Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория
имени М.И.Глинки»

Кафедра музыкального образования и просвещения

Рабочая программа дисциплины
«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация «Магистр»

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация «Магистр»

Авторы-составители: зав. кафедры музыкального образования и просвещения, канд. искусствоведения, доцент Л.П. Робустова,
канд. искусствоведения, доцент И.П. Кладова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензент: канд. искусствоведения, доцент В.М. Никифорова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая учебная программа дисциплины «Педагогика высшей школы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация (степень) «Магистр» (М., 2017), с учетом учебных планов по этому направлению, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» составлена на основе программ «Психология» и «Педагогика» для музыкальных вузов по специальности «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Музыковедение», «Композиция» (сост. Л.Л. Бочкарев, Ю.А. Цагарелли, М., 1991), рекомендованной Министерством культуры РФ; «Психология (Психологические проблемы музыкальной деятельности)» для музыкальных вузов по специальности «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство», «Дирижирование», «Музыковедение», «Композиция» (сост. М.С. Старчеус, М., 1991), рекомендованной Министерством культуры; программы «Педагогика высшей школы» для магистрантов НГК (сост. Л. П. Робустовой, И.П. Кладовой, Новосибирск, 2013, рукопись). Данная рабочая программа учитывает содержание этих программы для исполнительских факультетов с перепланировкой учебного материала и изменением подходов к его организации в соответствии с учебным планом НГК.

Аннотация курса. Курс «Педагогика высшей школы» входит в число обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Нормативный объем и срок освоения дисциплины − 62 часа аудиторных занятий. Самостоятельных 117 часов, контроль – 1 час. Всего на освоение дисциплины часов в течение 3-го и 4-го семестров полагается 5 ЗЕТ (180 часов). Время изучения – 3 – 4 семестры. Курс реализуется в виде групповых занятий. Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой в четвертом семестре.

Целью дисциплины «Педагогика высшей школы» является формирование у студентов научно-методической и практической базы для ведения на высоком качественном и творческом уровне в контексте требований современности педагогической и научно-методической деятельности в высшем звене музыкального образования.

Задачами дисциплины «Педагогика высшей школы» являются развитие психолого-педагогического и научно-методического мышления студентов, знакомство с современными педагогическими, в том числе, инновационными технологиями, основными концепциями, этапами и особенностями развития высшего образования в России и за рубежом.

Место курса в профессиональной подготовке магистранта. Курс призван подготовить магистрантов к преподавательской деятельности на уровне квалификационных требований педагога высшей школы, предъявляемых к преподаванию в вузе. Данный курс базируется на занятиях, приобретенных магистрантами в процессе освоения таких дисциплин как философия, эстетика, культурология, психология, педагогика, и др. Курс тесно связан с учебными дисциплинами музыкально- педагогического комплекса – музыкальной психологией и педагогикой, музыкальным исполнительством и педагогикой, педагогической практикой, методиками преподавания музыкально-исполнительских и теоретических дисциплин.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций.

УК-3, в соответствии с которой студент должен быть *способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели*. Владение данной компетенцией выражается в том, что студент должен:

Знать:

– общие формы организации деятельности коллектива;
– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;

Уметь:

– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

Владеть:

– навыками постановки цели в условиях командой работы;
– способами управления командной работой в решении поставленных задач;
– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

ОПК-3, в соответствии с которой студент *способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательный процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики*. В связи с овладением данной компетенцией студенты должны:

Знать:

– объекты и содержание профессионального музыкального образования,

его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
– сущность и структуру образовательных процессов;
– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
– роль воспитания в педагогическом процессе;
– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

Уметь:

– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;
– составлять индивидуальные планы обучающихся;
– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
– вести психолого-педагогические наблюдения;
– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;
– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
– правильно оформлять учебную документацию;

Владеть:

- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
– умением планирования педагогической работы;
– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
– навыками воспитательной работы.

ПКО-3, в соответствии с которой студент ***с****способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации*. В соответствии с указанной компетенцией студент должен:

Знать:

– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;

– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;
– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

Уметь:

– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;

Владеть:

– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

Краткие методические указания. Программа предназначена для оказания учебно-методической помощи магистрантам в подготовке в прохождении тем курса и сдачи зачета по предмету «Педагогика высшей школы».

Зачет сдается по основным темам дисциплины. Он выставляется также на основании посещения лекций и активного участия в семинарских занятиях, что подразумевает подготовку докладов и обсуждение тем по основным разделам курса. Зачетные требования исходят не только из объема усвоенного материала, сдачи аттестационных работ, но и выявления у магистрантов умения работать со специальной литературой и активно участвовать в музыкально-педагогическом процессе. Целесообразно активизировать научно-исследовательскую, практическую работу магистрантов в области педагогике высшей школы, в связи с различными аспектами музыкальной деятельности.

II.Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Обретение магистрантами музыкально-педагогической и музыкально-психологической образованности, значимой для их профессиональной деятельности. Обсуждение главных достижений и проблем современной об-

щей педагогики высшей школы, музыкальной педагогики, психологии музыки, психологии музыкального творчества, на основе знакомства с основными достижениями отечественных и зарубежных исследователей. Освоение основных тем и проблем курса, таких как: история музыкальной педагогики высшей школы, основные теоретические и прикладных аспекты профессиональной музыкальной деятельности, проблемы современного музыкального образования; когнитивные, возрастные особенности и проблемы музыкальной педагогики высшей школы, основы психологии индивидуальности и личности учителя и ученика; педагогика сотворчества; эвристические, акмеологические, аксиологические, инновационные контексты музыкального образования в свете проблем педагогики высшей школы; особенности профессиональной, исполнительской, просветительской, исследовательской, общественной деятельности современного музыканта. Формирование на основе музыкально- педагогических и психологических знаний навыков научно-исследовательской и научно-практической работы в области музыкального исполнительства, творчества, искусства, образования.

Основные разделы курса «Педагогика высшей школы»

Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики высшей школы. Особенности музыкальной педагогики высшей школы.

1.1. Педагогика высшей школы (ПВШ): предмет, место в системе гуманитарных наук. Краткая история развития высшего образования.

1.2. Система высшего музыкального образования в России и за рубежом. Специфика музыкальной педагогики высшей школы.

1.3. Современные тенденции особенности развития высшего музыкального образования в XX- XXI вв.

В результате изучения проблематики первого раздела курса студент должен *знать*:

предмет, методы, цели и задачи курса;

развитие педагогики высшей школы как мирового культурно-образовательного процесса, его структурно-содержательные особенности.

историю развития трех ступеней образования от истоков до наших дней. ПВШ на современном этапе;

роль, место, значение ПВШ в системе «школа – училище/колледж – вуз» (ШУВ). Особенности высшего музыкального образования и особенности функционирования системы ШУВ в исторической ретроспективе и на современном этапе.

Студент должен *уметь*:

сопоставлять исторические факты,

находить сходства, различия, тенденции и закономерности процессов и явлений в области общей и музыкальной педагогики высшего звена образования,

анализировать причинно-следственные процессы конкретных явлений в области педагогики высшего звена образования;

свободно оперировать полученными знаниями в теоретическом плане и в личной практической деятельности.

В результате полученных знаний студент должен *владеть*:

умениями и навыками системного анализа полученной информации;

логически определять и выстраивать причинно-следственные связи;

творческими методами и подходами к решению педагогических задач в области музыкального воспитания и образования системы ШУВ.

Раздел 2. Основы дидактики высшей школы (ВШ).

2.1. Дидактика высшей школы. Педагогические закономерности, принципы, методы, формы работы в музыкальном вузе.

2.2 Цели, содержание, методы и средства обучения в музыкальном вузе. Организация учебного процесса в музыкальном вузе.

2.3. Особенности обучения и формы организации учебного процесса в высшей школе в системе музыкального образования.

В результате изучения проблематики второго раздела курса студент должен *знать*:

принципы дидактики и особенности их реализации в высшей школе;

высшая музыкальная школа как специфическая область реализации принципов дидактики;

средства и способы обучения в музыкальном вузе;

коммуникативные связи в процессе организации учебного процесса;

роль наглядных методов в обучении музыкантов всех звеньев музыкального образования;

роль и значение технических средств обучения в музыкальном вузе;

дидактические пособия в музыкальном вузе: история и современность.

Студент должен *уметь*:

самостоятельно находить и определять дидактические единицы, соответствующие целям и задачам курса ПВШ;

дидактически анализировать теоретический материал учебно-методической литературы применительно к ценностным аспектам учебно-воспитательного процесса в вузе;

находить целесообразные пути и методы эффективных форм и методов обучения применительно к поставленным в учебно-воспитательном процессе целям и задачам;

делать психолого-педагогический анализ (и самоанализ) в процессе познавательной поисково-творческой и педагогической деятельности;

дидактически обосновывать имеющиеся результаты в области профессионально-творческой и педагогической деятельности (своей и других);

уметь доступным образом объяснить материал, дать соответствующие методические пояснения и дидактические комментарии.

В результате полученных знаний студент должен *владеть*:

умениями и навыками определения дидактических единиц учебно-методического материала;

умениями и навыками адаптации учебно-методического материала к целям и задачам учебного процесса

творческими методами и подходами в регении дидактически значимых учебных ситуаций.

Раздел 3. Когнитивная психология, педагогика и задачи высшей музыкальной школы.

3.1. Психология личности и проблемы воспитания в высшей школе.

Психология индивидуальных различий. Педагогические способности, талант музыканта-педагога.

3.2. Типология личности и специфика индивидуального обучения студентов музыкального вуза. Потребности и мотивы личности в контексте обучения в высшей школе.

3.3. Эмоционально-волевая сфера личности и задачи вузовской музыкальной педагогики. Развитие мышления эмоционально-волевой сферы в процессе музыкально-педагогической, исполнительской и исследовательской деятельности.

3.4. Креативность. Развитие творческого мышления студентов музыкального вуза в процессе обучения. Творческая индивидуальность. Креативные процессы обучения и образования студентов высшей школы. Критерии творческого мышления. Творчество и интеллект. Методы стимуляции творческой деятельности и понятие творческой личности. Развитие творческого мышления и воображения в деятельности профессионала-музыканта.

В результате изучения проблематики третьего раздела курса студент должен *знать*:

структуру, значение и особенности личностно ориентированного подхода в процессе обучения;

типологические особенности личностно-ориентированной деятельности;

роль и значение эмоционально-волевой сферы процессе музыкально-педагогической, исполнительской и исследовательской деятельности;

особенности педагогического таланта применительно к музыкальному воспитанию и образованию;

музыкальные детерминанты деятельности в процессе взаимодействия педагоги и ученика в разных звеньях образования;

особенности взаимодействия педагога со студентом в музыкальном вузе (к проблеме одаренности);

особенности креативности в учебном процессе студентов музыкального вуза.

Студент должен *уметь*:

планировать свою музыкально-творческую и учебную деятельность;

правильно оценивать особенности своей одаренности и одаренности других;

соотносить результаты своей деятельности и деятельности других с их потенциальными возможностями;

составлять план собственного музыкально-творческого и профессионального роста и развития, а также своих учеников;

поддерживать свои эмоционально-волевые качества в оптимальном состоянии;

свободно оперировать полученными знаниями в теоретическом и в практическом аспектах своей деятельности.

В результате полученных знаний студент должен *владеть*:

навыками системного анализа полученной информации;

логически определять и выстраивать причинно-следственные связи в процессе реализации собственной деятельности и в деятельности своих учеников;

творческими методами и подходами к решению педагогических задач широкого плана.

Раздел 4. Теория и практика воспитания и обучения студентов в музыкальном вузе. Возрастные особенности музыкального обучения и проблемы высшей школы.

4.1. Проблема развития в педагогике высшей школы Проблема развития в педагогике высшей школы в контексте задач музыкального образования и воспитания. Сущность и приоритетные стратегии музыкального воспитания и образования студентов.

4.2. Педагогические технологии и современное профессиональное музыкальное образование. Профессиональная роль педагога. Самопознание, самосовершенствование, развитие, интеллектуального и общекультурного уровня личности музыканта-профессионала. Музыкально-исполнительская деятельность и межпредметные творческие контакты в ВШ.

4.3. Возрастные особенности обучения и задачи в ВШ. Процесс обучения музыканта ВШ как целостная система.
Специфика музыкального образования и воспитания с учетом возрастных особенностей личности. Содержание и формы профессионально-личностного общения педагога по специальности (ШУВ). Развитие личности студентов в процессе обучения и воспитания в вузе и послевузовское профессиональное музыкальное образование. Педагогические технологии и современное профессиональное музыкальное образование с учетом возрастных особенностей.

В результате изучения проблематики четвертого раздела курса студент должен *знать*:

возрастные особенности обучения в вузе;

психолого-педагогические закономерности обучения студенческой молодежи в музыкальном вузе;

преемственность системы музыкального образования ШУВ;

роль и значение преемственности музыкального воспитания и образования для подготовки специалистов высшего звена образования;

педагогические технологии в учебном процессе и возрастные особенности музыкального воспитания и образования;

непрерывность музыкального образования как доминантное качество организации учебной деятельности музыканта-профессионала.

Студент должен *уметь*:

сопоставлять исторические факты в процессе подготовки музыкантов-профессионалов прошлого и современности,

находить сходства, различия, тенденции и закономерности процессов и явлений в области профессионального музыкального воспитания и образования в исторической перспективе и ретроспективе

анализировать причинно-следственные процессы конкретных явлений в области педагогики музыкального искусства всех ступеней музыкального образования (ШУВ);

свободно оперировать полученными знаниями в теоретическом плане и в личной практической деятельности.

В результате полученных знаний студент должен *владеть*:

навыками системного анализа полученной информации;

логически определять и выстраивать причинно-следственные связи;

творческими методами и подходами к решению педагогических задач в области музыкального воспитания и образования в системе ШУВ

подходами к оптимальной организации творческой деятельности обучающихся в музыкальном вузе.

Раздел 5. Структура, основы, методы педагогической деятельности ВШ в системе музыкального образования. Педагогическая коммуникация. Духовно-нравственные особенности воспитания и образования музыканта в высшей школе.

5.1. Структура и функции педагогической деятельности музыканта. Гуманистическая и традиционная основы ПВШ; Педагогическое общение. Стили педагогического общения. Речь учителя и невербальные способы общения. Личность и деятельность педагога, педагогические способности.

5.2. Основные методы обучения и воспитания музыканта ВШ. Методы обучения. Традиционное и дистанционное обучение. Развивающее обучение. Проблемное обучение. Система методов проблемного, креативного обучения.

5.3. Духовно-нравственные особенности воспитания и образования музыканта. Культура и нравственно - психологический образ педагога. Экологическая педагогика. Этика и культура в музыкальной деятельности высшей школы. Этические нормы профессионального поведения педагога музыканта.

В результате изучения проблематики пятого раздела курса студент должен *знать*:

гуманистические основы деятельности предмет, методы, цели и задачи курса;

развитие педагогики высшей школы как мирового культурно-образовательного процесса, его структурно-содержательные особенности.

историю развития трех ступеней образования от истоков до наших дней. ПВШ на современном этапе;

разновидности современных тенденций в педагогической деятельности и возможности применения их в музыкальной сфере деятельности;

роль, место, значение ПВШ в системе «школа – училище/колледж – вуз» (ШУВ). Особенности высшего музыкального образования и особенности функционирования системы ШУВ в исторической ретроспективе и на современном этапе.

Студент должен *уметь*:

сопоставлять исторические факты,

находить культурно значимые гуманистические основы профессионального музыкального образования в управлении социальными процессами в историческом контексте;

находить закономерности процессов и явлений в области общей и музыкальной педагогики высшего звена образования,

реализовывать самые ценные концепции музыкального воспитания и образования в своей профессиональной и педагогической деятельности.

анализировать причинно-следственные процессы конкретных явлений в области педагогики высшего звена музыкального образования;

свободно оперировать полученными знаниями в теоретическом плане и в личной практической деятельности.

В результате полученных знаний студент должен *владеть*:

навыками творческого подхода применения полученных знаний, умений и навыков на практике

Раздел 6. Музыкальная деятельность педагога и студента высшей школы. Формирование педагогического мастерства, творчество и личность музыканта.

6.1. Методология научного и художественного творчества; особенности музыкально- творческой деятельности в высшей школе. Умение проводить по различным вопросам музыкального искусства и образования мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы.

6.2. Развитие творческой личности педагога и ученика, в процессе обучения и воспитания в музыкальном вузе. Анализ профессиональной деятельности и мастерство педагога-музыканта. Основы методологии научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования. Педагогика сотворчества.

6.3. Основы педагогической деонтологии. Особенности управленческих технологий в сфере информационного маркетинга в области музыкального искусства, культуры, образования. Музыкально-эстетический, аксиологический, акмеологический аспекты в деятельности музыканта ВШ. Общественная деятельность музыканта исполнителя в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, различных образовательных учреждениях.

6.4. Эвристическая деятельность и творчество музыканта ВШ. Традиции и инновационное обучение в музыкальном вузе. Педагогическая эвристика как дидактическая система развития личности студента музыкального вуза. Эвристические основы, технологии современной музыкально-педагогической науки. Основные условия и факторы успешности эвристического подхода в музыкальном обучении. Особенности просветительской деятельности музыканта, участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции. Развитие, адаптация личности, творческой деятельности музыканта в современном социокультурном пространстве.

В результате изучения проблематики шестого раздела курса студент должен *знать*:

современные тенденции и направления развития вузовской педагогики;

опыт применения современных теории в области педагогики музыкального искусства;

экспериментально-поисковый характер внедрения указанных знаний в практику собственной профессиональной и педагогической деятельности;

новые подходы в процессе социально-культурной адаптации личности музыканта.

Студент должен *уметь*:

свободно оперировать полученными знаниями в теоретическом плане и в личной практической деятельности

сопоставлять исторически значимые факты и новые тенденции в процессе собственной профессиональной деятельности,

находить культурно значимые ориентиры в процессе личной социально-культурной адаптации;

находить закономерности процессов и явлений в области общей и музыкальной педагогики высшего звена образования,

реализовывать самые ценные достижения в собственной поисково-творческой и педагогической деятельности.

рефлексировать указанные процессы с целью корректировки полученных сведений.

В результате полученных знаний студент должен *владеть*:

навыками творческого подхода применения полученных знаний, умений и навыков на практике.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

Номера и наименования тем	Количество часов			
	всего	аудиторные занятия		самостоятельная работа
		лекционные	практические	
1 раздел. Теоретико-методологические основы педагогики высшей школы. Особенности музыкальной педагогики высшей школы.				
1.1. Педагогика высшей школы: предмет, место в системе гуманитарных наук.	4	2	–	2
1.2. Система высшего музыкального образования в России и за рубежом.	5	1	1	3
1.3.Современные тенденции и особенности развития высшего музыкального образования в XX- XXI в.	7	1	1	5
Раздел 2. Основы дидактики педагогики высшей школы (ПВШ).				
2.1. Дидактика ПВШ. Педагогические закономерности, принципы, методы, формы работы ВШ в музыкальных вузах.	6	2	–	4
2.2 Цели, содержание, методы и средства обучения в музыкальном вузе.	10	3	1	6

2.3. Особенности обучения и формы организации учебного процесса в ВШ в системе музыкального образования.	10	3	1	6
Раздел 3.Когнитивная психология, педагогика и задачи высшей музыкальной школы.				
3.1. Психология личности и проблемы воспитания в высшей школе. Психология индивидуальных различий. Педагогические способности, талант музыканта-педагога.	7	2	–	5
3.2. Типология личности и специфика индивидуального обучения студентов музыкального вуза. Потребности и мотивы личности в контексте обучения в высшей школе.	9	2	2	5
3.3. Эмоционально-волевая сфера личности и задачи вузовской музыкальной педагогики (в аспекте музыкальной деятельности).	7	2	–	5
3.4. Креативность. Развитие творческого мышления студентов музыкального вуза в процессе обучения. Творческая индивидуальность и ВШ.	9	2	2	5
Раздел 4. Теория и практика воспитания и обучения студентов в музыкальном вузе. Возрастные особенности музыкального обучения и проблемы высшей школы.				
4.1. Проблема развития в педагогике высшей школы. Сущность и приоритетные стратегии музыкального воспитания и образования студентов	10	2	–	8
4.2. Педагогические технологии и современное профессиональное музыкальное образование. Самопознание. Самосовершенствование.	12	2	2	8
4.3. Возрастные особенности обучения и задачи в ВШ. Процесс обучения музыканта ВШ как целостная система.	11	2	1	8
Раздел 5. Структура, основы, методы педагогической деятельности ВШ в системе музыкального образования. Педагогическая коммуникация. Духовно-нравственные особенности воспитания и образования музыканта.				
5.1. Структура и функции педагогической деятельности музыканта. Гуманистическая и традиционная основы ПВШ; Стили педагогического общения.	11	2	1	8
5.2. Основные методы обучения и воспитания музыканта ВШ. Традиционное и дистанционное обучение. Развивающее. Проблемное обучение.	9	2	1	6
5.3. Духовно-нравственные особенности воспитания и образования музыканта. Культура и нравственно - психологический образ педагога. Экологическая педагогика. Этика и культура в музыкальной деятельности высшей школы.	9	2	1	6
Раздел 6. Музыкальная деятельность педагога и студента высшей школы. Формирование педагогического мастерства, творчество и личность музыканта.				

6.1. Методология научного, исследовательского и художественного творчества; особенности музыкально- творческой деятельности в высшей школе.	8	2	1	5
6.2. Развитие творческой личности педагога и ученика, в процессе обучения и воспитания в музыкальном вузе. Педагогика сотворчества.	9	3	1	5
6.3. Основы педагогической деонтологии. Музыкально- эстетический, аксиологический, акмеологический аспекты в деятельности музыканта ВШ .	13	4	1	8
6.4. Эвристическая деятельность и творчество музыканта ВШ. Традиции и инновационное обучение в музыкальном вузе.	13	3	1	9
Контроль	1	–	–	–
Итого	**180**	**44**	**18**	**117**
		62		

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Педагогика высшей школы» для магистрантов по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Профили подготовки «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по дисциплине «Педагогика высшей школы» в конце 4-го семестра проводится *итоговый зачет* с оценкой. Формами *промежуточного контроля* являются семинарские занятия.

В качестве дополнительной формы промежуточного контроля могут представлять выступления с самостоятельно подготовленными докладами по проблематике курса (по желанию), которые стимулируют инициативу и поисково-творческие формы работы студентов по дисциплине.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. − М., 2004.
2. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. Избранные статьи. − М.-Л., 1965.

3. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. - Тамбов, 2002.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. − Л., 1974.
6. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. − М., 1986.
7. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. −М., 2009.
8. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн. 2: Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. − М., 2009.
9. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. − М., 1974.
10. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. − М. 1997.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. − М.: Педагогика, 1997.
12. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. − М., 19
13. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. − М., 2006.
14. Гуренко Е.Г. Проблема художественной интерпретации (философский анализ).− Новосибирск, 1982.
15. Запесоцкий А.С. Образование: философия, культурология, политика. М., 2002.
16. Зинченко В.П. Посох Мандельштама и трубка Мамардашвили. - М., 1997.
17. Кирнарская Д.Л. Музыкальные способности. − М., 2003.
18. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание и образование. Аксиологический аспект. − М.,2001
19. Кэлвин Х., Линдсей Г. Теория личности. − М., 1999.
20. Леонтьев А. Деятельность, сознание, личность. − М., 1995.
21. Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации.− М.: Музыка, 1991.
22. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. − М.: Музыка, 1976.
23. Музыкальное образование: методология, методика, композиторские ресурсы: коллективная монография / А.М. Лесовиченко, Л.П.Робустова. − Новосибирск, 2011.
24. Мухина В.С. Возрастная психология. - М., 1999.
25. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. − М.: Музыка, 1990.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. − М., 1987.
27. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. − М., 1985.

28. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. − М., 2006.
29. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. − Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 1986.
30. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. − М., 2003.
31. Психология процессов художественного творчества. − Л.: Наука, 1980.
32. Психология художественного творчества. Хрестоматия. − Минск, 1999.
33. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. − М., 1989.
34. Робустова Л.П. Концептуальные основы современного музыкального воспитания и образования // Теоретические концепции XX века. Итоги и перспективы отечественной музыкальной науки: Материалы всерос. конф. / Новосиб. гос. консерв. им М.И.Глинки. – Новосибирск, 2000.
35. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. − М., 1990.
36. Солсо Р. Когнитивная психология. − М., 1996.
37. Станиславский К.С. Работа актера над собой // Собр. соч.: Т 1, Т 2. − М., 1954.
38. Столяренко Л.Д. Основы психологии для студентов вузов. − М., 1999.
39. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. − М.-Л, 1947.
40. Хейзинга Й. HOMO LUDENS. В тени завтрашнего дня: Пер. с голландского. − М.: Прогресс, 1992.
41. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. − М., 2010.
42. Хьелл Л., Зиглер Д. Теория личности. − СПб., 1997.
43. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – М., 2008.
44. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. Проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
45. Цыпин Т.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М., 1991.
46. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. – М., 1996.

Учебные пособия

1. Музыкальная культура Сибири / Н.М.Кондратьева, Л.П.Робустова, С.С.Гончаренко. − Новосибирск, 2006.
2. Немов Р. Психология (том 1-3). −М., 1997.
3. Педагогика / ред. И.П. Подласого. − М., 1999.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 1994.

5. Психология личности. Хрестоматия. Отечественная психология / Ред. Райгородский Д.Я. - Т.2. – Самара, 1999.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий**.**

Методические рекомендации для преподавателя

Курс «Педагогика высшей школы» должен способствовать воспитанию многосторонней творческой личности: углублению концептуально-мировоззренческого восприятия магистрантов исполнительских специальностей, формирование способностей музыкально-педагогического творче-

ства, развитию психолого-педагогических, психолого-аналитических навыков, расширяющих возможности и ресурсы профессионально-музыкальной деятельности.

Учебный процесс в лекционно-семинарском курсе должен строиться на постижении и обобщении теоретического и практического опыта в области отечественной и зарубежной педагогики и психологии высшей школы. Следует уделять внимание связям современных тем педагогики высшей школы с задачами и проблемами исполнительского искусства, теоретического музыкознания, композиторского и педагогического творчества, акцентировать обусловленность новых тенденций музыкальной психологии, социокультурным контекстом и потребностями общества, проводить параллели с поисками в других сферах психологии искусства и художественного творчества.

Системный подход следует сохранять при изучении основных тем и проблем педагогики ВШ. Комплексный подход направлен на показ взаимообусловленности общей, возрастной и педагогической психологии и профессионального музыкального образования высшей школы психолого-педагогическими, исполнительскими и исследовательскими задачами музыканта. В изложении материала важно учитывать основные достижения в сфере как общей, так и музыкальной психологии и педагогики, профессионально-музыкального образования психологии искусства и творчества.

Практические занятия (семинары) представляют собой различные формы закрепления знаний и контроль над усвоением материала. С этой целью планируется проведение семинарских занятий по основным темам курса. Темы с 1 по 3 разделы изучаются в 3 семестре, а 4, 5 и 6 разделов в 4 семестре, соответственно этому порядку рассматриваются и темы семинаров.

Самостоятельная работа магистрантов заключается в изучении научно-методической и учебной литературы, а также ее конспектировании и реферировании, подготовке докладов и выступлении по темам семинаров.

Методические рекомендации для магистрантов

Учитывая регламент учебного времени, содержательность курса «Педагогики высшей школы» может быть достигнута только за счет выделения в нем наиболее важных, профессионально значимых тем, которые обсуждаются с магистрантами на семинарах. В силу этого, наиболее значительными для практической деятельности магистрантов могут темы для самостоятельного изучения; это: проблема развития педагогике высшей школы и музыкального образования в России и за рубежом; сущность и приоритетные стратегии музыкального воспитания и образования студентов на современном этапе; проблемы личности музыканта и его творчества, возрастные аспекты образования и воспитания, музыкальный талант; также коммуникативные процессы, методы творческой деятельности му-

зыканта, стили педагогического общения, исследовательская деятельность, общественная деятельность музыканта-исполнителя. Обширный объем накопленных здесь материалов, отечественных и зарубежных концепций, методик позволяет создать прочную содержательную основу курса «Педагогики высшей школы» в музыкальном вузе, с учетом профессионализации и потребностей магистрантов исполнителей.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.