Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 23.09.2023 11:28:29
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

Рабочая программа дисциплины

# АНСАМБЛЬ

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

**Квалификация «Магистр»**

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»)

Автор-составитель: и.о. доцента кафедры духовых и ударных инструментов К.С. Серков

Рецензент: профессор В.П. Лузин

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-4-ый семестры. Общая трудоемкость курса составляет 10 ЗЕТ (360 часов), в том числе 128 контактных часов (мелкогрупповые аудиторные занятия), 228 часа – самостоятельная работа, контроль – 4 часа.

*Целью* дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля и к педагогической деятельности, способных в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

В *задачи* дисциплины входит расширение репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений (от XVII до начала XXI вв.), форм, жанров, стилей, для разных составов (от дуэтов до ансамблей с большим количеством исполнителей); совершенствование арсенала художественно-технических исполнительских средств ансамблистов; воспитание музыкально-исполнительской культуры, углубление понимания ансамблевых музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений, изучения истории их создания и исполнения, культурного контекста; воспитание качеств яркого концертного исполнителя-ансамблиста, способного к участию в культурной жизни общества и активной музыкально-просветительской деятельности; формирование педагогических и методических навыков в области камерно-ансамблевого музицирования, позволяющих успешно преподавать эту дисциплину – в том числе, в музыкальном вузе.

*Место курса в профессиональной подготовке выпускника.* Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных артистов камерного ансамбля и преподавателей. Она предполагает формирование профессиональных навыков ансамблево-инструментального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках многих других специальных курсов. Кроме того, в рамках дисциплины проходит подготовка к осуществлению исполнительской практики, включающей разные ее виды: академические и кафедральные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.

*Требования к уровню освоения содержания курса*. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями (**ОПК, ПКО**):

| | |
|---|---|
| **ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать:<br>– традиционные знаки музыкальной нотации;<br>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; |
| | Уметь:<br>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;<br>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | Владеть:<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| **ПКО-1.** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов | Знать:<br>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;<br>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; |
| | Уметь:<br>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| | Владеть:<br>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| **ПКО - 2.** Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | Знать:<br>– специфику различных исполнительских стилей;<br>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;<br>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;<br>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; |
| | Уметь:<br>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |
| | Владеть:<br>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;<br>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;<br>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;<br>– профессиональной терминологией. |

*Краткие методические указания*. Занятия по дисциплине проходят малыми группами в зависимости от состава ансамблей и носят практический

характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач, работу над средствами выразительности в ансамбле освоение навыков ансамблевой игры (динамический, темповый, штриховой баланс и пр.). При этом работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. В процессе вузовского обучения в классе ансамбля следует познакомить студентов с музыкой разных стилей и жанров. На уровне магистратуры акцент должен быть сделан на музыку XX–XXI веков.

В отличие от струнной группы, инструменты, входящие в состав группы духовых и ударных – неоднородны по конструкции, тембру, способам звукоизвлечения. Кроме того, для участников этих групп характерна большая самостоятельность. Поэтому от исполнителей на духовых и ударных инструментах требуется овладение специфическими ансамблевыми навыками. Для духовых это: умение поддерживать чистоту строя и интонироваие, создавать звуковой баланс, соблюдать единство атаки звука, дыхания и т.д. Для ударных – ритмическая стабильность наряду с ритмической гибкостью (умение подчинять собственное ощущение ритма общему ритмо-темповому движению), осознанное восприятие ритмической фигурации, понимание ее фактурного назначения в связи с развитием мелодии, гармонии и других компонентов музыкальной ткани.

Техническое разучивание текста не должно занимать много времени на уроке, за исключением случаев, когда педагогу необходимо показать приемы и способы преодоления неординарных трудностей. В целом, знания и навыки, приобретенные в классе камерного ансамбля, обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве участника ансамбля или оркестра, педагога.

## II. Содержание курса

### ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ОСНОВНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ)

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров. Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Не исключается формирование программ на экзамен в составе различных ансамблей.

### ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

#### Раздел 1. Освоение ансамблевых произведений

Основные принципы работы над технической и художественной

сторонами исполнения камерно-ансамблевых произведений в связи с особенностями стиля. Анализ фактуры произведений для определения роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Исполнение произведений с точным выполнением авторских штриховых, фразировочных, агогических, темповых и ритмических указаний в соответствии с их характером и стилевой принадлежностью. Работа над качеством ансамблевого звучания. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, интонацией, голосоведением, полифонией и пр., соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Оттачивание исполнительской интерпретации в условиях ансамбля. Чтение ансамблевых произведений с листа. Обсуждение интерпретации исполняемого сочинения известными музыкантами.

*Практическая работа*. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над ансамблевыми произведениями современной музыки. Практическое освоение и доведение до максимально высокого технического и художественного уровня исполнения ансамблевых произведений в процессе работы над сочинениями повышенной сложности в условиях современного музыкального языка. Художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствие с драматургией развертывания формы.

*Самостоятельная работа*. Чтение ансамблевых партий с листа. Разбор и разучивание ансамблевых произведений, работа над координацией партий отдельных инструментов в условиях фактуры различных типов, работа над отдельными средствами выразительности в ансамбле. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о произведениях и исполнителях. Продумывание художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

*В результате освоения данного раздела студент должен:*

- владеть ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов музыки XX-XXI веков;
- уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности ансамблевых музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание, создавать собственную интерпретацию ансамблевого музыкального произведения;
- знать основные существующие нотные издания камерной музыки композиторов различных эпох, стилей; репертуар для различных видов ансамблей.
- приобрести широкую эрудицию в области искусства камерно-ансамблевого исполнительства: знать историю развития камерного жанра, обширный репертуар для различных видов ансамблей;
- владеть опытом ансамблевого исполнительства и навыками ведения репетиционной работы с партнерами;
- уметь свободно читать с листа ансамблевую музыкальную

литературу; изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

- быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов.

### Раздел 2. Подготовка ансамбля к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы. Самокоррекция эстрадного состояния, исполнительской воли и сценического самообладания, умения работать в коллективе и адекватно реагировать на неожиданную ситуацию. Воспитание психологического иммунитета к возможным промахам во время выступления; способности адекватно оценивать степень соответствия реального художественного результата ожидаемому, «идеальному».

*Практическая работа*. Доведение концертной программы до максимальной степени законченности в процессе акустических репетиций ансамбля. Творческое применение технических приемов для раскрытия образного строя сочинения.

*Самостоятельная работа*. Техническое и художественное оттачивание своей партии перед акустическими репетициями и концертами. Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

*В результате освоения данного раздела студент должен:*

- владеть ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, разных стилей и жанров, на уровне концертного исполнения.
- владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства;
- быстро адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;
- обладать способностью к активному участию в культурной жизни общества, владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

## III. Распределение часов курса по темам и видам работ

| №№ | Наименование раздела | Общее кол-во часов | Кол-во часов на аудиторные занятия | Кол-во часов на самостоя-тельную рабо-ту |
|---|---|---|---|---|
| | | | практические | |
| *1курс* | | | | |
| 1. | Освоение камерно-ансамблевых произведений | 130 | 46 | 84 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2. | Подготовка ансамбля к концертному выступлению | 48 | 20 | 28 |
| 3. | Контроль | 2 | – | – |
| | **Итого за год** | **180** | **66** | **112** |
| *2 курс* | | | | |
| | Освоение камерно-ансамблевых произведений | 132 | 46 | 86 |
| | Подготовка ансамбля к концертному выступлению | 46 | 16 | 30 |
| 4. | Контроль | 2 | – | – |
| | **Итого за год** | **180** | **62** | **116** |
| | **ИТОГО** | **360** | **128** | **228** |

## IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Ансамбль» в конце каждого семестра проводится экзамен.

## V. Учебно-методическое обеспечение курса

### Примерный репертуарный список

***Трио для деревянных духовых инструментов***

*Девинн Ф.* Шесть трио для двух кларнетов и фагота
*Девьен Ф.* Трио для флейты, кларнета и фагота
*Кванц И.* Три трио для флейт
*Кочар М.* Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота
*Крамарж Ф.* Вариации на тему И. Плейеля для двух гобоев и английского рожка
*Курцбах П.* Трио для гобоя, кларнета и фагота
*Пауэр И.* Дивертисмент для трех кларнетов
*Шрёдер Х.* Дивертисмент для флейты, английского рожка (кларнета) фагота
*Щедрин Р.* «Три пастуха»: трио для флейты, гобоя и кларнета

***Квартеты для деревянных духовых инструментов; для деревянных инструментов с валторной; квартет саксофонов***

*Габичвадзе Р.* Дивертисмент для квартета духовых (деревянных) инструментов
*Гевиксман В.* Прелюдия и фуга для четырёх фаготов
*Глазунов А.* Квартет для саксофонов, соч. 109
*Гомилиус К.* Квартет

*Дебюсси К.* Арабеска № 2 (переложение)
*Левитин Ю.* Сюита для квартета духовых (деревянных) инструментов
*Леман А.* Камерная симфония для квартета деревянных духовых инструментов
*Молчанов А.* Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
*Павленко С.* Квартет для четырёх саксофонов
*Прокофьев* С. Гавот из Классической симфонии, «Юмористическое скерцо» для четырех фаготов
*Раков Н.* Петрушка (переложение)
*Ребиков В.* Пастушок играет на свирели (переложение)
*Рейха А.* Квинтет
*Соловьёв Д.* Летние зарисовки: сюита для флейты, гобоя и двух кларнетов
*Щербачев В*. Сентиментальный вальс из к/ф «Гроза» (переложение)

### *Квинтеты классического состава (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна)*

*Балтин А.* Квинтет
*Балэ Ж.* Маленькая сюита миниатюр в стиле 18 в.
*Бражинскас А.* Квинтет № 3
*Васкс П.* Музыка для квинтета духовых
*Волков К.* Квинтет
*Гершвин Дж.* Прелюдия (переложение)
*Кангро Р.* Квинтет
*Кленицкис А.* Квинтет
*Котонски В.* Квинтет
*Коха Я.* Квинтет
*Кубилюнас А.-А.* Концертная пьеса
*Пауэр И.* Квинтет
*Прокофьев С.* Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (переложение)
*Рейха А.* Два квинтета
*Рослер Ф.* Квинтет
*Сайколла Л.* Полька
*Салменхаара Э.* Квинтет
*Сапожников В.А*. Прикосновение
*Серванский Э.* Второй квинтет
*Слонимский С.* Юмореска (переложение)
*Таранов Г.* Квинтет

### *Септеты, октеты классического состава (Harmoniemusik) для двух гобоев (флейт), двух кларнетов, двух валторн, одного-двух фаготов*

*Сикейра Х.* Дивертисмент для двух духовых квинтетов
*Уствольская Г.* Октет

### *Ансамбли для девяти и более деревянных духовых инструментов с валторнами или трубами*

*Дворжак А.* Серенада ре минор (два гобоя, два кларнета, три валторны, два фагота, контрафагот, виолончель, контрабас)
*Моцарт В.А.* Дивертисменты для двух гобоев, двух англ. рожков, двух кларнетов, двух валторн и двух фаготов, Серенада («Большая партита») К.361 для тринадцати духовых инструментов

### *Ансамбли с участием фортепиано или клавесина*

*Гензельт А.* Концертино для двух валторн и фортепиано
*Губайдуллина С.* Музыка для клавесина и ударных из коллекции М. Пекарского
*Давид И.* Вступление, хорал и фуга для органа и 9 духовых инструментов на тему Брукнера
*Кефалиди И.* Концерт для флейты, гобоя, валторны, фагота и фортепиано
*Левитин Ю.А.* Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
*Мартину Б.* Рондо для двух скрипок, тромбонов, фагота, кларнета, гобоя и фортепиано
*Мревлов А.Е.* Квартет для флейты, трубы, скрипки и фортепиано
*Мяги Э.* Диалоги для флейты, кларнета, виолончели и фортепиано
*Онеггер А.* Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
*Пылдмяэ П.* Прелюдия, фугетта и постлюдия (3 настроения) для четырёх флейт, фортепиано и ударных
*Яржебски А.* Концерты для трех инструментов и генерал-баса

### *Трио для медных духовых инструментов*

*Галлэ Ж.* Трио для трех валторн
*Гензель П.* Трио для валторн
*Допра Л.* Трио для трех валторн
*Пуленк Ф.* Соната для трубы, валторны и тромбона

### *Квартеты для медных духовых инструментов*

*Агафонников В.* «Русский напев» для четырех труб
*Бозза Э.* Сюита для четырёх валторн
*Ботяров Е.* Весёлое рондо для четырёх саксофонов
*Василевский В.* Вариации в стиле фламенко для четырех труб
*Губайдулина С.* «Квадро», пьеса для двух труб и двух тромбонов
*Струков В.* Приятная беседа для двух труб, валторны, тромбона и тубы
*Сухих А.* Маленький реквием для четырех тромбонов
*Черепнин А.* 6 пьес для четырёх валторн
*Щелоков В.* Три пьесы для квартета труб

### *Квинтеты для медных духовых инструментов*

*Боярский А.* Квинтет памяти Б. Бартока для двух труб, валторны, тромбона и тубы
*Казимир П.* Квинтет для пяти труб in B

*Петрович Я.* «Кассационе» для трех труб, тромбона и тубы
*Раков К.* Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
*Сидельников* Я. «Венская симфониэтта» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
*Чудова Т.* Триптих для четырех тромбонов и тубы
*Чугунов Ю.* «Ламенто» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
*Шейдт* С. «Галльская канцона» для двух труб, валторны, тромбона и тубы
*Шутъ В.* Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы
*Эвалъд В.* Квинтет №1 для двух труб, валторны, тромбона и тубы, Квинтет №2 (аналогичного состава), Квинтет №3 (аналогичного состава)
*Юсупов В.* «Звучание гор». Квинтет для двух труб, валторны, тромбона и тубы.

## Рекомендуемая литература


1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. *Вискова И.В.* Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX века: автореф. дис. ... канд. - М., 2009.
3. *Гинзбург Л.* О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
4. *Гуляницкая Н. С.* Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
5. *Гуренко Е. Г.* Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. *Задерацкий В.В.* Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
7. *Иванов В.Д.* Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. - М. : МГУКИ, 2014.
8. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
10. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
11. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
13. *Капустин Ю.В.* Музыкант – исполнитель и публика. – Л.: Музыка, 1985.
14. *Карауловский Н.И.* Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С. 15-32.
15. *Кириллов С.В.* Техника игры на саксофоне и проблемы интерпретации оригинальных произведений: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Ростов-на/Д, 2010.

16. *Прейсман Э.М.* О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
17. *Сахалтуева О.* О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
18. *Стогний И.С.* Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
19. *Фёдоров Е.* О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.
20. *Холопова В.Н.* Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
21. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.

**Учебные пособия**

1. Аудио- и видео записи ансамблевых произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных оркестровых коллективов (фонотека)
2. Видеозаписи концертов кафедры дух./уд. инструментов НГК (фонотека)
3. Ноты произведений композиторов различных эпох (библиотека)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Методические рекомендации для преподавателя

В задачи высшей школы входит всесторонняя подготовка профессиональных музыкантов-исполнителей, владеющих всем арсеналом средств для максимально яркого и художественно-образного исполнения музыкальных произведений. Дисциплина «ансамбль» должна обеспечить многосторонний и комплексный подход к выявлению и раскрытию всех граней творческой личности, включающий не только технологическую подготовку студента, но также усиление и углубление мировоззренческой направленности творческого процесса, сочетание индивидуальных художественных интересов и устремлений с процессом коллективного исполнения.

Учебный процесс должен строиться на постижении исторически сложившегося и утвердившегося художественно-исполнительского опыта. Приступая к изучению студентами нового сочинения, педагог должен разъяснить его стилевые особенности, помочь в раскрытии формы, установлении темпов, расшифровке мелизмов. Целесообразно составить примерный план работы, наметить определенные этапы. Педагогу не следует брать на себя все заботы по работе участников ансамбля над произведением. Однако стимулировать их творческую самостоятельность и художественное воображение – его прямая обязанность. Безусловно, опытному педагогу-музыканту гораздо проще предложить собственную интерпретацию, настоять на ее реализации. Но вряд ли это приведет к желаемому результату. Научить самостоятельному осмыслению музыкального материала, обдумыванию исполнительской концепции, выстраиванию партнерских отношений между участниками ансамбля – задача сложная, но значительно более эффективная. Качество звучания, тембровые краски, ритмическая стройность, выразительная динамика и агогика, а также соответствующие исполнительские приемы, особенно штриховые, являются главным предметом внимания педагога.

Для более широкого ознакомления студентов с ансамблевой литературой, а также для развития навыков чтения с листа, следует на занятиях в классе

проигрывать произведения, по трудности соответствующие исполнительским возможностям данного ансамбля. Выстраивая учебный репертуар в соответствии с реальными педагогическими задачами, педагог не должен упускать из виду необходимость изучения ряда выдающихся сочинений для ансамбля духовых, являющихся важными вехами в развитии исполнительской культуры. Знание классических сочинений формирует профессиональный музыкальный кругозор, обогащает представления об изучаемом разделе музыкального искусства. Непременно следует уделить внимание музыке, написанной в современных композиторских техниках.

Однако в то же время не следует рекомендовать ансамблю произведения, которые выходят за пределы художественного мышления его участников. Количество произведений, исполняемых студентов в составе ансамбля в течение года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объёма произведений и способностей участников ансамбля.

## Методические указания для студентов

Следует помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального исполнителя отличает не только высокий уровень технологического мастерства, не только яркое художественное мышление, но также идейно-художественная зрелость, высокие личностные качества, осознание своей ответственности за судьбу музыкального искусства и культуры, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качества, раскрытию внутренней природы таланта в соответствие с индивидуальным склонностями и задатками студента призвано помочь обучение в высшем учебном заведении.

Годы обучения в консерватории являются своего рода творческой мастерской и дают возможность работы при поддержке зрелого мастера – руководителя ансамблевого класса. В этот период следует стремиться максимально изучить ансамблевую литературу, необходимую для накопления репертуара и общемузыкального развития, развивать способность слышать все голоса ансамбля, точность их интонирования и исполнять свою партию в соответствии с общей звучностью. Сложные в ансамблевом отношении места музыкальных произведений полифонической фактуры полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в разных комбинациях.

Процесс подготовки профессиональных артистов ансамбля должен протекать одновременно по двум руслам. Во-первых, подготовка должна проходить в направлении наращивания технологического мастерства, что предполагает тщательное овладение навыками ансамблевого исполнительства и изучение стилей в процессе исполнения разнообразных произведений композиторов прошлого и живой современности. Во-вторых, путь формирования профессионализма в ансамблевом исполнении проходит через приобретение умений самостоятельно и тщательно изучать авторский текст, формировать исполнительский план, пользоваться широкой палитрой штрихов и динамических оттенков, соответствующих стилю произведения.

Наконец, необходимо осваивать психологические аспекты совместной игры, а именно: умение взять на себя роль лидера (когда это необходимо), а также подчиниться общему творческому замыслу интерпретации, принятому всеми участниками ансамбля; умение логично и деликатно излагать собственную точку зрения и внимательно, тактично относиться к мнению партнеров; умение учитывать индивидуальные свойства партнеров по ансамблю и гибко выстраивать взаимоотношения, способствующие достижению художественного результата. Студент должен воспитывать в себе творческую дисциплину, чувство коллективной и индивидуальной ответственности.

## VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Комплект духовых и ударных инструментов. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с концертным роялем и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.