Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.09.2023 16:48:15
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра гуманитарных дисциплин

Рабочая программа дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

для обучающихся по направлениям подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки Фортепиано
Квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профили подготовки Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки Академическое пение
Квалификация «Концертно-камерный певец. Преподаватель»

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
профиль подготовки Музыкальная педагогика
Квалификация «Преподаватель»

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Авторы-составители:
С.В. Кермен, ст. преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин
А.В. Таушканова, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин
Н.Г. Фенина, зав. кафедрой гуманитарных дисциплин, к.п.н., доцент
А.С. Шмакотина, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин
А.А. Ивачева, ст. преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

Рецензенты:
Н.Г. Баженова, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин

Редактор: М.Ю. Смирнова, начальник методического отдела

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)); 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение); 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), с учетом учебных планов НГК этих направлений подготовки, локальных нормативных актов.

В основу программы по дисциплине «Иностранный язык» (русский) положено содержание «Государственного образовательного стандарта по русскому языку как иностранному» (Второй сертификационный уровень. Общее владение. Спб.: Златоуст, 2016).

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 20 з.е. (720 часов), аудиторная работа – 260 часов, самостоятельная работа – 456 часов, контроль – 4 часа, время изучения – 1-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий.

Для студентов, осваивающих дисциплину «Иностранный язык» (английский, немецкий, итальянский):

Цель курса – формирование у студентов музыкального вуза коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами деятельности. Соответственно, языковой материал рассматривается прежде всего, как средство реализации речевого общения, а также как базовый при работе со специальной литературой.

В *задачи* дисциплины входит:

- формирование навыков иноязычной коммуникации в профессиональной сфере, навыков иноязычного повседневного общения, навыков работы с неадаптированной литературой по специальности,
- повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера,
- формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка,

- развитие культуры мышления, общения и речи, коммуникабельных свойств личности;
- формирование навыков работы с электронными иноязычными ресурсами научно-популярной и научной направленности;
- формирование навыков ведения проектной деятельности (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Данная дисциплина не является профилирующей в художественном вузе. Однако ее роль в подготовке музыканта-исполнителя, музыковеда и композитора весьма существенна. Знание иностранных языков в современной действительности является непременным условием полноценного интеллектуального развития личности, так как открывает доступ к культурным и научным ценностям других наций и народов, обеспечивает установление с ними деловых и культурных связей. Владение иностранным языком способствует развитию коммуникативной компетентности студента и впоследствии выпускника вуза, что является необходимой составляющей его карьерного роста. Знание иностранного языка помогает быстрейшей адаптации выпускника вуза при работе за рубежом в музыкальных коллективах, в совместных постановках и мастер-классах, проведении совместных исследований в области музыковедения, а также в участии в конференциях, научных семинарах.

Для студентов, осваивающих дисциплину «Иностранный язык» (русский):

Цель курса – обеспечение эффективной коммуникативной деятельности иностранных студентов на русском языке (с учётом профессиональной ориентации), освоение второго сертификационного уровня владения русским языком как иностранным.

В задачи курса входит:

- развитие речевых умений по четырём основным видам речевой деятельности: чтение, письмо, аудирование и говорение;
- практическое овладение основными сведениями о русском языке на всех уровнях: фонетико-графическом, лексическом, грамматико-орфографическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом.

Место курса в профессиональной подготовке выпускников.

Данная дисциплина не является профили подготовкирующей для будущего музыканта в профессиональном смысле. Однако ее роль в подготовке иностранного специалиста очень важна: владение языком, на котором ведется обучение, позволяет быстрее и глубже усваивать знания по специальности на лекциях, в непосредственном общении студента с преподавателем на практических занятиях, а также в процессе самостоятельной работы. Знание русского языка дает возможность расширить кругозор обучающихся через освоение богатой

культуры России. Кроме того, знание русского языка является залогом быстрой адаптации иностранца к русскоязычной среде.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей **универсальной компетенцией (УК)**:

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; – детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, реклам-

	ных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.

Краткие методические указания.

Содержание обучения рассматривается как некая модель естественного общения, участники которого обладают определенными иноязычными навыками и умениями, а также способностью соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители языка.

При обучении устным и письменным формам общения на **английском и немецком языках** эталоном является современный литературно-разговорный язык, то есть язык, которым пользуются образованные носители языка в официальных и неофициальных ситуациях общения.

При обучении чтению обучаемые овладевают языком разных литературных жанров, при этом следует учитывать, что умение работать с литературой является базовым умением при осуществлении любой профессиональной (практической и научной) деятельности, а самостоятельная работа по повышению квалификации или уровня владения иностранным языком чаще всего связана с чтением.

При обучении письму главной задачей является овладение языком деловой переписки и знание особенностей содержания перевода письменных научных текстов.

Организация обучения иностранному языку предполагает также учет потребностей, интересов и личностных особенностей обучаемого, что особо важно при работе с личностями, обладающими высоким уровнем специальных способностей – в данном случае музыкальных. При этом студент выступает как полноправный участник процесса обучения, построенного на принципах сознательного партнерства и взаимодействия с преподавателем, что непосредственно связано с развитием самостоятельности студента, его творческой активности и личной ответственности за результативность обучения. В этом, в частности, состоит еще одно из направлений реализации идеи гуманизации системы образования.

Занятия по дисциплине проходят в группах и носят практический характер. Они включают работу с текстом (чтение, перевод, реферирование); выполнение коммуникативных заданий, работу над грамматическим материалом, а также аудирование, беседу по содержанию прослушанного материала, обсужде-

ние событий из мира музыки и искусства, подготовку проектов, сообщений и докладов по заданной теме, экскурсии, спектакли, просмотр фильмов или фрагментов из них. Занятия могут также проводиться в форме конференции по переводу неадаптированной литературы по специальности.

В структуру курса входят темы, посвященные консерватории, ее жизни, творчеству композиторов, исполнителей, педагогов по музыке, художников, а также темы, носящие страноведческий характер; посвященные России, ее столице, достопримечательностям, Новосибирску и его культурной жизни; изучаются также темы, связанные с системой высшего образования в России и странах изучаемых языков, проблемами современной молодежи, окружающей среды, здорового образа жизни и т.д. В ходе изучения данного материала студенты не только овладевают иностранным языком, но и повышают свой интеллектуальный и культурный уровень, совершенствуют мыслительные способности и расширяют кругозор. В рамках устной коммуникации изучаются также темы повседневного общения, такие как «Знакомство», «На таможне», «В супермаркете» и т.д.

Помимо тем устной коммуникации в структуру курса входит изучение грамматических тем: от азов грамматики до сложных грамматических конструкций. Необходимость подачи основ грамматики изучаемых языков объясняется различным уровнем абитуриентов, поступающих в вуз и зачастую не имеющих ни коммуникативных, ни грамматических навыков владения иностранным языком, являющихся основой как языка в целом, так и устной, и письменной коммуникации в частности.

При обучении **итальянскому языку** эталоном является современный литературно-разговорный язык (italiano standard), то есть язык, которым пользуются образованные носители языка в официальных и неофициальных ситуациях общения

Грамматический материал курса изучается с самых азов, с фонетики и алфавита, поскольку при поступлении студенты, как правило, не владеют итальянским языком или имеют очень слабое знание языка.

Занятия по дисциплине проходят в группах и носят практический характер. При изучении фонетики студенты знакомятся с фонемным составом итальянского языка и получают основные сведения об ударении в слове и интонации. Материалом для чтения, кроме отдельных слов, предложений и текстов, служат также стихи, песни и отрывки из арий, которые рекомендуется выучивать наизусть. После прочтения и перевода арий необходимо студентам предлагается прослушать их в исполнении итальянских и русских (не носителей языка) певцов для закрепления правильной артикуляции звуков во время исполнения и освобождения от русского акцента, связанного с особенностями произношения звуков русского языка.

Основой каждого урока является текст. Грамматический материал дается студентам еще до введения текста и частично закрепляется упражнениями, да-

лее идет непосредственно работа с текстом, а затем окончательное закрепление нового материала. Попутно преподаватель сообщает интересные\полезные сведения и факты культурно-страноведческого характера.

В структуру курса входят темы, посвященные консерватории, творчеству композиторов, исполнителей, а также темы страноведческого характера («Города Италии», «Праздники», «История Италии и итальянского языка» и др.). В рамках устной компетенции изучаются также темы повседневного общения, такие как «Знакомство», «Я и моя семья», «Распорядок дня», «Культура г. Новосибирска», «Любимые музыкальные произведения на итальянском язык», «Почему мне нравится Италия» и др.)

При обучении **русскому языку** основой на занятии является работа с текстом (чтение, перевод, реферирование); выполнение диалого-ситуативных заданий по конкретной теме; работа над грамматическим материалом урока, а также аудирование текстов, беседа по их содержанию; обсуждение событий из мира политики, искусства, в особенности музыкального; прослушивание сообщений и диалогов по заданной теме, полилоги.

Следует отметить, что выделенные в Содержании курса разделы не являются статичными: преподаватель может менять их местами в соответствии со своим творческим подходом к последовательности изложения материала. С учетом индивидуальных особенностей учащихся может меняться и время освоения каждым из них учебного материала. Кроме того, изучение темы или раздела не заканчивается на данном занятии: расширение, углубление, повторение, взаимопроникновение изученного происходит на протяжении всего времени освоения дисциплины.

В этой связи распределение материала по годам обучения видится нецелесообразным. Вместо этого в разделе «Методические рекомендации для преподавателя» описываются главные направления работы на каждом из четырех курсов.

Программа не является национально-ориентированной и предназначена для обучения любой категории иностранных учащихся. Однако учитывая коммуникативные потребности студентов-иностранцев любой национальности, данная программа имеет профессиональную направленность, связанную с областью музыки и искусства вообще.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(основные дидактические единицы)

Английский, немецкий, итальянский языки

По окончании **2 семестра** студенты должны:

- понимать на слух иноязычную речь, построенную на программном материале, в предъявлении педагогом, в звукозаписи длительностью до 3х минут звучания (10-12 фраз в нормальном среднем темпе речи)

- вести беседу по предложенной теме, опираясь на ранее изученную лексику, сообщить информацию (подготовленное монологическое высказывание в рамках страноведческой направленности и мировой музыкальной тематики), разыгрывать всевозможные ситуации, знать разговорные клише. Число реплик каждого собеседника – не менее 15;

- владеть речевым этикетом повседневного общения;

- уметь находить новую информацию в тексте из учебной, страноведческой и музыкальной (широкой направленности) литературы, периодических изданий, статей, проспектов и буклетов различных музыкальных конкурсов и фиксировать её;

- владеть навыками различных видов чтения адаптированной литературы, включая:

а) ознакомительное чтение со скоростью 150 слов/мин. Без словаря; количество неизвестных слов, относящихся к потенциальному словарю, не превышает 2-3% по отношению к общему количеству слов в тексте;

б) изучающее чтение: количество неизвестных слов не превышает 5-6% по отношению к общему количеству слов в тексте, использование словаря допускается;

- уметь излагать свои мысли в письменной форме, на основе ранее изученного материала;

- владеть навыками иноязычного произношения, совершенствуя слухопроизносительные навыки, полученные в средней школе и колледже; навыки чтения про себя и обращенного чтения (чтения вслух);

По окончании **4 семестра** студенты должны:

- понимать на слух иноязычную речь, построенную на программном материале и воспринимать иноязычную речь, не предусмотренную программой (языковая догадка), в предъявлении педагога, носителя языка, в звукозаписи;

- понимать сообщения профессионального характера (в монологической форме и в ходе диалога длительностью до 5 минут звучания в нормальном среднем темпе речи);

- уметь вести беседу по любой предложенной теме, опираясь на ранее изученную лексику, разыгрывать всевозможные ситуации, знать разговорные

клише. Число реплик каждого собеседника не менее 15-20;

- осуществлять устный обмен информацией в процессе повседневных и деловых контактов, деловых встреч, переговорах, связанных с их профессиональной деятельностью;

- владеть навыками различных видов чтения, извлекая информацию из различных источников (энциклопедии, книги и статьи широкой музыкальной направленности, справочники), а также уметь работать с текстами по узкой специализации (реферирование);

- уметь осуществлять:

а) ознакомительное чтение скоростью 150-180 слов в минуту без словаря; количество неизвестных слов не превышает 4-5% по отношению к общему количеству слов в тексте;

б) изучающее чтение – количество неизвестных слов не превышает 8% по отношению к общему количеству слов в тексте; допускается использование словаря;

- уметь вести деловую и личную переписку, связанную с участием в конкурсах, фестивалях, гастролях и т.д.;

По окончании **6 и 8 семестров** студенты должны:

- понимать на слух иноязычную речь, построенную как на программном материале, так и не предусмотренном программой материале, носящем профессиональный характер, в предъявлении педагога, носителя языка, аудио и видеозаписи;

- уметь вести беседу по любой предложенной теме, опираясь на ранее изученную лексику, разыгрывать всевозможные ситуации, выражать различные коммуникативные намерения (совет, сожаление, удивление и др.), знать разговорные клише;

- владеть видами монологического высказывания (информирование, пояснение, уточнение, доклад)

- владеть навыками всех видов чтения аутентичных источников, уметь работать с текстами по узкой специализации, реферировать.

- уметь работать с литературой других фундаментальных стилей и жанров.

- уметь вести деловую и личную переписку, связанную с участием в конкурсах, фестивалях, гастролях, работой и учебой за рубежом,

- владеть навыками написания иноязычных сообщений, тезисов, рецензий для выступления на международных семинарах и т.п.

Русский язык

Содержание обучения определяется актуальной для второго сертификационного уровня владения русским языком как иностранным тематикой, которая представляет собой три тематических круга, выделенных по характеру уча-

стия в них говорящего: первый круг тем актуален для говорящего как личности («Человек и его личная жизнь», «Семья», «Родители и дети», «Увлечения», «Свободное время»); второй круг тем имеет социально-культурный характер («Человек и общество», «Человек и политика», «Человек и экономика», «Человек и наука», «Человек и искусство», третий круг тем связан с общегуманистической проблематикой («Человек и природа», «Земля — наш общий дом», «Человек и освоение космического пространства»).

Содержание дисциплины должно обеспечить иностранным учащимся возможность осуществления коммуникации на русском языке. К этой цели ведут различные виды речевой деятельности (аудирование, чтение, письмо, говорение), а также овладение основами русской грамматики.

При наличии специфики каждого вида речевой деятельности обучение аудированию, чтению, письму и говорению рассматривается как единый взаимосвязанный процесс, направленный на формирование как общих, так и специфических умений и навыков.

Объем содержания курса дифференцируется в виде конкретных поэтапных задач на протяжении всего срока обучения: в течение учебного года, семестра, цикла занятий, а также на отдельном занятии.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Английский язык

1 семестр

1. О себе: рассказ о себе, своей семье, друзьях, творчестве, хобби (монологическая речь); ситуативная учебная деятельность – «Знакомство» (диалогическая речь).

Фонетика: правила чтения, основные интонационные модели.

Грамматика: вспомогательные глаголы to be, to have, to do; личные местоимения; множественное число существительных; порядок слов в английском повествовательном предложении; притяжательный падеж имен существительных; количественные и порядковые числительные.

2. НГК: история создания НГК; структура вуза; международные связи.

Фонетика: правила чтения, основные интонационные модели.

Грамматика: оборот there is/there are; артикли в английском языке.

3. Великобритания: географическое положения и политическая система Великобритании; история Великобритании; Лондон и его достопримечательности. Проект: подготовка презентации об одной из достопримечательностей Лондона.

Фонетика: правила чтения, основные интонационные модели.

Грамматика: система времен английского глагола в действительном залоге: степени сравнения прилагательных и наречий; общая характеристика системы времен английского глагола в действительном залоге и характеристика времен группы Simple (Indefinite) в действительном залоге; вопросительные пред-

ложения (типы вопросительных предложений); отрицательные предложения.

4. Работа с несложными аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

2 семестр

1. Россия: географическое положение и политическая система Российской Федерации; национальные культурные особенности.

Грамматика: характеристика времен группы Continuous (Progressive) в действительном залоге; сравнительная характеристика времен групп Simple и Continuous в действительном залоге.

2. Москва: достопримечательности столицы. Ситуативная тематика: экскурсия по городу.

Грамматика: указательные и неопределенные местоимения; many/much, little/few.

3. Новосибирск и родной город: достопримечательности Новосибирска и/или родного города. Ролевая игра (квиз): «Мой город: интересные факты».

Грамматика: характеристика времен группы Perfect в действительном залоге.

4. Любимый композитор: рассказ о жизни и творчестве любимого композитора с представлением фрагментов его произведений (по желанию студента).

Грамматика: сравнительная характеристика времен Past Simple и Present Perfect в действительном залоге.

5. Любимый исполнитель: рассказ о жизни и творчестве любимого исполнителя с представлением фрагментов его (ее) исполнения (по желанию студента).

Грамматика: характеристика времен группы Perfect Continuous в действительном залоге.

6. Любимый педагог: рассказ о жизни и творчестве любимого педагога.

7. Грамматика: повторение всех времен английского глагола в действительном залоге.

8. Работа с несложными аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

9. Итоговый тест по материалу 2 семестра.

3 семестр

1. Роль музыки в жизни современного общества: влияние музыки на личность (монологическая речь), дискуссия на тему различных сфер влияния музыки на общество.

Фонетика: знакомство с особенностями произношения и интонационных моделей декламационного стиля.

Грамматика: модальные глаголы и их эквиваленты.

2. Кино: история кинематографа, музыка в кино, просмотр фильма на языке оригинала и с последующим написанием рецензии.

Грамматика: общая характеристика времен английского глагола в страдательном залоге и характеристика времен группы Simple (Indefinite) в страдательном залоге.

3. Театр: некоторые факты об истории театра; «Посещение тетра» (монологическая речь); написание рецензии на просмотренный спектакль; ситуативные диалоги на темы «Покупка билетов», «Обмен впечатлениями о спектакле».

Грамматика: характеристика времен группы Continuous, Perfect в страдательном залоге; вопросительные и отрицательные предложения в страдательном залоге.

4. В кафе/ресторане: ситуативный диалог «В кафе/ресторане».

Грамматика: модальные глаголы и их эквиваленты (повторение).

5. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

4 семестр

1. Литература: знакомство с творчеством основных писателей и поэтов англоязычных стран; выступление с докладом об интересующем произведении англоязычного автора/декламация стихотворения англоязычного поэта.

Фонетика: практическая работа с особенностями произношения и интонационных моделей декламационного стиля.

Грамматика: косвенная речь.

2. Живопись: знакомство с биографиями и творчеством основных европейских, американских и отечественных художников; ситуативная тематика «На выставке изобразительного искусства»; описание выбранной картины.

Грамматика: условные предложения и сослагательное наклонение.

3. Музеи: индивидуальные сообщения об известных музеях мира (монологическая речь); фестиваль «Ночь музеев».

Грамматика: неличные формы глагола (герундий, инфинитив, причастие) – общий обзор.

4. Искусство как терапия: дискуссия (круглый стол) о различных видах искусства, используемых в качестве арт-терапии, сила искусства.

Грамматика: конструкции с неличными формами глагола (Objective Infinitive Construction; Objective Participial Construction; Subjective Infinitive Construction; For-To-Infinitive Construction).

5. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

6. Итоговый тест по материалу 4 семестра.

5 семестр

1. Англоязычные страны: географическое положение и политическая система США, некоторые факты из истории США, культурные традиции, проект «Расскажи о достопримечательностях США», диалог «В визовом центре»; географическое положение и политическая система Канады, некоторые факты из истории Канады; географическое положение и политическая система Австралии, некоторые факты из истории Австралии.

Грамматика: повторение видовременных форм в Present, Past and Future Tenses; идиоматические выражения.

2. В аэропорту, на таможне: диалоги «На стойке регистрации», «Досмотр в аэропорту», «На таможне», «Паспортный контроль».

3. Шопинг: диалоги «В магазине одежды», «В продуктовом магазине», «В сувенирной лавке», «В книжном/музыкальном магазине».

4. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

6 семестр

1. Высшее образование: Болонский процесс, ведущие музыкальные вузы мира, краткая сравнительная характеристика систем образования в России, Великобритании и Америке.

Грамматика: повторение системы времен английского глагола в страдательном залоге.

2. Проблемы молодежи: возрастные рамки молодежи, проблемы со здоровьем, получением образования, трудоустройством, написание эссе на тему «Проблемы молодежи».

Грамматика: повторение косвенной речи.

3. Здоровый образ жизни: здоровые привычки, здоровое питание, занятия фитнесом и спортом.

Грамматика: фразовые глаголы.

4. Академическая мобильность: варианты академической мобильности внутри и вне профессии (монологическая речь).

Грамматика: эмфатические конструкции.

5. Устройство на работу: поиск работы, составление резюме, написание сопроводительного письма, прохождение собеседования при приеме на работу.

6. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

7. Итоговый тест по материалу 6 семестра.

7 семестр

1. Историко-культурные традиции мира: карнавалы, фестивали и конкурсы.

Грамматика: предлоги места и направления.

2. Проблемы окружающей среды: дискуссия о проблемах окружающей среды (брэйншторм), виды природных катаклизмов, животные и растения на грани вымирания, защита окружающей среды.

Грамматика: предлоги времени.

3. Изобретения и изобретатели: изобретения и изобретатели в мире музыки и в других областях.

Грамматика: предлоги с падежным значением.

4. Технологический прогресс: технологический прогресс и его положительные и отрицательные стороны.

Грамматика: условные предложения (повторение).

5. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

8 семестр

1. О себе, НГК: повторение.
2. Великобритания, Лондон: повторение.
3. Россия, Москва, Новосибирск: повторение.
4. Роль музыки в жизни современного общества: повторение.
5. Кино: повторение.
6. Театр: повторение.
7. Литература: повторение.
8. Музеи: повторение.
9. Живопись: повторение.
10. США: повторение.
11. Канада/Австралия: повторение.
12. Проблемы молодежи: повторение.
13. Высшее образование: повторение.
14. Здоровый образ жизни: повторение.
15. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.
16. Подготовка к итоговому тесту.
17. Итоговый тест.

Немецкий язык

1 семестр

1. «О себе»: рассказ о себе, своей семье, хобби.

Ситуативная учебная деятельность: «Знакомство».

Фонетика: особенности звуков немецкого языка, основные интонационные модели.

Грамматика: Спряжение глаголов sein, haben, werden. Типы сказуемого. Личные, притяжательные местоимения. Спряжение сильных и слабых глаголов

в настоящем времени. Порядок слов в простом предложении. Порядок слов в вопросительных предложениях с вопросительным словом и без вопросительного слова. Понятие падежа в немецком языке. Падежные вопросы. Склонение местоимений. Порядковые и количественные числительные.

2. «НГК»: история создания НГК; международные связи; рассказ о распорядке дня студента консерватории.

Фонетика: особенности звуков немецкого языка, основные интонационные модели.

Грамматика: Возвратные глаголы. Неопределенно-личное местоимение man, безличное местоимение es.

3. «Германия»: Географическое положение и территориальное деление; политическая система (обзор); история Германии; Берлин и его достопримечательности; обычаи и традиции Германии.

Проект: подготовка презентации об одной из достопримечательностей Германии/Берлина.

Фонетика: особенности звуков немецкого языка, основные интонационные модели.

Грамматика: Прошедшее время (Imperfekt Aktiv). Предлоги с винительным падежом. Полное и частичное отрицание. Склонение имен существительных.

4. Работа с несложными аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

2 семестр

1. «Россия»: географическое положение и политическая система Российской Федерации; национальные культурные особенности.

Грамматика: Прошедшее время (Perfekt Aktiv). Предлоги местоположения. Возвратно-переходные глаголы.

2. «Москва»: из истории столицы; основные достопримечательности города.

Ситуативная учебная деятельность: «Экскурсия по городу».

Грамматика: Артикли.

3. «Новосибирск и родной город»: достопримечательности Новосибирска и/или родного города; культурная жизнь города.

Грамматика: Предлоги дательного падежа. Склонение имен прилагательных.

4. «В гостинице»: бронирование номера; у стойки регистрации.

Грамматика: модальные глаголы и глаголы с модальным значением.

5. «Поиски пути»: ориентирование в городе.

Грамматика: Повелительное наклонение.

6. «Любимый композитор»: рассказ о жизни и творчестве любимого

композитора.

Грамматика: Заменители артикля. Сложносочиненное предложение.

7. «Любимый исполнитель»: рассказ о жизни и творчестве любимого исполнителя.

Грамматика: Сложносочиненное предложение.

8. «Любимый педагог»: рассказ о жизни и творчестве любимого педагога.

Грамматика: Повторение пройденных грамматических тем

9. Работа с несложными аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов

10. Итоговый тест по материалу 2 семестра

3 семестр

1. «Роль музыки в жизни современного общества»: влияние музыки на человека, особенности музыки как вида искусства.

Грамматика: Сложноподчиненное предложение. Дополнительное придаточное предложение. Придаточное предложение цели.

2. «Кино»: история кинематографа, музыка в кино, просмотр фильма на языке оригинала с последующим написанием рецензии.

Грамматика: Прошедшее время (Plusquamperfekt). Придаточное предложение времени.

3. «Театр»: история театра; основные типы театра; особенности дресс-кода при посещении театра; рассказ о посещении театра (монолог).

Ситуативная учебная деятельность: «Покупка билетов», «Во время антракта».

Грамматика: Придаточное предложение времени. Согласование времен. Страдательный залог (Präsens Passiv, Präteritum Passiv).

4. «В кафе/ресторане»: бронирование столика; заказ еды и напитков.

Грамматика: Субстантивированные прилагательные. Субстантивированные инфинитивы.

5. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

4 семестр

1. «Литература»: виды чтения; путешествие в прошлое: изобретение книгопечатания; знакомство с творчеством основных писателей и поэтов немецкоязычных стран.

Грамматика: Прилагательное и наречие в положительной, сравнительной и превосходной степени.

2. «Музеи»: типы музеев; известные музеи мира; фестиваль «Ночь музеев».

Грамматика: Придаточные определительные предложения.

3. «Живопись»: знакомство с биографиями и творчеством основных европейских, американских и отечественных художников; ситуативная тематика «На выставке изобразительного искусства»; описание выбранной картины.

Грамматика: Страдательный залог (Perfekt Passiv, Plusquamperfekt Passiv, Futurum Passiv).

4. «Искусство как терапия»: сила искусства; современные виды искусства.

Грамматика: Повторение грамматического материала.

5. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

6. Итоговый тест по материалу 4 семестра.

5 семестр

1. «Австрия»: географическое положение и политическая система; некоторые факты из истории страны; достопримечательности столицы и других городов Австрии.

Проект: Композиторы и исполнители Австрии.

Грамматика: Будущее время (Futurum I Aktiv). Повторение системы времен немецкого языка. Страдательный залог.

2. «В аэропорту, на таможне»: диалоги «На стойке регистрации», «Досмотр в аэропорту», «На таможне», «Паспортный контроль».

3. «Швейцария»: географическое положение: политическая система; достопримечательности столицы и других швейцарских городов; культурная жизнь страны.

Грамматика: причастие 1 и 2 (Partizip I, II)

4. «Шопинг»: диалоги «В магазине одежды», «В продуктовом магазине», «В сувенирной лавке», «В книжном/музыкальном магазине».

5. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

6 семестр

1. «Проблемы молодежи»: молодежь и вредные привычки; проблемы со здоровьем, учебой, работой; молодежь и жилье: жить с родителями или раздельно.

Грамматика: Склонение прилагательных (повторение). Причастие 1 и 2 (повторение). Распространенное определение.

2. «Здоровый образ жизни»: здоровые привычки, здоровое питание, занятия фитнесом и спортом.

Грамматика: Инфинитивные конструкции.

3. «Высшее образование»: типы высших учебных заведений; уровни образования; краткая сравнительная характеристика вузов Германии и России;

известные музыкальные вузы мира.

Грамматика: Инфинитивные конструкции.

4. «Академическая мобильность»: понятие академической мобильности; программа академической мобильности DAAD.

Грамматика: Придаточные предложения условия.

5. «Устройство на работу»: поиск работы, составление резюме, написание сопроводительного письма, прохождение собеседования при приеме на работу.

6. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

7. Итоговый тест по материалу 6 семестра

7 семестр

1. «Историко-культурные традиции народов мира»: табу в межкультурной коммуникации; привычки в еде; карнавалы, фестивали и конкурсы.

Грамматика: Сослагательное наклонение.

2. «Прогресс и окружающий мир»: понятие прогресса; влияние прогресса на развитие человечества: за и против.

Грамматика: Сослагательное наклонение.

3. «Защита окружающей среды»: основные проблемы окружающей среды; виды природных катаклизмов, животные и растения на грани вымирания, организации и программы по защите окружающей среды.

Грамматика: Сослагательное наклонение.

4. «Изобретения и изобретатели»: изобретатели и изобретения, которые изменили мир; изобретения будущего: какими они могли бы быть.

Грамматика: Сослагательное наклонение.

5. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

8 семестр

1. «О себе», «НГК»: повторение
2. «Германия»: повторение
3. «Россия, Москва, Новосибирск»: повторение
4. «Роль музыки в жизни современного общества»: повторение
5. «Кино»: повторение
6. «Театр»: повторение
7. «Литература»: повторение
8. «Музеи»: повторение
9. «Живопись»: повторение
10. «Австрия»: повторение
11. «Швейцария»: повторение
12. «Проблемы молодежи»: повторение

13. «Высшее образование»: повторение
14. «Здоровый образ жизни»: повторение
15. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.
16. Подготовка к итоговому тесту
17. Итоговый тест

Итальянский язык

1 семестр

1. О себе: рассказ о себе, своей семье, друзьях, творчестве, хобби (монологическая речь); ситуативная учебная деятельность – «Знакомство» (диалогическая речь).

Фонетика: правила чтения, основные интонационные модели.

Грамматика: вспомогательные глаголы essere, avere; личные местоимения; множественное число существительных; порядок слов в повествовательном и вопросительном предложениях; притяжательные местоименные прилагательные; количественные и порядковые числительные.

2. НГК: история создания НГК; структура вуза; международные связи.

Фонетика: правила чтения, основные интонационные модели.

Грамматика: оборот c'è/ci sono; артикли в итальянском языке.

3. Италия: географическое положения; история Италии. Проект: подготовка презентации об одной из достопримечательностей Италии.

Фонетика: правила чтения, интонация.

Грамматика: настоящее время правильных глаголов изъявительного наклонения; вопросительные предложения; отрицательные предложения.

4. Работа с несложными аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

2 семестр

1. Россия: географическое положения и политическая система Российской Федерации; национальные культурные особенности.

Грамматика: настоящее время неправильных глаголов изъявительного наклонения; прилагательные на –о и на –е.

2. Москва: достопримечательности столицы. Ситуативная тематика: экскурсия по городу.

Грамматика: указательные и неопределенные местоимения; простые предлоги di, a, da.

3. Новосибирск и родной город: достопримечательности Новосибирска и/или родного города. «Мой город: интересные факты».

Грамматика: простые предлоги con, su.

4. Любимый вокалист: рассказ о жизни и творчестве любимого вокалиста с представлением фрагментов исполненных произведений (по желанию студента).

Грамматика: простые предлоги per, tra/fra.

5. Любимая опера: рассказ о любимом оперном произведении с представлением фрагментов его исполнения (по желанию студента).

Грамматика: артикулированные предлоги; глаголы движения andare и venire.

6. Работа с несложными аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

7. Итоговый тест по материалу 2 семестра.

3 семестр

1. Роль музыки в жизни современного общества: влияние музыки на личность (монологическая речь), дискуссия на тему различных сфер влияния музыки на общество.

Фонетика: знакомство с особенностями произношения и интонационных моделей декламационного стиля.

Грамматика: модальные глаголы и их эквиваленты.

2. Кино: история кинематографа, музыка в кино, просмотр фильма на языке оригинала и с последующим написанием рецензии.

Грамматика: прошедшее время совершенного вида (лекционные занятия).

3. Театр: некоторые факты об истории театра; «Посещение тетра» (монологическая речь); написание рецензии на просмотренный спектакль; ситуативные диалоги на темы «Покупка билетов», «Обмен впечатлениями о спектакле».

Грамматика: прошедшее время совершенного вида (выбор вспомогательного глагола, образование причастий прошедшего времени).

4. В кафе/ресторане: ситуативный диалог «В кафе/ресторане».

Грамматика: модальные глаголы и их эквиваленты (повторение); прошедшее время совершенного вида (неправильное образование причастий прошедшего времени)

5. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

4 семестр

1. Литература: знакомство с творчеством основных писателей и поэтов Италии; выступление с докладом об интересующем произведении италоязычного автора/декламация стихотворения на итальянском языке.

Фонетика: практическая работа с особенностями произношения и интонационных моделей декламационного стиля.

Грамматика: возвратные глаголы.

2. Живопись: знакомство с биографиями и творчеством основных итальян-

ских и отечественных художников; ситуативная тематика «На выставке изобразительного искусства»; описание выбранной картины.

Грамматика: условные предложения и сослагательное наклонение.

3. Музеи: индивидуальные сообщения об известных музеях Италии (монологическая речь); фестиваль «Ночь музеев».

Грамматика: неличные формы глагола (герундий, инфинитив, причастие) – общий обзор.

4. Искусство как терапия: дискуссия (круглый стол) о различных видах искусства, используемых в качестве арт-терапии, сила искусства.

Грамматика: конструкции с неличными формами глагола.

5. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

6. Итоговый тест по материалу 4 семестра.

5 семестр

1. Италия: географическое положение, некоторые факты из истории Италии, культурные традиции, проект «Расскажи о достопримечательностях Италии», диалог «В визовом центре»; в каких еще странах звучит итальянская речь.

Грамматика: повторение видовременных форм в Presente и Passato prossimo; идиоматические выражения.

2. В аэропорту, на таможне: диалоги «На стойке регистрации», «Досмотр в аэропорту», «На таможне», «Паспортный контроль».

3. Шопинг: диалоги «В магазине одежды», «В продуктовом магазине», «В сувенирной лавке», «В книжном/музыкальном магазине».

4. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

6 семестр

1. Высшее образование: Болонский процесс, ведущие музыкальные вузы мира, краткая сравнительная характеристика систем образования в России и в Италии.

Грамматика: Будущее время изъявительного наклонения.

2. Проблемы молодежи: возрастные рамки молодежи, проблемы со здоровьем, получением образования, трудоустройством, написание эссе на тему «Проблемы молодежи».

Грамматика: Сослагательное наклонение.

3. Здоровый образ жизни: здоровые привычки, здоровое питание, занятия фитнесом и спортом.

Грамматика: Прошедшее время несовершенного вида.

4. Академическая мобильность: варианты академической мобильности внутри и вне профессии (монологическая речь).

Грамматика: Повелительное наклонение.

5. Устройство на работу: поиск работы, составление резюме, написание сопроводительного письма, прохождение собеседования при приеме на работу.

6. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

7. Итоговый тест по материалу 6 семестра.

7 семестр

1. Историко-культурные традиции Италии: карнавалы, фестивали и конкурсы.

Грамматика: повторение темы предлогов; уменьшительно-ласкательные суффиксы.

2. Проблемы окружающей среды: дискуссия о проблемах окружающей среды (брэйншторм), виды природных катаклизмов, животные и растения на грани вымирания, защита окружающей среды.

Грамматика: местоимения с падежным значением.

3. Изобретения и изобретатели: изобретения и изобретатели в мире музыки и в других областях.

Грамматика: междометия.

4. Технологический прогресс: технологический прогресс и его положительные и отрицательные стороны.

Грамматика: Прошедшее историческое время.

5. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.

8 семестр

1. О себе, НГК: повторение.
2. Италия, основные города страны: повторение.
3. Россия, Москва, Новосибирск: повторение.
4. Роль музыки в жизни современного общества: повторение.
5. Кино: повторение.
6. Театр: повторение.
7. Литература: повторение.
8. Музеи: повторение.
9. Живопись: повторение.
10. Италия: повторение.
11. Проблемы молодежи: повторение.
12. Высшее образование: повторение.
13. Здоровый образ жизни: повторение.
14. Работа с аутентичными текстами на иностранном языке: чтение, перевод, работа с лексико-грамматическими особенностями данных текстов.
15. Подготовка к итоговому тесту.
16. Итоговый тест.

Практическая работа

На первом этапе изучения итальянского языка у студентов формируются навыки повседневного общения посредством изучения речевых клише (знакомство, представление, выражение просьбы, согласия, побуждение к действию и т.д.) с последующим их использованием в диалогах и полилогах, по заданной педагогом тематике. Кроме того, проводится вводно-коррекционный фонетический курс и начинается углубленное изучение грамматического материала. Следует отметить, что часто уровень знаний студентов, приступающих к изучению итальянского языка, крайне низок, в связи с этим следует начинать изучение грамматических явлений с самых азов.

Самостоятельная работа

При подготовке к занятиям студенты читают и переводят тексты страноведческого характера, выполняют лексико-грамматические упражнения, направленные на закрепление пройденного материала, подготавливают монологические высказывания и диалоги в рамках изучаемой диалого-ситуативной тематики. В первом семестре студенты работают над переводом адаптированных текстов по музыкальной тематике. Это служит подготовкой к работе над неадаптированной литературой по специальности, начинающейся во втором семестре.

Русский язык

Раздел 1. Фонетика

Фонетическая структура слова. Сопоставление твердых и мягких, глухих и звонких согласных. Стечение согласных в слове. Ударение. Произношение ударных и безударных гласных. Подвижность и разноместность русского ударения. Интонация. Интонационные конструкции. Интонационные соответствия знакам препинания. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского языка.

Практическая работа

Формирование умений и навыков правильного произнесения слов: прослушивание образцов в речи преподавателя (аудирование); многократное повторение (имитирование) правильного произнесения слов; внимание к образованию звуков, отличающихся от звуков родного языка; чтение слогов, слов, а также небольших предложений с соблюдением русской интонации; внимание к часто употребляемым словам с возможными нарушениями правил русской орфоэпии.

Самостоятельная работа

Орфоэпические тренировочные упражнения на произнесение звуков, слогов, слов; чтение предложений с соблюдением русской интонации.

В результате изучения данного раздела студент должен:

знать основные особенности фонетической системы русского языка, опор-

ные моменты артикуляции русских звуков, алфавит, звуко-буквенные соответствия, основные правила чтения, место ударения в наиболее употребительных словах, знаки транскрипции и интонационной разметки;

уметь пользоваться звуко-буквенными соответствиями при записи речи со слуха: слогов, слов, коротких фраз; писать воспринятые со слуха слова, слоги, не содержащие расхождений между произношением и написанием (фонетический диктант); артикулировать русские звуки, акцентировать слова с соблюдением их фонологических характеристик; достаточно точно воспроизводить устные высказывания; пользоваться звуко-буквенными соответствиями и правилами чтения при самостоятельном чтении вслух знакомых и незнакомых слов с поставленным ударением; читать вслух тексты со знакомой и незнакомой лексикой; пользоваться звуко-буквенными соответствиями при записи речи со слуха: слогов, слов, коротких фраз;

владеть основными фонетическими и интонационными нормами русского произношения на уровне, обеспечивающем решение коммуникативных задач, соответствующих второму сертификационному уровню владения русским языком как иностранным; всеми интонационными конструкциями русского языка (от ИК-1 до ИК-7)

Раздел 2. Орфография.

Правила написания слов и их значимых частей (морфем). Правила слитного и раздельного написания слов. Графические сокращения в русском языке.

Практическая работа

Письмо прописных и строчных букв русского алфавита. Соединение букв в слове (слитное написание). Написание словарных слов. Внимание к соблюдению правил употребления прописных (заглавных) букв в русском языке. Осмысление наиболее употребительных сокращений в русском языке, а также знаков препинания при сокращении.

Самостоятельная работа

Письмо прописных и строчных букв, а также слов и текстов с соблюдением правил русской орфографии. Запоминание основных графических сокращений в русском языке.

В результате изучения данного раздела студент должен:

знать правила употребления прописных букв в русском языке; правила слитного и раздельного написания слов; основные графические сокращения в русском языке;

уметь писать воспринятые со слуха знакомые слова, имеющие расхождения между произношением и написанием на основе знания орфографии (орфографический диктант); правильно использовать строчные буквы при написании слов;

владеть системой орфографии русского языка.

Раздел 3. Морфология. Словообразование.

Морфологические способы образования новых слов. Активные словообразовательные модели русского языка. Состав слова: основа слова и окончание;

корень, префикс, суффикс. Словообразовательные характеристики имен существительных (название лица по профессии, занятиям, склонностям, национальности — использование суффиксов -ец, -ист, -тель, -чик, -ент, -ант, -ник; название абстрактных понятий, качеств, действий, способов — значение суффиксов -ств(о), -ость, -аци(я), -ени(е), -ани(е), -изм); имен прилагательных с суффиксами -ан-, -ян-, -енн-, -к-, -ив-, -ист-, -н-, -ов-, -ев-; глаголов (использование префиксов в-, вы-, за-, до-, из-, ис-, на-, о-, от-, пере-, при-, про-, по-, под-, раз-, рас-, с-, у- и суффиксов: -ну-, -а-, -ва-, -ыва-, -ива-); наречий на -ой, -ом, -ью, -а, -е, -и, -о; -ему.

Практическая работа

Разбор слов по составу. Наблюдение за образованием новых слов с помощью приставок, суффиксов, а также с помощью соединения слов. Внимание к роли приставок и суффиксов в смысловом значении слов. Упражнения на образование новых слов с помощью наиболее употребляемых с этой целью приставок и суффиксов.

Самостоятельная работа

Разбор данных слов по составу. Образование новых слов с данным корнем с помощью приставок и суффиксов. Определение части речи данного слова.

В результате изучения данного раздела студент должен:

знать состав слова; морфологические способы образования новых слов (суффиксальные и префиксальные); словообразовательные характеристики имен существительных, прилагательных, глаголов, наречий;

уметь осуществлять разбор слова по составу; образовывать новые слова по словообразовательным моделям, используя известные приставки и суффиксы; по внешнему облику слова относить его к той или иной части речи;

владеть основными способами словообразования в русском языке (префиксального и суффиксального).

Раздел 4. Морфология. Самостоятельные части речи.

Имена существительные. Лексико-грамматические разряды существительных (одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные, абстрактные и собирательные, вещественные и конкретные.

Категории рода, числа и падежа. Именительный падеж в функции дополнительного названия лица или предмета. Родительный падеж в значении объекта действия после отглагольных существительных и глаголов типа «ждать», после глагола с отрицанием; в функции субъекта действия после отглагольных существительных. Родительный падеж с предлогами для указания назначения предмета или причины действия. Дательный падеж в функции субъекта или предмета действия/состояния. Использование дательного падежа с предлогом для указания на объект действия, регулярное время действия. Употребление винительного падежа с предлогом для обозначения времени действия; направления движения. Творительный падеж без предлога в значении объекта действия, времени

действия, образа или способа действия. Творительный падеж с предлогом для названия соучастника действия, времени действия, образа или способа действия, места нахождения действия. Предложный падеж для обозначения времени действия, объекта действия.

Имена прилагательные. Лексико-грамматические разряды имён прилагательных. Род, число и падеж прилагательных. Полные и краткие прилагательные. Согласование полного прилагательного с существительным в роде, числе, падеже. Степени сравнения качественных прилагательных. Синтаксические функции прилагательных.

Местоимения. Значение, изменение и употребление местоимений. Разряды местоимений. Личные местоимения. Вопросительные местоимения. Притяжательные местоимения. Неопределённые местоимения. Отрицательные местоимения.

Глаголы. Неопределённая форма глаголов (инфинитив). Вид глагола. Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида в изъявительном, повелительном, сослагательном наклонении. Спряжение глаголов. Разноспрягаемые глаголы. Залог глагола. Возвратные глаголы. Глаголы движения. Словообразование глаголов.

Причастия и деепричастия как особые формы глагола. Образование причастий и деепричастий.

Употребление причастий и деепричастий совершенного и несовершенного вида. Причастные и деепричастные обороты.

Имя числительное. Склонение количественных и порядковых числительных. Употребление количественных и порядковых числительных. Количественно-именные сочетания.

Наречие. Разряды наречий по значению. Наречия времени, места, меры и степени, образа действия. Вопросительно-относительные, отрицательные, неопределённые наречия. Сравнительная степень наречий. Синтаксические функции наречий.

Практическая работа

Постановка вопросов к знаменательным частям речи. Внимание к тому, что обозначает каждая часть речи (предмет, качество, количество, действие, состояние действия). Изучение и анализ грамматических категорий частей речи. Непосредственное включение полученных знаний в разговорную практику (составление предложений, постановка вопросов друг другу, диалогов), а также включение в другие виды речевой деятельности (аудирование, чтение, письмо).

Самостоятельная работа

Упражнения на определение той или иной части речи и ее роли в предложении. Словоизменение. Диалоги с определенными речевыми единицами. Сочинения на заданную тему. Работа с текстами разных видов и тематики: учебно-профессиональные (тексты учебников, тексты из периодики), социально-культурные (газетные статью, произведения русской художественной литерату-

ры малого жанра (повесть, рассказ).

В результате изучения данного раздела студент должен:

знать самостоятельные части речи, особенности их употребления; функции самостоятельных частей речи в предложении и их смысловые значения; основные грамматические категории;

уметь определить, к какой части речи принадлежит то или иное слово; образовывать формы данного слова; правильно употреблять различные формы знаменательных частей речи в коммуникативной практике (совершенный и несовершенный вид глагола, падежи существительных, прилагательных и числительных, сравнительная степень прилагательных и наречий и т.д.);

владеть системой частей речи русского языка; основными грамматическими категориями русского языка.

Раздел 5. Морфология. Служебные части речи.

Предлоги. Употребление существительных с предлогами. Многозначность предлогов.

Союзы. Сочинительные и подчинительные союзы. Синонимия союзов.

Частицы. Значение частиц.

Практическая работа

Наблюдение за оттенками, которые придают высказыванию частицы, за различными отношениями между словами и предложениями, на которые указывают предлоги и союзы. Нахождение служебных частей в тексте, определение их места и значения в высказывании. Тренировочные упражнения на употребление служебных слов. Диалоги с частицами.

Самостоятельная работа

Усвоение предлогов, употребляющихся с определенными падежами. Упражнения на употребление предлогов. Составление предложений с сочинительными и подчинительными союзами. Нахождение в тексте частиц и определение смысловых оттенков, которые они привносят в высказывание. Создание диалогов с употреблением в речи частиц.

В результате изучения данного раздела студент должен:

знать значение служебных частей речи в высказывании;

уметь употреблять предлоги с существительными в устной и письменной речи, выражать смысловые оттенки с помощью служебных частей речи (предлогов, союзов, частиц);

владеть системой служебных частей речи русского языка; способами построения простого и сложного предложения с использование предлогов и союзов; способами выражения смысловых оттенков с помощью частиц.

Раздел 6. Междометие.

Группы междометий по их функциям.

Практическая работа

Наблюдение за тем, какие чувства и побуждения говорящего выражают междометия. Практика говорения с использованием наиболее употребляемых междометий (Увы! О! Ура! Ах! Ой! Ох! А?).

Самостоятельная работа

Нахождение междометий в текстах произведений художественной литературы и определение, какие чувства или побуждения говорящего выражает автор с помощью междометий.

В результате изучения данного раздела студент должен:

знать употребляемые в речи русских людей междометия;

уметь использовать наиболее часто употребляемые междометия в своей речи;

владеть способами выражения смысловых чувств, эмоций и побуждений при помощи междометий.

Раздел 7. Синтаксис.

Словосочетание. Связь слов в словосочетании: управление, согласование, примыкание. Типы подчинительных словосочетаний: глагольные, субстантивные, адъективные, наречные.

Простые предложения. Классификация предложений по цели высказывания (побудительные, вопросительные, повествовательные) и по интонационной окраске (восклицательные и невосклицательные). Структура простого предложения: главные и второстепенные члены предложения. Способы выражения грамматического и логического субъекта. Способы выражения предиката. Правила согласования грамматического субъекта и предиката. Виды односоставных предложений: определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, номинативные. Способы выражения логико-смысловых отношений в предложении (объектные отношения, атрибутивные отношения, обстоятельственные отношения). Распространённые и нераспространённые предложения. Порядок слов в предложении.

Сложное предложение. Виды синтаксических связей в сложном предложении: сочинение и подчинение. Виды сложных предложений. Сложносочинённые предложения. Виды сложносочинённых предложений. Союзы в ССП. Сложноподчинённые предложения. Виды сложноподчинённых предложений. Союзы и союзные слова в СПП. Бессоюзные сложные предложения. Интонационная связь частей сложного предложения. Знаки препинания в сложных предложениях.

Прямая и косвенная речь. Структура предложений с прямой речью: слова автора и прямая речь. Виды предложений с прямой речью, знаки препинания в них. Преобразование предложений с прямой речью в предложения с косвенной речью (и наоборот).

Практическая работа

Определение вида связи и типов подчинительной связи. Построение раз-

личных по цели высказывания простых предложений с постепенным распространением их с помощью второстепенных членов. Нахождение в тексте и употребление в речи различных видов односоставных предложений. Определение вида сложного предложения и вида синтаксических связей в нем. Внимание к различиям прямой и косвенной речи, к способам преобразования прямой речи в косвенную.

Самостоятельная работа

Работа с текстами учебников по специальности: выделение простых и сложных предложений различных типов, а также различных видов связей в них. Составление собственных простых и сложных предложений различных видов. Поиск в тексте прямой речи и осуществление ее перехода в косвенную речь.

В результате изучения данного раздела студент должен:

знать виды связи слов в словосочетании; виды предложений по цели высказывания и по эмоциональной окраске; структуру простого предложения; способы выражения грамматического и логического субъекта, предиката; правила согласования грамматического субъекта и предиката; виды односоставных предложений; способы выражения логико-смысловых отношений в предложении; виды сложных предложений; правила постановки знаков препинания в сложных предложениях;

уметь строить простые и сложные предложения различных видов; трансформировать прямую речь в косвенную, косвенную речь в прямую; создавать связный текст; делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке;

владеть основными способами построения предложений на русском языке.

Раздел 8. Стилистика.

Стили современного русского литературного языка: книжные и разговорный. Книжные стили: научный, публицистический, официально-деловой, художественный.

Научный стиль речи, его языковые особенности. Именной и глагольный предикаты в общенаучном тексте. Подстили и жанры научного стиля речи (тезисы, реферат, доклад, статья, план, конспект).

Официально-деловой стиль речи. Формулярность официально-делового текста (абзацное членение, инфинитив, распространители с временным и пространственным значением). Жанры официально-делового стиля: резюме, заявление, докладная и объяснительная записка, анкета.

Публицистический стиль речи. Устойчивые глагольно-именные сочетания в газетно-публицистическом тексте. Рекламные тексты.

Художественный стиль речи.

Русский речевой этикет.

Практическая работа

Знакомство с образцами различных стилей современного русского языка.

Внимание к различиям между устной и письменной, разговорной и книжной речью. Определение особенностей художественного стиля речи.

Самостоятельная работа

Определение стиля текста. Подбор синонимов различной стилистической окраски к данному слову. Написание резюме, заявления, объяснительной записки, заполнение анкеты. Написание плана, конспекта статьи. Запись тезисов устного выступления. Запись тезисов письменного доклада. Создание рекламного текста.

В результате изучения данного раздела студент должен:

знать различия между устной и письменной, разговорной и литературной речью; основные стили русского литературного языка и их языковые особенности; жанры научного, официально-делового стиля;

уметь определить стилистическую принадлежность текста; подобрать синонимы с разной стилистической окраской к данному слову; написать план, конспект статьи; записать тезисы устного выступления и письменного доклада; написать резюме, заявление, объяснительную записку, заполнить анкету; написать объявление, рекламный текст; вести основные типы диалога, соблюдай нормы речевого этикета;

владеть системой стилей русского литературного языка; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; нормами русского речевого этикета.

Раздел 9. Тематика текстов для аудирования, чтения, говорения, письменных работ.

1. Моя семья. Семейные традиции. Проблема «отцов и детей».
2. Мир увлечений. Хобби и профессия.
3. Свободное время.
4. Произведения классической литературы (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, А.П. Чехов и др. – по выбору преподавателя).
5. Русская живопись (И. Е. Репин, В.А. Серов, В.В. Кандинский).
6. Российская музыкально-театральная культура.
7. Оперные либретто.
8. Россия на карте мира.
9. Славные имена России — исторические деятели (князь Владимир, Александр Невский, Дмитрий Донской, Иван Грозный, Петр I).
10. Русские учёные (М.В. Ломоносов, Д.И. Менделеев, К.Э. Циолковский, П.Л. Капица, Н.И. Вавилов, А.Д. Сахаров).
11. Наука и технологии. (научные открытия, технологии и личность в современном мире, наука и будущее человечества)
12. Политическая система РФ (герб, флаг, гимн, органы управления, политические партии, местное самоуправление).
13. Мир, в котором мы живем — проблемы общества.

14. Наука и экология.
15. Профессиональная деятельность человека (выбор профессии, проблемы трудоустройства).
16. Личность в современном мире (темп жизни, работа и отдых, проблемы личности, вопросы любви и брака, семейные отношения).
17. Человек в космосе.
18. Культура в современном обществе.

Практическая работа

Аудирование, чтение, беседа по содержанию текстов, ведение диалогов по содержанию и проблематике текстов, формулировка собственных суждений по теме, обмен мнениями, выделение главной мысли текста, составление плана текста, конспектирование, запись тезисов текста и устных высказываний по теме, написание словарных диктантов, составление предложений с лексическими единицами текста.

Самостоятельная работа

Создание устных и письменных монологических высказываний по теме, диалогов и полилогов по теме, устные и письменные сочинения по произведениям, подготовка к обсуждению темы (проблемы) текста; оформление презентации оперы, создание тематического информационного буклета.

В результате изучения данного раздела студент должен:

знать опорные слова по заданной теме, их значение, лексическую и грамматическую сочетаемость; способы чтения (ознакомительное, поисково-просмотровое, изучающее); основные факты, касающиеся заданной тематики;

уметь вести беседу с носителями языка по заданной тематике; формулировать собственные суждения по теме; продуцировать развернутое монологическое высказывание в устной и письменной формах; выделять главную мысль текста; составлять план текста и конспектировать текст; записывать тезисы текста, тезисы устных высказываний по теме; составлять предложения с лексическими единицами текста; написать сочинение по прочитанному произведению на заданную тему; оформлять тематическую презентацию; создавать тематический информационный буклет; осуществлять речевое общение в устной и письменной формах в рамках актуальной для данного уровня тематики;

владеть навыками работы с текстом на русском языке (написание тезисов, выделение основной мысли, создание плана, конспекта), навыками восприятия устной и письменной речи, различными способами чтения (ознакомительное, поисково-просмотровое, изучающее); навыками создания монологического высказывания, ведения беседы на русском языке.

Раздел 10. Ситуативная тематика для коммуникации.

1. Знакомство.
2. Встреча с друзьями.

3. В банке.
4. В магазине.
5. На почте.
6. В ресторане.
7. У врача.
8. В поликлинике.
9. У работодателя.
10. В транспорте.
11. В театре (в кино)
12. В музее.
13. В библиотеке.
14. В деканате.
15. Получение визы.
16. На уроке по специальности.
17. Разговор по телефону (с другом, с работником учебной части, с преподавателем).

Практическая работа.

Использование речевых клише в ситуативных диалогах. Варьирование диалогов на заданную тему. Соблюдение уместной для каждого момента речи интонации. Имитирование речи преподавателя.

Самостоятельная работа

Заучивание речевых клише. Составление своих диалогов к заданным ситуациям с использованием речевых клише и с соблюдением русской повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации. Написание резюме и сопроводительного письма к нему.

В результате изучения данного раздела студент должен:

знать речевые клише, применяемые в различных ситуациях общения в социально-бытовой, социально-культурной и официально-деловой сферах; правила написания резюме;

уметь вербально реализовывать не только простые, но и сложные интенции при решении коммуникативных задач (контактоустанавливающие, регулирующие, информативные, оценочные интенции); ориентироваться и реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно своему социальному статусу в социально-бытовой, социально-культурной и официально-деловой сферах; пользоваться в своей речи освоенными речевыми клише; вести диалоги в вышеназванных и иных ситуациях с использованием изученной лексики; вызывать реплику собеседника и отвечать на его реплику; писать резюме и сопроводительное письмо к нему; с помощью интонации передавать свое отношение к высказываемому;

владеть всеми, в том числе эмоционально-оценочными интонационными конструкциями русского языка; способами реализации контактоустанавливаю-

щих, регулирующих, информативных, оценочных интенций; жанрами устной речи в разных коммуникативных ситуациях социально-бытовой и профессионально-деловой сфер.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

Английский язык

№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоят. работу студентов	Контроль
			лекционные	индивид.	практич.		
1 семестр							
1	«О себе»	15	-	-	8	7	-
2	«НГК»	11	-	-	4	7	-
3	«Великобритания»	27	-	-	12	15	-
4	Работа с несложными аутентичными текстами на иностранном языке.	19	-	-	4	14,5	0,5
	Итого:	72	-	-	28	43,5	0,5
2 семестр							
1	«Россия»	11	-	-	6	5	-
2	«Москва»	9	-	-	4	5	-
3	«Новосибирск и родной город»	11	-	-	6	5	-
4	«Любимый композитор»	9	-	-	4	5	-
5	«Любимый исполнитель»	9	-	-	4	5	-
6	«Любимый педагог»	7	-	-	2	5	-
7	«В гостинице»	7	-	-	2	5	-
8	«Поиски пути»	7	-	-	2	5	-
9	Работа с несложными аутентичными текстами на иностранном языке.	26	-	-	6	20	-
10	Итоговый тест по материалу 1-2 семестров	12	-	-	2	9,5	0,5
	Итого:	108			38	69,5	0,5
3 семестр							
1	«Роль музыки в жизни современного общества»	14	-	-	6	8	-
2	«Кино»	14	-	-	6	8	-
3	«Театр»	16	-	-	8	8	-
4	«В кафе/ресторане»	9	-	-	4	5	-
5	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке.	19	-	-	4	14,5	0,5
	Итого:	72	-	-	28	43,5	0,5
4 семестр							
1	«Литература»	16	-	-	6	10	-

2	«Живопись»	20	-	-	10	10	-
3	«Музеи»	16	-	-	6	10	-
4	«Искусство как терапия»	18	-	-	8	10	-
5	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке.	26	-	-	6	20	-
6	Итоговый тест по материалу 3-4 семестров	12	-	-	2	9,5	0,5
	Итого:	108	-	-	38	69,5	0,5
5 семестр							
1	«Англоязычные страны»	38	-	-	18	20	-
2	«В аэропорту, на таможне»	6	-	-	2	4	-
3	«Шопинг»	9	-	-	4	5	-
4	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке.	19	-	-	4	14,5	0,5
	Итого:	72	-	-	28	43,5	0,5
6 семестр							
1	«Высшее образование»	14	-	-	6	8	-
2	«Проблемы молодежи»	16	-	-	8	8	-
3	«Здоровый образ жизни»	14	-	-	6	8	-
4	«Академическая мобильность»	12	-	-	4	8	-
5	«Устройство на работу»	14	-	-	6	8	-
6	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке.	26	-	-	6	20	-
7	Итоговый тест по материалу 5-6 семестров	12	-	-	2	9,5	0,5
	Итого:	108	-	-	38	69,5	0,5
7 семестр							
1	«Историко-культурные традиции мира»	14	-	-	6	8	-
2	«Проблемы окружающей среды»	13	-	-	6	7	-
3	«Изобретения и изобретатели»	11	-	-	4	7	-
4	«Технологический прогресс»	15	-	-	8	7	-
5	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке.	19	-	-	4	14,5	0,5
	Итого:	72	-	-	28	43,5	0,5
8 семестр							
1	«О себе», «НГК»: повторение	4	-	-	2	2	-
2	«Великобритания, Лондон»: повторение	5	-	-	2	3	-
3	«Россия, Москва, Новосибирск»: повторение	4	-	-	2	2	-
4	«Роль музыки в жизни современного общества»: повторение	4	-	-	2	2	-
5	«Кино»: повторение	4	-	-	2	2	-
6	«Театр»: повторение	4	-	-	2	2	-

7	«Литература»: повторение	4	-	-	2	2	-
8	«Музеи»: повторение	4	-	-	2	2	-
9	«Живопись»: повторение	4	-	-	2	2	-
10	«США»: повторение	5	-	-	2	3	-
11	«Канада/Австралия»: повторение	5	-	-	2	3	-
12	«Проблемы молодежи»: повторение	5	-	-	2	3	-
13	«Высшее образование»: повторение	6	-	-	2	4	-
14	«Здоровый образ жизни»: повторение	6	-	-	2	4	-
15	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке.	22	-	-	2	20	-
16	Подготовка к итоговому тесту	17	-	-	2	15	-
17	Итоговый тест	5	-	-	2	2,5	0,5
	Итого:	108	-	-	34	73,5	0,5
	Итого по курсу:	**720**	-	-	**260**	**456**	**4**

Немецкий язык

№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоят. работу студентов	Контроль
			лекционные	индивид.	практич.		
1 семестр							
1	«О себе»	15	-	-	8	7	-
2	«НГК»	11	-	-	4	7	-
3	«Германия»	27	-	-	12	15	-
4	Работа с несложными аутентичными текстами на иностранном языке.	19	-	-	4	14,5	0,5
	Итого:	72	-	-	28	43,5	0,5
2 семестр							
1	«Россия»	11	-	-	6	5	-
2	«Москва»	9	-	-	4	5	-
3	«Новосибирск и родной город»	11	-	-	6	5	-
4	«В гостинице»	7	-	-	2	5	-
5	«Поиски пути»	7	-	-	2	5	-
6	«Любимый композитор»	9	-	-	4	5	-
7	«Любимый исполнитель»	9	-	-	4	5	-
8	«Любимый педагог»	7	-	-	2	5	-
9	Работа с несложными аутентичными текстами на иностранном языке.	26	-	-	6	20	-
10	Итоговый тест по материалу 1-2 семестров	12	-	-	2	9,5	0,5

	Итого:	108			38	69,5	0,5
3 семестр							
1	«Роль музыки в жизни современного общества»	14	-	-	6	8	-
2	«Кино»	14	-	-	6	8	-
3	«Театр»	16	-	-	8	8	-
4	«В кафе/ресторане»	9	-	-	4	5	-
5	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке.	19	-	-	4	14,5	0,5
	Итого:	72	-	-	28	43,5	0,5
4 семестр							
1	«Литература»	16	-	-	6	10	-
2	«Музеи»	16	-	-	6	10	-
3	«Живопись»	20	-	-	10	10	-
4	«Искусство как терапия»	18	-	-	8	10	-
5	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке.	26	-	-	6	20	-
6	Итоговый тест по материалу 3-4 семестров	12	-	-	2	9,5	0,5
	Итого:	108	-	-	38	69,5	0,5
5 семестр							
1	«Австрия»	18	-	-	8	10	-
2	«В аэропорту, на таможне»	8	-	-	4	4	-
3	«Швейцария»	18			8	10	-
4	«Шопинг»	9	-	-	4	5	-
5	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке.	19	-	-	4	14,5	0,5
	Итого:	72	-	-	28	43,5	0,5
6 семестр							
1	«Проблемы молодежи»	16	-	-	8	8	-
2	«Здоровый образ жизни»	16	-	-	8	8	-
3	«Высшее образование»	14	-	-	6	8	-
4	«Академическая мобильность»	12	-	-	4	8	-
5	«Устройство на работу»	12	-	-	4	8	-
6	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке.	26	-	-	6	20	-
7	Итоговый тест по материалу 5-6 семестров	12	-	-	2	9,5	0,5
	Итого:	108	-	-	38	69,5	0,5
7 семестр							
1	«Историко-культурные традиции народов мира»	14	-	-	6	8	-
2	«Прогресс и окружающий мир»	15	-	-	8	7	-
3	«Защита окружающей среды»	13	-	-	6	7	-
4	«Изобретения и изобретатели»	11	-	-	4	7	-
5	Работа с аутентичными тек-	19	-	-	4	14,5	0,5

	стами на иностранном языке.						
	Итого:	72	-	-	28	43,5	0,5
8 семестр							
1	«О себе», «НГК»: повторение	4	-	-	2	2	-
2	«Германия»: повторение	5	-	-	2	3	-
3	«Россия, Москва, Новосибирск»: повторение	4	-	-	2	2	-
4	«Роль музыки в жизни современного общества»: повторение	4	-	-	2	2	-
5	«Кино»: повторение	4	-	-	2	2	-
6	«Театр»: повторение	4	-	-	2	2	-
7	«Литература»: повторение	4	-	-	2	2	-
8	«Музеи»: повторение	4	-	-	2	2	-
9	«Живопись»: повторение	4	-	-	2	2	-
10	«Австрия»: повторение	5	-	-	2	3	-
11	«Швейцария»: повторение	5	-	-	2	3	-
12	«Проблемы молодежи»: повторение	5	-	-	2	3	-
13	«Высшее образование»: повторение	6	-	-	2	4	-
14	«Здоровый образ жизни»: повторение	6	-	-	2	4	-
15	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке.	22	-	-	2	20	-
16	Подготовка к итоговому тесту	17	-	-	2	15	-
17	Итоговый тест	5	-	-	2	2,5	0,5
	Итого:	108	-	-	34	73,5	0,5
	Итого по курсу:	**720**	-	-	**260**	**456**	**4**

Итальянский язык

1 семестр

№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоят. работу студентов	Контроль
			лекционные	индивид.	практич.		
1	«О себе»	15	-	-	8	7	-
2	«НГК»	11	-	-	4	7	-
3	«Италия»	27	-	-	12	15	-
4	Работа с несложными аутентичными текстами на иностранном языке.	19	-	-	4	14,5	0,5
	Итого:	72	-	-	28	43,5	0,5

2 семестр.

№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на	Контроль

		часов	лекционные	индивид.	практич.	самостоят. работу студентов	
1	«Россия»	13	-	-	6	7	-
2	«Москва»	12	-	-	6	6	-
3	«Новосибирск и родной город»	16	-	-	8	8	-
4	«Любимый вокалист»	14	-	-	4	10	-
5	«Любимая опера»	15	-	-	6	9	-
6	Работа с несложными аутентичными текстами на иностранном языке.	26	-	-	6	20	-
7	Итоговый тест по материалу 1-2 семестров	12	-	-	2	9,5	0,5
	Итого:	108	-	-	38	69,5	0,5

3 семестр

№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоят. работу студентов	Контроль
			лекционные	индивид.	практич.		
1	«Роль музыки в жизни современного общества»	14	-	-	5	9	-
2	«Кино»	15	-	-	5	10	-
3	«Театр»	15	-	-	5	10	-
4	«В кафе/ресторане»	12	-	-	5	7	-
5	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке.	16	-	-	8	7,5	0,5
	Итого:	72	-	-	28	43,5	0,5

4 семестр

№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоят. работу студентов	Контроль
			лекционные	индивид.	практич.		
1	«Литература»	16	-	-	6	10	-
2	«Живопись»	20	-	-	10	10	-
3	«Музеи»	16	-	-	6	10	-
4	«Искусство как терапия»	18	-	-	8	10	-
5	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке.	26	-	-	6	20	-
6	Итоговый тест по материалу 3-4 семестров	12	-	-	2	9,5	0,5
	Итого:	108	-	-	38	69,5	0,5

5 семестр

№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоят. работу студентов	Контроль
			лекционные	индивид.	практич.		
1	«Италия: географическое положение, некоторые факты из истории Италии, культурные традиции»	26	-	-	14	12	-
2	«В аэропорту, на таможне»	14	-	-	5	9	-
3	«Шопинг»	14	-	-	5	9	-
4	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке.	18	-	-	4	13,5	0,5
	Итого:	72	-	-	28	43,5	0,5

6 семестр

№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоят. работу студентов	Контроль
			лекционные	индивид.	практич.		
1	«Высшее образование»	14	-	-	6	8	-
2	«Проблемы молодежи»	17	-	-	8	9	-
3	«Здоровый образ жизни»	14	-	-	6	8	-
4	«Академическая мобильность»	12	-	-	4	8	-
5	«Устройство на работу»	15	-	-	6	9	-
6	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке.	24	-	-	6	18	-
7	Итоговый тест по материалу 5-6 семестров	12	-	-	2	9,5	0,5
	Итого:	108	-	-	38	69,5	0,5

7 семестр

№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоят. работу студентов	Контроль
			лекционные	индивид.	практич.		
1	«Историко-культурные традиции Италии»	16	-	-	7	9	-
2	«Проблемы окружающей среды»	13	-	-	6	7	-
3	«Изобретения и изобретатели»	11	-	-	5	6	-
4	«Технологический прогресс»	15	-	-	6	9	-
5	Работа с аутентичными текстами на иностранном	17	-	-	4	12,5	0,5

	языке.						
	Итого:	72	-	-	28	43,5	0,5

8 семестр

№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоят. работу студентов	Контроль
			лекционные	индивид.	практич.		
1	«О себе», «НГК»: повторение	4	-	-	2	2	-
2	«Италия, основные города страны: повторение»: повторение	6	-	-	3	3	-
3	«Россия, Москва, Новосибирск»: повторение	4	-	-	2	2	-
4	«Роль музыки в жизни современного общества»: повторение	4	-	-	2	2	-
5	«Кино»: повторение	4	-	-	2	2	-
6	«Театр»: повторение	4	-	-	2	2	-
7	«Литература»: повторение	4	-	-	2	2	-
8	«Музеи»: повторение	4	-	-	2	2	-
9	«Живопись»: повторение	4	-	-	2	2	-
10	«Италия»: повторение	6	-	-	3	3	-
12	«Проблемы молодежи»: повторение	5	-	-	2	3	-
13	«Высшее образование»: повторение	6	-	-	2	4	-
14	«Здоровый образ жизни»: повторение	6	-	-	2	4	-
15	Работа с аутентичными текстами на иностранном языке.	22	-	-	2	20	-
16	Подготовка к итоговому тесту	17	-	-	2	15	-
17	Итоговый тест	8	-	-	2	5,5	0,5
	Итого:	108	-	-	34	73,5	0,5
	Итого по курсу:	720	-	-	260	456	4

Русский язык

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов контактной работы			Кол-во часов самостоятельной работы студентов	Контроль
			лекционные	практические	индивидуальные		

1 курс							
1.	Фонетика	24	–	8	–	14	–
2.	Орфография	12	–	4	–	8	–
3.	Морфология. Словообразование	17	–	6	–	11	–
4.	Морфология. Самостоятельные части речи	29	–	12	–	17	–
5.	Морфология. Служебные части речи	13	–	4	–	9	–
6.	Междометие	8	–	2	–	6	–
7.	Синтаксис	20	–	8	–	12	–
8.	Стилистика	15	–	4	–	11	–
9.	Аудирование, чтение, говорение, письмо по темам	24	–	10	–	14	–
10.	Ситуативная тематика для коммуникации	20	–	8	–	11	1
	Итого за год	180	–	66	–	113	1
2 курс							
1.	Фонетика	16	–	6	–	10	–
2.	Орфография	12	–	4	–	8	–
3.	Морфология. Словообразование	17	–	6	–	11	–
4.	Морфология. Самостоятельные части речи	30	–	12	–	18	–
5.	Морфология. Служебные части речи	15	–	6	–	9	–
6.	Междометие	10	–	4	–	6	–
7.	Синтаксис	20	–	8	–	12	–
8.	Стилистика	15	–	4	–	11	–
9.	Аудирование, чтение, говорение, письмо по темам	27	–	10	–	17	–
10.	Ситуативная тематика для коммуникации	20	–	8	–	11	1
	Итого за год	180	–	66	–	113	1
3 курс							
1.	Фонетика	8	–	2	–	6	–
2.	Орфография	10	–	4	–	6	–
3.	Морфология. Словообразование	16	–	6	–	10	–
4.	Морфология. Самостоятельные части речи	24	–	10	–	14	–
5.	Морфология. Служебные части речи	15	–	6	–	9	–
6.	Междометие	4	–	1	–	3	–
7.	Синтаксис	28	–	10	–	18	–
8.	Стилистика	33	–	15	–	18	–
9.	Аудирование, чтение, говорение, письмо по темам	27	–	10	–	17	–
10.	Ситуативная тематика для коммуникации	18	–	6	–	11	1
	Итого за год	180	–	66	–	113	1

4 курс							
1.	Фонетика	8	–	2	–	6	–
2.	Орфография	8	–	2	–	6	–
3.	Морфология. Словообразование	14	–	4	–	10	–
4.	Морфология. Самостоятельные части речи	24	–	8	–	16	–
5.	Морфология. Служебные части речи	15	–	6	–	9	–
6.	Междометие	4	–	1	–	3	–
7.	Синтаксис	28	–	10	–	18	–
8.	Стилистика	27	–	9	–	18	–
9.	Аудирование, чтение, говорение, письмо по темам	33	–	14	–	20	–
10.	Ситуативная тематика для коммуникации	18	–	6	–	11	1
	Итого за год	180	–	62	–	117	1
	ИТОГО	**720**	**–**	**260**	**–**	**456**	**4**

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствии с учебными планами НГК по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство по дисциплине «Иностранный язык» проводятся зачеты с оценкой в конце 1-7-го семестров и экзамен в конце 8 семестра.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Английский язык

Рекомендуемая литература

1. Бонк Н.А., Котий Г.А., Памухина Л.Г. Учебник английского языка (В 2ч.). – М.: Деконт-ГИС, 2006 (2015)

2. Кнабе Г.С. «English for Art students» (В 2ч.). - М.: Высшая школа, 1977.

3. Кравченко (Фенина) Н.Г., Гришкина И.В. Поездка в Лондон. - Новосибирск: НГТУ, 1995

4. Либерман Н.И., Фролова-Багреева Н.А., Кедрова М.Н. «English for Art students».- М.: Высшая школа, 1989

5. Лысова Ж.А. Англо-русский, русско-английский словарь музыкальных терминов. – Санкт-Петербург: Лань, 1999

6. Моисеева Э.В. Music and musicians. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2013.

7. Моисеева Э.В. Music and musicians (часть 2). – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2015.

8. Моисеева Э.В. English Painting. – Новосибирск: Новосибирская государствен-

ная консерватория им. М. И. Глинки, 2018.
9. Осадчук Л.В. Об английской музыке. - М.: Высшая школа, 1973.
10. Прошкина Е.П. В мире музыки. - М.: Высшая школа, 2001, 2009.
11. Романова В.А. Английский язык. Тесты, диалоги, разговорные темы, задания и упражнения. – М.: Владос, 2014 (http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=английский+язык&currBookId=19246&ln=ru)
12. Фенина Н.Г., Ильина Т.С. Об английской грамматике просто. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
13. Фенина Н.Г., Ильина Т.С. Once in London. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
14. Фенина Н.Г., Пузанова Т.С. Английский в монологах. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008 (получен гриф МО).

Немецкий язык

Рекомендуемая литература

1. Великие музыканты [Текст]. - М., 1975. - 93 с. - на нем. яз. - 0р.18к.
2. Вокальная фонетика (итальянский, французский, немецкий, английский языки) [Текст]: метод. пособие для вокалистов и концертмейстеров / [Д. А. Митрофанова и др.]; Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, Каф. иностр. яз. - СПб., 2005. - 137 с.
3. Герасимова, Регина Максимовна. По стране [Текст]: пособие по нем. яз. для пед. вузов / Р.М. Герасимова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 1974. - 184 с.
4. Давид, К. Встречи с Бетховеном [Текст] / К. Давид; обраб. В.В. Савельевой. - М.: Просвещение, 1978. - 160 с. - (Читаем по-немецки). - на нем. яз.
5. Девекин, Валентин Николаевич. Практикум по грамматике немецкого языка [Текст]: для неязык. вузов; учеб. пособие / В.Н. Девекин. - 3-е изд., испр. - М.: Высшая школа, 1985. - 239 с.
6. Девекин, Валентин Николаевич. Учебник немецкого языка. Для вузов искусств [Текст]: учеб. / В.Н. Девекин, Л.Д. Белякова. - М.: Высшая школа, 1981. - 295 с.
7. Закс, Курт. Учебник музыкальных инструментов [Текст] / Курт Закс. - Лейпциг, 1930. - 419 с.
8. Зегер, Хорст. Музыкальный словарь. В 2 томах [Текст]. Т. 2: L-Z / Хорст Зегер. - Лейпциг, 1966. - 563 с.
9. Молчанова, Ирина Дмитриевна. Краткая грамматика немецкого языка [Текст]: учеб. пособие / И.Д. Молчанова. - М.: Высшая школа, 1986. - 159 с.
10. Мышкис, Екатерина Дмитриевна. Выдающиеся музыканты нашего времени [Текст] / Е.Д. Мышкис, А.А. Пономарева. - Ростов: Изд-во Рост. ун-та, 1972. - 87 с.

11. Начинаем учить немецкий [Текст]: учеб. пособие по нем. яз. Ч.1 / сост. С.В. Кермен; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, Каф. иностранных яз. - Новосибирск, 2013. - 44 с.
12. Нотман, Виктория Османовна. Выдающиеся советские исполнители [Текст]: метод. указ. по нем. яз. для студ. вузов / Нотман В.О.; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 1980. - 48 с.
13. Нотман, Виктория Османовна. Методические указания по разговорным темам [Текст]: для студ. вузов. Ч. 2 / Нотман В.О.; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 1973. - 91 с.
14. Смирнова, Татьяна Николаевна. Интенсивный курс немецкого языка [Текст] / Т.Н. Смирнова. - М.: Высшая школа, 1994. - 239 с.
15. Смирнова, Татьяна Николаевна. Немецкий язык [Текст] / Т.Н. Смирнова. - 2-е изд., испр. и перераб. - М.: Высшая школа, 1994. - 312 с.
16. Словарь немецких музыкальных терминологических ремарок [Текст] / авт.-сост.Л.С, Перецман; Новосибирская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2004. - 54 с.
17. Трубицина О. И., Сухова Н. А. Тесты по немецкому языку для учащихся старших классов. КАРО. - Санкт-Петербург, 2008. – 209 с. [Электронный ресурс] URL: http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=28877&search_query=немецкий%20язык
18. Холодок М. В. Немецкие и австрийские сказки. Пособие по аналитическому чтению и аудированию. КАРО. – Санкт-Петербург, 2014. – 161 с. [Электронный ресурс] URL:http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=28802&search_query=немецкий%20язык
19. Черникова, И.А. Музыка и музыканты [Текст] / И.А. Черникова; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. - Новосибирск, 1973. - 82 с.
20. Черникова, Ирина Анатольевна. Пособие по немецкому языку для музыкальных вузов [Текст]: учебный словарь музыковедческих терминов; учеб. пособие / И.А. Черникова, В.О. Нотман, И.А. Боровских. - М.: Высшая школа, 1984. - 72 с.

Итальянский язык

Рекомендуемая литература

1. Василевская, Д. Учебник итальянского языка / Д. Василевская, С. Завадская. - СПб. : Лань, 2000. - 661 с.
2. Вокальная фонетика (итальянский, французский, немецкий, английский языки): метод. пособие для вокалистов и концертмейстеров / [Д. А. Митрофанова и др.] ; Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, Каф. иностр. яз. - СПб., 2005. - 137 с.
3. Волков Ю.А. Русско-итальянский разговорник / Ю.А. Волков. - 2-е изд.,

доп. - М.: Прогресс, 1971. - 413 с.
4. Грейзбард Л. И. Основы итальянского языка. Corso d`italiano / Лидия Гейзбард. - М.: Международные отношения, 1974. - 400 с.
5. Добровольская Ю. А. Карманный итальянско-русский словарь: около 10000 слов / Ю.А. Добровольская. - 6-е изд., испр. и доп. - М.: Русский язык, 1980. - 413 с.
6. Добровольская Ю. А. Карманный русско-итальянский словарь: 11000 слов / Ю.А. Добровольская, М.А. Мизиано. - 7-е изд., испр. и доп. - М.: Русский язык, 1980. - 368 с.
7. Добровольская Ю. А. Практический курс итальянского языка / Ю.А. Добровольская; под ред. Т.З. Черданцевой. - М.: Международные отношения, 1964. - 567 с.
8. Ермакова И. В. Итальянский нравится всем. L`italiano piace a tutti : учеб. / Ирина Ермакова, Ирина Храмова; Моск. гос. пед. ун-т (фил. в г. Новосибирске); под общ. ред. Н.Е. Буланкиной. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. - 303 с.
9. Ермакова И. В. Итальянский язык за 100 часов / И.В. Ермакова. - М.: Высшая школа, 1990. - 272 с.
10. Ермакова И. В. Через итальянский немного европейской цивилизации. Attraverso l`italiano un po di civiltà Europea: учеб. изд. / Ирина Ермакова, Надежда Буланкина ; Моск. гос. пед. ин-т (фил. в г. Новосибирске). - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2012. - 443 с.
11. Завадска, Селесте. Учебник итальянского языка / Селесте, Завадска и др. - Варшава: Гос. изд-во, 1971. - 671 с.
12. Зорько Г. Ф. Итальянско-русский и русско-итальянский словарь: [ок. 70 000 сл.] / Г. Ф. Зорько. - М.: АСТ, 2005. - 734 с.
13. Зорько Г. Ф. Итальянско-русский. Русско-итальянский словарь: ок. 60 000 сл. и словосочетаний / Г. Ф. Зорько. - М.: Астрель; АСТ, 2010. - 733 с.
14. Итальянско-русский, русско-итальянский словарь / авт.-сост. Е. Лахтионова. - М.: Эксмо, 2011. - 336 с.
15. Итальянско-русский, русско-итальянский универсальный словарь с грамматическим приложением: 24 000 слов / авт.-сост. В. Л. Арефьев. - М.: Вече, 2008. - 576 с.
16. Карулин Ю. А. Самоучитель итальянского языка / Ю.А. Карулин, Т.З. Черданцева. - 2-е изд., перераб. - М.: Высшая школа, 1987. - 271 с.
17. Кларин В. В. Учебное пособие по итальянскому языку для консерваторий: учеб. пособие / В.В. Кларин. - М.: Высшая школа, 1974. - 159 с.
18. Ковалев В. Ф. Карманный русско-итальянский словарь: ок. 11000 сл. / В.Ф. Ковалев. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Русский язык, 1999. - 329 с.
19. Красова Г. А. Карманный итальянско-русский словарь: около 12000 слов / Г.А. Красова, Г. Дзаппи. - М.: Русский язык, 1991. - 351 с.
20. Краткий итальянско-русский и русско-итальянский словарь / сост. В.Ф. Ковалев, Г.А. Красова. - М.: Русский язык, 1991. - 655 с.

21. Митрофанова Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учеб. пособие / Д. А. Митрофанова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань ; Планета музыки, 2014. - 424 с.: 1 электрон. опт. диск (1 DVD).
22. Новый итальянско-русский и русско-итальянский словарь: 100 000 сл. и словосочетаний / сост. И.В. Забязная, А.Е. Ковач. - М.: Дом Славянской книги, 2016. - 992 с.
23. Пичугина Р. Н. Учебник итальянского языка для вузов искусств: для младших курсов вузов искусств; учеб. / Р.Н. Пичугина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 1987. - 295 с.
24. Пичугина Р. Н. Учебник итальянского языка для вузов искусств: для старших курсов вузов искусств; учеб. / Р.Н. Пичугина. - М.: Высшая школа, 1984. - 276 с.
25. Пичугина Р. Н. Учебник итальянского языка для вузов искусств: учеб. / Р.Н. Пичугина. - М.: Высшая школа, 1977. - 311 с.
26. Скворцова Н. А. Итальянско-русский словарь: 55000 слов / Н.А. Скворцова, Б.Н. Майзель. - 3-е изд. - М.: Русский язык, 1977. - 944 с.
27. Суханова Э. Г. Среди музыкальных терминов: 7 языков: опыт пособия - словаря / Э. Г. Суханова. - СПб: Композитор, 2011. - 211 с.
28. Ускоренный курс итальянского языка для студентов вокального факультета. I курс: учеб. пособие / сост. А.А. Ивачева; Новосиб. гос. консерватория (акад.) им. М.И. Глинки, Каф. иностранных яз. - Новосибирск, 2013. - 53 с.
29. Черданцева Т. З. Итальяно-русский учебный словарь: 85000 слов, с прилож. морфологич. таблиц рус. яз., сост. А.А. Зализняком / Т.З. Черданцева. - 2-е изд, испр. и доп. - М.: Русский язык, 1976. - 544 с.

Русский язык

Рекомендуемая литература

1. Белякова Н.Н. Идём в музыкальный театр. Учебное пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев. - Спб: Златоуст, 2015.
2. Белякова Н.Н. Как строится русский глагол. - Спб: Златоуст, 2016.Макова М.Н. В мире людей. Вып. 3. Чтение. Говорение. Часть 1. ТРКИ-2 : учебное пособие по подготовке к экзамену по русскому языку для граждан зарубежных стран. - Спб: Златоуст, 2018.
3. Егорова А.Ф. Трудные случаи русской грамматики. - Спб: Златоуст, 2017. (http://www.bibliorossica.com)
4. Ерманченкова В.С. Падежи и предлоги. - Спб: Златоуст, 2017. (http://www.bibliorossica.com)
5. Иванова И.С. Синтаксис. - Спб: Златоуст, 2017. (http://www.bibliorossica.com)
6. Колесова Д.В. Пишем эссе. - Спб: Златоуст, 2016. (http://www.bibliorossica.com)
7. Корниенко Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте. - Архангельск:

СОФУ, 2015. (http://www.bibliorossica.com)
8. Кулибина Н.В. Читаем стихи русских поэтов. - Спб: Златоуст, 2012.
9. Пушкин А.С. Пиковая дама. Библиотека Златоуста- Спб: Златоуст, 2017.
10. Чехов А.П. Дама с собачкой. Библиотека Златоуста. - Спб: Златоуст, 2014.
11. Чехов А.П. Ионыч. - Спб: Златоуст, 2013.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

Для студентов, осваивающих дисциплину «Иностранный язык» (английский, немецкий, итальянский):

Знания иностранных языков в современной действительности является непременным условием полноценного интеллектуального развития личности, так как открывает доступ к культурным и научным ценностям других наций и народов, обеспечивает установление с ними деловых и культурных связей.

В процессе обучения иностранному языку в первую очередь реализуется практическая цель обучения. По окончании курса обучения иностранному языку студенты должны обладать коммуникативной компетенцией, что предполагает свободное владение иностранным языком и применение полученных в данной области знаний в практической (познавательной и профессиональной) деятельности. Следует также уделять особое внимание формированию навыков работы с литературой по специальности

При работе со студентами художественного вуза следует, в первую очередь, учитывать специфику их личностно-профессиональных качеств, в данном случае имеется в виду музыкальное учебное заведение, что позволяет при обучении иностранному языку опираться на творческий потенциал музыкально одаренных людей и тем самым обеспечить успешность в обучении, усилить мотивацию и интерес к данному предмету, а также способствовать дальнейшему развитию творческих способностей студентов.

Необходимо помнить, что широко используемые формы обучения иноязычной коммуникации на занятиях по иностранному языку способствуют развитию коммуникабельных свойств личности, не всегда развитых в должной степени у студентов-музыкантов по причине глубокой индивидуализации их профессиональной деятельности (многочасовые индивидуальные репетиции).

Наиболее оптимальной методикой обучения на занятиях по иностранному языку в музыкальном вузе является использование активных методов обучения иностранному языку, которые предполагают творческое учебное взаимодействие педагога и студентов, где студент выступает не пассивным объектом, а активным участником процесса обучения.

В доброжелательной творческой атмосфере происходит раскрепощение личности студента, активизируется его познавательная деятельность, усиливается желание овладеть языком. Для этой цели как нельзя лучше подходит ситуативный подход в обучении, предполагающий обучение в форме диалогов, полилогов в ситуациях максимально приближенных к реалиям повседневной жизни и профессиональной деятельности. В учебный процесс также следует включать: экскурсии, групповые конференции, конкурсы переводов иноязычной поэзии, работу над песенным иноязычным материалом (последний прием является прекрасным фонетическим тренингом).

В музыкальном вузе особое внимание следует уделять театрализации в обучении, данный прием очень эффективен, когда речь идет об обучении творческих личностей, кем вне всякого сомнения являются студенты консерватории – музыкально одаренные люди.

Театрализацию в обучении необходимо начинать с работы над несложными диалогами (начальный этап обучения), так как эмоционально окрашенный материал усваивается гораздо быстрее. На втором и третьем этапах обучения возможна постановка учебных спектаклей, в которых предполагается участие всех без исключения студентов данного учебного подразделения (группы) неза-

висимо от их уровня владения иностранным языком. Включение спектаклей и работы над спектаклями в учебный процесс не только усиливает мотивацию к изучению иностранного языка, углубляет навыки владения языком (фонетические, лексические, грамматические), но также способствует формированию уверенности в работе на сцене, снижает чувство волнения, что необходимо для студентов исполнительских специальностей.

Ситуативно-театрализованный подход в обучении должен пронизывать весь учебный процесс, включая его контролирующие этапы, где студенты отвечают разговорные темы в диалогической форме, что превращает их в темы устной коммуникации и полностью соответствует задачи формирования коммуникативной компетенции у студентов, заканчивающих обучение иностранному языку в вузе.

Особую роль в формировании коммуникативной компетенции и усилению мотивации к изучению языка играет привлечение студентов консерватории к работе в качестве переводчиков с участниками регулярного (1 раз в 3 года) международного конкурса скрипачей.

Работая на кафедре иностранных языков в музыкальном вузе, следует находиться в постоянном контакте с педагогами кафедр, преподающими музыкальные дисциплины: перевод статей по заданию кафедр, участие во встречах с иностранными специалистами, участие в мастер-классах и т.п.

В ходе процесса обучения иностранному языку следует помнить о неразрывной связи обучения и воспитательной работы. Этому способствует формирование творчески активного коллектива на занятиях по иностранному языку. Использование обширного страноведческого материала на занятиях по иностранному языку, как и живое общение с носителями языка, приезжающими в вуз, способствует также интернациональному воспитанию студентов.

Что касается планомерной организации учебного процесса, то он обуславливается строгой последовательностью предлагаемых заданий, постепенно формирующих навыки, затем умения владения иностранным языком и, наконец, владение коммуникативной компетенцией на завершающем этапе обучения. Здесь следует упомянуть тот факт, что студент должен четко понимать значение владением коммуникативной компетентности для его карьерного роста в будущем и довести эту мысль до студента является одной из первостепенных задач педагога. Чем раньше это удастся педагогу, тем продуктивнее станет каждый этап учебного процесса.

Задача первого курса, исходя из ведущих целей обучения, заключается в формировании лексико-грамматической базы для последующего обучения иностранному языку. Нельзя забывать, что уровень абитуриентов, зачисленных в консерваторию, очень различный: от полного незнания азов языка до среднего уровня владения иностранным языком в рамках среднего учебного заведения. Студенты, изучающие иностранный язык, приходят в консерваторию после музыкальных училищ, где проблема преподавания иностранного языка стоит

очень остро, поэтому обучение следует начинать с повторения всех ведущих грамматических явлений, активизируя творческий потенциал студента с первого занятия и направляя его на решение последующих задач обучения. На первом курсе также формируются навыки работы со специальной литературой, сначала на адаптированном материале, а затем со 2го семестра – на неадаптированном.

На втором курсе идет интенсивное овладение студентами навыками общения на иностранном языке не только на повседневные темы, но и на профессиональные темы, а также навыками работы с неадаптированной литературой по специальности. Изучаются сложные грамматические конструкции и формируются навыки их использования в разговорной и письменной речи и умение их распознавания в неадаптированной литературе.

Третий, завершающий этап, посвящен изучению актуальных тем с профессиональной точки зрения и повторению пройденного материала. Студенты готовят к сдаче переводы неадаптированной литературы по специальности, делают сообщения по данным переводам, активно работают над профессионально значимыми темами. В ходе всего учебного процесса, охватывающего 3 этапа (5 семестров) обучения у них формируется коммуникативная компетенция владения иностранным языком, способствующая в дальнейшем их карьерному росту.

Для студентов, осваивающих дисциплину «Иностранный язык» (русский):

Знание языка страны, в которой учится студент-иностранец, является важнейшим условием успешности его обучения, адаптации к жизни в иноязычной стране, а также залогом его интеллектуального развития, познания окружающего мира.

Практическое овладение языком, являясь целью обучения, невозможно без усвоения определенного, тщательно отобранного объема фундаментальной грамматики, которая в процессе обучения должна приобретать прикладной характер. Грамматика – основное и решающее условие практического изучения русского языка как иностранного, база, на которой единственно возможно прочное, осознанное и активное овладение русским языком. Сложность русской грамматики делает необходимым продуктивный отбор нужного для практического использования языка теоретического материала. Непосредственное включение этого материала в процесс говорения оживит его, даст возможность студентам-иностранцам на практике ощутить полезность теоретических знаний для овладения русской речью.

Применению грамматических знаний в различных видах речевой деятельности (аудирование, чтение, письмо, говорение) служат тексты бытового, профессионального, культурологического характера. Это тексты учебников, статьи из периодической печати, тексты из разных других источников, подобранные преподавателем для той или иной цели. Тематика текстов, перечисленная в Программе, разнообразна: произведения русской художественной литературы, русская живопись, русская музыка, театр, география, политика, русские празд-

ники, русская кухня. Задача педагога – творчески подойти к подбору, предъявлению текстов и работе над ними с учащимися.

Использованию грамматических знаний, умений применять речевые образцы в речи служат и отобранные разговорные темы, лексика которых дает возможность создания многочисленных ситуаций для диалогов. В этом виде работы важно предварительно выявить необходимые для говорения речевые образцы, различными тренировочными упражнениями ввести их в активный словарный запас студента, добиться овладения русской интонацией, чтобы диалог не превращался в мучительное безликое действо.

Что касается планомерной организации учебного процесса, следует отметить, что преподаватель должен подойти творчески к порядку предъявления материала, данного в Программе. Разумный творческий подход педагога может обосновать целесообразность изменения традиционной последовательности его изложения.

Методические указания для студентов

Для студентов, осваивающих дисциплину «Иностранный язык» (английский, немецкий, итальянский):

Следует помнить, что на занятиях по иностранному языку происходит не только формирование навыков и умений, связанных с данной конкретной дисциплиной, но и формирование гармонично развитой личности студента, его высоких личностных качеств, чему способствует интернациональное воспитание, пронизывающее весь процесс обучения иностранному языку. Происходит дальнейшее развитие творческого потенциала личности студента (во время выполнения студентами творческих заданий, предложенных педагогом). Весь процесс обучения иностранному языку также направлен на расширение кругозора студента, это: его знакомство с жизнью и творчеством композиторов, музыку которых он исполняет, с историей и обычаями стран, в которых они жили и творили с менталитетом той или иной нации, художественной литературой, живописью, а также музыкальной жизнью других стран.

Процесс подготовки музыковеда или музыканта-исполнителя по иностранному языку должен протекать в двух направлениях: обучение общению на иностранном языке (от повседневного до коммуникации в профессиональной сфере) и работе с неадаптированной литературой по специальности. Хорошая база, заложенная на занятиях по иностранному языку в музыкальном вузе будет способствовать желанию студента поддерживать уровень полученных знаний в последствии и их успешному применению в случае необходимости (общение с коллегами из других стран, выступления на конференциях, участие в конкурсах, написание диссертационных работ с изучением иноязычной литературы и работа за рубежом).

При проведении занятий по иностранному языку следует помнить, что студенты являются полноправными членами учебной деятельности, что творче-

ское учебное взаимодействие обеспечит успешность в процессе обучения в целом, и усвояемость материала прежде всего у творческих личностей будет максимальной при подаче материала в нетрадиционных формах. Участие студентов в диалогах, полилогах, экскурсиях, конференциях, встречах с носителями языка и т.п. делает процесс обучения интересным и успешным. Следует давать студентам возможность проявить себя не только в учебной аудитории, но и за ее пределами, даже студенты со слабым уровнем знания иностранного языка с удовольствием будут участвовать в концертах кафедры, в спектаклях на английском языке, выступать в роли переводчиков на международных конкурсах, проводимых в вузе. Все это является мощным стимулом к дальнейшему изучению иностранного языка и к смене у ряда студентов отношения к языку и к предмету, а также формирует уверенность студента в возможностях овладения им иностранным языком. Каждый студент должен попробовать себя в переводе неадаптированной литературы по специальности (особенно хорошо, если текст будет связан с проблематикой, интересующей его), в переводе произведений иноязычной поэзии и художественной прозы на русский язык. Эти виды учебной деятельности усиливают мотивацию к изучению иностранного языка, развивают творческий потенциал студента, расширяют его кругозор, углубляют его лексико-грамматические знания в области иностранного языка.

Для студентов, осваивающих дисциплину «Иностранный язык» (русский):

Необходимо понимать, что уже сам процесс изучения иностранного языка дает многое. Игра ума, которая имеет место, когда человек овладевает языковыми умениями и навыками, сам акт оформления мысли на чужом языке, оттачивают интеллект учащегося, поднимая его на новый уровень с обретением каждой последующей коммуникативной возможности. Кроме того, участвуя в этом процессе, студент обретает навыки человеческого общения, учится слушать и слышать своих товарищей, взаимодействовать с людьми разных национальностей в многонациональной группе, учится уважительному отношению к другим людям. Трудно переоценить важность умения общаться в жизни человека.

Знание иностранного языка является обязательной составляющей личности человека с высшим образованием. Каждый новый урок открывает нам новые горизонты, расширяется наш кругозор, дает возможность познания окружающего мира без посредников; ведет к обретению духовного богатства и свободы. Знание русского языка дает возможность студентам-иностранцам глубже овладеть специальностью в процессе общения с педагогом, а также в процессе общения с русскими студентами во время репетиций оркестра, ансамбля, во время подготовки совместных выступлений. Знание русского языка открывает дорогу, ведущую к владению богатейшей русской культурой: знакомство с произведениями русской литературы в оригинале, чтение статей по специальности в русской периодике, более глубокое понимание творчества русских компози-

торов, радость взаимообогащающего общения с коллегами, возможность выступить в качестве переводчика для своих соотечественников.

Следует также твердо усвоить, что путь к владению иностранным языком лежит через каждодневные, регулярные занятия: результативнее работать 20-30 минут ежедневно, чем часами заниматься накануне урока, зачета, экзамена.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного обеспечения учебного процесса по изучению иностранного языка необходимо, чтобы аудитория отвечала всем санитарно-гигиеническим нормам, предъявляемым –к подобному виду помещениям. Так как на занятиях по иностранным языкам часто используются аудио- и видеоматериалы, то необходимыми техническими средствами являются магнитола, лингафонный кабинет, а также компьютер с подключением к сети интернет. Кроме того, так как вуз является музыкальным, а на занятиях активно используются музыкальные фрагменты в виде песен, иллюстраций к монологам и диалогам, то в аудиториях необходимым является фортепиано.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; Лингафонный кабинет «Диалог-М» (16 мест), АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.