость фразировочного и штрихового единства ансамбля от особенностей фразировки у струнных, духовых, ударных, органа и специфики исполнения штрихов на различных инструментах, в музыке разной стилевой направленности.

Практическая работа на уроке. Оттачивание навыков ансамблевого исполнительства в процессе работы над сочинениями повышенной сложности разных жанров и стилей. Развитие способности формулировать и решать творческие и технические задачи ансамблевого исполнительства, в том числе, самостоятельно организовывать работу исполнительского коллектива в данном направлении.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков совместного исполнительства, работа над ритмическим, темповым, агогическим, штриховым, динамическим балансом в исполняемых сочинениях, над синхронностью вступлений голосов и т.д. Работа над звуком в связи со стилистикой произведения. Чтение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей исполняемых сочинений.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- профессиональной терминологией.

Раздел 2. Освоение камерно-ансамблевых произведений

Жанры камерно-ансамблевой музыки: сонаты, трио, квартеты, квинтеты и пр. Художественно-стилистические и технические особенности камерно-ансамблевых произведений композиторов барокко (И.С. Баха, К.В. Баха, Ф.Э. Баха, Г.Ф. Генделя, Г.Ф. Телемана, Ж.-Б. Лойе, Б. Марчелло, А. Вивальди и др.), западноевропейских романтиков (Ф. Мендельсона, С. Франка, К. Сен-Санса, Г. Форе, Й.Райнбергера и др.), зарубежных композиторов XX века (О. Респиги, Ф. Пуленка, Д. Мийо, П. Хиндемита, О. Мессиана, Ф. Пеетерса и др.), сибирских авторов (А. Молчанова, Г. Никулина).

Принципы исполнения ансамблевой фактуры различных типов (полифонической, гомофонно-гармонической, смешанной и пр.). Особенности работы ансамбля над произведениями крупной формы – сонатным аллегро, вариациями, фантазиями, циклическими произведениями.

Практическая работа на уроке. Практическое освоение и доведение до максимально высокого технического и художественного уровня исполнения ансамблевых произведений в процессе работы над сочинениями повышенной сложности разных жанров и стилей, в том числе, в условиях современного музыкального языка. Оттачивание исполнительской интерпретации, художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствие с драматургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций разучиваемых сочинений известными музыкантами.

Самостоятельная работа. Чтение ансамблевых партий с листа. Разбор и разучивание ансамблевых произведений, работа над координацией партий отдельных инструментов в условиях фактуры различных типов. Работа над отдельными средствами выразительности в ансамбле (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, агогикой) с целью достижения максимальной слаженности ансамблевой игры. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о произведениях и исполнителях. Продумывание художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- специфику различных исполнительских стилей;

- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

Раздел 3. Подготовка ансамбля к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, их профилактика и преодоление, методы самоконтроля, взаимовыручка и единство коллектива.

Практическая работа на уроке. Доведение концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня, в том числе – в качестве лидера коллектива. Акустические репетиции. Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать:

- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- специфику различных исполнительских стилей;

- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов (орг / стр / кб-а) ¹	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на самост. работу студентов (орг / стр / кб-а)
<i>1 курс</i>				
1.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства	57 / 58 / 81	20	37 / 38 / 61
2.	Освоение камерно-ансамблевых произведений	71 / 71 / 95	34	37 / 37 / 61
3.	Подготовка ансамбля к концертному выступлению	51 / 50 / 73	12	39 / 38 / 63
4.	Контроль	1	–	–
	Итого за год	180 / 180 / 252	66	113 / 113 / 185
<i>2 курс</i>				
1.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства	58 / 59 / 82	20	38 / 39 / 62
2.	Освоение камерно-ансамблевых произведений	69 / 68 / 93	30	39 / 38 / 63
3.	Подготовка ансамбля к концертному выступлению	52 / 52 / 76	12	40 / 40 / 64
4.	Контроль	1	–	–
	Итого за год	180 / 180 / 252	62	117 / 117 / 189
	ИТОГО	360 / 360 / 504	128	230 / 230 / 374

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Камерный ан-

¹ Орган / струнные инструменты – скрипка, альт, виолончель / контрабас и арфа

самбль» проводятся экзамены в 1-4 семестрах.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

ПРИМЕРНЫЙ РЕPERTУАРНЫЙ СПИСОК

*Сонаты и другие произведения для скрипки и органа
(оригинальные сочинения и транскрипции)*

Бах И.С. Сонаты №№ 1 – 6
Мессиан О. Тема с вариациями
Мийо Д. Соната
Мушель Г. Соната
Пуленк Ф. Соната
Райнбергер Й. Сюита соч.150
Регер М. Сонаты
Респиги О. Соната
Сен-Санс К. Сонаты соч. 75, 102
Танеев С. Соната ля минор
Тартини Дж. Сонаты для скрипки и органа
Форе Г. Соната Ля мажор
Франк С. Соната Ля мажор
Хиндемит П. Соната Ми-бемоль мажор. Сонатина in e
Хойер К. Соната для скрипки и органа ре-минор соч.45

Сонаты и другие произведения для альта и органа (оригинальные сочинения и транскрипции)

Бах И.С. Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ре мажор, №3 соль минор
Мийо Д. Соната №1
Хиндемит П. Соната соч. 11 № 4

*Сонаты и другие произведения для виолончели и органа
(оригинальные сочинения и транскрипции)*

Бах И.С. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор, №3 соль минор
Гречанинов А. Соната
Дюпре М. Соната соч.60
Капорале А. Сонаты для виолончели и органа
Кодаи З. Соната для фиолончели и фортепиано
Регер М. Сонаты соч. 5, 116
Сен-Санс К. Соната до минор
Форе Г. Сонаты №1, 2
Хиндемит П. Сонаты соч. 11, соч. «1948»
Никулин Г. Соната

Трио для органа и струнных инструментов (оригинальные сочинения и транскрипции)

Гендель Г. Соната для двух виолончелей и клавира
Дюпре М. Трио соч.55
Сен-Санс К. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
Райнбергер Й. Трио соч.149.

Квартеты

для струнных инструментов и органа (оригинальные сочинения и транскрипции)

Дюпре М. Квартет соч.52
Мессиан О. Квартет "На конец времени"

*Сонаты и другие произведения
для деревянных духовых инструментов и органа
(оригинальные сочинения и транскрипции)*

Бах И.С. Сонаты для флейты и клавира: №1 Си минор, №2 Ми-бемоль мажор, №3 До мажор, №4 Ми мажор, №5 ми минор, №6 ля минор

Бах Ф.Э. Соната для флейты и клавира («Гамбургская»). Соната для гобоя и клавира

Блаве М. Соната для флейты и органа.

Борнефельд Маленькая сюита для кларнета и органа.

Вивальди А. Сонаты для флейты и клавира. Сонаты для гобоя и клавира

Гендель Г. Сонаты для гобоя и клавира до минор, соль минор, Соль мажор.

Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано

Кикта В. Соната для фагота и фортепиано

Кванц И. Сонаты для флейты и фортепиано

Кулау Ф. Соната для флейты и фортепиано

Локателли П. Соната для флейты и фортепиано

Мартен Ф. Sonata da Chiesa для флейты и органа / для гобоя и органа.

Марчелло Б. Сонаты для фагота и фортепиано До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор

Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано. Сонатина для флейты и фортепиано

Мушель Г. Сонатина для флейты и фортепиано

Пеетерс Ф. Соната для трубы и фортепиано.

Пуллен Ф. Соната для флейты и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано

Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано

Телеман Г. Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для гобоя и фортепиано Си-бемоль мажор, Соль мажор, до минор, До мажор. Сонаты для фагота и фортепиано До мажор, ми минор.

Хельмшротт Р. Sonata da Chiesa для кларнета и органа

Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано. Соната для флейты и фортепиано. Соната для фагота и фортепиано

Эбен П. Соната для гобоя и фортепиано

Арфа

Молчанов А. Вариации для арфы и органа.

*Смешанные ансамбли
для струнных, духовых инструментов и органа
(оригинальные сочинения и транскрипции)*

Бах К.В. Соната № 4 для двух флейт, виолончели и чебало

Гайдн Й. Трио для флейты, фортепиано и виолончели

Леклер Ж.М. Соната для флейты, скрипки, виолончели и органа.

Телеман Г. Трио-соната До мажор для флейты, скрипки и фортепиано. Трио-соната Ми мажор для гобоя, виолончели и фортепиано.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вопросы ансамблевого исполнительства

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 187-194.
2. Берлизов Д.А. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2013.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический

- очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
4. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
 5. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
 6. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка – 1960. – № 5.
 7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971. –
 8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музикальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
 9. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. – М.: Музыка, 1994.
 10. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
 11. Клопов В. Акустические закономерности сочетаний тембров в оркестровке классической традиции: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Л., 1988.
 12. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в classe камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
 13. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.
 14. Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001.
 15. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
 16. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. – Л., 1970.

О коллективах

17. Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // Сов. музыка. – М., 1957. – №5.
18. Давидян, Р. Р. Квартет имени Комитаса: автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1973.
19. Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. – 1939. – № 1.

История развития и жанры ансамблевой музыки

20. Биджакова Н. Серенада в камерно-инструментальной музыке: от Моцарта к творчеству композиторов первой половины XX века // Моцарт и моцартианство: Сб. статей под ред. А.М. Цукера. – М.: Композитор, 2007. – С. 131–143.
21. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.

- 22.Бялый И.Е. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. – М.: Музыка, 1989.
- 23.Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М., 1963.
- 24.Гинсбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
- 25.Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
- 26.Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
- 27.Раабен Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.
- 28.Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.
29. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000.
- 30.Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Лекционный курс для студентов оркестрового факультета музыкальных вузов. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2006.
- 31.Царегородцева Л.М. Эволюция жанра большого камерно-инструментального ансамбля с участием фортепиано: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2005.

*Вопросы художественной интерпретации
музыкальных произведений*

- 32.Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
- 33.Аржемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В.Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
- 34.Аронкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 35.Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М., 1961.
- 36.Бондурянский А.З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986.
- 37.Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: Метод. советы исполните-

- телям. – М.: Музыка, 1981.
38. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
39. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. – М.: Музыка, 2005.
40. Гайдамович Т.А. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
41. Гинсбург Л. А.А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М.: Музыка, 1976.
42. Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1980.
43. Завьялова О.К. Виолончельные сонаты Л. ван Бетховена: Жанр, стиль, ансамблевый тип мышления: Исследование. – Киев: Видав. Нац. музичної акад. ім. П. І. Чайковського, 1999.
44. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
45. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
46. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
47. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
48. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
49. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
50. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
51. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
52. Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. – М.: Музыка, 2009.
53. Моисеев Г.А. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М., 2005.
54. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.
55. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. - М., 1973.
56. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. – М.: Музгиз, 1963.
57. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
58. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. – М.: Музыка, 1997.
59. Шлыкова Е.А. Исполнение скрипичной музыки барокко в свете культурно-исторической традиции: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2000.
60. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи ансамблевых произведений разных эпох, жан-

ров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).

2. Видеозаписи концертов ансамблевой музыки, проведенных в НГК (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»
URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В период вузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущих музыкантов-исполнителей, созревание их мастерства. В этот период окончательно определяются исполнительские предпочтения и склонности музыкантов, связанные с выбором сольной карьеры либо судьбы ансамблевого музыканта. Решающая роль в этом процессе принадлежит педагогу по классу камерного ансамбля. Его задача – обеспечить возможность студентам попробовать свои силы в ансамблях разного состава, осваивая произведения разных жанров и стилей. Зачастую коллективы, сформированных в рамках учебного предмета, доказывают свою жизнеспособность и в последующие годы. Поэтому следует поощрять создание постоянных ансамблевых кол-

лективов-содружеств и активные концертные выступления, являющиеся фактором, способствующим профессиональному росту, приобретению артистического опыта, развития инициативы.

В процессе обучения, при формировании исполнительских ансамблей необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента. В освоении репертуара следует использовать принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные сочинения, активизируя их развитие. В этом случае предпочтительней останавливать свой выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать ансамблю произведения, которые выходят за пределы художественного мышления его участников.

Для всестороннего и гармоничного развития исполнителей-ансамблистов в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины XVII в. до образцов первой половины XX в. Основу репертуарной политики составляют произведения И.С. Баха, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, Й. Райнбергера, К. Сен-Санса, Ф. Пуленка, П. Хиндемита, М. Дюпре – композиторов, имена которых являются фундаментальными в истории музыки. Использование сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию исполнителей высокой культуры.

Количество произведений, исполняемых студентов в составе ансамбля в течение года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объёма произведений и способностей участников ансамбля.

Методические указания для студентов

В процессе обучения в классе камерного ансамбля большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста ансамблевой партии, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, в сыгрывании участников ансамблевого коллектива и нахождении совместных интерпретаторских решений, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, закрепляются и отрабатываются навыки ансамблевой игры.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Комплект оркестровых струнных инструментов, орган Зауэр Большого зала НГК, орган Зауэр ауд.322, орган электронный фирмы Viscount с использованием сэмплов лицензионной программы Hauptwerk.

Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.