

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 15.09.2023 09:40:27  
Уникальный программный модуль:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа дисциплины

## **АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2023

**УТВЕРЖДЕНА**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с тре-  
бованиями ФГОС ВО по направ-  
лению подготовки 53.04.01 Музы-  
кально-инструментальное иску-  
ство (Профиль подготовки: Баян,  
аккордеон и струнные щипковые  
инструменты)

Авторы-составители: Черничка Г.П., Ри Д.Ч., Сартаков А.А.

Рецензент: Кугаевский А.В.

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

## **I. Организационно-методический раздел**

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») с учетом основной образовательной программы высшего образования (магистратура, направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство), учебного плана подготовки магистров по соответствующему направлению подготовки в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-4-ый семестры. Общая трудоемкость курса составляет 14 ЗЕТ (504 часов), в том числе 128 контактных часов (мелкогрупповые), 374 часа самостоятельной работы, контроль – 2 часа.

*Целью дисциплины* является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамбллистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля и к педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

*В задачи дисциплины* входит расширение репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений (от XVII до начала XXI вв.), форм, жанров, стилей, для разных составов (от дуэтов до ансамблей с большим количеством исполнителей); совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств ансамбллистов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания ансамблевых музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-ансамблиста, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области камерно-ансамблевого музицирования, позволяющих успешно преподавать эту дисциплину – в том числе, в музыкальном вузе.

*Место курса в профессиональной подготовке выпускника.*

Дисциплина «Ансамбль» является высшим этапом в системе подготовки профессиональных музыкантов – участников ансамбля. Она обеспечивает высококвалифицированную творческую работу в рамках других специальных курсов. На занятиях по данному предмету проходит подготовка магистрантов к самостоятельному осуществлению на высоком творческом уровне музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности в области камерно-инструментального ансамблевого исполнительства.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями (ОПК, ПКО):

<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>ПКО-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
<b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

*Краткие методические указания.* Занятия по дисциплине проходят малыми группами в зависимости от состава ансамблей и носят практический харак-

тер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения), работу над средствами выразительности в ансамбле (особенностями мелодического, ритмического, тембрового интонирования, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр.), освоение навыков ансамблевой игры (динамический, темповый, штриховой баланс и пр.). При этом работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Путем подбора репертуара, через освоение технологических процессов работы происходит становление музыкантов-ансамблистов. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студентов – участников ансамблей, обсуждение их подготовки к следующему занятию.

Все студенты должны иметь возможность играть в разнообразных ансамблевых составах.

Каждый состав ансамбля должен пройти в течение года не менее трех (в случае повышенной сложности и по согласованию с кафедрой – двух) разнохарактерных сочинений. Учебный репертуар находит отражение в индивидуальных планах студентов, которые составляются в начале учебного года в соответствие с программными требованиями.

Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Магистрантские программы концертных выступлений составляются с учетом творческой индивидуальности исполнителей и включают произведения особой сложности, разных эпох и стилевых направлений. Каждый состав ансамбля в течение года обязан изучить и исполнить в открытом концерте 3 сочинения. Кроме того, по завершению 1-го и 2-го семестров к академическому показу должно быть подготовлено по одному самостоятельно выученному произведению по выбору исполнителей. Показ самостоятельно подготовленного сочинения должен сопровождаться его последующим разбором и творческим обсуждением на кафедре. Итогом учебной работы магистрантов второго курса в классе ансамбля должны стать афишное концертное выступление в двух отделениях, демонстрирующее оригинальность исполнительской трактовки сочинений и совершенство ее воплощения.

В целом, знания и навыки, приобретенные в классе камерного ансамбля, обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве участника ансамбля или оркестра, педагога.

Что касается содержания дисциплины, оно отражено в разделе «Содержание курса» в виде отдельных рубрик, посвященных формированию навыков ансамблевого исполнительства, работе над ансамблевыми произведениями разных эпох и стилей, подготовке исполнителей к концертному выступлению. В процессе обучения данные направления задействуются одновременно; некоторое исключение составляет подготовка к концертному выступлению, интенсифицирующаяся в заключительной фазе семестров. Раздел программы «Распределение

ние часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса. Литература, приведенная в разделе «Методическое обеспечение курса», рекомендуется для самостоятельного ознакомления по мере необходимости в зависимости от учебно-творческих задач и осваиваемых произведений.

## **II. Содержание курса**

### **ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ОСНОВНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ)**

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров. Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Не исключается формирование программ на экзамен в составе различных ансамблей.

### **ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА**

#### **Раздел 1. Формирование навыков ансамблевого исполнительства**

Навыки совместного музицирования: координация партий, ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство фразировки, темпа, выполнения штрихов. Возможности и особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в состав камерного ансамбля, зависимость качества звука от их конструктивных особенностей.

Ритмическая дисциплина в ансамблевой игре: темповая и ритмическая координация, синхронность вступлений всех участников ансамбля, правило «ориентира на установившийся темп» при разновременных вступлениях голосов. Принципы формирования динамического равновесия в ансамбле: слуховой контроль и ясное слышание всех партий, понимание динамических возможностей инструментов, осознание роли и значения своей партии в конкретном эпизоде произведения каждым участником ансамбля.

*Практическая работа на уроке.* Оттачивание навыков ансамблевого исполнительства в процессе работы над сочинениями повышенной сложности разных жанров и стилей. Развитие способности формулировать и решать творческие и технические задачи ансамблевого исполнительства, в том числе, самостоятельно организовывать работу исполнительского коллектива в данном направлении.

*Самостоятельная работа.* Закрепление навыков совместного исполнительства, работа над ритмическим, темповым, агогическим, штриховым, динамическим балансом в исполняемых сочинениях, над синхронностью вступле-

ний голосов и т.д. Работа над звуком в связи со стилистикой произведения. Чтение специальной литературы, прослушивание аудиозаписей исполняемых сочинений.

*В результате освоения данного раздела студент должен:*

*знать* основы нотационной теории и практики; основные принципы правления музыкально-исполнительским коллективом; конструктивные и звуковые особенности инструмента;

*уметь* самостоятельно работать с различными типами нотации; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций;

*владеть* различными видами нотации;

## **Раздел 2. Освоение ансамблевых произведений**

*Практическая работа на уроке.* Практическое освоение и доведение до максимально высокого технического и художественного уровня исполнения ансамблевых произведений в процессе работы над сочинениями повышенной сложности разных жанров и стилей, в том числе, в условиях современного музыкального языка. Оттачивание исполнительской интерпретации, художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствие с драматургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций разучиваемых сочинений известными музыкантами.

*Самостоятельная работа.* Чтение ансамблевых партий с листа. Разбор и разучивание ансамблевых произведений, работа над координацией партий отдельных инструментов в условиях фактуры различных типов. работа над отдельными средствами выразительности в ансамбле (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, агогикой) с целью достижения максимальной слаженности ансамблевой игры. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о произведениях и исполнителях. Продумывание художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

*В результате освоения данного раздела студент должен:*

*Знать* конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;

*Уметь* озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

*Владеть* навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; искусством

выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;

## **Раздел 3. Подготовка ансамбля к концертному выступлению**

Принципы формирования концертной программы. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, их профилактика и преодоление, методы самоконтроля, взаимовыручка и единство коллектива.

*Практическая работа на уроке.* Доведение концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня, в том числе – в качестве лидера коллектива. Акустические репетиции. Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

*Самостоятельная работа.* Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

В результате освоения данного раздела студент должен:

Знать основы нотационной теории и практики; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;

*Уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;*

Владеть категориальным аппаратом нотационных теорий; навыками самостоятельной работы на инструменте;

## **Примерный репертуарный список.**

(включая произведения, которые могут быть адаптированы для нужного состава студентами и магистрантами самостоятельно).

## ДУЭТЫ: АККОРДЕОН, ДОМРА

Григ  
Динику

## В пещере горного короля Мартовский хоровод

БАЯН, ДОМРА

Дебюсси

## Серенада кукле

Фиокко

## Аллегро

Фролов

## Пьеса в стиле блюз

Шостакович

## Два фантастических танца

## БАЯН, БАЛАЛАЙКА

Андреев

Вальс — Фавн

Дакен

Кукушка

Марчелло

Скерцандо

Михайлов	Волжские напевы
Трояновский	Вспомни, вспомни
Трояновский	Полноте ребята
Трояновский	У ворот, ворот
Шалов	Шуточная
<b>ГИТАРА, ДОМРА</b>	
Паганини	Соната ля-мажор (2 ч.) Рондо
ТРИО:	
ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, БАЛАЛАЙКА	
Ибер	Хрустальная клетка
Ибер	Дрессировщица
Куперен	Маленькие ветряные мельницы
<b>ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, ДОМРА-БАС</b>	
Бизе	Фарандола
ДОМРА-МАЛАЯ I, ДОМРА-МАЛАЯ II, ФОРТЕПИАНО	
Вивальди	Времена года
Мендельсон	Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
КВАРТЕТЫ:	
ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА	
Гайдн	Квартет №5 (3 ч.) Жаворонок
ДОМРА-МАЛАЯ I, ДОМРА-МАЛАЯ II, ДОМРА-АЛЬТ, ФОРТЕПИАНО	
Ибер	Маленький белый ослик
Персел	Трио-соната №2
Цыганков	Частушка
<b>БАЯН, ДОМРА-МАЛАЯ, БАЛАЛАЙКА, КОНТРОБАС</b>	
Бажилин	Веселый рег
На-Юн-Кин	Как у бабушки козел
Рамо	Курица
Шишаков	Протяжная
<b>ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, БАЛАЛАЙКА, БАЯН, КОНТРОБАС</b>	
Триодин	Аленушка у озера

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

№№	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия		Кол-во часов на самостоятельную работу
			лекционные	практические	
<i>1 курс</i>					
1.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства	116	—	37	79
2.	Освоение камерно-ансамблевых произведений	80	—	17	63
3.	Подготовка ансамбля к концертному выступлению	55	—	12	43
	<b>Контроль</b>	<b>1</b>	—	—	—
	<b>Итого за год</b>	<b>252</b>	—	<b>66</b>	<b>185</b>
<i>2 курс</i>					
1.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства	101	—	36	65
2.	Освоение камерно-ансамблевых произведений	95	—	16	79
3.	Подготовка ансамбля к концертному выступлению	55	—	10	45
	<b>Контроль</b>	<b>1</b>	—	—	—
	<b>Итого за год</b>	<b>252</b>	—	<b>62</b>	<b>189</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>504</b>	—	<b>128</b>	<b>374</b>

### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствии с учебным планом НГК проводится экзамен в конце 1, 2, 3 и 4 семестра.

### **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

#### **Рекомендуемая литература**

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеэрди. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
5. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.

6. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
7. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
8. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
9. Вайсборд М. Andres Segovia и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
10. Вертов К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
11. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
12. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
13. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
14. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.
15. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
16. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
17. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
18. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
19. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
20. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
21. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
22. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
23. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
24. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
25. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
26. Иоанесян Е.В. XXI wek. MuZыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

- 27.Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 28.Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 29.Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
- 30.Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 31.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 32.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 33.Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
- 34.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
- 35.Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.
- 36.Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
- 37.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
- 38.Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве: Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
- 39.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
- 40.Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
- 41.Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
- 42.Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, произведение, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
- 43.Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
- 44.Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
- 45.Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
- 46.Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 47.Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
- 48.Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
- 49.Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
- 50.Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
- 51.Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.

52. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
53. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
54. Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
55. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
56. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
57. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
58. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
59. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
60. Янковская Е. Вопросы развития домового репертуара. – Новосибирск, 1989.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).

2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
[http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1\\_000](http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1_000)
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»  
URL: <https://www.media-nsgrlinka.ru/>:

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### *Методические рекомендации для преподавателя*

В период вузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущих музыкантов-исполнителей, созревание их мастерства. В этот период окончательно определяются исполнительские предпочтения и склонности музыкантов. Важная роль в этом процессе принадлежит педагогу по классу ансамбля. Его задача – обеспечить возможность студентам попробовать свои силы в ансамблях разного состава, осваивая произведения разных жанров и стилей. Зачастую коллективы, сформированные в рамках учебного предмета, доказывают свою жизнеспособность и в последующие годы. Поэтому следует поощрять создание постоянных ансамблевых коллективов-содружеств и активные концертные выступления, являющиеся фактором, способствующим профессиональному росту, приобретению артистического опыта, развития инициативы.

В процессе обучения, при формировании исполнительских ансамблей необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента. В освоении репертуара следует использовать принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные сочинения, активизируя их развитие. В этом случае предпочтительней останавливать свой выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать ансамблю произведения, которые выходят за пределы художественного мышления его участников.

Количество произведений, исполняемых студентов в составе ансамбля в течение года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема произведений и способностей участников ансамбля.

### *Методические указания для студентов*

В процессе обучения в классе камерного ансамбля большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она за-

ключается в грамотном разборе текста ансамблевой партии, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, в сыгрывании участников ансамблевого коллектива и нахождении совместных интерпретаторских решений, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями, закрепляются и отрабатываются навыки ансамблевой игры.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студентов, способность взглянуть на свое выступление и выступление своего исполнительского коллектива со стороны, адекватно его оценить.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Комплект народных инструментов, фортепиано. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.