Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Дирижирование

Для направления подготовки

53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование академическим хором)

Квалификация: «Магистр»

Разработчики: Париман А.А., Юдин И.В.

Редактор: Новикова О.В.

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Дирижирование»
Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК - 6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы и по итогам выступлений студентов на экзаменах и зачете по дисциплине			
ОПК-1	Способен применять музыкально-	Знать: – сущность художественного творчества;	Промежуточный (1-3 семестры)

	теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	– специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; Уметь: – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; Владеть:	Итоговый (4 семестр)

		– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминолексикой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы и по итогам выступлений студентов на экзаменах и зачете по дисциплине			
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)

		Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы и по итогам выступлений студентов на экзаменах и зачете по дисциплине			
ПКО-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Знать: – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; Уметь: – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; Владеть: – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией.	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)

Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы и по итогам выступлений студентов на экзаменах и зачете по дисциплине			
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы и по итогам выступлений студентов на экзаменах и зачете по дисциплине			
ПКО-3	Способен планировать и проводить репетиционную	Знать: – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их	(1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)

	работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; Уметь: – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; Владеть: – методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;	

		– навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы и по итогам выступлений студентов на экзаменах и зачете по дисциплине			
ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания профессиональных дисциплин.	(1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы и по			

итогам выступлений студентов на экзаменах и зачете по дисциплине	
Форма промежуточной аттестации на экзаменах в конце 1-3 семестров: дирижирование крупной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений) (зимняя сессия); дирижирование хорового цикла, оперной сцены, мессы (фрагмент) (летняя сессия). Текущая репетиционная работа с концертмейстером.	Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 4-го семестра (творческое задание – дирижирование произведения крупной формы: хоровой цикл, оперная сцена, месса (фрагмент), оратория (фрагмент).	Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;	*Знает лишь частично:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;	*Знает:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;	*Знает и использует эти знания при решении творческих задач:* — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-

– основные художественные методы и стили в истории искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы мануальной техники;	– основные художественные методы и стили в истории искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы мануальной техники;	– основные художественные методы и стили в истории искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы мануальной техники;	исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектонических структур; – принципы современной гармонии; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы

– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или	– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или	– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или	мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; – методику анализа партитур; – классификацию

певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;	певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;	певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;	инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
Не умеет:	*Умеет*:	*Умеет:*	*Умеет на высоком*

— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной	— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной	*исполнительском уровне:* — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области

литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – посредством характеристики; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности,	литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – посредством характеристики; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности,	литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – посредством характеристики; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности,	музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – посредством характеристики; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в

учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и	учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и	учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и	практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную

нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения; – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – анализировать

– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;	методические пособия по профессиональным дисциплинам; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
Не владеет: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа	*Владеет:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа	*Владеет:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа	*Владеет в полной мере:* — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста; – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа

музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами	музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами	музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами	музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами

нотации. технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – методикой работы с	нотации. технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – методикой работы с	нотации. технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – методикой работы с	нотации. технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; – техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – методикой работы с

профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией; – методиками преподавания профессиональных дисциплин.	профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией; – методиками преподавания профессиональных дисциплин.	профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией; – методиками преподавания профессиональных дисциплин.	профессиональным и учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией; – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	*Дисциплина:* Дирижирование для направления подготовки 53.04.04 Дирижирование (профили подготовки: Дирижирование академическим хором) Курс 2 Семестр 4
	Зав.кафедрой_____Юдин И.В. **Составитель**_____ Париман А.А. «_____»_____20____ г.

I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ДИРИЖИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ НА ЗАЧЕТЕ В 4 СЕМЕСТРЕ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

1. Требования к программе

II курс

четвёртый семестр

В 4-ом семестре студент 2-го курса дирижирует т произведение крупной формы:

хоровой цикл, оперная сцена, месса (фрагмент), оратория (фрагмент)

2. Примерные программы зачета в 4-ом семестре

Моцарт «Реквием» №1
Щедрин «Четыре хора на стихи Твардовского»

Свиридов «Пушкинский венок» (фрагмент)
Верди «Реквием» («Libera me»)

Чесноков «Во дни брани» ор.45
Шостакович «Леди Макбет Мценского уезда» 8-карт («Полицейский участок»)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	*Дисциплина:* Дирижирование для направления подготовки 53.04.04 Дирижирование (профили подготовки: Дирижирование академическим хором) Курсы 1-2 Семестры 1-3
	Зав.кафедрой_____Юдин И.В. **Составитель**_____ Париман А.А. «_____»_____20____ г.

II. ДИРИЖИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ
на экзаменах в 1-3 семестрах

1. Требования к экзаменационным программам дирижирование произведения из предлагаемого списка (зима), дирижирование произведения из предлагаемого списка (лето) и коллоквиум

I курс

первый семестр (зима)

Экзамен:

1. Бортнянский Духовные концерты № 21, 17
2. Пуленк Семь хоров «Всё это ты»
3. Свиридов Пушкинский венок (фрагмент)
4. Танеев На могиле, Из края в край, Развалину башни,
5. Щедрин Казнь Пугачёва
6. Бизе Кармен 4д. № 25, 26
7. Брамс Немецкий Реквием (фрагмент)
8. Верди Реквием «Libera me»
9. Мусоргский Борис Годунов (фрагмент)
10. Рахманинов Три русские песни

второй семестр (лето)

Экзамен:

1. Бортнянский Духовный концерт № 32
2. Кшенек Времена года
3. Танеев Звёзды, Восход солнца
4. Фалик Поэзы Игоря Северянина
5. Юкечев При свече
6. Рахманинов Весна
7. Стравинский Царь Эдип (фрагмент)
8. Свиридов Патетическая оратория (фрагмент)
9. Танеев Иоанн Дамаскин (фрагмент)
10. Шостакович Леди Макбет Мценского уезда (фрагмент)

II курс

третий семестр (зима)

Экзамен:

1. Бойко Вологодские кружева
2. Буцко Свадебные песни
3. Верди Четыре духовных песнопения
4. Гайдн Времена года (фрагменты**)**
5. Моцарт Regina coeli
6. Мусоргский Хованщина
7. Прокофьев Александр Невский (фрагменты)
8. Римский-Корсаков Царская невеста (фрагменты)
9. Свиридов Ночные облака
10. Шостакович Казнь Степана Разина

2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на экзаменах в 1-3 семестрах

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество уроков по дирижированию, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной /зачетной программы: 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение симфонии, месс, кантат, оперных сцен. 5. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно. 6. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами.	50 %

3. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на экзаменах в 1-3 семестрах

Оценка студента по дирижированию на экзаменах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал

экзаменационной программы,

- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в мануальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	*Дисциплина:* Дирижирование для направления подготовки 53.04.04 Дирижирование (профили подготовки: Дирижирование академическим хором) Курсы 1-2 Семестры 1-3
	Зав.кафедрой_____Юдин И.В. **Составитель**_____Париман А.А. «_____»_____20____ г.

III. ТЕКУЩАЯ РАБОТА НА УРОКАХ С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРАМИ

1. Требования к текущей работе на уроках

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность нотного текста
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Степень выученности программы наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение и специфика малых и крупных оркестровых форм.
5. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.
6. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей и жанров.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра дирижирования	*Дисциплина:* Дирижирование для направления подготовки 53.04.04 Дирижирование (профили подготовки: Дирижирование академическим хором) Курсы 1-2 Семестры 1-4
	Зав.кафедрой_____Юдин И.В. **Составитель**_____ Париман А.А. «_____»_____20____ г.

Список литературы

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Общие вопросы теории и эстетики музыкального исполнительства.

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 32.- М., 1977.
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 62.- М., 1982.
3. Вопросы исполнительского искусства. – Новосибирск, 1973.
4. Гинзбург Л.О. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнительства. – В кн.: Эстетические очерки, вып.2. – М., 1967.
5. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
6. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПБ.: Композитор, 2000.
7. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
8. Сохор А. Музыка как вид искусства. 2-е изд.- М., 1970.
9. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М., 1968.
10. Харлап М.Г. Исполнительское искусство как эстетическая проблема. − В кн.: Мастерство музыканта – исполнителя, вып. 2. – М., 1976.

Общие вопросы музыкального искусства

11. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
12. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
13. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
14. Асафьев Б. Об опере. – Л., 1976.
15. Васина-Гроссман В. Музыкальные жанры. – М., 1968.
16. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
17. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
18. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. –СПб., 2007.
19. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
20. Михайленко А.Г. Фуга в творчестве Танеева. - М., 1980.
21. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. –М., 1979.
22. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
23. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Общие вопросы анализа музыкальных произведений

24. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
25. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
26. Захарова С. Музыкальная риторика XVII – первой половины XVIII века. - В кн.: Проблема музыкальной науки, вып.3. – М., 1975.
27. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
28. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
29. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
30. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. 3-е изд. – М., 1982.
31. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. –М., 1965.
32. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
33. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. –Л., 1977.
34. Холопова В.Н. Фактура. - М., 1979.

35. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1983.
36. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

Исполнительское дирижёрское искусство

37. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
38. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.
39. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
40. Вальтер Б. О музыке и музицировании. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.1. –М., 1962.
41. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
42. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
43. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.
44. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
45. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
46. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
47. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
48. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
49. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
50. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
51. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
52. Лебрехт Н. Маэстро миф. «Классика – XXI». 2007
53. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
54. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. –М., 1988.
55. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
56. Малер Г. Письма. Воспоминания. – М., 1968.
57. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
58. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
59. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
60. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
61. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
62. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
63. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
64. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
65. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
66. Рахлин Н. Натан Рахлин: Статьи. Интервью. Воспоминания. –М., 1990.

67. Робинсон П. Караян. –М., 1981.

68. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.

69. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.

70. Рождественский Г. Преамбулы. –М., 1989.

71. Современные дирижёры. –М., 1969.

72. Свизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей. «Исеть» 1997.

73. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.

74. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.

75. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.

76. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.

77. Шнитке А. Особенности оркестрового голосоведения С.Пркофьева. - В кн.: Музыка и современность. Вып. 8. –М., 1974.

78. Яворский Б. Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до Скрябина. - В кн.: Б.Яворский. Избранные труды. –М., 1987.

Учебные пособия

1. Аудио - и видео-записи симфоний, вокально-инструментальных, произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека)
2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Оркестровый класс», «Дирижёрское Исполнительское Искусство».

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.