

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 15.09.2023 09:26:32

Уникальный программный идентификатор:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Фортепиано»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-
инструментальное искусство
(профиль подготовки «Фор-
типиано»)

Авторы-составители: Т.И. Игноян, Е.А. Романовская, Л.В. Смешко

Редактор: начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Рецензент: профессор Д.Л. Шевчук

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Фортепиано»), с учетом основной образовательной программы высшего образования (магистратура, направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство), учебного плана подготовки магистров по соответствующим направлению и профилю подготовки в Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 1-4-ый семестры. Общая трудоемкость курса составляет 18 ЗЕТ (648 часа), в том числе 128 аудиторных, 516 часов самостоятельной работы, контроль – 4 часа.

Целью курса является подготовка исполнителей высокой квалификации, предполагающая интенсивное развитие и совершенствование базовых навыков и знаний, связанное с высоким уровнем осмысления исполнительских задач, с углубленным изучением композиторских школ и пианистических направлений. Этап обучения в магистратуре обеспечивает следующую за бакалавриатом ступень в развитии профессиональных и личностных качеств исполнителя, завершает формирование самостоятельно мыслящего музыканта.

В задачи курса входит:

- совершенствование способностей понимания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения благодаря совершенствованию фортепианных художественно-технических исполнительских средств путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из произведений различных форм, жанров, стилей;
- овладение музыкально-языковыми и исполнительскими особенностями классических и современных произведений, основными детерминантами интерпретации, принципами формирования профессионального концертного репертуара;
- изучение специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительства;
- углубление понимания музыкально-выразительных и исполнительских средств в музыке разных стилей и жанров путем сравнительного анализа исполнительских интерпретаций изучаемых произведений,
- изучение актуальных проблем современной художественной культуры, современных проблем искусствоведения и музыкального искусства, осо-

бенностей трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Дисциплина «Специальный инструмент» является высшим этапом в системе профессиональной подготовки концертных исполнителей-пианистов квалификации «магистр». Она обеспечивает высококвалифицированную творческую работу в рамках других курсов профессиональной направленности («Камерный ансамбль», «Концертмейстерское мастерство») и др. На занятиях по данному предмету проходит подготовка магистрантов к самостоятельному осуществлению на высоком творческом уровне музыкально-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности в области инструментального исполнительства.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной и обязательно профессиональными компетенциями:

| | |
|---|--|
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;– подвергать критическому анализу проделанную работу;– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками выявления стимулов для саморазвития– навыками определения реалистических целей профессионального роста. |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эсте- | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;– типы и виды музыкальной фактуры;– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной ком- |

| | |
|---|--|
| | <p>тическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>позиторской техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – профессиональной терминолексикой; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; |
| <p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. |
| <p>ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| <p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; |

- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии, исполнительского замысла и интерпретаторского решения в контексте особенностей стиля композитора и эпохи, жанра и формы сочинения), работу над средствами выразительности (особенностями фактуры, меторитма и звукового воплощения, артикуляцией, штрихами, динамикой и агогикой, педализацией), выбор целесообразной аппликатуры. Работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Путем подбора репертуара, через освоение технологических процессов инструментального исполнительства происходит становление высококвалифицированного пианиста, формирование его неповторимого исполнительского облика. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа обучающегося, заключающаяся в разборе сочинений программы, продумывании собственного исполнительского замысла, знакомстве с разнообразными трактовками исполняемых произведений в творчестве известных музыкантов, изучении литературы о композиторах и исполняемой музыке с целью углубления понимания особенностей стиля и характера произведения.

Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Программы концертных выступлений составляются с учетом творческой индивидуальности исполнителя. В качестве обязательного требования к ним выдвигается наличие концепции выбора тех или иных произведений. Программы могут быть полижанровые, монографические, полистилистические.

На первом году обучения в магистратуре необходимо выступить два раза с программами длительностью от 45 до 60 минут. В течение последнего года обучения выпускник готовит концертную программу, которая исполняется в форме сольного афишного концерта в Большом или Малом залах консерватории в двух отделениях. Магистрант, включивший в свою программу значительные сочинения высокой пианистической сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство ее воплощения. Кроме того, на государственный экзамен выпускник должен представить реферат, включающий исполнительский и методический анализ всех или части произведений, исполняемых в сольном концерте.

В целом, знания и навыки, приобретенные в классе по специальности,

обеспечивают выпускникам «запас профессионализма» в первые годы работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве солиста, участника ансамбля, педагога.

Содержание дисциплины отражено в соответствующей части программы в виде отдельных разделов, обозначающих основные направления работы в специальном классе. Эти направления связаны с изучением полифонии, крупной формы, этюдов и пьес, подготовкой исполнителя к концертному выступлению. В процессе обучения большинство данных направлений действует одновременно; исключение составляет подготовка к концертному выступлению, интенсифицирующаяся в заключительной фазе семестров. Часть программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров: сонаты, вариации, концерты, полифонические сочинения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов – классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов). Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков исполнителя-пианиста, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Формирование навыков научно-исследовательской работы в области фортепианного инструментального исполнительства.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Работа над полифонией

Особенности работы над полифоническими произведениями разных стилей и форм, над контрастной и имитационной полифонией. Музыкально-языковые и стилистические особенности полифонических произведений И.С. Баха, П.И. Чайковского, С.И. Таинова, С. Франка, П. Хиндемита, Д.Д. Шостаковича, Р. Щедрина и др. Полифонические части в сонатно-симфонических циклах венских классиков и романтиков, иных неполифонических произведениях.

Практическая работа. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации в процессе работы над полифоническими произведениями разных жанров и стилей, в том числе, в условиях сложного современного му-

зыкального языка. Углубление полифонического мышления.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание полифонических произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией и отдельными средствами выразительности. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение полифонии с листа.

Выпускник магистратуры должен:

- на высоком художественном уровне исполнять фортепианные полифонические произведения;
- знать значительный репертуар из полифонических произведений композиторов барокко, классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;
- приобрести эрудицию в области фортепианных полифонических стилей и исполнительства; развить полифоническую культуру мышления.

Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы

Особенности работы над произведениями крупной формы – сонатным аллегро, вариациями, фантазиями, циклическими произведениями (сонатами, концертами, сюитами). Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений крупной формы композиторов барокко (концертов И.С. Баха), венских классиков (вариаций, сонат и концертов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена), западноевропейских романтиков и импрессионистов (циклов пьес Р. Шумана, Ф. Мендельсона, сонат Ф. Шуберта и Ф. Листа, сонат и вариаций И. Брамса и Ф. Листа, симфонических вариаций С. Франка, концертов И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Шопена, К. Сен-Санса и М. Равеля, сюит К. Дебюсси и М. Равеля), русских и советских композиторов (сонат и вариаций П.И. Чайковского, циклов пьес П.И. Чайковского и М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, концертов И. Глазунова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского и С.С. Прокофьева, сонат А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Н.К. Метнера, Н.Я. Мясковского), современных западноевропейских композиторов (концертов Ф. Пуленка и Б. Бартока, сонат С. Барбера и П. Хиндемита), сибирских авторов (А. Мурова, Лантуата Нгуена, Ю. Юкечева, А. Попова, А. Молчанова). Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений разных направлений и авторских стилей.

Практическая работа. Практическое освоение и доведение до наивысшего технического и художественного уровня исполнения произведений разных художественных стилей в соответствие со спецификой работы над сочинениями крупной формы. Оттачивание собственной исполнитель-

ской интерпретации, художественно-убедительное прочтение музыкально-выразительных средств в контексте стиля композитора и в соответствие с драматургией развертывания формы. Обсуждение интерпретаций разучиваемых и близких им сочинений известными музыкантами.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений крупной формы, отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, фактурными сложностями, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение произведений крупной формы с листа.

Выпускник магистратуры должен:

- расширить фортепианный репертуар за счет произведений крупной формы разных эпох, жанров и стилей, исполнять их на высоком художественном уровне;
- приобрести широкую эрудицию в области исполнения фортепианных произведений крупной формы; развить культуру музыкально-исполнительского мышления.
- уметь анализировать, изучать предназначенные для исполнения фортепианные произведения крупной формы, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

Раздел 3. Работа над пьесами

Особенности работы над пьесами в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности пьес венских классиков, романтиков (Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, И. Брамса, Ф. Листа, М. Равеля, К. Дебюсси), импрессионистов, русских и советских композиторов (П.И. Чайковского, Н.А. Скрябина, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Губайдуллиной, Э. Денисова), современных зарубежных композиторов (Б. Бартока, О. Мессиана, С. Барбера, А. Хинастеры, Э. Вилла-Лобоса и др.), сибирских авторов (А. Мурова, С. Кравцова, Лантуата Нгуена, Г.И. Иванова, М. Богданова, А. Молчанова, Ю. Юкечева, В. Пономарева, Г. Никулина).

Практическая работа. Работа над отдельными пьесами повышенной сложности, циклами пьес, в том числе, из произведений малой формы. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации изучаемых сочинений в контексте их историко-стилевой принадлежности и музыкально-художественных задач. Продумывание драматургии исполнения и распределения художественных задач в циклах пьес разных авторов; анализ различных исполнительских интерпретаций.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание пьес, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполн-

нении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение пьес с листа.

Выпускник магистратуры должен:

- расширить фортепианный репертуар за счет разнообразных пьес, исполнять их на высоком художественном уровне;
- приобрести широкую эрудицию в области исполнения миниатюр виртуозного и кантиленного характера; развить культуру музыкально-исполнительского мышления в данной области.

Раздел 4. Подготовка исполнителя к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы, особенности работы с авторами. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, профилактика и методы самоконтроля.

Практическая работа. Доведение собственной концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня. Акустические репетиции (сольные или с оркестром). Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

Выпускник магистратуры должен:

- на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

| № № | Наименование темы (раздела) | Общее кол-во часов | Кол-во часов на аудитор- ные занятия | Кол-во часов на самосто- тельную ра- боту студен- тов |
|---------------|---|--------------------------|--|---|
| | | | Индивиду- альные занятия | |
| <i>1 курс</i> | | | | |
| 1. | Работа над полифонией | 70 | 10 | 60 |
| 2. | Работа над произведениями крупной формы | 130 | 30 | 100 |
| 3. | Работа над пьесами | 46 | 16 | 30 |
| 4. | Подготовка исполнителя к концертно- му выступлению | 40 | 10 | 30 |

| | | | | |
|---------------|--|------------|------------|------------|
| 5. | Контроль | 2 | | |
| | Итого за 1 курс | 288 | 66 | 220 |
| <i>2 курс</i> | | | | |
| 1. | Работа над полифонией | 66 | 10 | 56 |
| 2. | Работа над произведениями крупной формы | 126 | 26 | 100 |
| 3. | Работа над пьесами | 116 | 16 | 100 |
| 4. | Подготовка исполнителя к концертному выступлению | 50 | 10 | 40 |
| 5. | Контроль | 2 | — | — |
| | Итого за 2 курс | 360 | 62 | 296 |
| | ИТОГО | 648 | 128 | 516 |

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК, по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся экзамены в конце 1-3 семестра, в конце 4 семестра зачет с оценкой.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Полифония

Бах И. С.

Английская сюита № 4 Фа мажор, BWV 809.

Контрапункт № 1 (Contrapunctus 1 (Fuga a 4 voci)); Контрапункт № 8 (Contrapunctus 8 (Fuga a 3 voci)) из “Искусства фуги”, BWV 1080.

Партита № 1 Си-бемоль мажор, BWV 825.

Партита № 2 до минор, BWV 826.

Прелюдия и фуга № 16 соль минор, BWV 885, “Хорошо темперированный клавир”, II том.

Прелюдия и фуга № 17 Ля-бемоль мажор, BWV 862, “Хорошо темперированный клавир”, I том.

Прелюдия и фуга № 22 си-бемоль минор, BWV 867, “Хорошо темперированный клавир”, I том.

Прелюдия и фуга № 9 Ми мажор. BWV 878. “Хорошо темперированный клавир”, II том.

Токката Ре мажор. BWV 912; Соль мажор. BWV 916.

Французская сюита № 6 Ми мажор, BWV 817.

Лисицын Б.П. Каноны и фуги для фортепиано

Танеев С. И. Прелюдия и фуга соль-диез минор, оп. 29.

Франк С. Прелюдия, хорал, фуга; М 21 (соч. 1884 г.).

Хиндемит П. Интерлюдия и фуга in B (Interludium, Fuga qinta in B) из “Ludus Tonalis”. соч. 1942 г.

Хиндемит П. Интерлюдия и фуга in E (Interludium, Fuga qinta in E) из “Ludus Tonalis”. соч. 1942 г.

Шостакович Д. Д. Прелюдия и фуга № 2 ля минор; Прелюдия и фуга № 8 фа-диез минор; Прелюдия и фуга № 9 Ми мажор Прелюдия и фуга № 14 ми-бемоль минор; Прелюдия и фуга № 22 соль минор из “Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано”, оп. 87; Прелюдия и фуга № 5 Ре мажор из “Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано”, оп. 87 (соч. 1951 г.).

Произведения крупной формы

Барбер С. Соната ми-бемоль минор, оп. 26.

Барток Б. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, соч. 1931 г: часть II, *Adagio*; часть III, *Allegro molto*.

Бах И. С. Итальянский концерт Фа мажор, BWV 971.

Бетховен Л. 32 вариации на собственную тему до минор. WoO 80.

Бетховен Л. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до минор, оп. 37.

Бетховен Л. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром Соль мажор, оп. 58; I часть. *Allegro moderato*.

Бетховен Л. Пятнадцать вариаций с фугой для фортепиано на тему из балета “Творения Прометея”. Ми-бемоль мажор, р. 35; “Eroika-Vauriationen”.

Бетховен Л. Соната № 12 Ля-бемоль мажор, оп. 26.

Бетховен Л. Соната № 13 Ми-бемоль мажор оп. 27 № 1, Sonata quasi una fantasia.

Бетховен Л. Соната № 15 Ре мажор, оп. 28. “Pastorale” (Пасторальная).

Бетховен Л. Соната № 30 Ми мажор, оп. 109.

Бетховен Л. Соната № 31 Ля-бемоль мажор, оп. 110.

Бетховен Л. Соната № До мажор, оп. 2 № 3.

Брамс И. Вариации и фуга на тему Генделя Си-бемоль мажор, оп. 24.

Брамс И. Вариации на тему Паганини ля минор, оп. 35. Тетрадь 1 (Theme. Variationen I-XIV).

Брамс И. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор, оп. 15: I часть, Maestoso.

Гайдн И. *Andante* с вариациями фа минор. Hob. XVII № 6.

Гайдн И. Соната До мажор, Hob. XVI/50.

Гайдн И. Соната Ми-бемоль мажор, Hob. XVI/52, (№ 62).

Глазунов А. К. Концерт № 1 фа минор, оп. 92.

Лист Ф. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Ля мажор, соч. 1839 Г.

Лист Ф. После чтения Данте, фантазия-соната. (Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata), соч. 1837-1839 гг. № 7 из цикла «Годы странствий. Второй год. Па. Италия» (Années de Pèlerinage. Deuxième année: Italie).

Метнер Н. К. Соната-воспоминание ля минор, оп. 38 № 1.

- Моцарт В. А. Соната до минор, К. 457, (№ 14).
 Моцарт В. А. Соната ля минор, К. 310 (300d), (№ 8).
 Моцарт В. А. Соната Си-бемоль мажор, К. 333 (315c), (№ 13).
 Моцарт В. А. Соната Фа мажор, К. 533/494, (№ 15).
 Муров А.Ф. Партита для фортепиано
 Прокофьев С. С. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром До мажор, оп. 26: II часть, *Andante*; III часть, *Allegro ma non troppo*.
 Прокофьев С. С. Соната № 3 ля минор, оп. 28.
 Прокофьев С. С. Соната № 4 до минор, оп. 29.
 Пулленк Ф. Пасторальный концерт для фортепиано с оркестром, соч. 1928 г.
 Равель М. Концерт № 1 соль мажор, соч. 1931 г.
 Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Ре мажор для левой руки, соч. 1931 г.
 Равель М. Ночной Гаспар (Ночные призраки), соч. 1908 г.
 Сен-Санс К. Концерт № 2 соль минор для фортепиано с оркестром, оп. 22.
 Скрябин А. Н. Концерт для фортепиано с оркестром фа-диез минор, оп. 20: I часть, *Allegro*.
 Скрябин А. Н. Соната № 9 Фа мажор, оп. 68, “Чёрная месса” (*Messe noire*).
 Стравинский И. Ф. Концерт для фортепиано и духовых инструментов. соч. 1923–1024 гг.
 Франк С. Симфонические вариации для фортепиано с оркестром, соч. 1885 г.
 Чайковский П. И.-Плетнёв М. Концерт-сюита из балета «Щелкунчик».
 Шостакович Д. Д. Соната № 2. си минор, оп. 61.
 Шуберт Ф. Соната Ля мажор оп. 120, D. 664, (№ 13); Соната ля минор, оп. 143. D. 784, (№ 14); Соната Си-бемоль мажор, оп. post. (соч. 1828 г.), D. 960, (№ 21).
- Юкечев Ю.П. Сонатина
 Юкечев Ю.П. Четыре сонаты

Сюиты

- Дебюсси К. Бергамская сюита (Suite Bergamsque). соч. 1890-1905.
 Мусоргский М. П. Картинки с выставки, соч. 1874 г.
 Равель М. Гробница Куперена (Le tonbeau de Couperin), сюита, соч. 1914-1917 гг.
 Шуман Р. Бабочки (Papillons). оп. 2
 Шуман Р. Венский карнавал (Faschingsschwank aus Wien), Фантастические картины, оп. 26.
 Шуман Р. Карнавал (Carnaval), оп. 9.
 Шуман Р. Ночные сцены (Nachtstücke), оп. 23.

Шуман Р. Симфонические этюды (Études symphoniques), оп. 13.

Шуман Р. Танцы давидсбюндлеров (Davidsbündlertänze), оп. 6.

Пьесы и циклы пьес

Балакирев М. А. “Исламей”, восточная фантазия для фортепиано, соч. 1869 г.

Барток Б. Багатели, оп. 6 (соч. 1908): № 1, *Molto sostenuto*; № 2, *Allegro giocoso*; № 3, *Andante*; № 4, *Grave* (Венгерская народная песня).

Бетховен Л. Багатели, оп. 126: № 1 Соль мажор; № 2 соль минор; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 си минор; № 5 Соль мажор.

Бетховен Л. Рондо Соль мажор, оп. 51 № 2.

Брамс И. Два интермеццо, оп. 119: № 1 си минор; № 2 ми минор.

Брамс И. Две пьесы из оп. 76: № 1, Капричио фа-диез минор; № 2. Ка-причио си минор.

Брамс И. Интермеццо № 2 Ля мажор, оп. 118.

Брамс И. Капричио № 5 до-диез минор, оп. 76.

Брамс И. Рапсодия си минор, оп. 79 № 1.

Дебюсси К. Образы (Images), Первая серия (Livre 1, соч. 1905).

Дебюсси К. Прелюдия № 7 “Что видел Западный ветер” (Ce qu'a vu le vent d'Ouest) из Первой тетради (Premiere cahier) (соч. 1910 г.).

Дебюсси К. Три прелюдии из Второй тетради (Deuxième cahier) (соч. 1913 г.): № 8, Ундина (Ondine); № 11, Чередующиеся терции (Les tierces alternées); № 12, Фейерверк (Feux d'Artifice).

Кравцов С.И. «Монограммы» для фортепиано.

Лисицын Б.П. Шесть пьес из оперы-балета «Снежная королева» для фортепиано.

Лист Ф. Венгерская рапсодия № 15 “Ракоци-марш” (Rakyczi-induly), ля минор-Ля мажор. Соч. ок. 1853 г.

Лист Ф. Мефисто-вальс (Mephisto Waltz) № 1, S. 514.

Лист Ф. После чтения Данте, фантазия-соната. (Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata), соч. 1837-1839 гг. № 7 из цикла «Годы странствий. Второй год. Па. Италия» (Années de Pèlerinage. Deuxième année: Italie).

Лист Ф. Сонет Петrarки № 104 (Sonetto 104 del Petrarca), ми мажор, S. 161 № 5, из “Годы странствий. Второй год. Па. Италия. (Années de Pèlerinage. Deuxième année: Italie), соч. 1838-1858 гг.

Мендельсон Ф. Шесть “Песен без слов”, оп. 85 (изд. в 1851 г.)

Прокофьев С. С. “Мимолётности”, оп. 22.

Прокофьев С. С. Сарказмы (№№ 1-5), оп. 17.

Прокофьев С. С. Токката До мажор, оп. 11.

Равель М. “Лодка в океане”. № 3 из цикла “Отражения” (Зеркала), соч. 1905 г.

Рахманинов С. В. Два музыкальных момента, оп. 16: № 1 Си-бемоль

минор; № 2 ми бемоль минор.

Рахманинов С. В. Две прелюдии оп. 23: № 3 ре минор; № 4 Ре мажор.

Скрябин А. Н. 24 прелюдии оп. 11.

Скрябин А. Н. Две поэмы, оп. 32.

Скрябин А. Н. Четыре пьесы (Quatre Morceaux), оп. 56.

Чайковский П. И. Четыре пьесы из “Времён года” оп. 37 bis.

Шопен Ф. Баллада № 1 соль минор, оп. 23.

Шопен Ф. Баллада № 2 Фа мажор, оп. 38.

Шопен Ф. Ноктюрн № 12 Соль мажор, оп. 37 № 2.

Шопен Ф. Ноктюрн № 13 до минор, оп. 48 № 1.

Шопен Ф. Полонез № 5 фа-диез минор, оп. 44.

Шопен Ф. Прелюдии №№ 1 - 12. оп. 28.

Шопен Ф. Скерцо № 2 си-бемоль минор, оп 31.

Шопен Ф. Скерцо № 4 Ми мажор, оп. 54.

Шопен Ф. Экспромты: № 1 ля-бемоль мажор, оп. 29; №2 фа-диез мажор, оп. 36; № 3 соль-бемоль мажор, оп. 51; № 4 Фантазия-Экспромт до-диез минор, оп. 66.

Шостакович Д. Д. Афоризмы (№№ 1-10), оп. 13.

Шостакович Д. Д. Две прелюдии, оп. 34: № 3 Соль мажор; № 5 Ре мажор.

Шуберт Ф. Экспромт № 1 до минор, оп. 90, D. 899.

Шуберт Ф. Экспромт № 2 Ми-бемоль мажор, оп. 90. D. 899.

Шуман Р. Токката До мажор, оп. 7.

Шуман Р. Фантастические пьесы (Fantasiestücke), оп. 12 (соч. 1837 г.).

Юкечев Ю.П. «Сибирская тетрадь».

Рекомендуемая литература

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста. – М.: Практика, 1995.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
4. Бажанов, Н. С. История фортепианного исполнительского искусства: учеб. пособие для студ. фортеп. фак. муз. вузов. – Новосибирск : НГК им. М.И. Глинки, 2011. - 338 с : 1 электрон. опт. диск (1DVD-ROM).
5. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
7. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений : теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. - Новоси-

бирск, 2012.

8. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Вопросы фортепианной педагогики профессора Виссариона (Исера) Исааковича Слонима; ред.-сост. Н. И. Головнева. - Новосибирск : Окарина, 2010.
10. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. – М.: Классика – XXI, 2006.
11. Вспоминая Нейгауза. – М.: Классика – XXI, 2008.
12. Вспоминая Софроницкого. – М.: Классика – XXI, 2008.
13. Вспоминая Юдину. – М.: Классика – XXI, 2008.
14. Глен Гульд. Избранное: В 2-х книгах. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
16. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
18. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
19. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006
20. Зингер Е.М. К 100-летию со дня рождения : сб. ст. / ред.-сост. Н.И. Головнева. - Новосибирск , 2010.
21. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофором Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
22. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
23. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
24. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
25. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
26. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
27. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
28. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
29. Карпычев М.Г. По следам Иосифа Гофмана (Сто лет спустя): учеб. пособие. - Новосибирск, 2011.
30. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2009.
31. Либерман Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. – М.: Музыка, 2003.
32. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
33. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: MPI, 2006.
34. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. – М.: Классика – XXI, 2007.
35. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Из-

дат. дом СВФУ, 2013.

36. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
37. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
38. Монсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». – М.: Классика – XXI, 2007.
39. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
40. Прокофьев С. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
41. Прокофьев С. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
42. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
43. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
44. Чемберджи В.Н. О Рихтере его словами. – М: Аграф, 2004
45. Шостакович Д. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича ; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DSCH, 2012. - 272 с. : нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
46. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
47. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов, в т.ч.:
 - Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
 - Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
 - Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
 - Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
 - Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
 - Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В период вузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущего музыканта-исполнителя, раскрытие его индивидуальности, созревание мастерства. Решающая роль в становлении и формировании личности студентов принадлежит педагогу по специальности. Авторитет педагога оказывает большое влияние на мировоззрение, отношение к делу, волевые устремления учеников. Задача педагога – комплексное воспитание студентов, целью которого является формирование человека, художника, музыканта, пианиста.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента, используя принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные сочинения, активизируя их развитие. В этом случае предпочтительней останавливать свой выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать студенту произведения, которые выходят за пределы его художественного мышления.

Для всестороннего и гармоничного развития пианиста-профессионала в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины

XVII в. до образцов первой половины XX в. Основу репертуарной политики составляют произведения И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена, И. Брамса, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича – композиторов, имена которых являются фундаментальными в истории музыки. Использование сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию исполнителей высокой культуры.

Количество произведений, исполняемых студентом в течении года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объёма произведений и способностей студента. В число пройденных за год произведений должны входить одно полифоническое произведение, два-три произведения сонатной формы или одно крупное произведение циклической или вариационной формы, два-три этюда, виртуозное сочинение, кантиленная пьеса.

Поскольку формирование музыканта-профессионала не заканчивается с завершением обучения в вузе, каждому выпускнику-исполнителю необходимо непрерывно повышать свою квалификацию, расширять культурно-художественный кругозор, совершенствовать мастерство.

Методические указания для студентов

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-пианистами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание – особенно на старших курсах – собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированные учебные аудитории с двумя роялями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.