

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 15.09.2023 09:41:37  
Уникальный программный идентификатор:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Ансамбль**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые»

**Квалификация «Магистр»**

Разработчик:

Сартаков А.А., преподаватель

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

**Паспорт фонда оценочных средств  
по дисциплине «Ансамбль»  
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

<b>Компетенции</b>			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.</p>			
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части</p>			

реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 2-го, 4-го семестров.			
<b>ШКО-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)</p>
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 2-го, 4-го семестров.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на экзамене в конце 2-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине на экзамене в конце 4-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль освоения компетенций

### Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации,</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации,</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации,</li> </ul>	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> </ul>

<p>используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>	<p>используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>	<p>используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>	<p>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композито-</li> </ul>	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композито-</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композито-</li> </ul>	<p><i>Умеет и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композито-</li> </ul>

<p>ром исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>	<p>ром исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>	<p>ром исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>	<p>ром исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>
<p><i>Не владеет:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.</p>	<p><i>Владеет частично:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.</p>	<p><i>Владеет:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.</p>	<p><i>Владеет и может творчески применять:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.</p>

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p>Дисциплина: Ансамбль Для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав. кафедрой_____ Черничка Г.П. Составитель_____ Сартаков А.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итогового контроля по дисциплине**

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Ансамбль» проводится экзамен в конце 4-го семестра.

Каждый состав ансамбля должен пройти в течение года не менее трех (в случае повышенной сложности и по согласованию с кафедрой – двух) разнохарактерных сочинений. Каждый состав ансамбля в течение года обязан изучить и исполнить в открытом концерте 3 сочинения. Кроме того, по завершению 2-го семестра к академическому показу должно быть подготовлено по одному самостоятельно выученному произведению по выбору исполнителей. Показ самостоятельно подготовленного сочинения должен сопровождаться его последующим разбором и творческим обсуждением на кафедре. Итогом учебной работы магистрантов второго курса в классе ансамбля должны стать афишное концертное выступление в двух отделениях, демонстрирующее оригинальность исполнительской трактовки сочинений и совершенство ее воплощения.

Предлагаемые ниже примерные зачетные и экзаменационные требования не являются строго обязательными и требуют некоторой корректировки при составлении программ, так как отдельные составы ансамблей, в силу своей специфики, предполагают исполнение определенного круга форм и жанров. Составы академического направления зачастую не ориентированы на исполнение полифонических произведений, в связи с чем допускается замена последних на сочинения, более типичные для состава данного ансамбля.

Жанровое разнообразие и включение крупной формы способствуют интенсивному развитию студентов, повышению их профессионального уровня, при этом не только соответствуют требованиям ФГОС, но и выходят на уровень требований программ по камерному ансамблю академических инструментов.

#### **Примерная программа:**

1. Произведение крупной формы.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Обработка народной мелодии, либо яркое концертное произведение.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p>Дисциплина: Ансамбль Для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально- инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)</p> <p>Курс_____ Семестр_____</p>
	<p>Зав. кафедрой_____ Черничка Г.П. Составитель_____ Сартаков А.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения текущего контроля по дисциплине**

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Ансамбль» проводится экзамен в конце 2-го семестра.

Каждый состав ансамбля должен пройти в течение года не менее трех (в случае повышенной сложности и по согласованию с кафедрой – двух) разнохарактерных сочинений. Каждый состав ансамбля в течение года обязан изучить и исполнить в открытом концерте 3 сочинения. Кроме того, по завершению 1-го семестра к академическому показу должно быть подготовлено по одному самостоятельно выученному произведению по выбору исполнителей. Показ самостоятельно подготовленного сочинения должен сопровождаться его последующим разбором и творческим обсуждением на кафедре.

Предлагаемые ниже примерные зачетные и экзаменационные требования не являются строго обязательными и требуют некоторой корректировки при составлении программ, так как отдельные составы ансамблей, в силу своей специфики, предполагают исполнение определенного круга форм и жанров. Составы академического направления зачастую не ориентированы на исполнение полифонических произведений, в связи с чем допускается замена последних на сочинения, более типичные для состава данного ансамбля.

Жанровое разнообразие и включение крупной формы способствуют интенсивному развитию студентов, повышению их профессионального уровня, при этом не только соответствуют требованиям ФГОС, но и выходят на уровень требований программ по камерному ансамблю академических инструментов.

#### **Примерная программа:**

1. Произведение крупной формы.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Обработка народной мелодии, либо яркое концертное произведение.

### Показатели оценивания компетенций:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка концертно-конкурсной программы	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

### Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

### Критерии оценки

Оценка на зачете и экзамене выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Выступление оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального харак-

тера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять программу.

### Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
2. Аль-Фатих Х.А. Гитара в музыкальной культуре Судана. История становления и развития: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - М., 1997.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1987.
5. Баян и баянисты. – Вып. 1-6. – М., 1971-1985.
6. Баян. Современность. Джаз: материалы междунар. научно-практ. конф. 16-18 фев. 2006 г. - Новосибирск, 2006.
7. Беляков Г.В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978.
8. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
9. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
10. Вертков К. Русские народные инструменты. – М., 1975.
11. Волчков Е.А. Концерт для трехструнной домры в творчестве отечественных композиторов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - Ростов-на/Д, 2011.
12. Вольман Б. Гитара. – М., 1980.
13. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы: очерки истории шестиструнной гитары. - Л., 1968.
14. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его звукоизвлечение // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970. – С. 12-23.

15. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. – Вып. 1. – М., 1970.
16. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
17. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
18. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
19. Егоров Б.О. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. – Вып. 5. – М., 1981. – С. 57-84.
20. Жерздев А.В. Специфика фактуры в музыке для шестиструнной (классической) гитары соло: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
21. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
22. Ильгин К.В. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство: Автореф. дис... канд. искусствоведения. - СПб., 2003.
23. Илюхин А. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., 1971.
24. Имханицкий М. Современная музыка для русского народного оркестра и задачи воспитания исполнителей. //Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып 24. – М., 1976. С. 125-174.
25. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
26. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
27. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
28. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
29. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
30. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
31. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
32. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
33. Калёнов В. Народный инструментализм в отечественной музыкальной культуре. – Новосибирск, 2004.
34. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
35. Карташов В.Д. К феномену стиля современного композитора - баяниста (на примере сочинений Владимира Зубицкого): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. СПб, 2011.

- 36.Классическая гитара : современное исполнительство и преподавание: тезисы Шестой междунар. научно-практ. конф. 16-17 апреля 2011 г. / ред.-сост. В.Р. Ганеев - Тамбов, 2011.
- 37.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
- 38.Лебедев А.Е. Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве : Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры: автореф. дис... д-ра искусствоведения:17.00.02.- Саратов, 2013.
- 39.Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
- 40.Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М. 2004.
- 41.Мирек А.М. «...И звучит гармоника». – М., 1979.
- 42.Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна: возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники. – М., 1967.
- 43.Михайленко Н.П. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства гитариста: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
- 44.Михайлов А.А. Русский баян. Хроника, события, люди, размышления. - Новосибирск, 2001.
- 45.Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
- 46.Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 47.Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
- 48.Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
- 49.Пересада А.И. Балалайка. - М. , 1990.
- 50.Петропавловский А.А. Гитара в камерном ансамбле: Автореф. дис... канд. Искусствоведения. - Нижний Новгород, 2006.
- 51.Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 52.Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
- 53.Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
- 54.Сурков А. А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
- 55.Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 56.Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
- 57.Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
- 58.Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. между-

- нар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
59. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.
60. Янковская Е. Вопросы развития домрового репертуара. – Новосибирск, 1989.

### Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на народных инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»  
URL: <https://www.media-nsglinka.ru/>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.