

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности
Дата подписания: 15.09.2023 10:40:53
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b9e140c9103e760a8207901d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Чтение и анализ партитур

для направления подготовки

53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование
академическим хором)

Квалификация: Магистр

Разработчики: заслуженный артист России, и.о. профессора А.А., Париман
заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России, доцент
И.В Юдин.

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Чтение и анализ партитур»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	Промежуточный (1-3 семестры)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога над реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения и анализа хоровых партитур на зачета и экзамене по дисциплине</p>			
ПКО-1	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; 	Промежуточный (1-3 семестры)

	оркестрами	<ul style="list-style-type: none"> – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности. 	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога над реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения и анализа хоровых партитур на зачета и экзамене по дисциплине</p>			
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; 	Промежуточный (1-3 семестры)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога над реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения и анализа хоровых партитур на зачета и экзамене по дисциплине</p>			
ПКО-3	Способен планировать и проводить репетиционную	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику анализа партитур; 	Промежуточный (1-3 семестры)

	<p>работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<ul style="list-style-type: none"> – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – профессиональной терминологией. 	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога над реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам</p>			

исполнения и анализа хоровых партитур на зачете и экзамене по дисциплине	
Текущая репетиционная работа	Работа по освоению компетенции
Форма промежуточной аттестации на зачёте в конце 1-го семестра: исполнить на фортепиано хоровую партитуру без сопровождения из числа пройденных в году; прочитать с листа и протранспонировать несложную хоровую партитуру без сопровождения (зимняя сессия);	Контроль работы по освоению компетенции
Форма промежуточной аттестации на зачёте в конце 2-го семестра: исполнить на фортепиано хоровую партитуру без сопровождения и с сопровождением из числа пройденных в году; прочитать с листа и протранспонировать несложную хоровую партитуру с сопровождением (летняя сессия);	Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине на экзамене с оценкой в конце 3-го семестра: исполнить на фортепиано партитуру полифонического хорового произведения, подготовленную самостоятельно; исполнить на фортепиано одну из хоровых партитур, пройденных в году; прочитать с листа хоровую партитуру, написанную в вокальных ключах «До».	Контроль промежуточного уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI 	<p><i>Знает и использует эти знания при решении творческих задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации,

<p>вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; 	<p>вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; 	<p>вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано; 	<p>используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику анализа партитур; – классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства; – приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации 	<p><i>Умеет на высоком исполнительском уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу

<p>сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных</p>	<p>сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных</p>	<p>сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных</p>	<p>интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных</p>
--	--	--	--

<p>отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</p>	<p>отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</p>	<p>отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</p>	<p>отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</p>
--	--	--	--

<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – профессиональной терминологией. 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – профессиональной терминологией. 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – профессиональной терминологией. 	<p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – профессиональной терминологией.
--	---	---	---

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Чтение и анализ партитур</p> <p>53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование академическим хором)</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3</u></p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « ____ » _____ 20 ____ г.</p>

I. ПОДГОТОВКА и ИСПОЛНЕНИЯ ХОРОВЫХ СОЧИНЕНИЙ НА ЭКЗАМЕНЕ В 3-ЕМ СЕМЕСТРЕ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

1. Требования к программе

II курс

Третий семестр

- исполнить на фортепиано партитуру полифонического хорового произведения, подготовленную самостоятельно;
- исполнить на фортепиано одну из хоровых партитур, пройденных в году;
- прочитать с листа хоровую партитуру, написанную в вокальных ключах «До».

2. Примерные программы для экзамена в 3-ем семестре

Бортнянский. Хоровой концерт № 1
Бетховен. Месса C-dur (фрагмент)

Калинников. Элегия
Прокофьев. Александр Невский (фрагмент)

Дегтярёв. Свете тихий
Мусоргский. Поражение Сеннахериба

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Чтение и анализ партитур</p> <p>53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование академическим хором)</p> <p>Курсы <u>1</u> Семестр <u>1</u></p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

II. ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР на зачёте в 1-ом семестре

1. Требования к зачетной программе по предмету «Чтение и анализ партитур»

- исполнить на фортепиано хоровую партитуру без сопровождения, из числа пройденных в году;
- прочитать с листа и протранспонировать несложную хоровую партитуру без сопровождения.

I курс (1 –ый семестр) (список партитур)

1. Знаменный распев. Строчное пение. Канты
2. Березовский «Не отвержи мене»
3. Бортнянский, хоровые концерты № 1, 21, 32, 34, «Тебе Бога хвалим»
4. Дегтярёв «Слава в вышних богу», «Свете тихий»
5. Ведель, духовные концерты
6. Глинка, хоры из опер «Иван Сусанин», Руслан и Людмила»,
хоровые обработки романсов
7. Даргомыжский, хоры из опер «Русалка»,
камерный цикл «Петербургские серенады»
8. Римский-Корсаков, хоры из опер «Царская невеста», «Снегурочка»,
светские хоры, обработки народных песен
9. Мусоргский, хоры из опер «Борис Годунов», «Хованщина»
симфонические хоры: Поражение Сеннахериба, Иисус Навин
обработки для хора: Козёл, Спесь, Песни и пляски смерти
10. Чайковский, хоры из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама»

2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на зачёте во 1-ом семестре

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество репетиционной работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной /зачетной программы: 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение симфонии, месс, кантат, оперных сцен. 5. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно. 6. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами.	50 %

3. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на зачёте во 1-ом семестре

Оценка студента по предмету «Работа с хором» выставляется по результатам подготовленной программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачётной программы
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал зачётной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в вокальной и мануальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал зачётной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении неверно интонировал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

II. ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР на зачёте в 2-ом семестре

1. Требования к зачетной программе по предмету «Чтение и анализ партитур»

- исполнить на фортепиано хоровую партитуру без сопровождения и с сопровождением, из числа пройденных в году;
- прочитать с листа и протранспонировать несложное хоровое произведение с сопровождением.

І курс (2 -ой семестр)

1. Гречанинов, духовные хоры «Богородице Дево», «Ныне отпускаеши», «Сугубая ектения» и др.
2. Калинин. Элегия, Зима, Жаворонок, На старом кургане, Нам звёзды кроткие сияли.
3. Кастальский, духовные хоры «Достойно есть», «Милость мира», «Ныне отпускаеши». Реквием «Братское поминовение»
4. Прокофьев, кантаты «Александр Невский», «Иван грозный»
5. Рахманинов, духовный концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу», хоры из «Всенощного бдения», кантаты «Весна», «Три русские песни», «Колокола».
6. Танеев. Вечер. Посмотри какая мгла, Восход солнца. Альпы, кантата «Иоанн Дамаскин»
7. Чесноков. Не умолчим никогда Богородице, К Богородице прилежно, Ангел вопияше, Да исправиться..., Хвалите Господа с небес ор. 45 «Во дни брани», светские хоры: Зимой, Альпы, Теплится зорька, Август, женские хоры с сопровождением: Ночь, Яблоня, Распустилась, Черёмуха, Лотос.
8. Шебалин. Зимняя дорога, Мать послала к сыну думы, Стрекотунья, Утёс.
9. Шостакович. 10 хоровых поэм, хоры из оперы «Катерина Измайлова», «Антиформалистический раёк».

2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на зачёте во 1 и 2-ом семестре

Наименование показателя	Объем показателя (%)
-------------------------	----------------------

а) качество репетиционной работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной /зачетной программы: 7. Степень выученности программы. 8. Свобода владения музыкальным материалом. 9. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 10. Исполнительское воплощение симфонии, месс, кантат, оперных сцен. 11. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно. 12. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами.	50 %

3. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на зачёте во 2-ом семестре

Оценка студента по предмету «Чтение и анализ партитур» выставляется по результатам подготовленной программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе.

Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачётной программы
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров,

эпох, культур,

- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал зачётной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в вокальной и мануальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал зачётной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении неверно интонировал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Чтение и анализ партитур</p> <p>53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование академическим хором)</p> <p>Курсы <u>1-2</u> Семестры <u>1-3</u></p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

III. ТЕКУЩАЯ РАБОТА В КЛАССЕ НА УРОКАХ

1. Требования к текущей работе на уроках

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность нотного текста
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Степень выученности программы
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение и специфика малых и крупных оркестровых форм.
5. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.
6. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей и жанров.
7. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
8. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
9. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Чтение и анализ партитур</p> <p>53.04.04 Дирижирование (профиль подготовки: Дирижирование академическим хором)</p> <p>Курсы <u>1-2</u> Семестры <u>1-4</u></p>
	<p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « ____ » _____ 20 ____ г.</p>

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айдаров Н. Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов: к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения: 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
4. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: [Б.и.], 2015.
5. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу «Музыкальная форма» для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
6. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
7. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
8. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.03. - Киев, 2013.
9. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.

- 10.Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия: художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
- 11.Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
- 12.Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
- 13.Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
- 14.Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
- 15.Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
- 16.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
- 17.Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели: жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
- 18.Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
- 19.Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
- 20.Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск: БГПУ, 2014.
- 21.Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2011.
- 22.Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI-начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
- 23.Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02. - М., 2013.
- 24.Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
- 25.Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. - СПб., 2013.
- 26.Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 - М., 2013.

27. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб: Книжный дом, 2015.
28. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
29. Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
30. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб.: Реноме, 2014. - 303.
31. Шириева Н.В. Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 Саратов, 2011.

Сборники для чтения с листа в ключах «До»

1. Вюльбнер Ф. Хоровые упражнения Мюнхенской музыкальной школы, часть 3-я
2. Полтавцев И. и Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, часть 2-я
3. Лебедева Н. Хоры зарубежных композиторов в ключах «До» (библиотека студента-хормейстера, выпуск 12)

Учебные пособия

1. Аудио - и видео-записи симфоний, вокально-инструментальных, произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека)
2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Оркестровый класс», «Дирижёрское Исполнительское Искусство».

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:
https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.