

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 15.09.2023 10:39:36  
Уникальный идентификатор документа:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая учебная программа

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР

для направления подготовки  
53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование  
академическим хором)

Квалификация: Магистр

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с  
требованиями Федерального  
государственного  
образовательного стандарта  
высшего образования по  
направлению подготовки  
53.04.04 Дирижирование  
(профиль подготовки  
Дирижирование академическим  
хором)

Составители: заслуженный артист России, и.о. профессора А.А. Париман  
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент  
И.В. Юдин

Рецензент: и.о. профессора Е.В. Рудзей

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки Дирижирование академическим хором), с учетом ОПОП и учебного плана подготовки магистров по соответствующим направлению и профилю, локальных нормативных актов.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число основных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-3-ий семестры. Общая трудоемкость курса составляет 7 ЗЕТ (252 часа), в том числе 94 контактных часа (индивидуальные), 156,5 часов самостоятельной работы студента, контроль – 1,5 часа.

*Целью* дисциплины является совершенствование у магистрантов навыков чтения и анализа хоровых партитур (клавиров), позволяющих получить целостное представление о музыкальном произведении.

*Задачами* дисциплины являются формирование у магистрантов технических навыков грамотного чтения и анализа партитур, овладение разнообразным репертуаром для академического хорового коллектива, практическое знакомство с принципами организации партитур и особенностями хорового письма выдающихся зарубежных и отечественных композиторов.

*Место курса в профессиональной подготовке выпускника.* Дисциплина тесно связана с профилирующими предметами специальности, такими как: «Работа с хором», «Дирижирование», предполагая изучение инструментальных, вокально-хоровых произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.

В целом, знания и навыки, приобретенные в курсе «Чтения и анализа партитур», обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве хормейстера и педагога.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, подразумевающих, что студент:

**ОПК-2** - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;

– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

**ПКО-1** - Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами.

Знать:

– технологические и физиологические основы мануальной техники;  
– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

Уметь:

– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;  
– свободно ориентироваться в партитурах различной сложности.

**ПКО-2** - Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Уметь:

– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

**ПКО-3** - Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами

Знать:

– методику анализа партитур;  
– классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;  
– приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;

Уметь:

– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;  
– свободно читать с листа партитуры согласно стилистическим традициям и нормам;

– транспонировать произведение в заданную тональность,  
– выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);

– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;

– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;

Владеть:

– навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;

- методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;
- профессиональной терминологией.

## **II. Содержание курса**

### **ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)**

Воспитание высококвалифицированного музыканта, руководителя хорового коллектива, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности – основная задача предмета «Чтение и анализ партитур», где в непосредственной связи со специальным циклом, педагогической и исполнительской практиками формируется творческий облик дирижёра – хормейстера.

### **ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА**

#### **Раздел 1. Составы хоров и их классификация. Способы нотации, порядок расположений хоровых партий в партитуре. Чтение произведений для различных хоровых составов (женский хор, мужской хор, смешанный хор).**

Правила партитурной записи различных хоровых групп; практическое чтение хоровых партитур для различных хоровых составов; приёмы переработки хоровой фактуры при исполнении на фортепиано; особенности нотации в ключах До; знаменный распев; строчное пение; канты; духовные концерты (Березовский, Бортнянский, Дегтярёв, Ведель); русское композиторское творчество (Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский, Архангельский).

*Практическая работа.* Исполнение хоровой партитуры на фортепиано гомофонно-гармонического склада без сопровождения. Игра хоровой партитуры и одновременное пение отдельных хоровых голосов. Развитие внутреннего слуха. Параллельно осваиваются навыки чтения в ключах «до» (альтовый и теноровый). Транспонирование изучаемых хоровых партитур на малую и большую секунды и терции выше и ниже оригинальных тональностей.

*Самостоятельная работа.* Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- знать композиторов и хоровую литературу данного раздела (в каком жанре работал, стилевые особенности);
- уметь играть хоровую партитуру различных хоровых составов;
- владеть техникой исполнения хоровой партитуры в транспорте;

- выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая агогические ударения в словах и цезуры;
- петь аккорды по вертикали;
- сделать краткий устный разбор изучаемой хоровой партитуры.

## **Раздел 2. Хоровые партитуры гомофонно-гармонического склада без сопровождения и с сопровождением. Игра на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение. Подробный анализ исполняемой партитуры (форма, фактура, агогика, вокально-хоровые особенности)**

Расширение музыкального кругозора, воспитание хорошего вкуса, умение разобраться в идейном содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения. Хоровые партитуры: Танеева, Кастальского, Гречанинова, Рахманинова, Чеснокова, Прокофьева, Шебалина, Шостаковича, хоровая миниатюра Калиникова.

*Практическая работа.* Исполнение на фортепиано хоровых произведений без сопровождения и с сопровождением. Чтение с листа и транспонирование лёгких хоровых партитур с сопровождением.

*Самостоятельная работа.* Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- знать композиторское творчество изучаемых произведений;
- уметь играть на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение; играть сопровождение при одновременном пении любой партии хора;
- владеть способностью, присоединять фортепианное сопровождение к хоровой партитуре; играть сопровождение и петь партии солистов или отдельные реплики, предшествующие вступлению хора в оперно-хоровых сценах, кантатах и ораториях.

## **Раздел 3. Принципы подготовительной работы дирижёра-хормейстера над партитурой. Работа над полифонической хоровой партитурой без сопровождения и с сопровождением. Становление исполнительского замысла.**

Овладение искусством комплексного подхода в работе над хоровой партитурой; применять методiku начального этапа изучения хорового произведения, полного анализа хорового произведения (нотный текст, хоровые голоса, анализ формы произведения и т.д.); эпохи вокальной полифонии – Палестрина, Лассо; Гендель, Бах; Гайдн, Моцарт, Бетховен; Шуберт, Шуман, Берлиоз, Брамс, Верди; русская, советская и современная хоровая литература – Свиридов, Салманов, Слонимский, Ленский, Бойко, Щедрин, Буцко, Фалик, Гаврилин, Муров, Юкечев, Новиков.

*Практическая работа.* Исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением. Чтение с листа хоровых партитур, написанных в вокальных ключах «До».

*Самостоятельная работа.* Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- знать композиторское творчество изучаемых произведений;
- уметь исполнять на фортепиано полифонические хоровые партитуры разных стилевых особенностей;
- владеть всеми видами дирижёрско-хормейстерского анализа партитуры

### III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ №	Наименование раздела	Обще е кол- во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоя тельную работу
			лекц ион ные	практ ическ ие	индиви дуальн ые	
<i>1 семестр</i>						
1.	Составы хоров и их классификация. Способы нотации, порядок расположений хоровых партий в партитуре. Чтение произведений для различных хоровых составов (женский хор, мужской хор, смешанный хор).	35	–	–	10	25
2.	Работа с нотным материалом	7	–	–	3	4
3.	Игра партитур гомофонно-гармонического склада без сопровождения, транспонирование	20	–	–	10	10
4.	Дирижёрско-хормейстерский анализ партитуры	9,5	–	–	5	4,5
5.	<b>Контроль</b>	<b>0,5</b>	–	–	–	–
	<b>Итого за семестр</b>	<b>72</b>	–	–	<b>28</b>	<b>43,5</b>
<i>2 семестр</i>						

1.	Хоровые партитуры гомофонно-гармонического склада без сопровождения и с сопровождением. Игра на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение. Подробный анализ исполняемой партитуры (форма, фактура, агогика, вокально-хоровые особенности)	60	–	–	20	40
2.	Работа с нотным материалом	10	–	–	4	6
3.	Игра партитур гомофонно-гармонического склада без сопровождения и с сопровождением, транспонирование	20	–	–	9	11
4.	Дирижёрско-хормейстерский анализ партитуры	17,5	–	–	5	12,5
5.	<b>Контроль</b>	<b>0,5</b>	–	–	–	–
	<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	–	–	<b>38</b>	<b>69,5</b>
<i>3 семестр</i>						
1.	Принципы подготовительной работы дирижёра-хормейстера над партитурой. Работа над полифонической хоровой партитурой без сопровождения и с сопровождением. Становление исполнительского замысла.	35	–	–	10	25
2.	Работа с нотным материалом	7	–	–	3	4
3.	Игра партитур полифонического склада без сопровождения и с сопровождением, транспонирование	20	–	–	10	10
4.	Дирижёрско-хормейстерский анализ партитуры	9,5	–	–	5	4,5
5.	<b>Контроль</b>	<b>0,5</b>	–	–	–	–
	<b>Итого за семестр</b>	<b>72</b>	–	–	<b>28</b>	<b>43,5</b>
	<b>Итого</b>	<b>252</b>	–	–	<b>94</b>	<b>156,5</b>

#### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Чтение и анализ партитур» у магистрантов проводится в конце 1-го и 2-го семестров зачет с оценкой, а в конце 3-го семестра – экзамен.

#### **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

##### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

##### **1 семестр**

1. Знаменный распев. Строчное пение. Канты
2. Березовский «Не отвержи мене»
3. Бортнянский, хоровые концерты № 1, 21, 32, 34, «Тебе Бога хвалим»
4. Дегтярёв «Слава в вышних богу», «Свете тихий»
5. Ведель, духовные концерты
6. Глинка, хоры из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», хоровые обработки романсов
7. Даргомыжский, хоры из опер «Русалка», камерный цикл «Петербургские серенады»
8. Римский-Корсаков, хоры из опер «Царская невеста», «Снегурочка», светские хоры, обработки народных песен
9. Мусоргский, хоры из опер «Борис Годунов», «Хованщина» симфонические хоры: Поражение Сеннахериба, Иисус Навин обработки для хора: Козёл, Спесь, Песни и пляски смерти
10. Чайковский, хоры из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Литургия Иоанна Златоуста светские хоры

##### **2 семестр**

1. Гречанинов, духовные хоры «Богородице Дево», «Ныне отпускаеши», «Сугубая ектения» и др.
2. Калинин. Элегия, Зима, Жаворонок, На старом кургане, Нам звёзды кроткие сияли.
3. Кастальский, духовные хоры «Достойно есть», «Милость мира», «Ныне отпускаеши». Реквием «Братское поминовение»
4. Прокофьев, кантаты «Александр Невский», «Иван грозный»
5. Рахманинов, духовный концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу», хоры из «Всенощного бдения», кантаты «Весна», «Трирусские песни», «Колокола».
6. Танеев. Вечер. Посмотри какая мгла, Восход солнца. Альпы, кантата «Иоанн Дамаскин»
7. Чесноков. Не умолчим никогда Богородице, К Богородице прилежно,

Ангел вопияше, Да исправиться..., Хвалите Господа с небес,  
ор. 45 «Во дни брани»,  
светские хоры: Зимой, Альпы, Теплится зорька, Август,  
женские хоры с сопровождением: Ночь, Яблоня, Распустилась  
черёмуха, Лотос.

8. Шебалин. Зимняя дорога, Мать послала к сыну думы, Стрекотунья, Утёс.
9. Шостакович. 10 хоровых поэм, хоры из оперы «Катерина Измайлова»,  
«Антиформалистический раёк».

### 3 семестр

1. Буцко. Свадебные песни.
2. Бойко. женские и детские хоры: Зимняя дорога. Ещё дуют холодные ветры, Там неба осветлённый край и др.
3. Гаврилин. Перезвоны
4. Ленский. Четыре обрядовые песни, хоры: Певучая вода, Утёс и море, Белая ночь, Девятое января.
5. Муров, духовный концерт «Достойно есть», хоровой цикл «Из сибирской народной поэзии», Свадебные песни.
6. Новиков. Месса, кантата на ст. А. Вознесенского.
7. Свиридов. Пять хоров на стихи русских поэтов, два хора на стихи С. Есенина, Три хора к драме Царь Фёдор Иоаннович, Пушкинский венок, Ночные облака.
8. Салманов. Восьмистишия на стихи Р.Гамзатова, Но бьётся сердце на стихи Н. Хикмета, хоровой концерт Лебёдушка.
9. Слонимский. В небе тают облака, Люби жену да не бей, Печальное сердце, О север мой и др.
10. Щедрин, хоры на стихи А. Твардовского и А. Вознесенского, Два хора на стихи А. Пушкина, Казнь Пугачёва, Строфы Евгения Онегина.
11. Юкечев, каната При свече, Рубайят, два духовных хора.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айдаров Н. Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов: к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения: 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
4. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: [Б.и.], 2015.

5. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
7. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
8. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03. - Киев, 2013.
9. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб.: ДЕАН, 2014.
10. Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия: художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
11. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
12. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
13. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
14. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
15. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
16. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
17. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели: жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
18. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
19. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
20. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
21. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.

22. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
23. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2013.
24. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
25. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2013.
26. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
27. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб: Книжный дом, 2015.
28. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 384 с.
29. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
30. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.
31. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 Саратов, 2011.

#### **Сборники для чтения с листа в ключах «До»**

1. Вюльбнер Ф. Хоровые упражнения Мюнхенской музыкальной школы, часть 3-я
2. Полтавцев И. и Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, часть 2-я
3. Лебедева Н. Хоры зарубежных композиторов в ключах «До» (библиотека студента-хормейстера, выпуск 12)

#### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

#### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:  
[https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## VI. Методические рекомендации

### Методические рекомендации для педагога

Преподаватель курса «Чтение и анализ партитур» должен контролировать и направлять ход профессиональной и идеологической подготовки студента, быть осведомлённым о его работе по всем дисциплинам учебного плана. Через курс «Чтение и анализ партитур» привить студенту навык исполнения на фортепиано хоровых партитур различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением, научить студента свободно ориентироваться в хоровой партитуре и читать на фортепиано с листа партитуры различной фактуры и сложности.

Студентов следует воспитывать на лучших образцах хорового, оперного, кантатно-ораториального искусства различных исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию

прошлого, настоящего и, прежде всего отечественному.

### **Методические указания для студентов**

В процессе изучения курса «Чтение и анализ партитур» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе нотного текста, подробном исполнительском анализе, планомерном накоплении навыков игры хоровых партитур различной фактуры и сложности, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучении литературы о композиторах и исполняемой музыке. Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных дирижёрских концепциях, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человеке, культуре и искусстве.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свою игру, подготовку к уроку со стороны, адекватно его оценить.

### **VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины**

Специализированные учебные аудитории с роялями, стульями для проведения практических уроков.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.