

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 15.09.2023 09:33:52
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Специальный инструмент

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам
инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

Квалификация «Магистр»

Разработчик:
преподаватель Мальцева Н.Ю.

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова,
специалист по методическому обеспечению Е.А. Хонякина

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Специальный инструмент»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК - 6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	<p>Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам выступлений на академических концертах, по результатам выполнения творческих заданий (исполнения концертных программ) на экзаменах и зачете по дисциплине</p>			
ОПК-1	Способен применять музыкально-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к 	<p>Промежуточный (1-3 семестры)</p>

	<p>теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением 	<p>Итоговый (4 семестр)</p>
--	---	---	---------------------------------

		<p>особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none">– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;– методами анализа современной музыки;– профессиональной терминологией;– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его	
--	--	---	--

		технической идентификации.	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам выступлений на академических концертах, по результатам выполнения творческих заданий (исполнения концертных программ) на экзаменах и зачете по дисциплине</p>			
ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	<p>Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы</p>			
ПКО-1	<p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p>	<p>Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)</p>

	творческих коллективов	<ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. 	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам выступлений на академических концертах, по результатам выполнения творческих заданий (исполнения концертных программ) на экзаменах и зачете по дисциплине</p>			
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; 	<p>Промежуточный (1-3 семестры) Итоговый (4 семестр)</p>

	– профессиональной терминологией	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам выступлений на академических концертах, по результатам выполнения творческих заданий (исполнения концертных программ) на экзаменах и зачете по дисциплине		
Форма текущего контроля (академические концерты, текущая репетиционная работа на занятиях)		Работа по освоению компетенции
Форма промежуточной аттестации на экзаменах в конце 1-3 семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)		Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 4-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)		Контроль итогового уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов	<i>Знает лишь частично:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов	<i>Знает:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов	<i>Знает и использует эти знания при решении творческих задач:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как

<p>деятельности и требований рынка труда; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры;</p>	<p>деятельности и требований рынка труда; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры;</p>	<p>деятельности и требований рынка труда; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры;</p>	<p>профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки</p>
---	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы 	<ul style="list-style-type: none"> – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы 	<ul style="list-style-type: none"> – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы 	<ul style="list-style-type: none"> типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского
--	--	--	--

<p>функционирования исполнительского аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую 	<p>функционирования исполнительского аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую 	<p>функционирования исполнительского аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую 	<p>аппарата;</p> <ul style="list-style-type: none"> – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
---	---	---	---

<p>литературу по вопросам исполнительства;</p>	<p>литературу по вопросам исполнительства;</p>	<p>литературу по вопросам исполнительства;</p>	
<p><i>Не умеет:</i>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать</p>	<p><i>Умеет:</i> — расставлять частично приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать частично самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать анализу проделанную работу; –использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – применять частично методы научного исследования явлений музыкального искусства; –развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; –разбирать нотный текст с выявлением особенностей</p>	<p><i>Умеет:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</p>	<p><i>Умеет на высоком исполнительском уровне:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать</p>

<p>нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <p>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p> <p>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <p>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его</p>	<p>музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <p>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства;</p> <p>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p> <p>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях;</p> <p>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения частично выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p> <p>– прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной</p>	<p>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <p>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p> <p>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <p>– посредством характеристики</p>	<p>нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</p> <p>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p> <p>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <p>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное</p>
--	---	--	---

<p>художественное содержания; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>	<p>авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские; – передавать композиционные особенности исполняемого сочинения; – раскрывать художественное содержание музыкального произведения с помощью педагога;</p>	<p>технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>	<p>содержания; – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>
<p><i>Не владеет:</i></p>	<p><i>Владеет:</i></p>	<p><i>Владеет:</i></p>	<p><i>Владеет в полной мере:</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных 	<ul style="list-style-type: none"> – некоторыми навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения целей профессионального роста; – методами выявления проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа музыки XX века; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских композиторов современности; – кругозором, включающим знание музыкальных сочинений отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов
--	--	--	---

<p>композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста</p>	<p>– навыками характеристики музыкального языка известного современного сочинения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – приемами звукоизвлечения, некоторыми видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – представлениями об основных особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим основные стили</p>	<p>композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста</p>	<p>второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром,</p>
---	---	---	--

произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
---	---	---	--

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p>	<p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>для обучающихся по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) Курс 2 Семестр_4_</p>
<p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Мальцева Н.Ю. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ НА ЗАЧЕТЕ В 4 СЕМЕСТРЕ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты) по дисциплине «Специальный инструмент» в конце 4-го семестра проводится дифференцированный зачет. Обязательным условием положительной аттестации по дифференцированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и

направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

1. Требования к концертной программе

II курс

четвертый семестр

В 10-м семестре исполняются сочинения, выносимые на государственный экзамен по завершении магистратуры:

1. Произведение крупной формы.
2. Полифоническое произведение.
3. Virtuозная пьеса.
4. Произведения малых форм.

2. Примерные программы зачета в 4 семестре

Скрипка

- 1) Паганини. Концерт № 1, D-dur, для скрипки с оркестром
Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло
Верачини. Концертная соната
Венявский Г. Вариации на оригинальную тему
Сен-Санс К. Интродукция и Рондо каприччиозо
Барток Б. Первая рапсодия для скрипки и фортепиано
- 2) Бах И. С. Соната a-moll для скрипки соло, Анданте и Аллегро
Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, чч. II-III
Равель М. Рапсодия «Цыганка»
Кодай З. Танцы деревни Каллаи
- 3) Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и дубль
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II и III
Барток Б. Шесть румынских народных танцев
- 4) Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и жига
Шостакович Д. Второй концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
Брамс И. Скерцо
Рахманинов С. Романс
- 5) Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона

Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром
Гершвин Дж. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс», обр. Я. Хейфеца

6) Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо
Чайковский П. Концерт, ч. I

Изаи Э. Соната № 3, «Баллада», для скрипки соло
Паганини Н. Кантабиле

7) Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
Венявский Концерт № 1, fis-moll, для скрипки с оркестром, чч. II-III
Фалья М. де Испанский танец, обр. Крейсера
Чайковский П. «Мелодия»

8) Бах И. С. Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Чакона
Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, чч. II-III
Сибелиус Я. Две юморески

9) Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Сицилиана и Престо
Прокофьев С. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I
Рахманинов С. «Маргаритки»

10) Бах И. С. Соната № I, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Престо
Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, ч. I
Сарасате П. Испанский танец

11) Бах И. С. Соната № 1, g-moll, для скрипки соло, Адажио и Фуга
Элгар У. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
Сен-Санс К. Хаванез
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

12) Бах И. С. Соната № 2, a-moll, для скрипки соло, Анданте и Аллегро
Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»
Паганини Н. Кантабиле

13) И. С. Бах Партита № 2, d-moll, для скрипки соло, Сарабанда и Жига
Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 2-3
Крейслер Ф. Речитатив и Скерцо
Прокофьев С. Мимолетность

14) Бах И. С. Партита № 3, E-dur, для скрипки соло, Лур и Гавот
Стравинский И. Концерт для скрипки с оркестром, чч. 1-2
Шоссон Э. Поэма
Рахманинов С. «Маргаритки»

- 15) Бах И. С. Партита № 1, b-moll, для скрипки соло, Аллеманда и Дубль
Бетховен Л. Концерт D-dur для скрипки с оркестром, ч. I
Сен-Санс К. Хаванез
Чайковский П. Размышление
- 16) Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло, Лур, Менуэт I, Менуэт II
Моцарт В. Концерт № 3, G-dur, для скрипки с оркестром, чч. 2-3
Шоссон Э. «Поэма»
Рахманинов С. Романс
- 17) И. С. Бах Соната g-moll для скрипки соло, Adagio и Фуга
Шимановский К. Концерт № 1 для скрипки с оркестром
Шостакович Д. 4 прелюдии
Рахманинов С. Романс
- 18) Бах И. С. Соната g-moll для скрипки соло
Прокофьев С. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, чч. 2-3
Изаи Э. Соната № 2 для скрипки соло
Ваксман Ф. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
- 19) Бах И. С. Партита E-dur для скрипки соло, Прелюд, Лур, Гавот
Шостакович Концерт № 1 для скрипки с оркестром, чч. 3-4
Фролов В. Фантазия на темы оперы Гершвина «Порги и Бесс»
Фролов В. Пьеса в стиле блюз
- 20) И. С. Бах Соната g-moll для скрипки соло, Adagio и Presto
Сибелиус Я. Концерт d-moll для скрипки с оркестром, ч. I
Крейслер Ф. «Венский каприс»
Рахманинов С. «Маргаритки», транскрипция Ф. Крейсlera
- 21) Бах И. С. Партита d-moll для скрипки соло, Аллеманда и Куранта
Шостакович Д. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, ч. I
Шоссон Э. «Поэма»
Глазунов А. «Размышление»

Альт

- 1) Бах И. С. Сюита G-dur, пер. для альты соло, Сарабанда и Жита
Барток Б. Концерт для альты с оркестром, ч. 2-3
Шуман Р. Две пьесы
Чайковский Б. Сюита из музыкальной поэмы «Подросток»

2) Бах И. С. Сюита № 1, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альты
соло

Барток Б. Концерт для альты с оркестром, чч. 2-3
Вепприк А. Концертная пьеса

3) Шер В. Соната для альты соло, Прелюдия и Фуга
Шуман Р. Две пьесы
Цимбалист Е. Танго
Телеман Г. Концерт для двух альтов

4) Мартину Б. Концерт для альты с оркестром, ч. I
Бах И. С. Сюита № 5, c-moll, Прелюдия и Фуга, переложение для альты
соло

Караев К. Вальс
Лист Ф. Сонет Петрарки № 123, пер. В. Борисовского

5) Регер М. Сюита № 1 для альты соло, чч. 1-2
Телеман Г. Концерт для двух альтов
Паганини Н. Вариации на тему оперы Россини «Моисей»
Юкечев Ю. Ария
Мазченко Ю. «Полет»

6) Бах И. С. Сюита № 3, C-dur, Сарабанда и Жига, переложение для альты
соло

Барток Б. Концерт для альты с оркестром, чч. 2-3
Рахманинов С. Мелодия
Стравинский И. Русский танец (обработка Тканова)

7) Бах И.С. Сюита c-moll, Сарабанда и Жига, переложение для альты соло
Вивальди А. Концерт, ч. 2-3
Паганини Н. Сонатина № 4
Брух М. Kol Nidrei, op. 47
Юкечев Ю. Ария
Мазченко Ю. «Полет Бабы-Яги»

Виолончель

1) Бах И. С. Сюита c-moll для виолончели соло, Прелюдия
Элгар В. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3
Рахманинов С. Элегия
Поппер Д. Венгерская рапсодия

2) Бах И. С. Сюита C-dur для виолончели соло, Прелюдия

Боккерини Л. Концерт В-dur для виолончели с оркестром, ч. 2-3
Шуман Р. Адажио и Аллегро

3) Бах И. С. Сюита С-dur для виолончели соло, Алеманда и Куранта
Мосолов А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 2-3, Интродукция и Баллада

Асафьев Б. Сцена из балета «Бахчисарайский фонтан»
Буланже Н. Пьеса

4) Бах И. С. Сюита № 4, Es-dur, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
Шуман Р. Три пьесы

5) Бах И. С. Сюита № 3, С-dur, для виолончели соло, Аллеманда и Куранта

Элгар У. Концерт для виолончели с оркестром, чч. 1-2
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»
Рахманинов С. Прелюдия

6) Бах И. С. Сюита № 5, с-moll, для виолончели соло, Сарабанда и Жига
Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
Рахманинов С. Прелюдия
Буланже Н. Пьеса

7) Бах И. С. Сюита № 2, d-moll, для виолончели соло, Прелюдия
Гайдн Й. Концерт В-dur для виолончели с оркестром, чч. 2-3
Шуман Р. Три фантастические пьесы

8) Бах И.С. Сюита С-dur для виолончели соло, Аллеманда и Куранта
Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром, ч. I
Шуман Р. Три фантастические пьесы

9) Бах И. С. Сюита с-moll для виолончели соло, Сарабанда и Жига
Вебер К. Адажио и Рондо
Дворжак А. Концерт h-moll для виолончели с оркестром, чч. 2-3

Контрабас

1) Боттезини Д. Концерт e-moll
Гендель Г. Соната для 2 виолончелей, переложение для 2-х контрабасов
Паганини Н. Вариации на тему из оперы Россини «Моисей»

2) Шуберт Ф. Соната для арпеджиона С-dur, пер. для контрабаса и фортепиано, ч. I

Боттезини Л. Тарантелла
Верачини Ф. Largo
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло, ч. I

3) Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано, чч. 1-2
Боттезини Л. Концерт b-moll для контрабаса с оркестром, чч. 2-3
Глиэр Р. Скерцо; Интермеццо

4) Форе Г. Элегия
Боттезини Л. Вариации
Чайковский П. Вариации на тему Рококо
Боттезини Л. Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса с оркестром

Арфа

1) Бах И. С. – Оуэн Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло d-moll
Шопен Ф. – Фултон Фантазия-экспромт ор. 66
Хинастера А. Концерт ор. 25., ч. 1
Поссе В. «Венецианский карнавал»

2) Бах И.С. –Кабалевский Д. Органная прелюдия ми минор.
Хиндемит П. Соната.
Мусоргский М. – Кикта В. «Рассвет на Москва-реке».
Равель М. Интродукция и allegro для арфы, флейты, кларнета и струнного оркестра.

3) Бах И.С. Аллеманда и Куранта из Сюиты ми минор (ред. Б. Доброхотова).
Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром До мажор, 1 часть (ред. В. Дуловой).
Капле А. Французский дивертисмент.
Лепен А. Ноктюрн соль минор.

4) Гендель Г.Ф. –Гранжани М. Прелюдия и токката до минор.
Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром Ми-бемоль мажор, 2 и 3 части.
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна» (ред. Г. Ренье).
Ренье Г. «Танец эльфов».

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>для обучающихся по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) Курсы <u>1-2</u> Семестры <u>1-3</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Брон З.Н. Составитель _____ Мальцева Н.Ю. «_____» _____ 20____ г.</p>

II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ на экзаменах в 1-3 семестрах

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты) по дисциплине «Специальный инструмент» в конце 1-3-го семестров предусмотрено проведение экзаменов. Обязательным условием положительной аттестации по экзамену во 2-м семестре является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsglinka.ru/pamyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения

соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

1. Требования к зачетным и экзаменационным программам

I курс

первый семестр

Экзамен: свободная программа

второй семестр

Экзамен: свободная программа

II курс

третий семестр

Экзамен: часть программы государственного экзамена

Примерные концертные программы

1 курс

Скрипка

- 1) И.-С. Бах. Партита ре минор для скрипки соло.
А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.
- 2) И. Брамс. Соната № 3 для скрипки и фортепиано.
К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо.
- 3) И. Брамс. Концерт Ре мажор для скрипки с оркестром, 1 часть.
Д. Шостакович. Десять прелюдий (обр. Д.М. Цыганова).

Альт

- 1) Ф. Шуберт. Соната «Арпеджионе» для альта и фортепиано.
Р. Шуман. «Сказочные картины» для альта и фортепиано.
- 2) И.-С. Бах. Чакона из скрипичной Партиты ре минор (соло).
Дж. Энеску. Концертная пьеса для альта и фортепиано.
- 3) М. Рeger. Сюита № 1 для альта соло.
К.М. Вебер. «Анданте и венгерское рондо» для альта и фортепиано.

Виолончель

- 1) И. Брамс. Соната ми минор для виолончели и фортепиано.
Д. Мийо. Три бразильских танца для виолончели и фортепиано.
- 2) С. Рахманинов. «Элегия» для виолончели и фортепиано.
А. Глазунов. «Испанская серенада» для виолончели и фортепиано.
П. Чайковский. «Пеццо-каприччиозо» для виолончели и фортепиано.
- 3) Дж. Валентини. Соната для виолончели и фортепиано.
Д. Поппер. Концертный полонез для виолончели и фортепиано.

Контрабас

- 1) Ф. Шуберт. Соната «Арпеджионе» для контрабаса и фортепиано.
Р. Глиэр. «Скерцо» для контрабаса и фортепиано.
- 2) Дж. Боттезини. «Большое allegro» для контрабаса и фортепиано.
Дж. Боттезини. «Элегия» для контрабаса и фортепиано.
Дж. Боттезини. «Тарантелла» для контрабаса и фортепиано.
- 3) Ф. Симандл. Концерт для контрабаса с оркестром.
Р. Глиэр. «Интермеццо» для контрабаса и фортепиано.

Арфа

- 1) Н. Рота. Сарабанда и токката.
Г.Ф. Гнндель. Концерт для арфы с оркестром Си-бемоль мажор (ред. В. Дуловой).
П. Крестон. Рапсодия «Олимпия».
Л. Книппер. Эскиз № 3.
- 2) Ж.Б. Люли. Сарабанда и менуэт из Сюиты (ред. В. Дуловой).
А. Цабель. Концерт для арфы с оркестром, 1 часть.
К. Сен-Санс. Фантазия ля минор, ор. 95.
Б. Бриттен. Интерлюдия.
- 3) Г.Ф. Гендель. Тема с вариациями соль минор.
К. Дебюсси. «Танцы» для арфы и струнного оркестра.
Л. Шпор. Фантазия до минор, ор. 35.
М. Флотхауз «На могиле Орфея».

2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на экзаменах в 1-3 семестрах

Наименование показателя	Объем показателя
-------------------------	------------------

	(%)
а) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной / зачетной программы:	50 %
<ol style="list-style-type: none"> 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм. 5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории. 6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно. 7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению. 	

3. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности компетенций на экзаменах в 1-3 семестрах

Оценка студента по специальному инструменту на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое

исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять экзаменационную программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>для обучающихся по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) Курсы <u>1-2</u> Семестры <u>1-4</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Баскина Е.В. Составитель _____ Мальцева Н.Ю. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	---

IV. ТЕКУЩАЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

1. Требования к текущей репетиционной работе

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность нотного текста
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Степень выученности программы наизусть.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.
5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.
6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.
7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовиться к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров.
8. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
9. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.

10.Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p>Дисциплина: Специальный инструмент</p> <p>для обучающихся по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) Курсы <u>1-2</u> Семестры <u>1-4</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Баскина Е.В. Составитель _____ Мальцева Н.Ю. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Список литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
4. Берлянич М.М. Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
5. Берлянич М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
6. Блок В. Виолончельное творчество С. Прокофьева. – М., 1973.
7. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
8. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
9. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. – М.: Сов. композитор, 1985
10. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
11. Гвоздев А.В. Исполнительская техника скрипача и проблемы игровых ощущений. - Новосибирск, 2013.
12. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу «Музыкальная форма» для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
13. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
14. Гумен А.И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
15. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

16. Гинзбург Л. Эжен Изаи. – М., 1959.
17. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
18. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
19. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
20. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
21. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
22. Григорьев В.Ю. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
23. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
24. Гутников Б., Шульпяков О. О вариантности приемов звукоизвлечения в скрипичном исполнительстве // Вопросы смычкового искусства. – М., 1980. – С. 126-158.
25. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
26. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.
27. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
28. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
29. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
30. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014.
31. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. – Л., 1961.
32. Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М., 1974.
33. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
34. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
35. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
36. Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке XX века. – М., 1970.
37. Мейлих Е.И. Джордже Энеску. – М., 1980.
38. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.

39. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
40. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
41. Покровская Н.Н. Искусство игры на арфе в свете концепции Б.А.Струве // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. –Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 36-42.
42. Покровская Н.Н. «Белые пятна» в истории арфы // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 3-15.
43. Покровская Н.Н. Забытое имя // Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи. – Новосибирск, Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С. 16-35.
44. Покровская Н.Н. Принципы аппликатуры и методы обучения гамм у арфистов // Н.Н.Покровская. Об арфе и арфистах Избранные статьи. – Новосибирск. Новосиб. гос. консерватория, 2003. – С.43-58.
45. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
46. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
47. Полтарева В.П. Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.
48. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
49. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
50. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
51. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
52. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.
53. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
54. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
55. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
56. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 1. – М., 1964.
57. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – Т. 2. – М., 2004.
58. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
59. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст.

- междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
60. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
61. Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музыкальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
62. Эрдели К.А. Арфа в моей жизни. Мемуары. – М.: Музыка, 1967.
63. Язвинская Е.Р. Арфа. – М.: Музыка, 1968. – 59 с.
64. Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
65. Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975
66. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
67. Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
68. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
69. Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
70. Ямпольский И.М. Польский скрипач П. Коханский // Сов. музыка. – №7. – М., 1959.
71. Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.
72. Ямпольский И.М. Советское скрипичное искусство // Сов. музыка. – № 11. – М., 1957.

Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи струнных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»
URL: <https://www.media-nsglinka.ru/>

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.