Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И.Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая учебная программа

ДИРИЖИРОВАНИЕ

для направления подготовки 53.04.04 Дирижирование
(профиль подготовки: Дирижирование академическим хором)

Квалификация: Магистр

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с
требованиями Федерального
государственного
образовательного стандарта
высшего образования по
направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование
(Профиль подготовки
«Дирижирование академическим
хором»)

Составители:
заслуженный артист России, и.о. профессора А.А. Париман
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент
И.В. Юдин

Рецензент:
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент
И.В. Юдин

Редактор:
канд. искусствоведения, доцент О.В. Новикова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки Дирижирование академическим хором), с учетом ОПОП и учебного плана подготовки магистров по соответствующим направлению и профилю, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данный курс входит в число основных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-4-ый семестры. Общая трудоемкость курса составляет 13 ЗЕТ (468 часов), в том числе 128 контактных часов (индивидуальные) и 336 часов самостоятельной работы, контроль – 4 часа.

Целью дисциплины является воспитание дирижера высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачами дисциплины являются: совершенствование мануальной техники, развитие художественного вкуса, изучение обширного репертуара концертных программ, а также подготовка к педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Дисциплина «Дирижирование» занимает центральное место в профессиональной подготовке будущих специалистов – дирижеров академического хора. Курс тесно связан с профилирующими предметами специальности, такими как: «Исполнительская (хоровая) практика», «Современная музыка», «Современная музыкальная жизнь» и др., предполагая изучение симфонических, балетных, оперных и вокальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.

Знания и навыки, приобретенные в курсе, обеспечивают выпускнику необходимую базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, подразумевающих, что студент:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

Знать:

– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и

требований рынка труда;

Уметь:

– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

– подвергать критическому анализу проделанную работу;

– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

Владеть:

– навыками выявления стимулов для саморазвития;

– навыками определения реалистических целей профессионального роста.

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Знать:

– сущность художественного творчества;

– специфику музыки как вида искусства;

– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;

– основные художественные методы и стили в истории искусства;

– типы и виды музыкальной фактуры;

– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;

– основные характеристики нетиповых архитектонических структур;

– принципы современной гармонии;

– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

Уметь:

– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;

– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;

– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

Владеть:

– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;

– методами анализа современной музыки;
– профессиональной терминолексикой;
– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
– навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:

– традиционные знаки музыкальной нотации;

– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

Уметь:

– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами.

Знать:

– технологические и физиологические основы мануальной техники;
– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

Уметь:

– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;
– управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;
– свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;
– пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;

Владеть:

– техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом,
– комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;
– профессиональной терминологией.

ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая

индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Знать:

– специфику различных исполнительских стилей;

– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;

– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;

Уметь:

– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

Владеть:

– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;

– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;

– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;

– профессиональной терминологией.

ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами

Знать:

– методику анализа партитур;

– классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;

– приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;

Уметь:

– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;

– свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;

– транспонировать произведение в заданную тональность,

– выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);

– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;

– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;

– общаться с исполнителями на профессиональном языке;

– выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;

Владеть:

– методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;

– навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;
– методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;
– навыками коррекции исполнительских ошибок;
– профессиональной терминологией.

ПКО-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Знать:
– технологические и физиологические основы дирижерских движений;
– основы функционирования дирижерского аппарата;
– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;
– специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;

Уметь:
– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

Владеть:
– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят в форме индивидуальных занятий. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы:
– анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения);
– работа над средствами выразительности (освоение особенностей мелодического, ритмического, тембрового интонирования, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр).

В классной работе над овладением навыками техники дирижирования должна строго предусматриваться непосредственная подчинённость техники содержанию исполняемой музыки и практическая целесообразность приобретённых навыков для последующей работы с хором.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(основные дидактические единицы)

Воспитание высококвалифицированного дирижёра хорового коллектива, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности – основная задача курса «Дирижирование», где в непосредственной связи со специальным циклом, педагогической и исполнительской практиками формируется творческий облик хормейстера, руководителя творческого коллектива, концертного дирижёра. Классные занятия по курсу «Дирижирование» включают упражнения по развитию внутреннего слуха. Студент должен уметь: дирижировать выученным музыкальным произведением без хора и без музыкального инструмента руководствуясь своим внутренним слухом, петь ту или иную хоровую партию, аккорды по вертикали сохраняя до конца исполнения произведения точное звучание (интонацию).

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

1 курс

Изучение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Стилевые особенности и дирижёрская техника при музыкальном воплощении произведений эпохи Ренессанса, Венского классического периода, романтизма, музыки XX века.
Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).

Практическая работа. Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами главного музыкально-тематического материала. В дальнейшей работе особое внимание уделяется свободе мануальной техники исполняемых произведений в связи с художественными задачами, которые поставил преподаватель. Овладение необходимыми навыками, доведение до автоматизма, в работе над музыкальным произведением: ауфтакт (дыхание) для хора и оркестра, атака звука, приёмы звуковедения (legato, non legato, staccato), фактура (хор a cappella, хор и оркестр, хор, оркестр и солист), ритм, темп, пульсация; работа над различными видами ансамбля.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике. Оркестровая партитура. Состав и группы оркестра.

Анализ методической литературы по вопросам воплощения вокально-инструментальных произведений.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- знать хоровую, вокально-инструментальную музыкальную литературу изучаемую на этом курсе;
- уметь прочитать с листа несложную партитуру для парного симфонического оркестра;
- овладеть необходимыми дирижёрскими приёмами для воплощения произведений крупной музыкальной формы.

2 курс

Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых сочинений. Стилевые особенности музыки Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, музыки XX века. Основы интерпретации; авторский текст. Различные виды дирижёрского управления партитурой; свобода мануального воплощения хорового, инструментального и вокально-инструментального сочинения. Сравнение интерпретаций хоровых произведений выдающихся дирижёров-исполнителей.

Практическая работа. Исполнительский анализ хоровых произведений на основе историко-стилистического, музыкально-теоретического, вокально-хорового видов анализа. Сравнение различных исполнительских интерпретаций одного музыкального текста, выявление закономерностей основ интерпретации. Дирижёрский анализ партитуры и подбор мануальных средств воплощения замысла. Сравнение различных дирижёрских манер.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике. Анализ аудио и видеозаписей с целью выявления различных стилевых и интерпретаторских манер управления. Анализ профессиональной литературы по теории интерпретации, анализа стиля.

В результате освоения дисциплины студент должен:
- знать основы исполнительской интерпретации;
- владеть всеми видами хормейстерского и дирижёрского анализа партитуры;
- уметь прочитать с листа несложную партитуру для хора и симфонического оркестра, создать план мануального воплощения партитуры.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	инди-видуальные	
	1 курс				
1.	Изучение произведений	57	–	20	37

	сложных по содержанию и форме, значительного объёма, включающих различные приёмы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Стилевые особенности и дирижёрская техника при музыкальном воплощении произведений эпохи Ренессанса, Венского классического периода, романтизма, музыки XX века. Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений).				
2.	Дирижирование. Работа с нотным материалом	57	–	20	37
3.	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)	57	–	20	37
4.	Изучение специальной литературы, комплексный анализ партитуры	43	–	6	37
5.	**Контроль**	**2**	–	–	–
	Итого	**216**	–	**66**	**148**
	2 курс				

1.	Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых сочинений. Стилевые особенности музыки Средневековья, Возрождения, Барокко, Классицизма, Романтизма, музыки XX века. Основы интерпретации; авторский текст. Различные виды дирижёрского управления партитурой; свобода мануального воплощения хорового, инструментального и вокально-инструментального сочинения. Сравнение интерпретаций хоровых произведений выдающихся дирижёров-исполнителей.	67	–	20	47
2.	Дирижирование. Работа с нотным материалом (нессиметричные размеры)	67	–	20	47
3.	Дирижёрская техника (ауфтакты, агогика, дирижёрская артикуляция, работа над дирижёрским мануалом)	67	–	20	47
4.	Изучение специальной литературы, комплексный анализ	49	–	2	47

	партитуры				
5.	**Контроль**	**2**	–	–	–
	Итого	**252**	–	**62**	**188**
	Всего	**468**	–	**128**	**336**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК, по дисциплине «Дирижирование» проводятся экзамены в конце 1-3 семестров, зачет без оценки в конце 4 семестра.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 курс
Произведения для хора a capella

1. Бортнянский	Духовные концерты № 21, 17
2. Кшенек	Осень
3. Пуленк	Семь хоров «Всё это ты»
4. Свиридов	Пушкинский венок «Мороз и солнце»
5. Танеев	На могиле, Из края в край, Развалину башни, Увидал из-за тучи утёс, Звёзды, Восход солнца
6. Фалик	Поэзы Игоря Северянина «Хабанера», «Народная»
7. Чесноков	ор.45 Во дни брани
8. Шостакович	10 хоровых поэм №2,10 «9 января» Казнённым
9. Щедрин	4 хора ст. Твардовского Казнь Пугачёва Строфы из «Евгения Онегина» № 2, 3, 5,6
10. Юкечев	При свече «Если ты думаешь», «Покупайте тепло», «Я пил парное...»

Произведения для хора с сопровождением

1. Бизе	Кармен 4д. № 25, 26
2. Бриттен	Военный реквием 2 часть «Dies Irae»
3. Брамс	Немецкий Реквием № 6

4. Бетховен	симфонии № 1 (часть), 2 (1часть), 4 (1часть)
	увертюры: «Эгмонт», «Кориолан»
5. Верди	Реквием «Libera me»
	Отелло 3 д, «выход послов финал»
	Аида 2 д. «гранд-финал»
	Дон Карлос 3 д, 2 картина
6. Дворжак	St.Mater №1, 2, 10
7. Мусоргский	Борис Годунов 2д., 4 д,
8. Моцарт	Реквием №1
	Месса c-moll «Credo»
	Литания № 1
	Regina coeli
9. Орф	Кармина Бурана № 19-22
10. Рахманинов	Три русские песни №2, 3
	Колокола № 1
	Весна
11. Стравинский	Царь Эдип «Финал»
12. Свиридов	Патетическая оратория № 1, 3
	Ладога №1, 2
13. Танеев	Иоанн Дамаскин 1 часть
	Иоанн Дамаскин 2-3 части
14. Хиндемит	Кардильяк № 4
15. Шостакович	Леди Макбет 8-карт
	«Полицейский участок»

2 курс
Произведения для хора a cappella и с сопровождением
(не менее 20 минут)

1. Брамс	Немецкий Реквием (фрагменты)
2. Бизе	Кармен 4д №25, 26
3. Бетховен	Месса C-dur (фрагменты)
	симфонии №1, 2, 4, 9 (4 часть)
4. Бойко	Вологодские кружева
5. Буцко	Свадебные песни
6. Верди	Реквием «Libera me»
	«Dies irae»
	Аида 2 д. «гранд-финал»
	Четыре духовных песнопения
7. Гайдн	Времена года (фрагменты)
	Нельсон-месса (фрагменты)
	Сотворение мира (фрагменты)

8. Гендель	Мессия (фрагменты)
9. Кшенек	Времена года
10. Моцарт	Мессы
	Реквием (фрагменты)
	Regina coeli
11. Мусоргский	Борис Годунов (фрагменты)
	Хованщина (фрагменты)
12. Прокофьев	Александр Невский (фрагменты)
13. Пуленк	Засуха, Gloria
14. Рахманинов	Весна, Колокола (фрагменты),
	Три русские песни
	Симфонические танцы (фрагменты)
15. Римский-Корсаков	Царская невеста (фрагменты)
16. Свиридов	Ночные облака
	(№1, 2 + Балаганчик)
	Снег идёт
	Четыре хора на ст. русских поэтов
	Поэма памяти С. Есенина (фрагм)
17. Танеев	Иоанн Дамаскин (1 часть)
	(2 и 3 части)
18. Чесноков	ор.45 Во дни брани
19. Чайковский	Литургия (фрагменты)
	Всенощная (фрагменты)
20. Шостакович	Казнь Степана Разина
	10 хоровых поэм (фрагменты)
21. Щедрин	Казнь Пугачёва
	Четыре хора на ст. Твардовского

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айдаров Н Ж.Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов: к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения: 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
4. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: [Б.и.], 2015.

5.Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу «Музыкальная форма» для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6.Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
7.Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
8.Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03. - Киев, 2013.
9.Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб.: ДЕАН, 2014.
10.Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия: художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
11.Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
12.Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
13.Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особености театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
14.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
15.Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
16.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
17.Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
18.Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
19.Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
20.Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
21.Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.

22. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
23. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2013.
24. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
25. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2013.
26. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
27. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб: Книжный дом, 2015.
28. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
29. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
30. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.
31. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 Саратов, 2011.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).

2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в НГК (фонотека).

3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

Преподаватель курса «Дирижирование», являясь основным руководителем студента на 1 и 2-ом курсах магистратуры, должен контролировать и направлять ход профессиональной и идеологической подготовки студента, быть осведомлённым о его работе по всем дисциплинам учебного плана. Через курс «Дирижирование» как можно больше дать студенту – будущему руководителю творческого коллектива практических навыков при работе с хором, вокалистами, инструменталистами.

Студентов следует воспитывать на лучших образцах хорового, камерно-инструментального, симфонического, оперного, балетного, кантатно-ораториального искусства различных исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого, настоящего и, прежде всего отечественному.

Воспитание гармоничной личности, сплав 2-х направлений: умении работать с хором, солистами и инструментальным составом (оркестром) позволит сформировать современный взгляд на дирижёрскую профессию. Решающая роль в этом процессе принадлежит руководителю, педагогу по курсу «Дирижирование». Его задача – обеспечить возможность студентам

попробовать свои силы в дирижёрских конкурсах Регионального, Всероссийского и Международного уровня, в творческих коллективах разного состава, осваивая произведения разных жанров и стилей. В настоящее время особенно важно воспитать дирижёра, умеющего профессионально работать с любым творческим коллективом (оркестр, хор, солисты).

Методические указания для студентов

В процессе курса «Дирижирование» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе нотного текста, подробном исполнительском анализе, планомерном ведении репетиционного процесса, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучении специальной литературы, литературы о композиторах и исполняемой музыке. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных дирижёрских концепциях, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человек, культуре и искусстве.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свою дирижёрскую оснащённость, выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированные учебные аудитории с двумя роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий. Концертный зал для исполнения творческой программы.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.