Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 23.09.2023 11:30:19
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа дисциплины

# АНСАМБЛЬ

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2022

**УТВЕРЖДЕНА**
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Авторы-составители: Черничка Г.П., Ри Д.Ч., Сартаков А.А.

Рецензент: Кугаевский А.В.

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») с учетом основной образовательной программы высшего образования (магистратура, направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство), учебного плана подготовки магистров по соответствующему направлению подготовки в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-4-ый семестры. Общая трудоемкость курса составляет 14 ЗЕТ (504 часов), в том числе 128 контактных часов (мелкогрупповые), 372 часа самостоятельной работы, контроль – 4 часа.

*Целью дисциплины* является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля и к педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

В *задачи дисциплины* входит расширение репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений (от XVII до начала XXI вв.), форм, жанров, стилей, для разных составов (от дуэтов до ансамблей с большим количеством исполнителей); совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств ансамблистов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания ансамблевых музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-ансамблиста, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области камерно-ансамблевого музицирования, позволяющих успешно преподавать эту дисциплину – в том числе, в музыкальном вузе.

*Место курса в профессиональной подготовке выпускника.*

Дисциплина «Ансамбль» является высшим этапов в системе подготовки профессиональных музыкантов – участников ансамбля. Она обеспечивает высококвалифицированную творческую работу в рамках других специальных курсов. На занятиях по данному предмету проходит подготовка магистрантов к самостоятельному осуществлению на высоком творческом уровне музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности в области камерно-инструментального ансамблевого исполнительства.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями (ОПК, ПКО):

| | |
|---|---|
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать:<br>– традиционные знаки музыкальной нотации;<br>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; |
| | Уметь:<br>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;<br>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | Владеть:<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| **ПКО-1.** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов | Знать:<br>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| | Уметь:<br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| | Владеть:<br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| **ПКО-2.** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | Знать:<br>– специфику различных исполнительских стилей;<br>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;<br>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;<br>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; |
| | Уметь:<br>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |
| | Владеть:<br>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;<br>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;<br>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br>– профессиональной терминологией. |

*Краткие методические указания*. Занятия по дисциплине проходят малыми группами в зависимости от состава ансамблей и носят практический харак-

тер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения), работу над средствами выразительности в ансамбле (особенностями мелодического, ритмического, тембрового интонирования, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр.), освоение навыков ансамблевой игры (динамический, темповый, штриховой баланс и пр.). При этом работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Путем подбора репертуара, через освоение технологических процессов работы происходит становление музыкантов-ансамблистов. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студентов – участников ансамблей, обсуждение их подготовки к следующему занятию.

Все студенты должны иметь возможность играть в разнообразных ансамблевых составах.

Каждый состав ансамбля должен пройти в течение года не менее трех (в случае повышенной сложности и по согласованию с кафедрой – двух) разнохарактерных сочинений. Учебный репертуар находит отражение в индивидуальных планах студентов, которые составляются в начале учебного года в соответствие с программными требованиями.

Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Магистрантские программы концертных выступлений составляются с учетом творческой индивидуальности исполнителей и включают произведения особой сложности, разных эпох и стилевых направлений. Каждый состав ансамбля в течение года обязан изучить и исполнить в открытом концерте 3 сочинения. Кроме того, по завершению 1-го и 2-го семестров к академическому показу должно быть подготовлено по одному самостоятельно выученному произведению по выбору исполнителей. Показ самостоятельно подготовленного сочинения должен сопровождаться его последующим разбором и творческим обсуждением на кафедре. Итогом учебной работы магистрантов второго курса в классе ансамбля должны стать афишное концертное выступление в двух отделениях, демонстрирующее оригинальность исполнительской трактовки сочинений и совершенство ее воплощения.

В целом, знания и навыки, приобретенные в классе камерного ансамбля, обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве участника ансамбля или оркестра, педагога.

Что касается содержания дисциплины, оно отражено в разделе «Содержание курса» в виде отдельных рубрик, посвященных формированию навыков ансамблевого исполнительства, работе над ансамблевыми произведениями разных эпох и стилей, подготовке исполнителей к концертному выступлению. В процессе обучения данные направления задействуются одновременно; некоторое исключение составляет подготовка к концертному выступлению, интенсифицирующаяся в заключительной фазе семестров. Раздел программы «Распределе-

ние часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса. Литература, приведенная в разделе «Методическое обеспечение курса», рекомендуется для самостоятельного ознакомления по мере необходимости в зависимости от учебно-творческих задач и осваиваемых произведений.

## II. Содержание курса

### ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ОСНОВНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ)

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров. Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Не исключается формирование программ на экзамен в составе различных ансамблей.

### ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

#### Раздел 1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства

Навыки совместного музицирования: координация партий, ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство фразировки, темпа, выполнения штрихов. Возможности и особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в состав камерного ансамбля, зависимость качества звука от их конструктивных особенностей.

Ритмическая дисциплина в ансамблевой игре: темповая и ритмическая координация, синхронность вступлений всех участников ансамбля, правило «ориентира на установившийся темп» при разновременных вступлениях голосов. Принципы формирования динамического равновесия в ансамбле: слуховой контроль и ясное слышание всех партий, понимание динамических возможностей инструментов, осознание роли и значения своей партии в конкретном эпизоде произведения каждым участником ансамбля.

*Практическая работа на уроке*. Оттачивание навыков ансамблевого исполнительства в процессе работы над сочинениями повышенной сложности разных жанров и стилей. Развитие способности формулировать и решать творческие и технические задачи ансамблевого исполнительства, в том числе, самостоятельно организовывать работу исполнительского коллектива в данном направлении.

*Самостоятельная работа.* Закрепление навыков совместного исполнительства, работа над ритмическим, темповым, агогическим, штриховым, динамическим балансом в исполняемых сочинениях, над синхронностью вступле-

ний голосов и т.д. Работа над звуком в связи со стилистикой произведения. Чтение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей исполняемых сочинений.

В результате освоения данного раздела студент должен:

*знать* основы нотационной теории и практики; основные принципы правления музыкально-исполнительским коллективом; конструктивные и звуковые особенности инструмента;

*уметь* самостоятельно работать с различными типами нотации; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций;

*владеть* различными видами нотации;

## Раздел 2. Освоение ансамблевых произведений

*Практическая работа на уроке*. Практическое освоение и доведение до максимально высокого технического и художественного уровня исполнения ансамблевых произведений в процессе работы над сочинениями повышенной сложности разных жанров и стилей, в том числе, в условиях современного музыкального языка. Оттачивание исполнительской интерпретации, художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствие с драматургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций разучиваемых сочинений известными музыкантами.

*Самостоятельная работа*. Чтение ансамблевых партий с листа. Разбор и разучивание ансамблевых произведений, работа над координацией партий отдельных инструментов в условиях фактуры различных типов. работа над отдельными средствами выразительности в ансамбле (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, агогикой) с целью достижения максимальной слаженности ансамблевой игры. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о произведениях и исполнителях. Продумывание художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

*В результате освоения данного раздела студент должен:*

*Знать* конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;

*Уметь* озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

*Владеть* навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; искусством

выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;

## Раздел 3. Подготовка ансамбля к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, их профилактика и преодоление, методы самоконтроля, взаимовыручка и единство коллектива.

*Практическая работа на уроке*. Доведение концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня, в том числе – в качестве лидера коллектива. Акустические репетиции. Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

*Самостоятельная работа*. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

В результате освоения данного раздела студент должен:

*Знать* основы нотационной теории и практики; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;

*Уметь* самостоятельно работать с различными типами нотации;

*Владеть* категориальным аппаратом нотационных теорий; навыками самостоятельной работы на инструменте;

### Примерный репертуарный список.

(включая произведения, которые могут быть адаптированы для нужного состава студентами и магистрантами самостоятельно).

ДУЭТЫ:
АККОРДЕОН, ДОМРА

| | |
|---|---|
| Григ | В пещере горного короля |
| Динику | Мартовский хоровод |

БАЯН, ДОМРА

| | |
|---|---|
| Дебюсси | Серенада кукле |
| Фиокко | Аллегро |
| Фролов | Пьеса в стиле блюз |
| Шостакович | Два фантастических танца |

БАЯН, БАЛАЛАЙКА

| | |
|---|---|
| Андреев | Вальс — Фавн |
| Дакен | Кукушка |
| Марчелло | Скерцандо |

| | |
|---|---|
| Михайлов | Волжские напевы |
| Трояновский | Вспомни, вспомни |
| Трояновский | Полноте ребята |
| Трояновский | У ворот, ворот |
| Шалов | Шуточная |

ГИТАРА, ДОМРА

| | |
|---|---|
| Паганини | Соната ля-мажор (2 ч.) Рондо |

ТРИО:
ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, БАЛАЛАЙКА

| | |
|---|---|
| Ибер | Хрустальная клетка |
| Ибер | Дрессировщица |
| Куперен | Маленькие ветряные мельницы |

ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, ДОМРА-БАС

| | |
|---|---|
| Бизе | Фарандола |

ДОМРА-МАЛАЯ I, ДОМРА-МАЛАЯ II, ФОРТЕПИАНО

| | |
|---|---|
| Вивальди | Времена года |
| Мендельсон | Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» |

КВАРТЕТЫ:
ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА

| | |
|---|---|
| Гайдн | Квартет №5 (3 ч.) Жаворонок |

ДОМРА-МАЛАЯ I, ДОМРА-МАЛАЯ II, ДОМРА-АЛЬТ, ФОРТЕПИАНО

| | |
|---|---|
| Ибер | Маленький белый ослик |
| Персел | Трио-соната №2 |
| Цыганков | Частушка |

БАЯН, ДОМРА-МАЛАЯ, БАЛАЛАЙКА, КОНТРОБАС

| | |
|---|---|
| Бажилин | Веселый рег |
| На-Юн-Кин | Как у бабушки козел |
| Рамо | Курица |
| Шишаков | Протяжная |

ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, БАЛАЛАЙКА, БАЯН, КОТРОБАС

| | |
|---|---|
| Триодин | Аленушка у озера |

## III. Распределение часов курса по темам и видам работ

| №№ | Наименование раздела | Общее кол-во часов | Кол-во часов на аудиторные занятия | | Кол-во часов на самостоятельную работу |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | лекционные | практические | |
| *1 курс* | | | | | |
| 1. | Формирование навыков ансамблевого исполнительства | 116 | – | 36 | 80 |
| 2. | Освоение камерно-ансамблевых произведений | 80 | – | 16 | 64 |
| 3. | Подготовка ансамбля к концертному выступлению | 54 | – | 10 | 44 |
| | **Контроль** | **2** | **–** | – | – |
| | **Итого за год** | **252** | **–** | **62** | **188** |
| *2 курс* | | | | | |
| 1. | Формирование навыков ансамблевого исполнительства | 101 | – | 36 | 65 |
| 2. | Освоение камерно-ансамблевых произведений | 95 | – | 16 | 79 |
| 3. | Подготовка ансамбля к концертному выступлению | 54 | – | 10 | 44 |
| | **Контроль** | **2** | **–** | – | – |
| | **Итого за год** | **252** | **–** | **62** | **188** |
| | **ИТОГО** | **204** | **–** | **124** | **376** |

## IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК проводится экзамен в конце 1, 2, 3 и 4 семестра.

## V. Учебно-методическое обеспечение курса

### Рекомендуемая литература


1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
5. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.

6. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
7. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
8. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
9. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
10. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
11. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
12. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
13. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
14. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
15. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
16. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
17. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
18. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
19. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
20. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
21. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
22. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
23. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
24. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
25. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
26. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особености театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

27.Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
28.Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
29.Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
30.Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
31.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
32.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
33.Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
34.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
35.Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
36.Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
37.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
38.Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве: Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
39.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
40.Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
41.Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
42.Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
43.Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
44.Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
45.Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
46.Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
47.Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
48.Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
49.Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
50.Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
51.Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.

52. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
53. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
54. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
55. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
56. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
57. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
58. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
59. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
60. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

## Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).

2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

*Методические рекомендации для преподавателя*

В период вузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущих музыкантов-исполнителей, созревание их мастерства. В этот период окончательно определяются исполнительские предпочтения и склонности музыкантов. Важная роль в этом процессе принадлежит педагогу по классу ансамбля. Его задача – обеспечить возможность студентам попробовать свои силы в ансамблях разного состава, осваивая произведения разных жанров и стилей. Зачастую коллективы, сформированные в рамках учебного предмета, доказывают свою жизнеспособность и в последующие годы. Поэтому следует поощрять создание постоянных ансамблевых коллективов-содружеств и активные концертные выступления, являющиеся фактором, способствующим профессиональному росту, приобретению артистического опыта, развития инициативы.

В процессе обучения, при формировании исполнительских ансамблей необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента. В освоении репертуара следует использовать принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные сочинения, активизируя их развитие. В этом случае предпочтительней останавливать свой выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать ансамблю произведения, которые выходят за пределы художественного мышления его участников.

Количество произведений, исполняемых студентов в составе ансамбля в течение года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объёма произведений и способностей участников ансамбля.

*Методические указания для студентов*

В процессе обучения в классе камерного ансамбля большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста ансамблевой партии, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, в сыгрывании участников ансамблевого коллектива и нахождении совместных интерпретаторских решений, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, закрепляются и отрабатываются навыки ансамблевой игры.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.

## VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Комплект народных инструментов, фортепиано. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.