

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И.Глинки»  
  
Кафедра музыкального образования и просвещения

Рабочая программа дисциплины  
**«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

Направление подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
(профиль подготовки: Музыкальная педагогика)

Квалификация: Магистр

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» июня 2021 г.  
Председатель Ученого совета  
Ж.А. Лавелина

---

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОСВО по  
направлению подготовки  
53.04.06 Музыказнание и му-  
зыкально-прикладное искус-  
ство (профиль подготовки:  
Музыкальная педагогика)

Авторы-составители: зав. кафедры музыкального образования и просвеще-  
ния, канд. искусствоведения, доцент Л.П. Робустова,  
канд. искусствоведения, доцент И.П. Кладова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензент: канд. искусствоведения, доцент В.М. Никифорова

## **I.       Организационно-методический раздел**

Рабочая учебная программа дисциплины «Педагогика высшей школы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки: Музыкальная педагогика), с учетом учебного плана по этому направлению, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» составлена на основе программ «Психология» и «Педагогика» для музыкальных вузов по специальности «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Музыковедение», «Композиция» (сост. Л.Л. Бочкарев, Ю.А. Цагарелли, М., 1991), рекомендованной Министерством культуры РФ; «Психология (Психологические проблемы музыкальной деятельности)» для музыкальных вузов по специальности «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Музыковедение», «Композиция» (сост. М.С. Старчеус, М., 1991), рекомендованной Министерством культуры; программы «Педагогика высшей школы» для магистрантов НГК (сост. Л. П. Робустовой, И.П. Кладовой, Новосибирск, 2013, рукопись). Данная рабочая программа учитывает содержание этих программы для исполнительских факультетов с перепланировкой учебного материала и изменением подходов к его организации в соответствии с учебным планом НГК.

*Аннотация курса.* Курс «Педагогика высшей школы» входит в число обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Нормативный объем и срок освоения дисциплины – 62 часа аудиторных занятий. Самостоятельных 225 часов, контроль – 1 час. Всего на освоение дисциплины часов в течение 3-го и 4-го семестров полагается 288 часов. Время изучения – 3 – 4 семестры. Курс реализуется в виде групповых занятий. Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой в четвертом семестре.

*Целью* дисциплины «Педагогика высшей школы» является формирование у студентов научно-методической и практической базы для ведения на высоком качественном и творческом уровне в контексте требований современности педагогической и научно-методической деятельности в высшем звене музыкального образования.

*Задачами* дисциплины «Педагогика высшей школы» являются развитие психолого-педагогического и научно-методического мышления студентов, знакомство с современными педагогическими, в том числе, инновационными технологиями, основными концепциями, этапами и особенностями развития высшего образования в России и за рубежом.

*Место курса в профессиональной подготовке магистранта.* Курс призван подготовить магистрантов к преподавательской деятельности на

уровне квалификационных требований педагога высшей школы, предъявляемых к преподаванию в вузе. Данный курс базируется на занятиях, приобретенных магистрантами в процессе освоения таких дисциплин как философия, эстетика, культурология, психология, педагогика, и др. Курс тесно связан с учебными дисциплинами музыкально-педагогического комплекса – музыкальной психологией и педагогикой, музыкальным исполнительством и педагогикой, педагогической практикой, методиками преподавания музыкально-исполнительских и теоретических дисциплин.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций.

**УК 3**, в соответствии с которой студент должен быть способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. Владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

*Знать:*

- общие формы организации деятельности коллектива;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

*Уметь:*

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

*Владеть:*

- навыками постановки цели в условиях командной работы;
- способами управления командной работой в решении поставленных задач;
- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

**ОПК-3**, в соответствии с которой студент способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. В связи с овладением данной компетенцией студенты должны:

*Знать:*

- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

*Уметь:*

- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- вести психолого-педагогические наблюдения;
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию;

*Владеть:*

- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
- умением планирования педагогической работы;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы.

**ПКО-1**, в соответствии с которой студент способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации. В соответствии с указанной компетенцией студент должен:

*Знать:*

- цели, содержание, структуру музыкального образования;
- формы контактной работы с обучающимися;
- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;

*Уметь:*

- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

*Владеть:*

- методиками преподавания профессиональных дисциплин.

*Краткие методические указания.* Программа предназначена для оказания учебно-методической помощи магистрантам в подготовке в прохождении тем курса и сдачи зачета по предмету «Педагогика высшей школы».

Зачет сдается по основным темам дисциплины. Он выставляется также на основании посещения лекций и активного участия в семинарских занятиях, что подразумевает подготовку докладов и обсуждение тем по основным разделам курса. Зачетные требования исходят не только из объема усвоенного материала, сдачи аттестационных работ, но и выявления у магистрантов умения работать со специальной литературой и активно участвовать в музыкально-педагогическом процессе. Целесообразно активизировать научно-исследовательскую, практическую работу магистрантов в области педагогике высшей школы, в связи с различными аспектами музыкальной деятельности.

## **II.Содержание курса**

### **Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)**

Обретение магистрантами музыкально-педагогической и музыкально-психологической образованности, значимой для их профессиональной деятельности. Обсуждение главных достижений и проблем современной общей педагогики высшей школы, музыкальной педагогики, психологии музыки, психологии музыкального творчества, на основе знакомства с основными достижениями отечественных и зарубежных исследователей. Освоение основных тем и проблем курса, таких как: история музыкальной педагогики высшей школы, основные теоретические и прикладные аспекты профессиональной музыкальной деятельности, проблемы современного музыкального образования; когнитивные, возрастные особенности и проблемы музыкальной педагогики высшей школы, основы психологии индивидуаль-

ности и личности учителя и ученика; педагогика створчества; эвристические, акмеологические, аксиологические, инновационные контексты музыкального образования в свете проблем педагогики высшей школы; особенности профессиональной, исполнительской, просветительской, исследовательской, общественной деятельности современного музыканта. Формирование на основе музыкально-педагогических и психологических знаний навыков научно-исследовательской и научно-практической работы в области музыкального исполнительства, творчества, искусства, образования.

### **Основные разделы курса «Педагогика высшей школы»**

#### ***Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики высшей школы. Особенности музыкальной педагогики высшей школы.***

1.1. Педагогика высшей школы (ПВШ): предмет, место в системе гуманитарных наук. Краткая история развития высшего образования.

1.2. Система высшего музыкального образования в России и за рубежом. Специфика музыкальной педагогики высшей школы.

1.3. Современные тенденции особенностей развития высшего музыкального образования в XX-XXI вв.

В результате изучения проблематики первого раздела курса студент должен **знать**:

предмет, методы, цели и задачи курса;

развитие педагогики высшей школы как мирового культурно-образовательного процесса, его структурно-содержательные особенности.

историю развития трех ступеней образования от истоков до наших дней. ПВШ на современном этапе;

роль, место, значение ПВШ в системе «школа – училище/колледж – вуз» (ШУВ). Особенности высшего музыкального образования и особенности функционирования системы ШУВ в исторической ретроспективе и на современном этапе.

Студент должен **уметь**:

сопоставлять исторические факты,

находить сходства, различия, тенденции и закономерности процессов и явлений в области общей и музыкальной педагогики высшего звена образования,

анализировать причинно-следственные процессы конкретных явлений в области педагогики высшего звена образования;

свободно оперировать полученными знаниями в теоретическом плане и в личной практической деятельности.

В результате полученных знаний студент должен **владеть**:

умениями и навыками системного анализа полученной информации;

логически определять и выстраивать причинно-следственные связи;

творческими методами и подходами к решению педагогических задач в области музыкального воспитания и образования системы ШУВ.

## ***Раздел 2. Основы дидактики высшей школы (ВШ).***

2.1. Дидактика высшей школы. Педагогические закономерности, принципы, методы, формы работы в музыкальном вузе.

2.2 Цели, содержание, методы и средства обучения в музыкальном вузе. Организация учебного процесса в музыкальном вузе.

2.3. Особенности обучения и формы организации учебного процесса в высшей школе в системе музыкального образования.

В результате изучения проблематики второго раздела курса студент должен *знать*:

принципы дидактики и особенности их реализации в высшей школе; высшая музыкальная школа как специфическая область реализации принципов дидактики;

средства и способы обучения в музыкальном вузе;

коммуникативные связи в процессе организации учебного процесса;

роль наглядных методов в обучении музыкантов всех звеньев музыкального образования;

роль и значение технических средств обучения в музыкальном вузе;

дидактические пособия в музыкальном вузе: история и современность.

Студент должен *уметь*:

самостоятельно находить и определять дидактические единицы, соответствующие целям и задачам курса ПВШ;

дидактически анализировать теоретический материал учебно-методической литературы применительно к ценностным аспектам учебно-воспитательного процесса в вузе;

находить целесообразные пути и методы эффективных форм и методов обучения применительно к поставленным в учебно-воспитательном процессе целям и задачам;

делать психолого-педагогический анализ (и самоанализ) в процессе познавательной поисково-творческой и педагогической деятельности;

дидактически обосновывать имеющиеся результаты в области профессионально-творческой и педагогической деятельности (своей и других);

уметь доступным образом объяснить материал, дать соответствующие методические пояснения и дидактические комментарии.

В результате полученных знаний студент должен *владеть*:

умениями и навыками определения дидактических единиц учебно-методического материала;

умениями и навыками адаптации учебно-методического материала к целям и задачам учебного процесса  
творческими методами и подходами в решении дидактически значимых учебных ситуаций.

### ***Раздел 3. Когнитивная психология, педагогика и задачи высшей музыкальной школы.***

- 3.1. Психология личности и проблемы воспитания в высшей школе.  
Психология индивидуальных различий. Педагогические способности, талант музыканта-педагога.
- 3.2. Типология личности и специфика индивидуального обучения студентов музыкального вуза. Потребности и мотивы личности в контексте обучения в высшей школе.
- 3.3. Эмоционально-волевая сфера личности и задачи вузовской музыкальной педагогики. Развитие мышления эмоционально-волевой сферы в процессе музыкально-педагогической, исполнительской и исследовательской деятельности.
- 3.4. Креативность. Развитие творческого мышления студентов музыкального вуза в процессе обучения. Творческая индивидуальность. Креативные процессы обучения и образования студентов высшей школы. Критерии творческого мышления. Творчество и интеллект. Методы стимуляции творческой деятельности и понятие творческой личности. Развитие творческого мышления и воображения в деятельности профессионала-музыканта.

В результате изучения проблематики третьего раздела курса студент должен знать:

- структуру, значение и особенности личностно ориентированного подхода в процессе обучения;
- типологические особенности личностно-ориентированной деятельности;
- роль и значение эмоционально-волевой сферы процессе музыкально-педагогической, исполнительской и исследовательской деятельности;
- особенности педагогического таланта применительно к музыкальному воспитанию и образованию;
- музыкальные детерминанты деятельности в процессе взаимодействия педагога и ученика в разных звеньях образования;
- особенности взаимодействия педагога со студентом в музыкальном вузе (к проблеме одаренности);
- особенности креативности в учебном процессе студентов музыкального вуза.

Студент должен уметь:

- планировать свою музыкально-творческую и учебную деятельность;
- правильно оценивать особенности своей одаренности и одаренности других;

соотносить результаты своей деятельности и деятельности других с их потенциальными возможностями;

составлять план собственного музыкально-творческого и профессионального роста и развития, а также своих учеников;

поддерживать свои эмоционально-волевые качества в оптимальном состоянии;

свободно оперировать полученными знаниями в теоретическом и в практическом аспектах своей деятельности.

В результате полученных знаний студент должен *владеть*:

навыками системного анализа полученной информации;

логически определять и выстраивать причинно-следственные связи в процессе реализации собственной деятельности и в деятельности своих учеников;

творческими методами и подходами к решению педагогических задач широкого плана.

#### ***Раздел 4. Теория и практика воспитания и обучения студентов в музыкальном вузе. Возрастные особенности музыкального обучения и проблемы высшей школы.***

4.1. Проблема развития в педагогике высшей школы Проблема развития в педагогике высшей школы в контексте задач музыкального образования и воспитания. Сущность и приоритетные стратегии музыкального воспитания и образования студентов.

4.2. Педагогические технологии и современное профессиональное музыкальное образование. Профессиональная роль педагога. Самопознание, самосовершенствование, развитие, интеллектуального и общекультурного уровня личности музыканта-профессионала. Музыкально-исполнительская деятельность и межпредметные творческие контакты в ВШ.

4.3. Возрастные особенности обучения и задачи в ВШ. Процесс обучения музыканта ВШ как целостная система.

Специфика музыкального образования и воспитания с учетом возрастных особенностей личности. Содержание и формы профессионально-личностного общения педагога по специальности (ШУВ). Развитие личности студентов в процессе обучения и воспитания в вузе и послевузовское профессиональное музыкальное образование. Педагогические технологии и современное профессиональное музыкальное образование с учетом возрастных особенностей.

В результате изучения проблематики четвертого раздела курса студент должен *знать*:

возрастные особенности обучения в вузе;

психолого-педагогические закономерности обучения студенческой молодежи в музыкальном вузе;

преемственность системы музыкального образования ШУВ;

роль и значение преемственности музыкального воспитания и образования для подготовки специалистов высшего звена образования;

педагогические технологии в учебном процессе и возрастные особенности музыкального воспитания и образования;

непрерывность музыкального образования как доминантное качество организации учебной деятельности музыканта-профессионала.

**Студент должен уметь:**

сопоставлять исторические факты в процессе подготовки музыкантов-профессионалов прошлого и современности,

находить сходства, различия, тенденции и закономерности процессов и явлений в области профессионального музыкального воспитания и образования в исторической перспективе и ретроспективе

анализировать причинно-следственные процессы конкретных явлений в области педагогики музыкального искусства всех ступеней музыкального образования (ШУВ);

свободно оперировать полученными знаниями в теоретическом плане и в личной практической деятельности.

**В результате полученных знаний студент должен владеть:**

навыками системного анализа полученной информации;  
логически определять и выстраивать причинно-следственные связи;  
творческими методами и подходами к решению педагогических задач в области музыкального воспитания и образования в системе ШУВ  
подходами к оптимальной организации творческой деятельности обучающихся в музыкальном вузе.

***Раздел 5. Структура, основы, методы педагогической деятельности ВШ в системе музыкального образования. Педагогическая коммуникация. Духовно-нравственные особенности воспитания и образования музыканта в высшей школе.***

5.1. Структура и функции педагогической деятельности музыканта. Гуманистическая и традиционная основы ПВШ; Педагогическое общение. Стили педагогического общения. Речь учителя и невербальные способы общения. Личность и деятельность педагога, педагогические способности.

5.2. Основные методы обучения и воспитания музыканта ВШ. Методы обучения. Традиционное и дистанционное обучение. Развивающее обучение. Проблемное обучение. Система методов проблемного, креативного обучения.

5.3. Духовно-нравственные особенности воспитания и образования музыканта. Культура и нравственно – психологический образ педагога. Экологическая педагогика. Этика и культура в музыкальной деятельности высшей школы. Этические нормы профессионального поведения педагога музыканта.

**В результате изучения проблематики пятого раздела курса студент должен знать:**

гуманистические основы деятельности предмет, методы, цели и задачи курса;

развитие педагогики высшей школы как мирового культурно-образовательного процесса, его структурно-содержательные особенности.

историю развития трех ступеней образования от истоков до наших дней. ПВШ на современном этапе;

разновидности современных тенденций в педагогической деятельности и возможности применения их в музыкальной сфере деятельности;

роль, место, значение ПВШ в системе «школа – училище/колледж – вуз» (ШУВ). Особенности высшего музыкального образования и особенности функционирования системы ШУВ в исторической ретроспективе и на современном этапе.

Студент должен *уметь*:

сопоставлять исторические факты,

находить культурно значимые гуманистические основы профессионального музыкального образования в управлении социальными процессами в историческом контексте;

находить закономерности процессов и явлений в области общей и музыкальной педагогики высшего звена образования,

реализовывать самые ценные концепции музыкального воспитания и образования в своей профессиональной и педагогической деятельности.

анализировать причинно-следственные процессы конкретных явлений в области педагогики высшего звена музыкального образования;

свободно оперировать полученными знаниями в теоретическом плане и в личной практической деятельности.

В результате полученных знаний студент должен *владеть*:

навыками творческого подхода применения полученных знаний, умений и навыков на практике

## ***Раздел 6. Музыкальная деятельность педагога и студента высшей школы. Формирование педагогического мастерства, творчество и личность музыканта.***

6.1. Методология научного и художественного творчества; особенности музыкально-творческой деятельности в высшей школе. Умение проводить по различным вопросам музыкального искусства и образования мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы.

6.2. Развитие творческой личности педагога и ученика, в процессе обучения и воспитания в музыкальном вузе. Анализ профессиональной деятельности и мастерство педагога-музыканта. Основы методологии научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования. Педагогика створчества.

**6.3. Основы педагогической деонтологии.** Особенности управленческих технологий в сфере информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования. Музыкально-эстетический, аксиологический, акмеологический аспекты в деятельности музыканта ВШ. Общественная деятельность музыканта исполнителя в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, различных образовательных учреждениях.

**6.4. Эвристическая деятельность и творчество музыканта ВШ.** Традиции и инновационное обучение в музыкальном вузе. Педагогическая эвристика как дидактическая система развития личности студента музыкального вуза. Эвристические основы, технологии современной музыкально-педагогической науки. Основные условия и факторы успешности эвристического подхода в музыкальном обучении. Особенности просветительской деятельности музыканта, участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции. Развитие, адаптация личности, творческой деятельности музыканта в современном социокультурном пространстве.

**В результате изучения проблематики шестого раздела курса студент должен знать:**

современные тенденции и направления развития вузовской педагогики;

опыт применения современных теории в области педагогики музыкального искусства;

экспериментально-поисковый характер внедрения указанных знаний в практику собственной профессиональной и педагогической деятельности;

новые подходы в процессе социально-культурной адаптации личности музыканта.

**Студент должен уметь:**

свободно оперировать полученными знаниями в теоретическом плане и в личной практической деятельности

сопоставлять исторически значимые факты и новые тенденции в процессе собственной профессиональной деятельности,

находить культурно значимые ориентиры в процессе личной социально-культурной адаптации;

находить закономерности процессов и явлений в области общей и музыкальной педагогики высшего звена образования,

реализовывать самые ценные достижения в собственной поисково-творческой и педагогической деятельности.

рефлексировать указанные процессы с целью корректировки полученных сведений.

В результате полученных знаний студент должен *владеть*: навыками творческого подхода применения полученных знаний, умений и навыков на практике.

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

Номера и наименования тем	Количество часов			
	всего	аудиторные занятия		самостоятельная работа
		лекционные	практические	
<b>1 раздел. Теоретико-методологические основы педагогики высшей школы. Особенности музыкальной педагогики высшей школы.</b>				
1.1. Педагогика высшей школы: предмет, место в системе гуманитарных наук.	6	2	–	4
1.2. Система высшего музыкального образования в России и за рубежом.	8	1	1	6
1.3. Современные тенденции и особенности развития высшего музыкального образования в XX-XXI в.	12	1	1	10
<b>Раздел 2. Основы дидактики педагогики высшей школы (ПВШ).</b>				
2.1. Дидактика ПВШ. Педагогические закономерности, принципы, методы, формы работы ВШ в музыкальных вузах.	10	2	–	8
2.2. Цели, содержание, методы и средства обучения в музыкальном вузе.	16	3	1	12
2.3. Особенности обучения и формы организации учебного процесса в ВШ в системе музыкального образования.	16	3	1	12
<b>Раздел 3. Когнитивная психология, педагогика и задачи высшей музыкальной школы.</b>				
3.1. Психология личности и проблемы воспитания в высшей школе. Психология индивидуальных различий. Педагогические способности, талант музыканта-педагога.	12	2	–	10
3.2. Типология личности и специфика индивидуального обучения студентов музыкального вуза. Потребности и мотивы личности в контексте обучения в высшей школе.	14	2	2	10
3.3. Эмоционально-волевая сфера личности и задачи вузовской музыкальной педагогики (в аспекте музыкальной деятельности).	12	2	–	10
3.4. Креативность. Развитие творческого мышления студентов музыкального вуза в процессе обучения. Творческая индивидуальность и ВШ.	14	2	2	10
<b>Раздел 4. Теория и практика воспитания и обучения студентов в музыкальном вузе. Возрастные особенности музыкального обучения и проблемы высшей школы.</b>				

4.1. Проблема развития в педагогике высшей школы. Сущность и приоритетные стратегии музыкального воспитания и образования студентов	18	2	–	16
4.2. Педагогические технологии и современное профессиональное музыкальное образование. Самопознание. Самосовершенствование.	20	2	2	16
4.3. Возрастные особенности обучения и задачи в ВШ. Процесс обучения музыканта ВШ как целостная система.	19	2	1	16
<b>Раздел 5. Структура, основы, методы педагогической деятельности ВШ в системе музыкального образования. Педагогическая коммуникация. Духовно-нравственные особенности воспитания и образования музыканта.</b>				
5.1. Структура и функции педагогической деятельности музыканта. Гуманистическая и традиционная основы ПВШ; Стили педагогического общения.	19	2	1	16
5.2. Основные методы обучения и воспитания музыканта ВШ. Традиционное и дистанционное обучение. Развивающее. Проблемное обучение.	15	2	1	12
5.3. Духовно-нравственные особенности воспитания и образования музыканта. Культура и нравственно - психологический образ педагога. Экологическая педагогика. Этика и культура в музыкальной деятельности высшей школы.	15	2	1	12
<b>Раздел 6. Музыкальная деятельность педагога и студента высшей школы. Формирование педагогического мастерства, творчество и личность музыканта.</b>				
6.1. Методология научного, исследовательского и художественного творчества; особенности музыкально-творческой деятельности в высшей школе.	14	2	2	10
6.2. Развитие творческой личности педагога и ученика, в процессе обучения и воспитания в музыкальном вузе. Педагогика створчества.	14	2	2	10
6.3. Основы педагогической деонтологии. Музыкально-эстетический, аксиологический, акмеологический аспекты в деятельности музыканта ВШ.	21	4	1	16
6.4. Эвристическая деятельность и творчество музыканта ВШ. Традиции и инновационное обучение в музыкальном вузе.	12	2	1	9
<b>Контроль</b>	<b>1</b>	–	–	–
<b>Итого</b>		<b>288</b>	<b>42</b>	<b>20</b>
			<b>62</b>	<b>225</b>

## **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Педагогика высшей школы» в конце 4-го семестра проводится *итоговый зачет* с оценкой. Формами *промежуточного контроля* являются семинарские занятия.

В качестве дополнительной формы промежуточного контроля могут представлять выступления с самостоятельно подготовленными докладами по проблематике курса (по желанию), которые стимулируют инициативу и поисково-творческие формы работы студентов по дисциплине.

## **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

### **Рекомендуемая литература**

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М., 2004.
2. Авратинер В.И. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике. Сб. трудов Ин-та им. Гнесиных. – М., 1969.
3. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Избранные статьи. – М.-Л., 1965.
4. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. - Тамбов, 2002.
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
8. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. –М., 2009.
9. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн. 2: Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
- 10.Библер В. Мысление как творчество. – М.: Политиздат, 1975.
- 11.Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – М., 1974.
- 12.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М. 1997.
- 13.Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1999.
- 14.Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1997.
- 15.Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 19
- 16.Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.

- 17.Гуренко Е.Г. Проблема художественной интерпретации (философский анализ). – Новосибирск, 1982.
- 18.Запесоцкий А.С. Образование: философия, культурология, политика. М., 2002.
- 19.Зинченко В.П. Посох Мандельштама и трубка Мамардашвили. - М., 1997.
- 20.Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. – М., 2003.
- 21.Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. – М.,2001
- 22.Кэлвин Х., Линдсей Г. Теория личности. – М., 1999.
- 23.Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. – М., 1995.
- 24.Мальцев С.Л. Психология импровизации. - М., 1990.
- 25.Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации. – М.: Музыка, 1991.
- 26.Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.
- 27.Медушевский В.В. Человек как предмет художественного воспитания. Философско-антропологические основания художественной педагогики. Педагогика искусства в творческом поиске. – М., 1996.
- 28.Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы: коллективная монография / А.М. Лесовиченко, Л.П.Робустова. – Новосибирск, 2011.
- 29.Мухина В.С. Возрастная психология. - М., 1999.
- 30.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1990.
- 31.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
- 32.Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М., 1985.
- 33.Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.
- 34.Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
- 35.Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
- 36.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
- 37.Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука, 1980.
- 38.Психология художественного творчества. Хрестоматия. – Минск, 1999.
- 39.Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989.
- 40.Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века.

Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всерос. конф. / Новосиб. гос. консерв. им М.И.Глинки. – Новосибирск, 2000.

41. Рубинштейн С.Л. Вопросы общей психологии. – М., 1998.
42. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М., 1990.
43. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., 1995.
44. Солсо Р. Когнитивная психология. – М., 1996.
45. Станиславский К.С. Работа актера над собой // Собр. соч.: Т 1, Т 2. – М., 1954.
46. Старчеус М.С. Слух музыканта. – М., 2003.
47. Столяренко Л.Д. Основы психологии для студентов вузов. – М., 1999.
48. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л, 1947.
49. Хейзинга Й. НОМО LUDENS. В тени завтрашнего дня: Пер. с голландского. – М.: Прогресс, 1992.
50. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. – М., 2010.
51. Хьюлл Л., Зиглер Д. Теория личности. – СПб., 1997.
52. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – М., 2008.
53. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. Проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
54. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.
55. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. – М., 1996.

### **Учебные пособия**

1. Музыкальная культура Сибири / Н.М.Кондратьева, Л.П.Робустова, С.С.Гончаренко. – Новосибирск, 2006.
2. Немов Р. Психология (том 1-3). – М., 1997.
3. Педагогика / ред. И.П. Подласого. – М., 1999.
4. Педагогика / ред. П.И. Пидкастистого. – М., 1996.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994.
6. Пидкастистый П.И., Фридман Л.М., Гарунов М.Г. Психологодидактический справочник высшей школы. - М., 1999.
7. Психология личности. Хрестоматия. Отечественная психология / Ред. Райгородский Д.Я. - Т.2. – Самара, 1999.
8. Хрестоматия по истории зарубежной педагогике / А.И. Пискунов. – М., 1981.
9. Хрестоматия по истории школы и педагогики в России / С.Ф. Егорова. – М., 1986.

10.Хрестоматия по педагогической психологии / А.И. Красило, А.П. Новгородцева. – М., 1995.

## **Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий**

1. Электронная библиотечная система «Библиороссика»;
2. Информационная система «Музыкальная культура Сибири»;
3. Сайты высших учебных заведений.
4. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru>

## **VI. Методические рекомендации**

### **Методические рекомендации для преподавателя**

Курс «Педагогика высшей школы» должен способствовать воспитанию многосторонней творческой личности: углублению концептуально-мировоззренческого восприятия магистрантов исполнительских специальностей, формирование способностей музыкально-педагогического творчества, развитию психолого-педагогических, психолого-аналитических навыков, расширяющих возможности и ресурсы профессионально-музыкальной деятельности.

Учебный процесс в лекционно-семинарском курсе должен строиться на постижении и обобщении теоретического и практического опыта в области отечественной и зарубежной педагогики и психологии высшей школы. Следует уделять внимание связям современных тем педагогики высшей школы с задачами и проблемами исполнительского искусства, теоретического музыказнания, композиторского и педагогического творчества, акцентировать обусловленность новых тенденций музыкальной психологии, социокультурным контекстом и потребностями общества, проводить параллели с поисками в других сферах психологии искусства и художественного творчества.

Системный подход следует сохранять при изучении основных тем и проблем педагогики ВШ. Комплексный подход направлен на показ взаимообусловленности общей, возрастной и педагогической психологии и профессионального музыкального образования высшей школы психолого-педагогическими, исполнительскими и исследовательскими задачами музыканта. В изложении материала важно учитывать основные достижения в сфере как общей, так и музыкальной психологии и педагогики, профессионально-музыкального образования психологии искусства и творчества.

Практические занятия (семинары) представляют собой различные формы закрепления знаний и контроль над усвоением материала. С этой целью планируется проведение семинарских занятий по основным темам курса. Темы с 1 по 3 разделы изучаются в 3 семестре, а 4, 5 и 6 разделов в 4

семестре, соответственно этому порядку рассматриваются и темы семинаров.

Самостоятельная работа магистрантов заключается в изучении научно-методической и учебной литературы, а также ее конспектировании и реферировании, подготовке докладов и выступлении по темам семинаров.

### **Методические рекомендации для магистрантов**

Учитывая регламент учебного времени, содержательность курса «Педагогики высшей школы» может быть достигнута только за счет выделения в нем наиболее важных, профессионально значимых тем, которые обсуждаются с магистрантами на семинарах. В силу этого, наиболее значительными для практической деятельности магистрантов могут темы для самостоятельного изучения; это: проблема развития педагогике высшей школы и музыкального образования в России и за рубежом; сущность и приоритетные стратегии музыкального воспитания и образования студентов на современном этапе; проблемы личности музыканта и его творчества, возрастные аспекты образования и воспитания, музыкальный талант; также коммуникативные процессы, методы творческой деятельности музыканта, стили педагогического общения, исследовательская деятельность, общественная деятельность музыканта-исполнителя. Обширный объем накопленных здесь материалов, отечественных и зарубежных концепций, методик позволяет создать прочную содержательную основу курса «Педагогики высшей школы» в музыкальном вузе, с учетом профессионализации и потребностей магистрантов исполнителей.

## **VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса**

*Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины:* аудитория для проведения лекционных и практических занятий.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.