

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И.Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая учебная программа

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР

для направления подготовки
53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование оперно-
симфоническим оркестром)

Квалификация: Магистр

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с
требованиями Федерального
государственного
образовательного стандарта
высшего образования по
направлению подготовки
53.04.04 Дирижирование
(профиль подготовки
Дирижирование оперно-
симфоническим оркестром)

Составители:

заслуженный артист России, и.о. профессора А.А. Париман
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент
И.В. Юдин;

Рецензент:

заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент
И.В. Юдин;

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки Дирижирование академическим хором), с учетом ОПОП и учебного плана подготовки магистров по соответствующим направлению и профилю, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данный курс входит в число основных дисциплин Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-3-ий семестры. Общая трудоемкость курса составляет 4 ЗЕТ (144 часов), в том числе 94 контактных часа (индивидуальные), 47 часа самостоятельной работы студента, контроль – 3 часа.

Целью дисциплины является совершенствование у магистрантов навыков чтения и анализа партитур для струнного, духового, симфонического оркестров, позволяющих получить целостное представление о музыкальном произведении.

Задачами дисциплины являются формирование у магистрантов технических навыков грамотного чтения и анализа партитур, овладение разнообразным репертуаром для творческого коллектива (струнный, духовой, симфонический), практическое знакомство с принципами организации партитур и особенностями оркестрового письма выдающихся зарубежных и отечественных композиторов.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Дисциплина тесно связана с профилирующими предметами специальности, такими как: «Дирижирование», «Работа с оркестром», «Творческая практика» предполагая изучение инструментальных, вокально-хоровых произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей, эпох и направлений.

В целом, знания и навыки, приобретенные в курсе «Чтения и анализа партитур», обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве дирижёра творческого коллектива и педагога.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, подразумевающих, что студент:

ОПК-2 – Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации;
- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв.;

Уметь:

- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПКО-1 – Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами.

Знать:

- технологические и физиологические основы мануальной техники;
- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

Уметь:

- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;
- свободно ориентироваться в партитурах различной сложности.

ПКО-2 – Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

Уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

ПКО-3 – Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами

Знать:

- методику анализа партитур;
- классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
- приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;

Уметь:

- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;
- транспонировать произведение в заданную тональность,
- выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);
- самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;
- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над

партитурой;

Владеть:

- навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;
- методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;
- профессиональной терминологией.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Воспитание высококвалифицированного музыканта, руководителя творческого коллектива, теоретически и практически подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности – основная задача предмета «Чтение и анализ партитур», где в непосредственной связи со специальным циклом, педагогической и исполнительской практиками формируется творческий облик дирижёра – творческого коллектива (струнный, духовой, симфонический оркестр).

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Составы оркестров и их классификация. Способы нотации, порядок расположений оркестровых партий в партитуре. Чтение произведений для различных инструментальных составов (струнный оркестр, духовой оркестр, симфонический оркестр).

Правила партитурной записи различных оркестровых групп; практическое чтение партитур для различных оркестровых составов; особенности нотации в ключах; произведения Венских композиторов: Гайдн, Моцарт, Бетховен; русское композиторское творчество: Глинка, Даргомыжский, Балакирев, Римский-Корсаков, Мусоргский.

Практическая работа. Исполнение оркестровой партитуры на фортепиано. Развитие внутреннего слуха. Параллельно осваиваются навыки чтения в ключах «до» (альтовый и теноровый). Анализ оркестровой фактуры (штрихи, динамика, агогика) оркестровые трудности.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- знать композиторов и оркестровую литературу данного раздела (в каком жанре работал, стилевые особенности);
- уметь играть партитуру различных оркестровых составов (струнный, духовой, симфонический);
- владеть техникой исполнения оркестровой партитуры в транспорте;

- сделать краткий устный разбор изучаемой оркестровой партитуры.

Раздел 2. Оркестровые симфонические партитуры, партитуры месс, опер, ораторий, композиторов-романтиков. Подробный анализ исполняемой партитуры (форма, фактура, агогика, оркестровые трудности).

Расширение музыкального кругозора, воспитание хорошего вкуса, умение разобраться в идейном содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения. Оркестровые партитуры западных композиторов-романтиков: Шуберт, Шуман, Брамс, Брукнер, Барлиоз, Вагнер; русских романтиков: Танеев, Рахманинов, Чайковский, Калинин, Скрябин.

Практическая работа. Чтение с листа (одной из части) оркестровых партитур.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- знать композиторское творчество изучаемых произведений;
- владеть способностью, анализировать оркестровую партитуру, партию хора, солиста в мессах, оперно-хоровых сценах, кантатах и ораториях.

Раздел 3. Принципы подготовительной работы дирижёра творческого коллектива над партитурой. Работа над крупной формой. Становление исполнительского замысла.

Овладение искусством комплексного подхода в работе над оркестровой партитурой; применять методику начального этапа изучения произведения, полного анализа сочинения (нотный текст, оркестровые голоса, анализ формы произведения и т.д.) произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена, Генделя, Баха, Мендельсона, Брамса, Верди, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Стравинского

Практическая работа. Исполнение на фортепиано (одной из части) сочинения. Чтение с листа оркестровых партитур.

Самостоятельная работа. Изучение специальной литературы по данной тематике.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- знать композиторское творчество изучаемых произведений;
- уметь исполнить на фортепиано фрагмент сочинения;
- владеть всеми видами дирижёрского анализа партитуры.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ №	Наименование раздела	Обще е кол- во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол- во часо в на само стоя тельную рабо ту	Фор ма отч етн ост и
			лекц ион ные	прак тиче ские	инд ивид уаль ные		
1 курс 1 семестр							
1.	Составы оркестров и их классификация. Способы нотации, порядок расположений оркестровых партий в партитуре. Чтение произведений для различных инструментальных составов (струнный оркестр, духовой оркестр, симфонический оркестр). Составы оркестров и их классификация. Способы нотации, порядок расположений оркестровых партий в партитуре. Чтение произведений для различных инструментальных составов (струнный оркестр, духовой оркестр, симфонический оркестр). Составы хоров и их классификация. Способы нотации, порядок расположений хоровых партий в партитуре. Чтение произведений для различных хоровых составов (женский хор, мужской хор, смешанный хор).	12			10	2	
2.	Работа с нотным материалом	5	–	–	3	2	
3.	Исполнение партитуры на фортепиано	12	–	–	10	2	
4.	Дирижёрско-хормейстерский анализ партитуры	6	–	–	5	1	
5.	Контроль	1	–	–	–	–	
	Итого за семестр	36	–	–	28	7	

<i>2 семестр</i>							
1.	Оркестровые симфонические партитуры, партитуры месс, опер, ораторий, композиторов-романтиков. Подробный анализ исполняемой партитуры (форма, фактура, агогика, оркестровые трудности).	29			20	9	
2.	Работа с нотным материалом	12	–	–	4	8	
3.	Чтение с листа (одной из части) оркестровых партитур.	17	–	–	9	8	
4.	Дирижёрско-хормейстерский анализ партитуры	13	–	–	5	8	
5.	Контроль	1	–	–	–	–	
	Итого за семестр	72	–	–	38	33	
<i>2 курс 3 семестр</i>							
1.	Принципы подготовительной работы дирижёра творческого коллектива над партитурой. Работа над крупной формой. Становление исполнительского замысла.	13			10	3	
2.	Работа с нотным материалом	5	–	–	3	2	
3.	Исполнение на фортепиано (одной из части) сочинения. Чтение с листа оркестровых партитур.	11	–	–	10	1	
4.	Дирижёрско-хормейстерский анализ партитуры	6	–	–	5	1	
5.	Контроль	1	–	–	–	–	
	Итого за семестр	36	–	–	28	7	
	ВСЕГО	144	–	–	94	47	

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Чтение и анализ партитур» у магистрантов проводится в конце 1-го и 2-го семестров зачет с оценкой, а в конце 3-го семестра – экзамен.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 семестр

1. Бах. «Бранденбургский концерт» №1, 2, 3
2. Бетховен. Симфонии № 1, 2, 4;
«Фиделио», концерт №4 для ф-но с оркестром;
Увертюры: «Эгмонт», «Леонора 3», «Кориолан»
3. Бетховен. Симфонии 3, 5, 6
4. Брамс. Симфонии №1, 2; концерт для ф-но и оркестра
5. Бородин. Симфония №2, «Князь Игорь»
6. Вагнер. Увертюры к операм «Тангейзер», «Лоэнгрин»,
«Тристан и Изольда»
7. Верди. «Риголетто», «Травиата», «Бал маскарад»
8. Глинка. «Руслан и Людмила»
9. Глинка. «Арагонская хота», «Камаринская», «Ночь в Мадриде»,
«Жизнь за Царя» (Иван Сусанин)
10. Гайдн. «Лондонские симфонии»
11. Глюк. «Орфей и Эвридика»
12. Даргомыжский. «Русалка»
13. Моцарт. Симфонии № 39, 40, 41; концерт для ф-но с орк. d-moll
«Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»
14. Мендельсон. «Итальянская симфония», «Шотландская симфония»
15. Прокофьев. Симфония №1 «Классическая»
16. Россини. Увертюры к операм «Севильский цирюльник»,
«Вильгельм Телль»
17. Стравинский. «Весна священная», «Свадебка», «Жар - птица»,
«Петрушка»
18. Чайковский. «Лебединое озеро»
19. Чайковский. Симфонии №1, 4, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
«Евгений Онегин», концерт для скрипки с оркестром.
20. Шостакович. Симфония №1, концерт для фортепиано, трубы и камерного
оркестра

2 семестр

1. Бах. «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»
2. Брамс. Симфония №3,4. «Немецкий реквием»
3. Бизе. Опера «Кармен», «Орлезианка»
4. Барток. Концерт для оркестра
5. Вебер. Опера «Вольный стрелок». Увертюра «Оберон»
6. Верди. Реквием
7. Гендель. «Мессия»
8. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром
9. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»
10. Лядов. «Кикимора»
11. Моцарт. Реквием
12. Прокофьев. Симфонии №1,5,7. Концерт для фортепиано с оркестром

«Ромео и Джульетта»

13. Рахманинов. Симфония №2, «Симфонические танцы»,
Концерт для фортепиано с оркестром №3, ре-минор
14. Танеев. «Иоанн Дамаскин»
15. Шнитке. Concerto grosso
16. Шуман. Симфония №3. Концерт для фортепиано с оркестром
17. П.Чайковский. Симфония №5. Опера «Мазепа», «Щелкунчик»
18. Чайковский. Симфония №6. Опера «Пиковая Дама».
«Спящая красавица»
19. Шостакович. Симфонии №5,7,8,13,15
20. Штраус. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель»

3 семестр

1. Бриттен. Военный реквием
2. Верди. «Отелло»
3. Малер. Симфонии №№ 1-4, 6-10
4. Мусоргский. «Борис Годунов». «Хованщина»
5. Прокофьев. «Александр Невский»
6. Стравинский. «Симфония псалмов»
7. Свиридов. «Курские песни». «Поэма памяти Сергея Есенина»
8. Скрябин. «Поэма экстаза». «Прометей»
9. Шостакович. «Степан Разин»
10. Чайковский. «Пиковая дама»
11. Щедрин. «Кармен-сюита»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айдаров Н. Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов: к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения: 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
4. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: [Б.и.], 2015.
5. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
7. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

- 8.Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
- 9.Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
- 10.Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия : художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
- 11.Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
- 12.Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
- 13.Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
- 14.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
- 15.Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
- 16.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
- 17.Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
- 18.Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
- 19.Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
- 20.Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
- 21.Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
- 22.Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
- 23.Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013.
- 24.Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.

25. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2013.
26. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.
27. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
28. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
29. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
30. Чернобровец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
31. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 Саратов, 2011.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи концертов хоровой музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для педагога

Преподаватель курса «Чтение и анализ партитур» должен контролировать и направлять ход профессиональной и идеологической подготовки студента, быть осведомлённым о его работе по всем дисциплинам учебного плана. Через курс «Чтение и анализ партитур» привить студенту навык анализа и исполнения на фортепиано оркестровых партитур различных стилей и жанров, научить студента свободно ориентироваться в партитуре струнного, духового, симфонического оркестра и читать на фортепиано с листа партитуры различной фактуры и сложности.

Студентов следует воспитывать на лучших образцах симфонического, оперного, кантатно-ораториального искусства различных исторических эпох, пробуждая у них чувство глубокого уважения к классическому наследию прошлого, настоящего и, прежде всего отечественному.

Методические указания для студентов

В процессе изучения курса «Чтение и анализ партитур» большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе нотного текста, подробном исполнительском анализе, планомерном накоплении навыков игры оркестровых партитур, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, а также изучении литературы о композиторах и исполняемой музыке.

Самостоятельная работа поможет расширить и углубить понимание особенностей стиля и характера изучаемого произведения, систематизирует представления о различных дирижёрских концепциях, поможет понять сущность и социальную значимость своей профессии, стать широко эрудированным в основных областях знаний о человеке, культуре и искусстве.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свой анализ и игру, подготовку к уроку со стороны, адекватно его оценить.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированные учебные аудитории с роялями, стульями для проведения практических уроков.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.