

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Валерьевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 15.09.2023 09:37:27

Уникальный программный код:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

## **УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **Специальный инструмент**

Для обучающихся по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

#### **Квалификация «Магистр»**

Разработчик:

Серков К.С., доцент кафедры духовых и ударных инструментов

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова,  
специалист по методическому обеспечению Е.А. Хонякина

Новосибирск 2023

**Паспорт фонда оценочных средств  
по дисциплине «Специальный инструмент»  
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:**

| <b>Компетенции</b>   |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Индекс   | Формулировка  | Индикаторы достижения компетенции   | Этап формирования  |
| <b>УК-6</b>  | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul> | Промежуточный<br>(1-3 семестры)<br>Итоговый<br>(4 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса. |   |   |  |
| <b>ОПК-1</b>   | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>— основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>— сущность художественного творчества;</li> <li>— специфику музыки как вида искусства;</li> <li>— природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>— основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>— актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>— современные проблемы искусствоведения и музыкального</li> </ul>  | Промежуточный<br>(1-3 семестры)<br>Итоговый<br>(4 семестр) |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектонических структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> </ul> |  |
|---|--|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>  |  |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса. |  |   |  |
| <b>ОПК-2</b>   | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации   | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul> | Промежуточный<br>(1-3 семестры)<br>Итоговый<br>(4 семестр) |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса. |  |   |  |
| <b>ПКО-1</b>   | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>   | Промежуточный<br>(1-3 семестры)<br>Итоговый<br>(4 семестр) |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>  |   |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-3 семестров и итоговом зачете в конце 4-го семестра.  |  |  |   |
| <b>ПКО-2</b>   | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul> | <p>Промежуточный<br/>(1-3 семестры)</p> <p>Итоговый<br/>(4 семестр)</p> |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 1-3 семестров и итоговом зачете в конце 4-го семестра. |  |  |   |

|  |   |
|--|---|
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине на экзаменах в конце 1-3 семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)   | Контроль работы по освоению компетенций |
| Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 4-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы) | Контроль освоения компетенций           |

| Уровни сформированности компетенции  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Уровень не сформирован   | Минимальный  | Базовый  | Высокий   |
| <p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и искусствоведения</li> </ul> | <p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> </ul> | <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– хорошо природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– достаточно сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– на хорошем уровне основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> </ul> | <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– глубоко природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– глубоко сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– полноценно основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> </ul> |











### **Шкала оценивания:**

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| Высокий                | Отлично (Зачтено)                |
| Базовый                | Хорошо (Зачтено)                 |
| Минимальный            | Удовлетворительно (Зачтено)      |
| Уровень не сформирован | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

|   |   |
|---|---|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p> | <p><b>Дисциплина:</b> Специальный инструмент для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Квалификация «Магистр») Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> <u>Лузин В.П.</u><br/> <b>Составитель</b> <u>Серков К.С.</u><br/> «<u>_____</u>» <u>20____ г.</u></p> |
|---|---|

### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итогового зачета**

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Специальный инструмент» в конце 4-го семестра проводится дифференцированный зачет. Обязательным условием положительной аттестации по дифференциированному зачету является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsmlinka.ru/ramyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

## **Требования к концертной программе**

Программа должна обязательно включать произведение крупной формы, а также полифоническое произведение, виртуозную пьесу и произведения малых форм. Магистрант, включивший в свою программу значительные сочинения высокой исполнительской сложности, должен продемонстрировать оригинальность трактовки и совершенство ее воплощения.

### **Примерные программы Флейта**

#### Первый вариант:

Хиндемит П. Соната in B для флейты и фортепиано.

Хиндемит П. Восемь пьес для флейты соло.

Моцарт В. Концерт №1 G-dur.

#### Второй вариант:

Ибер Ж. Концерт.

Платонов Н. Соната.

Дебюсси К. Сиринкс.

### *Гобой*

#### Первый вариант:

Бах И. К. Концерт фа мажор.

Гальяр И. Адажио и Аллегро.

Раков Н. Соната № 1.

#### Второй вариант:

Пулленк Ф. Соната.

Мийо Д. Соната.

Бриттен Б. Шесть метаморфоз.

Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея.

### *Кларнет*

#### Первый вариант:

Моцарт В. Концерт A-dur KV 622 для кларнета с оркестром.

Хиндемит П. Соната для кларнета и органа.

Рахманинов С. Вокализ (переложение для кларнета и фортепиано).

Брамс И. Соната № 1 f-moll оп. 120 для кларнета.

Бергер Г. Токката для кларнета, органа и ударных.

#### Второй вариант:

Лист Ф. Сонет Петрарки.

Боцца Э. Идиллия.

Бах И.С. Концерт g-moll.

Брамс И. Соната № 1 f-moll оп. 120 для кларнета.

Лютославский В. Пять танцевальных прелюдий.

*Фагот*

Первый вариант:

Вебер К. Венгерская фантазия.  
Сен-Санс К. Соната.  
Ибер Ж. Арабеска.  
Костлан И. Четыре концертных этюда.

Второй вариант:

Бах И.Х. Концерт B-dur.  
Тансман А. Сонатина.  
Брунс В. Пять пьес.  
Боцца Э. Фантазия.

*Труба*

Первый вариант:

Бёме О. Концерт.  
Гайдн И. Концерт.  
Томази Г. Триптих.  
Мострас К. Песня без слов.

Второй вариант:

Хиндемит П. Соната.  
Василенко С. Концерт.  
Онеггер А. Интранда.  
Платонов Н. Поэма.

*Валторна*

Первый вариант:

Моцарт В. Концерт № 1.  
Моцарт В. Концертное рондо.  
Россини Д. Тема с вариациями.  
Скрябин А. Романс.

Второй вариант:

Штраус Р. Концерт № 2.  
Хиндемит П. Соната № 2.  
Янкелевич А. Шесть концертных пьес.

*Тромбон*

Первый вариант:

Гидаш В. Концерт для тромбона с оркестром.  
Гидаш В. Пьеса.  
Сероцкий С. Сонатина.  
Буяновский В. Три пьесы для тромбона соло.

Второй вариант:

Бах И.Х. Концерт для альта с оркестром (переложение для тромбона с оркестром).

Лакс Ш. Концертная сюита.

Гильман А. Симфоническая пьеса.

### *Tuba*

#### Первый вариант:

Зверев В. Концертино.

Кладницкий В. Соната.

Кикта В. Диптих.

#### Второй вариант:

Ариости О. Соната.

Вивальди А. Соната до мажор.

Бозза Э. В стиле Баха.

Волков К. Пьесы.

### *Саксофон*

#### Первый вариант:

Денисов Э. Соната для саксофона-альта и виолончели.

Денисов Э. Соната для саксофона-альта и фортепиано.

Денисов Э. Две пьесы.

Вилла-Лобос Э. Фантазия.

#### Второй вариант:

Ибер Ж. Концертино для саксофона-альта и симфонического оркестра.

Морис П. Сюита для саксофона и фортепиано "Картины Прованса".

Женин П. Венецианский карнавал.

Тараненко И. Три пьесы для саксофона solo.

### *Ударные инструменты*

#### Первый вариант:

Живкович Н. Ультиматум, для маримбы

Абэ К. Marimba d'amor

Мики М. Marimba Spiritual для маримбы и ансамбля ударных инструментов

#### Второй вариант:

Денисов Э. Концерт для вибрафона, клавесина и струнных

Денисов Э. Три пьесы для клавесина и ударных

|   |  |
|---|--|
| <p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p> | <p><b>Дисциплина:</b> Специальный инструмент для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Квалификация «Магистр») Курс <u>1-2</u> Семестр <u>1-3</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> <u>Лузин В.П.</u><br/> <b>Составитель</b> <u>Серков К.С.</u><br/> «<u>      </u>» <u>                </u> 20<u>      </u> г.</p> |
|---|--|

### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных аттестаций**

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Специальный инструмент» в конце 1-3 семестров предусмотрено проведение экзаменов. Обязательным условием положительной аттестации по экзамену во 2-м семестре является заполнение обучающимся 2 разделов в личном кабинете «Электронного портфолио»:

- Научно-исследовательская и творческая работа (разместить информацию об участии в концертах, олимпиадах, конкурсах, конференциях, мастер-классах и других творческих и научных мероприятиях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия;

- Общественная и спортивно-оздоровительная активность (разместить информацию об участии в общественной деятельности, спортивных достижениях). Информация размещается в виде скан-копий документов или ссылок на интернет-ресурсы, подтверждающие факт участия.

Инструкция по работе с «Электронным портфолио» размещена на официальном сайте консерватории. Режим доступа: <https://www.nsmlinka.ru/ramyatka-po-rabote-s-elektronnym-portfolio/>

Специалист Информационно-ресурсного центра проводит анализ заполнения разделов электронного портфолио обучающегося. Результаты анализа оформляются специалистом в виде предварительной ведомости контроля в срок не позднее, чем за 14 дней до начала сессии и предоставляются деканам для контроля. Итоговая ведомость контроля составляется по состоянию на 12-00 рабочего дня, предшествующего началу летней сессии и направляется в Учебно-методическое управление до начала сессии. На основании итоговой ведомости контроля принимается решение о неудовлетворительной оценке обучающегося по данной дисциплине в случае не заполнения соответствующих разделов. В случае правильного заполнения соответствующих разделов электронного портфолио оценка по данной дисциплине ставится по результатам экзамена.

## **Требования к зачетным и экзаменационным программам**

### **I курс**

*1 семестр*

Экзамен: свободная программа

*2 семестр*

Экзамен: свободная программа

### **II курс**

*3 семестр*

Экзамен: часть программы ГИА

### *Духовые инструменты*

*1-й вариант:*

1. Произведение крупной формы (целиком).
2. Две пьесы (одна обязательно композитора XX-XXI вв.).
3. Произведение российского композитора.

*2-й вариант:*

1. Произведение крупной формы (первая часть).
2. Три пьесы (одна обязательно композитора XX-XXI вв.).
3. Произведение российского композитора.

### *Ударные инструменты*

Ксилофон: произведение крупной формы.

Колокольчики или вибрафон: пьеса с сопровождением фортепиано.

Литавры: пьеса с сопровождением фортепиано.

Малый барабан: пьеса с сопровождением фортепиано.

Одна пьеса для нескольких мелких ударных инструментов.

### **Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:**

| Наименование показателя   | Объем показателя (%) |
|---|----------------------|
| а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе | 15 %                 |
| б) подготовка конкурсных и концертных программ                  | 10 %                 |
| в) посещаемость индивидуальных занятий                          | 25 %                 |
| г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы              | 50 %                 |

### **Критерии оценки**

Оценка на экзамене выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

**Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:**

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

**Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:**

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

**Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:**

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

**Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:**

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять экзаменационную программу.

## **Рекомендуемая литература**

### *Общие вопросы исполнительства на духовых инструментах*

1. Березин В.В. Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов: автореф. дис... канд. искусствоведения. - М., 1984.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых

- инструментах. – Л., 1969.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
  4. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 2002.
  5. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.
  6. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
  7. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 50-75.
  8. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
  9. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
  10. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 182-192.
  11. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 1998.
  12. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М., 1976.
  13. Инструменты духового оркестра: Учеб. пособие / Сост. Б.Т. Кожевников. – М.: Музыка, 1984.
  14. Караполовский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979. – С. 15-32.
  15. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
  16. Квашнин К.А. Активизация обратных связей как метод формирования тембрового слуха при игре на духовых инструментах: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Л., 1991.
  17. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. – Л., 1973
  18. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. – Л., 1983.
  19. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2004.
  20. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки. – М., 1979.
  21. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
  22. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
  23. Терехин Р.П. Методика обучения игре на фаготе. - М.: Музыка, 1988.
  24. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л., 1962.

- 25.Усов Ю. Воспоминания исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 2. – М., 1966.
- 26.Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989.
- 27.Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1986.
- 28.Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика (Учебное пособие). – Новосибирск, 1990.
- 29.Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Избранные статьи, очерки, лекции. – Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2002.
- 30.Цыпин П.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Интер-пракс, 1994.
- 31.Черных А.В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Сов. композитор, 1989.
- 32.Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972.

*Вопросы художественной интерпретации  
музыкальных произведений*

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретации на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. – М., 1956.
5. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1950.
6. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
7. Грохотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
8. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 10.Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
- 11.Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 12.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 13.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 14.Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 15.Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. – Л.: Музыка, 1985.
- 16.Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 17.Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
- 18.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
- 19.Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 20.Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.

21. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
22. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
23. Фёдоров Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности // Фёдоров Е. Записки музыканта. – Новосибирск, 2002. – С. 101-110.
24. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
25. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
26. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества Кн.1. - М. : Сов. композитор, 1988.
27. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

### *Флейта*

1. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 29-41.
2. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 6-18.
3. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика – М., 1975. – С. 10-63.
4. Тризно Б. Флейта. – М., 1964.

### *Гобой*

1. Пушечников И. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. – С. 62-91.
2. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 42-60.
3. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – С. 32-47.

### *Кларнет*

4. Благодатов Г.И. Кларнет. – М., 1965.
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Л., 1987. – 185 с.
6. Красавин В. Амбушюр кларнетиста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 107-124.
7. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX в.). Источникование. Историография: автореф. дис. ... доктора иск-я. М, 1997.
8. Мозговенко И.П. О выразительности штрихов кларнетиста // Методика обучения на духовых инструментах. – Вып. 1. – М., 1964. – С. 79-106.

### *Фагот*

1. Апатский В.Н. Акустическая природа фагота // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып.80. – М., 1985. – С. 141-159.
2. Апатский В.Н. О динамике на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 11-61.
3. Леонов В.А. Теоретические основы исполнительства на фаготе: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1993.
4. Терехин Р., Рудаков Е. Вибратор на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1964. – Вып. 1. – С. 144-203.

### *Труба*

1. Минасянц А. Аномалия прикуса и постановка мундштука трубача // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М., 1983. – С. 47-50.
2. Орвид Г.А. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. – М., 1976. – С. 186-212.
3. Пушкарев В. Труба-пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 116-129.
4. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий трубача // Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 80. – М., 1985. – С. 38 – 49.
5. Селянин С.Д. Роль «базинга» в ежедневных занятиях на трубах // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 4. – М.: Музыка, 1983. – С. 51-56.
6. Усов Ю. Труба. – М.: Музыка, 1966.

### *Валторна*

1. Буяновский В. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 45. – М., 1979.
2. Вдов А.Ф. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Нижний Новгород, 2005.
3. Гриценко Ю.И. Некоторые закономерности звукоизвлечения на валторне: автореф. дис... канд. искусствоведения. - Л., 1980.
4. Делий П.Ю. Формирование исполнительского аппарата валторниста в процессе профессиональной подготовки: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2003.
5. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 130-145.
6. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1965.
7. Усов А. Пути совершенствования исполнительской техники валторниста // Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып. 3. – М., 1971. –

*Тромбон*

1. Сумеркин В. Развитие legato на тромbone // Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10. – М.: Музыка, 1991. – С. 79-99.
2. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромbone. – М., 1987.

*Туба*

1. Инструменты духового оркестра: учебное пособие для муз. Вузов и вузов культуры. М.: Музыка, 1984.

*Саксофон*

1. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Проблемы истории, теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1997.
2. Иванов В.Д. Саксофон. - М. : Музыка, 1990.
3. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. – М., 1993.

*Общие вопросы исполнительства на ударных инструментах*

1. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М.: Музгиз, 1961.
2. Бурдь В.Г. Теория и методика профессионального обучения студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: Автореф. дис. ... канд. педагогических наук. - Краснодар, 2005.
3. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
4. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М.: Сов. композитор, 1973.
6. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
7. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М. : Классика-XXI, 2004.
8. Модр А. Музыкальные инструменты. – М., 1959.
9. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1956.
10. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М: Музыка, 1972.
11. Ярешко А. Колокольные звоны России. – М.: Глаголь, 1992.

**Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов с участием ударных инструментов, проведенных в НГК (фонотека).
3. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в

исполнении известных музыкантов (фонотека).

4. Видеозаписи концертов на духовых оркестровых инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
5. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
[http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1\\_000](http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1_000)
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»  
URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>:

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.