

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 15.09.2023 11:29:26
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d31e1f6da820717e14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ**

для обучающихся по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки «Музыкальная педагогика»)

Квалификация: Магистр

Разработчики: Митрофанова А.А.

Редактор: Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Организация музыкально-эстетического воспитания детей»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командной работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	Начальный (1 семестр)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе собеседования на итоговом зачете по дисциплине</p>			

<p>ОПК-3</p>	<p>Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; 	<p>Начальный (1 семестр)</p>
---------------------	---	--	------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы. 	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе собеседования на итоговом зачете по дисциплине</p>			
ПК-6	<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. 	Начальный (1 семестр)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе собеседования на итоговом зачете по дисциплине</p>			
<p>Форма итоговой аттестации по дисциплине – собеседование по вопросам на дифференцированном зачете в 1 семестре</p>			Контроль начального сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности 	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижирования хором; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных

<p>классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</p>	<p>классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</p>	<p>классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</p>	<p>произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</p>
<p><i>Не умеет:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поруче-</p>	<p><i>Умеет лишь частично:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поруче-</p>	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i> – психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поруче-</p>	<p><i>Умеет в полной мере:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения</p>

<p>ния и делегировать полномочия членам команды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; 	<p>ния и делегировать полномочия членам команды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; 	<p>ния и делегировать полномочия членам команды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; 	<p>и делегировать полномочия членам команды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей;
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными 	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными 	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;

<p>и новейшими методами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом, – коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией. 	<p>и новейшими методами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом, – коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией. 	<p>и новейшими методами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом, – коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией. 	<ul style="list-style-type: none"> – техникой дирижирования и методикой работы с любительским или учебным творческим коллективом, – коммуникативными навыками в общении с музыкантами- профессионалами; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
--	--	--	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Организация музыкально-эстетического воспитания детей</p> <p>для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u> 2 </u> Семестр <u> 1 </u></p> <p>Зав. кафедрой _____ И.В. Юдин Составители _____ А.А. Митрофанова « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	--

КОНТРОЛЬ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАЧЕТЕ В 1-ОМ СЕМЕСТРЕ

Вопросы для собеседования на зачете

1. Исторические этапы становления детского музыкального образования в России.
2. Формы организации детского музыкального воспитания.
3. Методика выявления музыкально-певческих способностей детей.
4. Организационная структура детского хора.
5. Принципы вокальной работы с детьми.
6. Методы вокальной работы с детьми.
7. Акустические характеристики певческого голоса младшего школьника.
8. Акустические характеристики певческого голоса детей среднего школьного возраста.
9. Мероприятия по охране детских певческих голосов.
10. Мутация.
11. Вокальные навыки и способы их формирования.
12. Распевание и принципы подбора вокально-хоровых упражнений.
13. Подготовительный период в работе над двухголосным пением.
14. Предпосылки успешного развития гармонического слуха детей в процессе хорового пения.
15. Методический анализ хоровых произведений для детей младшего школьного возраста.
16. Методический анализ хоровых произведений для концертного детского хора.
17. Принципы построения концертной программы хора.
18. Этапы предконцертной подготовки детского хора.
19. Способы преодоления чрезмерного эстрадного волнения.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Организация музыкально-эстетического воспитания детей</p> <p>для обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ И.В. Юдин Составители _____ А.А. Митрофанова « _____ » _____ 20____ г.</p>

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина О. Из истории музыкального воспитания в советской школе / Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9. М., 1974
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М. 1983
3. Апраксина О. Методика развития детского голоса: Учеб. пособие. М., 1983
4. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и
5. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 19
6. Бочкарев Л.Л. Публичное выступление музыканта исполнителя в свете психологии личности. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 43
7. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. М, 1969
8. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. М., 1964
9. Емельянов В. Развитие голоса. СПб. 1996
10. Жак-Далькроз, Э. Ритм. перев. Н.Т.Гнесиной. - М.: Классика-XXI, 2006
11. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1982
12. Кирнарская Д. Музыкальные способности- М.: Таланты-XXI век, 2004
13. Крыжановский С. Упражнения для распевания (под ред.Ю. Рожавской). Киев,1977
14. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л., 1967
15. Морозов Л Школа классического вокала М.; Краснодар : Лань ; Планета музыки, 2008.
16. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / сост. Тевлин Б. М., 1960
17. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века. М., 2003
18. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе М., 1972
19. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором М., Академия, 2003
20. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие

для студентов вузов / под ред. Г.М.Цыпина. - М.: Академия, 2003.

21. Стулова Г. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. М., 2005
22. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М., ВЛАДОС, 2002
23. Стулова Г. Хоровой класс. М., 1988

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»
URL: <https://www.media-nsglinka.ru/>:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.